केंद्रीय विद्यालय संगठन एर्नाकुलम संभाग
प्री-बोर्ड परीक्षा 1
विषय : हिंदी **(002)**

समय:3 घंटे कुल अंक :80

कक्षा: दसवीं उत्तर कुंजी

खंड --क

1(i)(ग) मात्र कल्पना । 7

(ii)(ख)1,2 और 3 सही हैं ।

(iii)(ग)कथन(A) सही है और कारण (R) कथन(A)की सही व्याख्या है।

(iv)(क)जब तक उसकी सांस चलती है।

(v)(ग)जीवन को आगे ले जाने में प्रेरक बनते हैं।

2.(i)(क)जब भी तुम संघर्ष करने को तैयार होते हो, मौत भी घबरा जाती है। 7

(ii)(ग)देश को तोड़ना।

(iii)(ग)शत्रु।

(iv)(क)ऐसे लोग जो देश में रहते हुए भी विदेशी इशारों पर देशद्रोह कर रहे हैं।

(v)उस धरती को टुकड़े-टुकड़े,
करना चाह रहे दुश्मन।

खंड-ख(व्यावहारिक व्याकरण)

3. निर्देशानुसार रचना के आधार पर वाक्य- भेद पर आधारित पांच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 1x4=4

(1) संज्ञा उपवाक्य

(2) मैंने एक बीमार आदमी को देखा।

(3) उसे फल खरीदने थे इसलिए वह बाज़ार गया।

(4) मिश्र वाक्य

(5) प्रधान उपवाक्य

4. निर्देशानुसार वाच्य पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 1x4=4

(1) राकेश से मिठाई बनाई जा रही थी ।

(2) कर्तृवाच्य

(3) आओ, घूमने चला जाए |

(4) कर्म वाच्य

(5) कर्तृवाच्य

5. निर्देशानुसार पद परिचय पर आधारित पाँच बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 1X4=4

(1) सकर्मक क्रिया, एकवचन, स्त्रीलिंग, वर्तमान काल।

(2) अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण

(3) व्यक्तिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ताकारक

(4) भाव वाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग

(5) प्रश्नवाचक सर्वनाम, एकवचन

6. अलंकार पर आधारित किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार लिखिए |1x4=4

(1) अलंकार - शाब्दिक अर्थ “आभूषण”

अलंकृत करना, सजाना । अतः वह वस्तु जो सुंदर बनाए या सुंदर बनाने का साधन हों । यह सुंदर वर्णों से बनते हैं और यह काव्य की शोभा और सौंदर्य बढ़ाते हैं । काव्य का निर्माण शब्द और अर्थ द्वारा होता है । अतः दोनों शब्द और अर्थ के सौंदर्य की वृद्धि होनी चाहिए । इस दृष्टि से अलंकार के दो भेद होते हैं :-

(1) शब्दालंकार (2) अर्थालंकार

(2) चरण-कमल बंदौ हरि राई । (उचित उत्तर केलिए अंक दिया जाए ।

(3) अतिशयोक्ति

(4) उत्प्रेक्षा

(5) मानवीकरण

खंड-ग़

7. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए| 1x5=5

(i) (क) बिहार के डुमराव में

(ii) (ग) डुमराव की नरकट घास से शहनाई की रीड बनती है और बिस्मिल्ला खान का जन्म- स्थान भी डुमराव ही है।

(iii) (घ) पैगंबर बख्श खान और मिटठ्न

(iv) (क) रीड अंदर से पोली होती है, जिसके सहारे शहनाई को फूँका जाता है।

(v) (ख) ननिहाल

8.गद्य पाठों के आधार पर किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए। 2X3=6

1. लेखिका ने जब से होश संभाला तब से प्राय: किसी न किसी बात को लेकर अपने पिता के साथ उसका टकराव होता ही रहता था। लेखिका के रंग को लेकर

पिता ने उसके मन में हीनता भर दी थी। वे लेखिका में विद्रोह और जागरण का भाव भरना तो चाहते थे , परन्तु उसे घर की चारदीवारी तक ही सीमित रखना चाहते थे। लेखिका को रंग का भेदभाव पसंद न था, साथ ही पिता का शक्की स्वभाव भी उसे खलता था। वह भी स्वतंत्रता - संग्राम में सक्रिय भागीदार होना चाहती थी। प्राय: इन्हीं मुद्दों पर दोनों में वैचारिक टकराहट होती रहती थी।

2.चश्मे वाले को लोग कैप्टन कहते थे क्योंकि चश्मे वाला सुभाष चंद्र बोस का सम्मान करता था। वह सुभाष चंद्र बोस की मूर्ति पर रोज़ चश्मा लगा दिया करता था। उसकी इस देशभक्ति की भावना को देखकर लोग व्यंग्य से उसे कैप्टन कहते थे।

3.गृहस्थ होते हुए भी साधुओं वाला जीवन

सांसारिक वस्तुओं से मोह न होना

बालगोबिन भगत लगभग साठ वर्ष के एक मंझोले कद (मध्यम कद) के गोरे चिट्टे आदमी थे।उनके सारे बाल सफेद हो चुके थे। वे बहुत कम कपड़े पहनते थे। कमर में सिर्फ एक लंगोटी और सिर में कबीरपंथियों के जैसी कनफटी टोपी। बस जाड़ों में एक काली कमली ऊपर से ओढे रहते। मस्तक पर हमेशा चमकता हुआ रामानंदी चंदन , औरतों के टीके की तरह , शुरु होता। गले में तुलसी की जड़ों की बेडौल माला बाँधे रहते।

4लेखक का मानना है कि बिना विचार, घटना और पात्रों के भी क्या कहानी लिखी जा सकती है अर्थात विचार, घटना और पात्र के बिना कहानी नहीं लिखी जा सकती है। मैं लेखक के इन विचारों से पूर्णतया सहमत हूँ। वास्तव में कहानी किसी घटना विशेष पर आधारित होता है । इसका कारण क्या था?, यह कब हुआ, परिणाम क्या रहा तथा इस घटना का किन पर प्रभाव पड़ा आदि का वर्णन ही कहानी है। अतः किसी कहानी के लिए विचार, घटना और पात्र बहुत ही आवश्यक हैं।

9.निम्नलिखित पाद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए। 1x5=5

(i) (क) उद्धव को

(ii) (क)जैसे चींटी गुड से चिपक जाती है।

(iii) (ग)अबला और भोली दोनों

(iv) (क) और (ख) दोनों

(v) (ख) पद, सूरदास

10.पद्य पाठों के आधार पर **किन्हीं तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए। 2x3=6

(क) श्रीरामचंद्रजी के विनय लक्ष्मण की वीर रस भरी व्यंग्योक्तियों व व्यंजना शैली की सरस अभिव्यक्ति |

(ख) फागुन माह में प्रकृति के साथ-साथ मानव में भी एक प्रकार की मादकता और मस्ती छा जाती है |फागुन में वसंत का आगमन होता है |मौसम अत्यधिक सुहावना होता है |प्रकृति सौन्दर्य से भर जाती है |पेड़-पौधों में नए कोपलें फूटने लगती हैं |वे हरे-लाल पत्तों से लद जाते हैं |चारों ओर रंग-बिरंगे सुगंधित फूल खिले होते हैं |फागुन में शीतल, मंद, सुगंधित बयार चलती है जिससे संपूर्ण वातावरण में मस्ती और मादकता व्याप्त हो जाती है |अन्य ॠतुओं में कभी ठिठुरन होती है, कभी गर्मी से संपूर्ण प्राणी जगत व्याकुल होते हैं और वर्ष ॠतु में हर ओर कीचड़-ही-कीचड़ होती है |

(ग) बच्चे की मुस्कान स्वाभाविक, निष्कपट और सच्ची होती है।उस मेँ बनावट, कोई दिखावा या स्वार्थ नहीं होता है ।

बडे व्यक्ति की मुस्कान मेँ कभी-कभी बनावट होती है।दिखावे के जैसे होते है ।

(घ) मित्रों के विश्वासघात का जिक्र करना पड़ेगा, प्रेमिका के साथ बिताए मधुर पलों को सार्वजनिक करने की कठिनाई तथा स्वभावगत सरलता के कारण धोखा खाने का वर्णन करने की समस्या||

11.किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए।(कृतिका से प्रश्न) 4x2=8

(क)उचित उत्तर केलिए अंक दिया जाए ।

(ख)मेहनतकश का अर्थ है कड़ी मेहनत करने वाले। लेखिका व्यक्त करना चाहती हैं कि गंतोक के लोगों को अत्यंत कड़ी मेहनत करनी पड़ती है क्योंकि यह पर्वतीय स्थल है। पर्वतीय क्षेत्र होने के कारण यहां की परिस्थितियाँ भी अत्यंत कठिन है। उन्हें पहाड़ों को काटकर रास्ता बनाना पड़ता है। पत्थरों पर बैठकर औरतें कुदाल व हथौड़े से पत्थर तोड़ती हैं ।लेखिका ने देखा कि कुछ औरतें पीठ पर बंधी टोकरी में उनके बच्चे भी बंधे रखे हैं। यहां के लोग अत्यंत कठिन परिस्थितियों में जीवन जीते हैं। वे चुनौतियों से डरते नहीं और ऐसी कठिनाइयों के बीच में भी मस्त रहते हैं। इसलिए गंतोक को मेहनतकश बादशाहों का शहर कहा गया है।

(ग)उचित उत्तर केलिए अंक दिया जाए ।

12. निम्नलिखित तीन विषयों में से **किसी एक** विषय पर120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए 6x1=6

भूमिका -1 विषय वस्तु-3 निष्कर्ष -1 शुद्ध भाषा-1

13. पत्र लेखन (5)

प्रारूप -1 विषय वस्तु-3 शुद्ध भाषा-1

14.स्ववृत्त लेखन (5)

प्रारूप -1 विषय वस्तु-3 शुद्ध भाषा-1

अथवा

ई-मेल लेखन

प्रारूप -1 विषय वस्तु-3 शुद्ध भाषा-1

15.विज्ञापन (4)

रचनात्मकता एव प्रस्तुति-1

विषय वस्तु-2

शुद्ध भाषा-1

****