

A miniature room scene featuring a bed with a white knitted blanket, a desk with a lamp, and various small objects. The scene is lit with warm, orange light from the desk lamp and a red lamp on the right. The background is dark, making the miniature room stand out.

QUIMERA FU

de Nicté Díaz

QUIMERA FU

Cortometraje de animación stop motion



Dirección, producción ejecutiva y diseño de producción

NCTE DIAZ

Producción ejecutiva

SEBASTIAN DUSSIN ENDA VIAANI

Dirección de fotografía

SOFIA GRIJALVA FERNANDO MOISES

Dirección de arte

ENDA VIAANI

Animación

VARY GULLIEN OSMAR PEREZ JAIMÉ RODRIGUEZ MAX TEUTLE

Un cortometraje de

YOYIS FILMS

LOGLINE

Fabiana en medio de una crisis de depresión prolongada recibe un mensaje de un ente materializando sus peores miedos.

STORY LINE

Fabiana está en su recámara desvelándose y perdiendo el tiempo como de costumbre, hasta que la visita de un particular rostro desfigurado aparece en su ventana, espejo y aposentos para darle un mensaje angustiante sobre sí misma.

GENERO

Terror psicológico y fantasía

Duración de 4 a 5 minutos

Público objetivo: adolescentes y adultos jóvenes o gente con interés en la animación.



QUIMERA FUI

de Nicté Díaz

El guion de esta historia fue adaptado específicamente para ser animado en *stop motion* por la libertad para la creación del mundo y ciudad de Fabiana con su atmósfera surrealista. Con especial cuidado en el escenario y la creación plástica de ambos *puppets*, que fueron hechos con varias técnicas mixtas, teniendo la movilidad necesaria para todas las acciones que realiza Fabiana. Era importante que la animación funcionara y transmitiera la tristeza y el miedo que siente Fabiana con ese estilo caricaturesco y poco realista sin perder el tono de terror y fantasía del cortometraje.



Quimera fui fue animada a 12 cuadros por segundo y requirió máxima concentración y trabajo conjunto entre los animadores y los departamentos de foto, arte y producción. Con nuestras limitaciones presupuestarias e inexperiencia, cada plano fue un reto para todo el equipo.

El tiempo de preproducción fue de 7 meses y la producción duró cuatro meses con 60 días hábiles. Con un equipo de 24 personas y un crew de 7 a 12 personas en set al día en promedio, compuesto por estudiantes universitarios de varias especialidades incluyendo artes plásticas, cinematografía y arte digital. Actualmente estamos en etapa de post producción.



La narrativa es lineal. Sucede en un momento a solas en la noche y representa los miedos e inseguridades que causan periodos de insatisfacción y desmotivación prolongados, usando el terror como pretexto para hablar metafóricamente del autosabotaje y el miedo a morir fracasando. El cuarto de la protagonista va detallando su personalidad y su “demonio”.

QUIMERA FUI

Al ser un cortometraje sin diálogos tenía que ser doblemente expresivo, por esta razón, el proceso fue largo y requirió de varios pasos para que los animadores comprendieran la historia y acciones antes de la producción. Primero, teniendo el shooting list, realizamos un acting con actrices, encuadres y movimientos de cámara, después, hicimos un storyboard y photoboard para finalmente, hacer pruebas de animación con los prototipos de los puppets para que el departamento de arte se adaptara a las necesidades de animación. Durante la producción continuo este proceso de comprender y animar mejor la historia haciendo actings y muchos blockings entre los animadores y dirección.

Comprender el trabajo de cada departamento, comunicar necesidades constantemente y mejorar los formatos de organización fueron un reto y la clave del trabajo conjunto en Quimera fui.



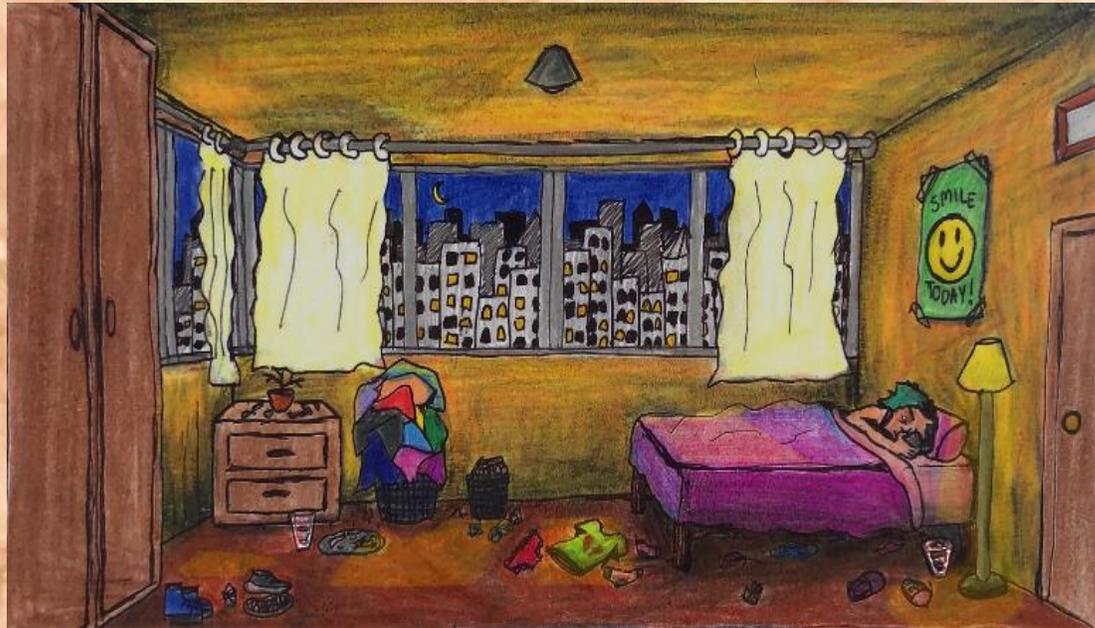
La fotografía es dinámica para acompañar la narratividad de la historia, adentrándose en su mundo y emociones sobre el encierro y espacio de la protagonista. La iluminación resalta los colores vivos y saturados del set y fondo, agregando teatralidad y surrealismo en momentos clave de la historia.



Quimera fui ha sido un proceso técnico artesanal minucioso durante toda su preproducción y producción, por lo que se busca que el diseño sonoro y la música continúen esta línea, por ende, en nuestra propuesta de post producción, optamos por foleys en lugar de bibliotecas de sonidos, para resaltar la textura del material visual, grabar a una actriz para la voz de Fabiana y NotFabiana y con música compuesta especialmente para el corto. Con sintetizadores, cuerdas y piano, los géneros son de terror y suspenso, pero también es emotiva para acompañar los momentos climáticos y la secuencia de créditos.



Desde dirección y diseño de producción, era indispensable que todo el cuarto y entorno de Fabiana nos hablara de la personalidad y estado en el que se encuentra. Su cuarto en tonos cálidos contrasta con los tonos fríos y las luces de la ciudad en la madrugada. En este hay ropa sucia tirada, comida podrida, trastes sin lavar, pendientes sin realizar y a su vez, posters con frases motivacionales cuando es evidente que no la pasa bien ni hace nada para sentirse mejor. Fabiana está en una ciudad indistinta, lo importante es la soledad que siente, lo mucho que pasa en ese lugar y lo encerrada que está en sí misma.





Quimera fui aborda la
dismorfia corporal,
depresión, ansiedad,
frustraciones y miedos
de una mujer joven a
través del terror
psicológico y la
fantasía, así mismo, da
el mensaje final de que
aceptarte es un
proceso aterrador
pero necesario.



CREDITOS

Basado en Quimera fui de Ivanna Landeros y Nicté Díaz

Dirección de arte: · Enda Viaani

Guion adaptado para animación por Nicté Díaz, Enda Viaani,
Fernando Moisés y Sofía Grijalva.

Asistencia de arte: · Coco Quiroz, Tomás Castillo, Berenice
Palomino, Esaú Barranco, Nicole Galdámez

Producción: · Sebastián Dussin

Continuidad: · Mario P. Islas, Enrique Padrón, Antonio Cruz
García, Betty Hernandez

Asistentes de producción: · Sergio Galdámez, Atzelbi Ceceña,
Rodrigo Avila Cardona, Jacobo Oliveros y Eduardo Vilches

Animación 2D créditos: · Aarón Cruz

Fotografía de Sofía Grijalva y Fernando Moisés

Agradecimientos especiales

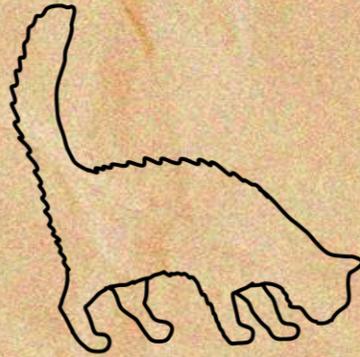
Staff: · Emmanuel Magdaleno, David Palestino

Animación: · Vary Guillén, Osmar Pérez, Jaime Rodríguez y Max
Teutle

Familia Sánchez Hernández, Familia Díaz Manzano, Moritz
Estudio, Conecte Estudio, César Cepeda, Escuela de Artes
Plásticas y Audiovisuales BUAP, Víctor Ruíz, Frida Pablo,
Vanessa Flores, Tania Hernández y Emilio Bo.

QUIMERA FUI





YOYIS films

Recientemente fundada por Nicté Díaz y Enda Viaani, *YOYIS films* es una casa productora audiovisual independiente, especializada en animación, escenografía, puppets, props, así como también de artes plásticas y difusión cultural. Queremos seguir produciendo nuestro arte y visiones de manera sustentable, local para próximamente hacerlo nacional e internacionalmente. Buscamos todos los días que nuestros proyectos mejoren y sean sinónimos de calidad técnica y visión artística para que nuevas audiencias y oportunidades laborales lleguen a nosotras y los miembros de nuestro equipo.

Estamos abiertas a colaboraciones, propuestas artísticas o publicitarias, además de producción de tu proyecto o mecenazgo y coproducción de alguno de los nuestros todos los días. ¡Contáctanos!