केंद्रीय विद्यालय संगठन जम्मू संभाग

पूर्व परिषदीय परीक्षा (2025-26) सेट-2

हिंदी (पाठ्यक्रम- अ)

कक्षा – दसवीं **निर्धारित समय:- 3:00 घंटे** **कुल अंक:- 80**

विनिर्देशन:-

- **यह प्रश्न-पत्र चार खण्डों- खंड 'क' 'ख' और 'ग' और 'घ' में विभाजित है।**
- **चारों खण्डों के उत्तर देना अनिवार्य है।**
- **यथा संभव प्रत्येक खण्ड के उत्तर क्रमश: दीजिए।**
- **सभी प्रश्नों के अंक प्रश्नों के सामने दिए गए हैं।**

	खंड 'क' (अपठित बोध)	
प्रश्न.1	**अपठित गद्यांश व पद्यांश**	**14 अंक**
अ	**निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प चुनिए -** 21वीं सदी में जब विज्ञान और तकनीक अपनी चरम सीमा पर पहुँच रही है, तब भी मानव जाति जल संकट जैसी मूलभूत समस्या से जूझ रही है। विश्व स्वास्थ्य संगठन के अनुसार, आने वाले दशकों में स्वच्छ जल की अनुपलब्धता मानव अस्तित्व के लिए सबसे बड़ा खतरा बन सकती है। भारत में भी स्थिति चिंताजनक होती जा रही है। अनेक शहरों में गर्मियों के मौसम में जलस्रोत सूखने लगते हैं, और ग्रामीण क्षेत्रों में महिलाएँ कई किलोमीटर दूर से पानी लाने को विवश होती हैं। जल संकट का सबसे बड़ा कारण है – जल का अनियंत्रित और अपव्ययी उपयोग। घरेलू, औद्योगिक और कृषि क्षेत्रों में जल का दोहन बिना दीर्घकालिक योजना के किया जा रहा है। शहरीकरण, जनसंख्या वृद्धि और वनों की कटाई ने भूजल स्तर को गंभीर रूप से प्रभावित किया है। कई स्थानों पर तो भूमिगत जल 100 फीट से भी नीचे चला गया है। सरकारें जल संरक्षण की योजनाएँ बना रही हैं — जैसे 'जल जीवन मिशन', 'नमामि गंगे', 'अटल भूजल योजना' — परंतु यह तभी सफल होंगी जब नागरिक स्वयं इसके प्रति जागरूक होंगे। वर्षा जल संचयन, टपक सिंचाई, जल पुनर्चक्रण और जल का सीमित प्रयोग – ये सभी उपाय तभी प्रभावी बन सकते हैं जब लोग इनका ईमानदारी से पालन करें। विद्यालयों और परिवारों में बच्चों को बचपन से ही जल के महत्व और संरक्षण की शिक्षा दी जानी चाहिए। एक बालक जब नल खुला छोड़ने की गलती न करे, जब वो पौधों को बर्बादी से बचाकर सींचे — तब वह देश का जिम्मेदार नागरिक बनता है। जल केवल जीवन नहीं है, यह पर्यावरण संतुलन, आर्थिक विकास और सामाजिक स्थिरता का भी आधार है। यदि हम अब भी सचेत नहीं हुए, तो भविष्य की पीढ़ियों के लिए पानी केवल किताबों में पढ़ा जाने वाला शब्द रह जाएगा।	7
	निम्नलिखित में से निर्देशानुसार सही विकल्पों का चयन कीजिए:-	

	1. जल संकट के लिए कौन-सा कारण उत्तरदायी नहीं है? (क) जल का अपव्यय (ख) टपक सिंचाई (ग) जनसंख्या वृद्धि (घ) वनों की कटाई	1
	2. भूजल स्तर गिरने का एक मुख्य कारण क्या है? (क) वर्षा अधिक होना (ख) अत्यधिक दोहन (ग) जल पुनर्चक्रण (घ) पहाड़ों की बर्फ	1
	3. कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए – कथन (A): बच्चों को जल संरक्षण की शिक्षा व्यावसायिक स्तर पर देनी चाहिए। कारण (R) : क्योंकि वे जल का कोई प्रयोग नहीं करते। विकल्प: (क) कथन A और कारण R दोनों सही हैं और कारण R, कथन A की सही व्याख्या करता है। (ख) कथन A और कारण R दोनों सही हैं लेकिन कारण R, कथन A की सही व्याख्या नहीं करता। (ग) कथन A सही है, कारण R गलत है। (घ) कथन A और कारण R दोनों गलत हैं।	1
	4. जल संकट के प्रमुख कारण क्या हैं?	2
	5. इस गद्यांश का केन्द्रीय विषय क्या है ?	2
ब	**निम्नलिखित अपठित पद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प चुनिए -** एक सुनहरी किरण उसे भी दे दो भटक रहा जो अँधियारी के वन में लेकिन जिसके मन में अभी शेष है चलने की अभिलाषा, एक सुनहरी किरण उसे भी दे दो। मौन कर्म में विरत, बद्ध पिंजर में व्याकुल भूल गया जो दुख जतलाने वाली भाषा उसको भी वाणी के कुछ क्षण दे दो।	7

	तुम जो सजा रहे हो, ऊँची फुनगी पर के ऊर्ध्वमुखी नव पल्लव पर आभा की किरणें, तुम जो जगा रहे हो दल के दल कमलों की आँखों के सब सोए सपने, तुम जो बिखराते हो भू पर राशि-राशि सोना, पथ को उद्भासित करने एक किरण से उसका भी माथा उद्भासित कर दो एक स्वप्न उसके भी सोए मन में जाग्रत कर दो, एक सुनहरी किरण उसे भी दे दो।	
	निम्नलिखित में से निर्देशानुसार सही विकल्पों का चयन कीजिए:-	
	1. पद्यांश में 'एक सुनहरी किरण' का प्रतीकात्मक अर्थ क्या है? (क) सूर्य की किरण (ख) धूप (ग) सोने की चमक (घ) आशा और प्रेरणा	1
	2. पद्यांश में कवि किसे 'भटक रहा अँधियारी के वन में' कहकर संबोधित कर रहा है? (क) वह जो खो गया है (ख) वह जो आराम से जीवन बिता रहा है (ग) वह जो दुखी होकर भी संघर्ष कर रहा है (घ) वह जो स्वप्न देख रहा है	1
	3. पद्यांश का मुख्य संदेश क्या है? (क) सिर्फ सफल लोगों को प्रेरित करना चाहिए (ख) सभी को सोने की किरण देनी चाहिए (ग) दुखी और प्रयासरत लोगों को भी आशा की किरण मिलनी चाहिए (घ) जीवन में हमेशा हार मान लेनी चाहिए	1
	घ) कवि वाणी के क्षण किसे देने की बात कर रहा है?	2
	ड़) कवि किसके सोये मन में स्वप्न जागृत करने को कह रहा है?	2

प्रश्न 2	**खंड 'ख" (व्यावहारिक व्याकरण)** **निम्नलिखित व्याकरण आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :-**	
	1. निर्देशानुसार रचना के आधार पर वाक्य भेद संबंधी प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए | क. गुरुदेव आराम कुर्सी पर लेटे हुए थे और प्राकृतिक सौंदर्य का आनंद ले रहे थे। (सरल वाक्य में बदलिए) ख. उसने बहुत परिश्रम किया किन्तु सफलता नहीं मिली। (रचना के आधार पर वाक्य भेद लिखिए) ग. अंकित की कलम छूटकर गिर गई। (मिश्र वाक्य में बदलिए) घ. वह कौन-सी पुस्तक है जो आपको बहुत पसंद है। (आश्रित उपवाक्य का भेद लिखिए) ङ. 'बालगोबिन भगत जानते हैं कि अब मृत्यु ही आत्मा का परमात्मा से मिलन है |' (आश्रित उपवाक्य का भेद लिखिए)	1*4 =4
	2. निर्देशानुसार वाच्य संबंधी प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए | क. मई महीने में शीला अग्रवाल को कॉलेज वालों ने नोटिस थमा दिया। (कर्मवाच्य में बदलिए) ख. माँ के द्वारा बचपन में ही घोषित कर दिया गया था। (वाच्य-भेद लिखिए) ग. खबर सुनकर वह चल भी नहीं पा रही थी। (भाववाच्य में बदलिए) घ. जिस आदमी ने पहले पहल आग का आविष्कार किया होगा, वह कितना बड़ा आविष्कर्ता होगा। (कर्तृवाच्य में बदलिए) ङ. देशभक्तों की शहादत को आज भी याद किया जाता है| (वाच्य-भेद लिखिए)	1*4 =4
	3) निम्नलिखित पद-परिचय संबंधी प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए | क. रानी का दर्जी परेशान था <u>कि</u> वे राजकुमारी के विवाह में क्या पहनेगी | रेखांकित पद का परिचय दीजिए | ख. आह ! उपवन में सुंदर फूल <u>खिले हैं</u> | रेखांकित पद का परिचय दीजिए | ग. जाड़ें में चारों ओर <u>कोहरा</u> छा जाता है| रेखांकित पद का परिचय दीजिए | घ. भारतीय सैनिक रनभूमि में वीरता दिखाते हैं <u>और</u> शत्रुओं के पसीने छुट जातें हैं। रेखांकित पद का परिचय दीजिए | ङ. <u>वीर</u> योद्धा युद्ध में पीठ नहीं दिखाता है। रेखांकित पद का परिचय दीजिए|	1*4 =4
	4) निर्देशानुसार अलंकार सम्बन्धी प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए | क. 'धीरे-धीरे हिम आच्छादन, हटने लगा धरातल से। <u>जगी वनस्पतियाँ अलसायी</u>, मुख धोती शीतल जल से।।' (रेखांकित पंक्ति का अलंकार बताइए) ख. लहरें व्योम चूमती उठतीं । (अलंकार बताइए)	1*4 =4

	ग. उपमा अलंकार के कितने अंग होतें हैं? नाम लिखें | घ. मधुकर सरिस संत, गुण ग्राही | (अलंकार बताइए) ङ. शशि-मुख पर घूँघट डाले अंचल में दीप छिपाये | (रेखांकित पंक्ति का अलंकार बताइए)	
प्रश्न-3	**खंड 'ग" (पाठ्य पुस्तक और पूरक पाठ्य पुस्तक)**	
अ	(1) निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए:- नवाब साहब ने सतृष्ण आँखों से नमक-मिर्च संयोग के से चमकती खीरे की फाँकों को ओर देखा। खिड़की के बाहर देखकर दीर्घ निश्वास लिया। खीरे की एक फाँक उठाकर होंठों तक ले गए। फाँक को सूँघा। स्वाद के आनंद में पलकें मुँद गई। मुँह में भर आए पानी का घूँट गले से उतर गया। तब नवाब साहब ने फाँक को खिड़की से बाहर छोड़ दिया। नवाब साहब खीरे की फाँकों को नाक के पास ले जाकर, वासना से रसास्वादन कर खिड़की के बाहर फेंकते गए। नवाब साहब ने खीरे की सब फाँकों को खिड़की के बाहर फेंककर तौलिए से हाथ और होंठ पोंछ लिए और गर्व से गुलाबी आँखों से हमारी ओर देख लिया, मानो कह रहे हों - यह है खानदानी रईसों का तरीका! नवाब साहब खीरे की तैयारी और इस्तेमाल से थककर लेट गए। हमें तसलीम में सिर खम कर लेना पड़ा - यह है खानदानी तहजीब, नफ़ासत और नजाकत! हम गौर कर रहे थे, खीरा इस्तेमाल करने के इस तरीके को खीरे की सुगंध और स्वाद की कल्पना से संतुष्ट होने का सूक्ष्म, नफ़ीस या एब्स्ट्रैक्ट तरीका जरूर कहा जा सकता है परंतु क्या ऐसे तरीके से उदर की तृप्ति भी हो सकती है?	1× 5 =5
	1. नवाब साहब ने खिड़की के बाहर देखकर 'दीर्घ निःश्वास' क्यों लिया? (क) खिड़की के बाहर से धूल मिट्टी उड़कर खीरों को खराब न कर दे। (ख) खिड़की से हवा आकर नमक मिर्च न उड़ा दे। (ग) वे दिखाने के लिए फाँकों को खिड़की से बाहर फेंकना चाह रहे थे पर अंदर से ऐसा करना नहीं चाहते थे। (घ) उन्हें डर था कि लेखक उनके खीरे की फाँकों को बाहर न फेंक दे।	1
	2. खीरे की फाँकों के साथ नवाब साहब ने क्या नहीं किया? (क) खीरे की फाँकों को उठाकर होंठों तक ले गए। (ख) फाँक को सूँघा। (ग) फाँक को थोड़ा सा काट कर खाया। (घ) फाँक को खिड़की के बाहर गिरा दिया।	1
	3. नवाब साहब ने खीरे की फाँक को क्यों फेंक दिया? (क) उन्हें खीरा पसंद नहीं था।	1

	(ख) उन्हें डर था कि लेखक खीरा न माँगे। (ग) खीरा खराब और कडुवा था। (घ) वे अपना नवाबी अंदाज दिखाना चाहते थे।	
	4. नवाब साहब और खीरे के प्रसंग के माध्यम से लेखक ने क्या कहना चाहा है? (क) खीरा खाने की जरूरत नहीं, केवल सूंघकर पेट भर सकता है। (ख) खीरा बिना खाए भी डकार आ सकती है। (ग) खीरा लजीज तो होता है पर पेट के रोग बढ़ाता है। (घ) विचार, घटना और पात्रों के अभाव में भी 'नई कहानी' लिखी जा सकती है।	1
	5. 'खीरे की सुगंध और स्वाद की कल्पना से उदर की तृप्ति' किसकी आलोचना है? (क) खानदानी ठाठ का (ख) खीरा बिना खाए भी डकार आ सकती है। (ग) साहित्य में 'नई कहानी' की खोखली प्रवृत्ति का (घ) खानपान की आदतों का	1
	(2) निर्धारित गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : क. मानव की जो योग्यता उससे आत्म-विनाश के साधनों का आविष्कार कराती है, हम उसे उसकी संस्कृति कहें या असंस्कृति ? तर्क सहित उत्तर दीजिए | ख. बालगोबिन भगत की दिनचर्या किन कारणों से लोगों के अचरज में डाल देती थी? ग. लेखिका ने अपने भीतर अपने पिता को प्रतिक्रिया, कुंठा, और प्रतिच्छाया के रूपों में देखा' | एक कहानी यह भी पाठ के आधार कथन को किन्ही दो उद्धरणो से स्पष्ट करें| घ. एक संगीतज्ञ के रूप में खाँ साहब का जीवन हमें विद्यार्थी जीवन के लिए किन मूल्यों की शिक्षा देता है ?	2×3 =6 अंक
ब	(1) निम्नलिखित **पठित पद्यांश पर आधारित** बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए:- तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ, आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ तभी मुख्य गायक को ढाँढ़स बंधाता कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर कभी-कभी वह यों ही दे देता है उसका साथ यह बताने के लिए कि वह अकेला नहीं है और यह कि फिर से गाया जा सकता है गाया जा चुका राग	1 ×5 =5

	और उसकी आवाज़ में जो एक हिचक साफ़ सुनाई देती है या अपने स्वर को ऊँचा न उठाने की जो कोशिश है उसे विफलता नहीं उसकी मनुष्यता समझा जाना चाहिए।	
	1. तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला' इस पंक्ति में 'उसका' शब्द किसके लिए प्रयोग किया गया है? (क) संगतकार के लिए (ख) प्रधान गायक के लिए (ग) गाने के इच्छुक संगीत प्रेमियों के लिए (घ) वाद्ययंत्र बजाने वाले कलाकारों के लिए	1
	2. संगतकार का स्वर मुख्य गायक की सहायता कब करता है? (क) जब ऐसा करने के लिए उसका मन उससे कहता है (ख) जब गायन को प्रभावी बनाकर वह वाहवाही लूटना चाहता है (ग) गायक के द्वारा किसी पंक्ति विशेष को गाने का आग्रह किए जाने पर (घ) गायक का कंठ कमज़ोर होने तथा प्रेरणा व उत्साह में गिरावट आने पर	1
	3. संगतकार' किसका प्रतीक है? (क) संगीत को पागलपन की हद तक चाहने वाले जज़्बात का (ख) स्वर को साधने के लिए अनवरत की जाने वाली साधना का (ग) किसी की सफलता में निस्स्वार्थ सहयोग करने की भावना का (घ) मनोरंजन, माधुर्य, मनुष्यत्व, अपनत्व, प्रतिबद्धता व प्रेरणा का	1
	4. कभी-कभी संगतकार गायक का यूँही साथ क्यों देता है? (क) अपने आप को उसके समकक्ष प्रदर्शित करने के लिए (ख) उसे यह संदेश देने के लिए कि वह स्वयं को अकेला न समझे (ग) वह मुख्य गायक की कमज़ोरियों से पूरी तरह परिचित होता है (घ) उसे विश्वास होता है कि बीच-बीच में गाने से गाने की मधुरता बनी रहेगी	1
	5. संगतकार की 'मनुष्यता' किन कार्यों से प्रकट होती है? (क) प्रधान गायक की सेवा में सदैव श्रद्धापूर्वक जुटे रहने से (ख) गाने से पहले प्रत्येक कार्य को करने की पूर्व योजना बनाने से (ग) स्वयं को विशिष्ट न बनाकर प्रधान गायक की विशिष्टता बढ़ाने से (घ) कार्यक्रम से पहले एवं उसके उपरांत प्रधान गायक के चरण स्पर्श करने से	1

	(2) निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : क. साहस और शक्ति के साथ विनम्रता हो तो बेहतर है | इस कथन पर अपने विचार लिखिए | 'राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद' कविता के आधार पर उत्तर दीजिए। ख. कवि ने शिशु का मुस्कान को दन्तुरित मुस्कान क्यों कहा है? कवि के मन पर उस मुस्कान का क्या प्रभाव पड़ा? ग. "कहीं साँस लेते हो, घर-घर भर देते हो" पंक्ति में किसकी विशिष्टता व्यंजित हुई है? बताइए कि वह उसकी कौन-सी खूबी है जिससे घर-घर भर जाता है? 'अट नहीं रही है' कविता के आधार पर उत्तर दीजिए। घ. उद्धव ज्ञानी थे, नीति की बातें जानते थे; गोपियों के पास ऐसी कौन-सी शक्ति थी जो उनके वाक्चातुर्य में मुखरित हो उठी ?	2×3 =6 अंक
स	पूरक पाठ्य-पुस्तक के पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए | क. बच्चे रोना-धोना, पीड़ा, आपसी झगड़े ज्यादा देर तक अपने साथ नहीं रख सकते हैं। 'माता के अँचल' पाठ के आधार पर बच्चों की स्वाभाविक विशेषताएँ लिखिए। ख. 'साना-साना हाथ जोड़ि...' पाठ में पर्वतीय क्षेत्रों में बढ़ती मानवीय गतिविधियों के किन दुष्प्रभावों का उल्लेख किया गया है? स्पष्ट कीजिए। ग. 'मैं क्यों लिखता हूँ' पाठ के आधार पर बताइए कि विज्ञान के दुरूपयोग से किन मानवीय मूल्यों की क्षति होती है? इसके लिए हम क्या कर सकते हैं?	2×4 =8 अंक
प्रश्न:4	**खंड –घ (रचनात्मक लेखन)**	
I	निम्नलिखित किन्हीं तीन विषयों में से किसी एक विषय पर संकेत बिन्दुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए | (i) डिजिटल शिक्षा संकेत बिंदु : शिक्षा का आधुनिक रूप, ऑनलाइन कक्षाएँ और ई-लर्निंग छात्र की सक्रिय भागीदारी चुनौतियाँ (ii) पर्यावरण संरक्षण संकेत बिंदु : प्रदूषण और ग्लोबल वार्मिंग की समस्या	6

	वृक्षारोपण और जल संरक्षण का महत्व नवीकरणीय ऊर्जा का प्रयोग सरकार और समाज दोनों की जिम्मेदारी (iii) स्वस्थ जीवनशैली संकेत बिंदु : खान-पान और दिनचर्या का महत्व योग, व्यायाम और ध्यान का अभ्यास तनावमुक्त जीवन नशे और जंक फूड से दूरी	
II	मान लीजिए कि आप रामनगर क्षेत्र के निवासी हैं। आपके क्षेत्र में आए दिन बिजली कटौती की समस्या बनी रहती है, जिससे विद्यार्थियों और आम जनता को भारी असुविधा होती है। इस समस्या के समाधान हेतु बिजली विभाग के अधीक्षक को पत्र लिखिए। अथवा आप गर्मी की छुट्टियों में गाँव जाने वाले हैं। अपने मित्र को गाँव की शुद्ध आबो-हवा व प्राकृतिक सुन्दरता के बारें में जानकारी देते हुए निमंत्रण देने के लिए पत्र लिखिए।	5
III	मान लीजिए आप योग में स्नातक डिग्री धारक हैं और दो वर्षों तक योग केंद्र में सेवाएँ दे चुके हैं। विद्यालय में नियुक्ति हेतु स्ववृत्त लेखन लिखिए। अथवा आप राज/ रजनी हैं। अपने बैंक खाते में नेट बैंकिंग की सुविधा प्राप्त करने के लिए संबंधित शाखा प्रबंधक को लगभग 80 शब्दों में एक ई-मेल लिखिए।	5
IV	'नेत्रदान' के लिए प्रोत्साहित करने हेतु स्वास्थ्य मंत्रालय के लिए लगभग 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए । अथवा आप सौम्य गर्ग/ सौम्या गर्ग है | शिक्षक दिवस के अवसर पर अपने प्रिय अध्यापक के लिए 40 शब्दों में एक संदेश लिखिए |	4