

Éloge de la comptine

Elena Zuccolo
Gramm'art

1

L'éveil à la lecture

*Le meilleur moyen d'apprendre,
c'est la contagion du bonheur que
procure la lecture.*

— Gilles Legardinier



La lecture fait partie intégrante de notre existence. En fait, le langage parlé et le langage écrit sont étroitement liés et s'enrichissent, par conséquent, l'un et l'autre.

Un enfant qui développe son habileté langagière, à savoir qu'il parvient à articuler et à prononcer correctement les divers phonèmes de la langue française, qu'il reconnaît les sons, les syllabes et les rimes que forment les mots, aura assurément plus de facilité lors de son initiation à la lecture, suivie de son apprentissage de l'écriture en milieu scolaire. Il aura acquis une aptitude capitale, soit la reconnaissance des unités du langage oral déterminée sous le nom de « conscience phonologique ».

La conscience phonologique se traduit par la capacité à distinguer, isoler, identifier et manipuler les unités sonores de la langue telles que la syllabe, la rime, le phonème. Cette étape facilite ensuite l'apprentissage de la correspondance entre le phonème et le graphème, qui est indispensable pour accéder à l'écrit. Puisque la langue française est une langue alphabétique composée de 36 phonèmes pouvant être combinés afin de former des

mots, la conscience phonologique permet de décoder les sons (représentés par les lettres alphabétiques) dans un mot lors de l'apprentissage de la lecture de l'enfant. La conscience phonologique est certes une habileté majeure pour permettre à l'enfant d'identifier et de jouer avec les unités sonores du langage, car dans le langage oral, les sons sont articulés de manière continue, donc ils sont plus difficilement repérables. Elle permet ainsi de faire le pont entre le langage oral et le langage écrit. En fait, plusieurs recherches en la matière dénotent un lien de réciprocity entre la conscience phonologique et l'initiation de l'apprentissage de la lecture.

Dès en bas âge, l'enfant regarde avec émerveillement les couleurs attrayantes et les illustrations amusantes qui enjolivent la couverture et les pages d'un livre. Il aime surtout vous écouter lui lire des histoires, et petit à petit, vous contribuez ainsi à son apprentissage du langage, à son éveil à la lecture. Vous lui démontrez qu'au-delà des images, il y a des mots qui défilent, et ce sont eux qui racontent l'histoire. Vous attirez l'attention de l'enfant sur un point fondamental : les structures de phrases et le vocabulaire sont bien

différents de ceux qu'il entend dans les interactions verbales de la vie quotidienne. Vous contribuez donc à leur découverte de la présence du langage écrit dans le monde qui les entoure, au développement du plaisir de la lecture, et à l'acquisition de connaissances qui leur serviront en milieu scolaire pour apprendre à lire et à écrire. Dans ce cheminement vers l'éveil à la lecture, vous sensibilisez également l'enfant à la conscience phonologique, ce qui signifie que vous attirez son attention sur la façon dont est transmis le message, soit par les sons, les lettres alphabétiques (phonèmes et graphèmes), les syllabes, les mots, les phrases. Plus l'enfant reconnaîtra les divers sons que forment les lettres et les mots, plus son apprentissage de la lecture en sera facilité, car dans le langage oral courant, l'attention est plus naturellement portée sur la compréhension du message, plutôt que sur la manière dont il est transmis. La découverte du monde de l'écrit revêt donc une importance prépondérante.

Il suffit de noter que la langue française contient un nombre de graphèmes beaucoup plus nombreux que celui des phonèmes. Ce qui, par conséquent, rend l'apprentissage de la lecture, puis de l'écriture d'autant plus difficile.

Pourquoi ? Simplement parce que certains graphèmes peuvent avoir plus d'une prononciation.

Prenons, à titre d'exemple, la lettre « s » qui tantôt fait le son [s] comme dans le mot « singe », tantôt le son [z] comme dans le mot « maison ». Le son [s], le plus difficile de tous les phonèmes, peut également prendre diverses formes : [c] comme dans « cinéma » ; [ç] comme dans « garçon » ; [sc] comme dans « piscine » ; [ss] comme dans « poussière » ; [t] comme dans « acrobatie » ; [x] comme dans « dix » ; et plus rarement [z] comme dans « aztèque ». Par ailleurs, on peut également souligner que certaines lettres de l'alphabet possèdent plusieurs graphies, ou encore des graphies étonnantes. On peut constater que la combinaison « ai » se prononce parfois comme un « é » et parfois comme un « è » dans une seule et même phrase : « J'ai mangé une fraise. »

Dans cet ordre d'idées, on peut se poser la question suivante : Comment l'enfant peut-il reconnaître les nombreuses particularités de la langue française, s'il ne les a jamais vues auparavant dans des livres ? C'est seulement

ainsi qu'il parviendra à les identifier et apprendra à les lire, mais surtout qu'il parviendra à les écrire correctement lors de son initiation à l'écriture. Il va sans dire, les livres représentent une source par excellence de l'enrichissement langagier tant à l'oral qu'à l'écrit. D'abord, la maîtrise du langage est prioritaire dans l'épanouissement de l'enfant, et cette maîtrise a une répercussion importante sur son apprentissage de la lecture. Savoir lire est utile dans toutes les sphères de la vie, elle est la clé de la réussite en milieu scolaire de l'enfant.

Enfin, le développement de la conscience phonologique chez l'enfant est essentiel pour son apprentissage de la lecture. Avec la comptine, cette capacité de jouer avec les sons, les syllabes et les rimes peut se développer simultanément. Grâce à ces caractéristiques bien particulières, la comptine est tout indiquée pour sensibiliser l'enfant aux différents sons que forment les mots. La structure rythmée et répétitive de la comptine suscite la curiosité de l'enfant sur les sons des mots. Elle lui permet donc de pratiquer son articulation. Généralement courte et amusante, la comptine stimule aussi la mémoire et la concentration de

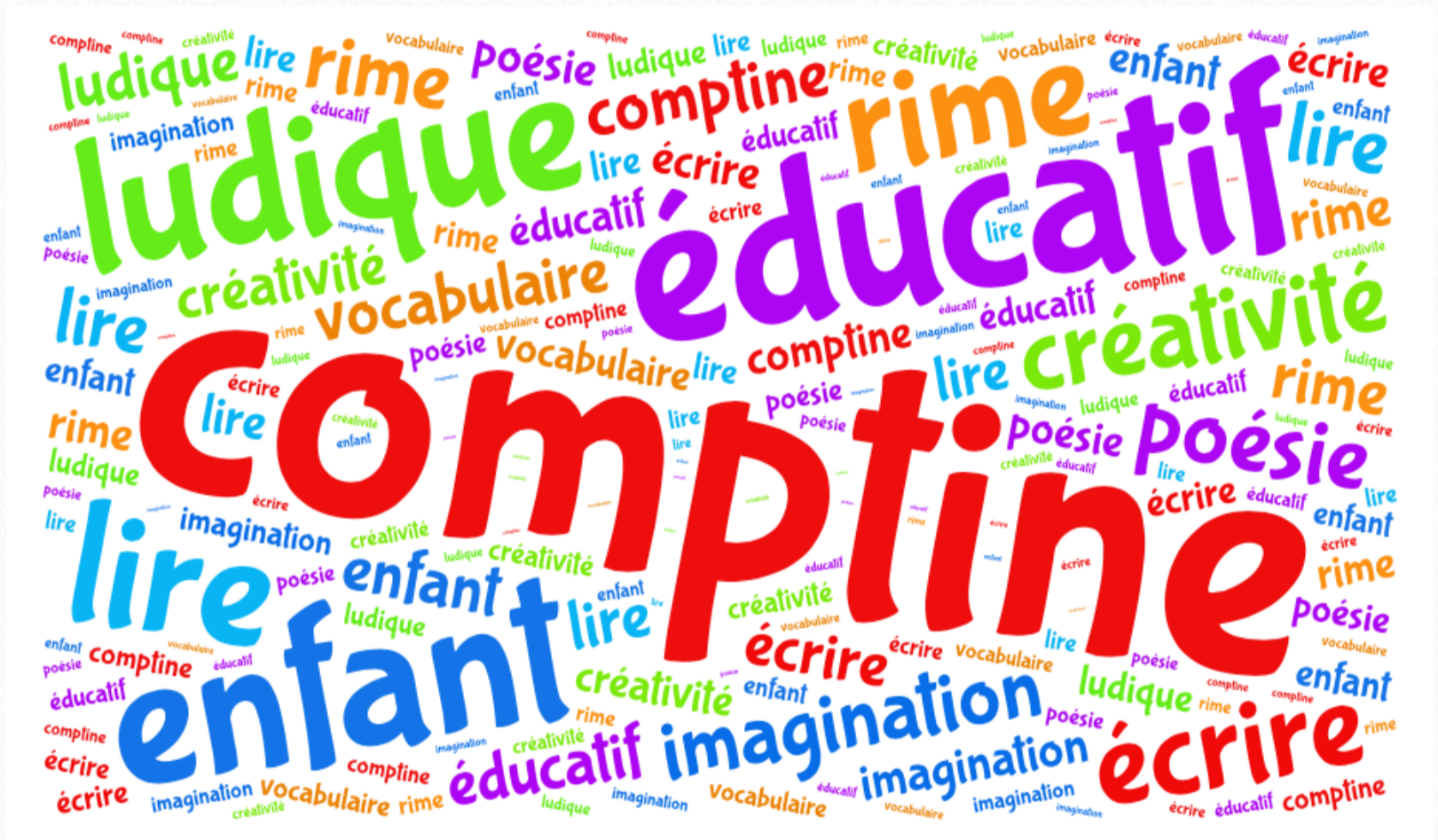
l'enfant qui essaie d'apprendre de nouveaux mots. Bref, le moteur essentiel des divers apprentissages de l'enfant est incontestablement le plaisir, et la comptine s'y prête merveilleusement bien, car elle est à la fois instructive et divertissante.

2

Éloge de la comptine

La lecture, une porte ouverte sur un monde enchanté.

– François Mauriac



La comptine, cette forme de poésie enfantine issue de la tradition orale, à la fois simple et rythmée, aux rimes amusantes et aux enchaînements imagés, existe depuis bien longtemps. En fait, il semble que l'on peut remonter à la nuit des temps. On la retrouve dans les quatre coins du monde, et son répertoire et ses variantes sont bien vastes. Étymologiquement, rappelons-le, le terme « comptine » signifie « compter ». Simplement récitée ou fredonnée, la comptine servait, à l'origine, à déterminer un tour, une position ou un rôle dans un jeu quelconque.

De nos jours, la comptine émerveille et instruit l'enfant de plusieurs façons. Par sa forme littéraire, elle peut sembler anodine, car elle est souvent d'inspiration naïve, mais la comptine aborde des thèmes très variés permettant à l'enfant d'explorer le monde qui l'entoure. Par ses caractéristiques bien connues, dont le rythme, la sonorité, la répétition de phonèmes, les rimes et les assonances, la comptine sensibilise l'enfant aux divers sons que forment les mots. On peut donc affirmer que ce type de poésie élémentaire, où l'aspect phonétique est particulièrement accentué,

se prête bien à cette étape de conscience phonologique, nécessaire et essentielle pour le développement du langage, l'initiation à la lecture, puis de l'écriture.

La comptine, c'est bien connu, amuse, émerveille, fascine l'enfant à un point tel qu'elle est rapidement assimilée, mémorisée et répétée avec entrain. Par l'exploration de la comptine, plusieurs aspects éducatifs essentiels pour l'épanouissement de l'enfant en milieu scolaire sont sollicités. La comptine joue un rôle prépondérant, car elle :

- initie l'enfant aux jeux de mots ;
- favorise la découverte des réalités sonores de la langue (phonèmes, syllabes, rimes, assonances) ;
- contribue à une meilleure perception des phonèmes, donc stimule la bonne articulation et prononciation de ceux-ci ;
- facilite le développement du langage oral ;
- encourage l'expression orale ;
- enrichit le vocabulaire de l'enfant ;

- aborde des champs lexicaux spécifiques, et facilite donc leur repérage ;
- favorise la découverte de thèmes variés ;
- développe la compréhension d'un court texte ;
- consolide les apprentissages, par exemple, la structuration du temps ;
- stimule l'imagination et la créativité ;
- éveille l'intérêt et le goût à la lecture (l'activité par excellence pour l'évolution du langage, l'enrichissement du vocabulaire, la conscience lexicale, etc.) ;
- sollicite la maîtrise du rythme, structure les gestes de l'enfant, lorsque la comptine est fredonnée et accompagnée de mimes ;
- enrichit les capacités d'écoute et d'observation de l'enfant ;
- favorise le développement des facultés d'attention et de concentration ;

- contribue au développement de la mémorisation (la mémoire a un rôle important dans le développement de l'enfant, car il ne peut y avoir d'apprentissage sans mémoire) ;
- sollicite la perception sensorielle tant visuelle qu'auditive et kinesthésique, donc tous les enfants sont stimulés selon leur propre mode d'apprentissage ;
- développe la socialisation et l'autonomie (l'enfant prend conscience de sa place et de celle de ses camarades) ;
- contribue à l'application des règles de vie en groupe (l'entraide, le partage, l'écoute, le respect) ;
- permet à l'enfant de construire sa personnalité en milieu scolaire ;
- initie l'enfant à l'exploration visuelle de la correspondance entre l'oral et l'écrit ;
- familiarise l'enfant avec la structure de phrases courtes et simples ;

- contribue à la progression vers la maîtrise de la langue française ;
- favorise l'apprentissage de la langue française pour les enfants dont le français n'est pas la langue maternelle ;
- favorise la rééducation des enfants ayant des retards dans l'évolution de la parole.

Par ailleurs, pour les professionnels et intervenants qui s'intéressent au langage ou qui travaillent auprès des enfants, la comptine permet de cibler les difficultés possibles de l'enfant telles que :

- La prononciation et l'articulation
- La confusion entre des phonèmes
- La compréhension du sens
- La fluidité de la parole
- La mémorisation
- La concentration

- L'écoute active

La comptine peut se révéler comme un outil d'apprentissage approprié afin de remédier aux difficultés observées, car elle favorise, d'abord et avant tout, le plaisir de jouer avec les mots et les sonorités de la langue, la répétition, la mémorisation, la socialisation, le développement de l'écoute attentive et de la concentration, le développement de l'imaginaire et de la créativité.

Par ailleurs, la comptine permet également une entrée ludique de la langue écrite. Elle favorise l'enrichissement du vocabulaire, l'organisation des idées, et la production de phrases simples. Et lorsque la comptine intéresse l'enfant, répond à ses goûts et champs d'intérêt, l'apprentissage s'effectue plus facilement. Tout naturellement, l'enfant s'y investit davantage. En étant accompagnée d'illustrations ou de mimiques, la comptine offre une représentation mentale à l'enfant, créant ainsi un lien logique entre les mots, les images et les gestes. Une combinaison qui favorise tous les

modes d'apprentissage. Certains enfants peuvent spontanément privilégier le mode sensoriel visuel, ceux-ci ont donc une meilleure capacité d'apprendre en visionnant, en observant, en lisant. Ils ont un net penchant pour les images. D'autres apprennent plus facilement en écoutant. Ils font plutôt appel à leur mode sensoriel auditif. Et finalement, il y a ceux qui apprennent mieux en participant, en agissant, en imitant, en expérimentant. Ceux-là favorisent le mode kinesthésique. Or, en connaissant son propre style d'apprentissage (il y a souvent une prédominance d'un mode en particulier), l'enfant est ainsi bien outillé pour progresser et apprendre plus aisément. Et la comptine permet d'exploiter les trois modes sensoriels d'apprentissage.

Il est clair que cette forme de poésie enfantine gagne à être abordée davantage tant en milieu scolaire que dans les garderies éducatives, ou encore par les intervenants œuvrant auprès des enfants ayant des retards dans l'évolution du langage. Elle a une portée considérable comme outil pédagogique.

La comptine possède plusieurs bienfaits pour le développement du langage oral et l'éveil à la lecture, c'est pourquoi on peut aisément en faire l'éloge.

3

Tout en rimes

L'enfant qui participe à une activité qui le passionne se discipline automatiquement.

– Célestin Freinet



Voici des comptines qui mettent en valeur, tant sur le plan sonore que visuel, les phonèmes de la langue française par la répétition du même son à reconnaître et à prononcer.

Chacune des poésies enfantines tout en rimes présente un phonème et ses graphèmes **en couleur** et **en caractères gras** pour ainsi capter aisément l'attention de l'enfant.

L'apprentissage de l'enfant s'effectue dans le plaisir, et surtout dans l'émerveillement de la découverte des sons répétés qui se ressemblent auditivement, mais qui présentent des variantes dans le code écrit. C'est donc un bel exercice qui allie les deux aspects de la communication, soit l'oral et l'écrit.

On peut mettre en pratique les comptines telles quelles, ou encore tout simplement s'en inspirer, pour imaginer et créer d'autres rimes selon le phonème à travailler.

Bonne lecture !

Le son A

Abracadabra

Je suis la première lettre de l'alphabet, le A

Toujours dans cette position-là

J'apparais une fois dans « cobra »

Deux fois dans « papa »

Et même trois fois dans ananas

Voilà, on me prononce comme ça

C'est aussi simple que ça

C'est bien moi, le A

Le son U

Ah, je l'ai vu

Oui, c'est une tortue

Qui marche dans la rue

Mais le monsieur moustachu

Vêtu de son chapeau pointu

Ne l'a pas du tout vu

Soudain, il aperçoit un chat dodu

Qui semble complètement perdu

Au beau milieu de la rue

Il voit alors aussi la tortue

Et s'arrête comme une statue

Ah, comme c'est farfelu

Le son I (Y)

Le **i** tout petit

A un grand **ami**

C'est le **y**, **oui**, **oui**

Qui se prononce **i**, lui aussi

Dans **my**stère et **py**jama

Il fait le même bruit que le **i**

Il **y** a aussi **grizzly** et **pyramide**

Qui se prononce comme le **i**

Dans **képi**, **céleri** et **vendredi**

On entend aussi le son **i**

Le son O (AU-EAU)

Le o est fort rigolo

On le voit dans vélo, zéro et piano

Tout rond, il n'est pas solo

Ensemble A et U font le son O

Comme dans esquimau, tuyau et noyau

Et aussi dans saumon et gruau

Parfois le E s'ajoute au mot

Pour faire le son O

Comme dans château, gâteau et bateau

Le son B

Minuscule, la lettre **b** a une **bulle** devant

Comme le **bedon** d'une maman

Qui attend son **bébé** tendrement

Majuscule, elle a deux grosses **bulles** devant

Bombées en grand

Tout comme les joues d'un **bébé** naissant

Le son D

J'ai une bonne idée

Au lieu de lézarder

Allons nous balader

Ah non, je préfère lire ma BD

Cesse de bavarder

Et de m'incommoder

Impossible de le persuader

Et de le faire changer d'idée

Je suis donc parti d'un pas décidé

Le son F (PH)

La lettre F n'est pas le seul chef

Dans la fanfare qui fait le son F

Car ensemble le P et le H font aussi F

Comme dans le prénom Joseph

Xylophone, téléphone et saxophone

Tous les trois avec P et H qui font le son F

Comme dans catastrophe, apostrophe et Christophe

Qui prennent aussi P et H pour former le son F

Bref, le son F revient comme un grand chef

Dans girafe, agrafe et carafe

Tout comme dans bœuf, œuf et neuf

La lettre F est mise en relief

Le son **G** (devant **A-O-U**)

GU (devant **E-I**)

Hugo, le matelot

Vêtu d'une tenue indigo

Navigue sur son bateau

En tenant son joli magot

Pendant ce temps, Gabriel

Se gave de caramel

Se laissant ainsi voguer

Sans même dialoguer

Soudain, il y a une énorme vague

Et Hugo zigzague

Il échappe alors son magot

Oh non, ce n'est pas rigolo

Le son J

G (devant E-I)

Par une **j**ournée d'orage

Le ciel fait tout un tapage

Alors, maman décide de faire son ménage

Pendant que **J**érémy lit son bel ouvrage

Sous un léger éclairage

Il observe les poissons rouges, les girafes et les singes

Puis il tourne les pages

Son livre contient de belles images

Maman termine son ramassage

Et elle embrasse **J**érémy au passage

Le son **K** (**C** devant **A-O-U**) (**QU** devant **I-E-O**)

Le son **K** avec cette lettre-là

On le trouve dans **képi**, **klaxon** et **koala**

Quoi ? Le **Q** et le **U** font aussi le son **K**

Oui, **c**omme dans **requin**, **mannequin** et **Iroquois**

Et il y a aussi le **C** qui fait le son **K**

Mais seulement dans certains **cas**

Comme dans **carton**, **café** et **harmonica**

Ou encore **carré**, **crocodile** et **délicat**

Le son L (LL)

La jolie hirondelle à deux ailes

Pour s'envoler dans le ciel

Et s'écrit avec deux L

La belle coccinelle à deux ailes

Pour s'envoler dans le ciel

Et s'écrit aussi avec deux L

La jolie tourterelle à deux ailes

Pour s'envoler dans le ciel

Et s'écrit avec deux L

La belle sauterelle n'a pas d'ailes

Elle ne peut s'envoler dans le ciel

Mais s'écrit aussi avec deux L

Le son M

Dans l'alphabet, la lettre M

Est la treizième

Et on l'aime

Oh oui, on l'aime

Car sans aucun problème

Il est facile d'écrire ce phonème

On voit le M dans beaucoup de mots

Comme dans maman, momie et marmotte

Et aussi dans marmite, pomme et sommeil

Le son N

Oh non, pendant toute la semaine

Ma marraine, Madeleine

A souffert d'une vilaine migraine

J'ai eu tant de peine

Pour ma marraine, Madeleine

Mais elle s'en remettra, j'en suis certaine

Le son P

Pénélope a une jolie poupée

Qu'elle a surnommée Cassiopée

Dans une couverture, elle l'a enveloppée

Puis, l'a posée sur le canapé

Soudain, son petit chien Felipe

Est apparu et s'est mis à japper

Pénélope a alors agrippé sa poupée

Et aussitôt Felipe a cessé de japper

Son petit chien voulait cette place sur le canapé

Et hop, il s'y est rapidement installé

Le son R

Victor, le pirate junior

Avec son chapeau à large rebord

Se dirige vers le nord

À l'aurore, il arrive à bon port

Combat un énorme alligator

À lui seul, sans renfort

Puis, au loin, il aperçoit un coffre-fort

Un magnifique trésor

Rempli de belles pièces d'or

Accompagné de son perroquet Isidore

Victor, le pirate, s'empare du trésor

Et s'enfuit à toute vitesse vers le Labrador

Le son S (SS-S-Ç-T-SC-X)

Si ça vous intéresse

Je peux vous dire que le son S

Fait preuve de souplesse

Parfois, les mots s'écrivent avec un double S

Comme dans vitesse, richesse ou maladresse

Ce son est une drôle d'espèce

Même le c ou le ç font le son S

Comme dans cinéma, leçon, cigale ou garçon

Et ça ne cesse

On y trouve aussi le son S

Dans piscine, ascenseur, acrobatie et dix

Décidément, quelle largesse le son S

Le son T

Tous les soirs

Sur le trottoir

Je fais de la trottinette

Avec mon amie Juliette

Mais quand arrive Tristan

Il nous embête continuellement

Il en résulte alors des insultes

Et tout un tumulte

Juliette et moi partons en vitesse

Pour que Tristan cesse

Mais au loin, on l'entend

Il rit fort et bien longtemps

Le son V

Durant une soirée festive

Yvon a mangé toutes les olives

Il a perdu son savoir-vivre

Devant toutes les convives

Pauvre Yvon

Il est vraiment glouton

Il est donc parti de façon hâtive

Gêné d'avoir mangé de manière si excessive

Le son Z (S entre deux voyelles)

Entre deux voyelles qui grimacent

Le Z perd sa place et le S le remplace

Mais, parfois, le Z désobéit en semant la zizanie

Alors, le S se retire avec jalousie

Pendant que Z et S se chamaillent

On va démêler cette amusante pagaille

On voit le Z dans lézard, magazine et gazon

Mais le S dans oiseau, maison et télévision

Et encore dans fraise, valise et fusée

Mais hop, le Z revient dans gazelle, douze et treize

Le son **É** (**ER-ET-EZ**) et **IÉ** (**IER-IED**)

Le son **É** que l'on entend en quantité

Est le plus utilisé, mais aussi le plus varié

Ce n'est pas si compliqué, vous verrez

Il suffit de les trouver **et** de les noter

Dans mon cahier, j'écris mon nom en premier

Puis, je fais la liste des métiers que j'aimerais exercer

Policier, pompier ou boulanger

Et pourquoi pas bijoutier, menuisier ou infirmier

Regroupés, le **E** **et** le **Z** forment aussi le son **É**

Comme dans assez **et** nez

Et la combinaison spéciale **I**, **E** **et** **D**

Permet d'écrire pied, trépied **et** marchepied

Le son È

(Ê-Ë-AI-E-AÎ-AY-ET-EST)

En ajoutant un tout petit trait

Sur la cinquième lettre de l'alphabet

On obtient le son È

L'accent circonflexe et le tréma font le même effet

Et avec la combinaison de certaines lettres de l'alphabet

On obtient également le son È

Zèbre, fête, Noël, laine, neige, herbe, chaîne, crayon et objet

Voilà autant d'exemples du son È

Et c'est bien loin d'être complet

Le son CH

C et H font vraiment un super duo

Qui aiment jouer des petits tours rigolos

On peut le voir et ne pas entendre le même son

Car attention, il y a des exceptions

En ce beau dimanche du mois de mai

Le chevalier fait son arrivée

Il cherche Chloé, sa bien-aimée

En prenant le chemin le plus convoité

Il entre au château avec nervosité

Pour lui donner une jolie orchidée

Chloé entend l'écho de sa voix

Le voilà, son charmant François

Le son EU

Les enfants sont souvent curieux

Ils adorent les jeux

Certains sont très chanceux

D'autres, un tout petit peu

Certains sont courageux

Alors que d'autres sont plutôt peureux

Certains enfants sont soucieux

Et d'autres sont orgueilleux

Il y en a qui sont chatouilleux

Et d'autres qui sont paresseux

Mais ce qui est fameux

C'est qu'ils sont tous vraiment merveilleux

Le son AN (AM-EN-EM)

Maman, maman, regarde le goéland

Dit, fort surpris, Vincent

Tout en sautillant

En traversant le champ verdoyant

Le goéland se pose sur le banc

Pendant un bout de temps

L'enfant, les yeux tout brillants

Part en courant

Mais le goéland s'envole au gré du vent

Déçu, il retourne auprès de sa maman

Qui lui prend la main tout doucement

Et l'embrasse tendrement

Le son AIL (AILLE)

J'ai fait une trouvaille

C'est un bel épouvantail

D'une belle grande taille

Cet épouvantail

Porte un joli chandail

Plissé en forme d'éventail

Ses cheveux en paille

Tout en broussaille

Sont de couleur corail

Quelle belle trouvaille

Ce bel épouvantail

Que j'aime dans ses moindres détails

Le son IN (IM-AIN-AIM-EIN)

Par un beau matin

Alain aperçoit un lapin

Sur le bord du chemin

Avec plein d'entrain

Il s'approche du lapin

Qui semble avoir faim

Il lui tend alors la main

En vain

Car le lapin s'enfuit vers le jardin

Le son ON

Léon, le petit fanfaron

A mangé tous les bonbons

Voyons, lance Simon, furibond

Ce que tu es glouton

Pardon, pardon, s'exclame Léon

C'était tellement bon

Aïe aïe, mon gros bedon

Ah, pauvre Léon

Il se sent tout mollasson

Mais ça lui servira de leçon

Et tout penaud, Léon, le glouton

S'endort sur le paillasson

Le son OI

Autrefois, il y avait un roi
Qui s'appelait François
Il vivait sous un magnifique toit
Au fin fond des bois

Il avait un vice-roi
Qui s'appelait Éloi
Un vrai rabat-joie
Qui un jour resta sans voix

Tout en émoi
Éloi supplia son roi
Mais il perdit son emploi
Oh, quel désarroi

Le son OU

Il y a juste sept mots avec le son OU

Qui se terminent au pluriel par OUX

C'est bijoux, cailloux, choux, genoux, hiboux, joujoux et poux

Mais tous les autres mots avec le son OU

Se terminent au pluriel par OUS

Comme bisous, toutous, clous, trous, minous, caribous et kangourous

Le son UI

En ce jour de pluie

Mamie a cuisiné des biscuits

Aux pépites de chocolats et aux fruits

J'entends enfin un bruit

C'est le minuteur qui retentit

Youppi, les biscuits sont cuits

C'est un petit plaisir de la vie

De croquer dans de bons biscuits

De ma mamie Rosalie

Le son UN

Y a-t-il quelqu'**un**

Avec des cheveux **bruns**

Ou bien quelqu'**un**

Avec des yeux **bruns**

Même pas **un**

Non, il n'y en a auc**un**

Le son GN

Moi et ma compagne

Vivons en Bretagne

Tout près de la montagne

Après avoir cultivé les vignes

Je vous le souligne

D'impatience, je trépigne

Car bientôt arrivera la cigogne

Je vous le témoigne

Faites sauter le bouchon du champagne

Le son IEN-IER-ION-IEU-IAN

J'ai un superbe chien

C'est un dalmatien

Il aime beaucoup aller au grenier

Et renifler tous les souliers

Mais il fait toujours attention

Comme un vrai champion

Il est vraiment curieux

Et même un peu vieux

Il n'est nullement terrifiant

Mais plutôt stupéfiant

Le son OIN (OUIN)

Si loin, assis dans le coin

J'en suis témoin

Il est vraiment mal-en-point

Pauvre babouin

Il fait de l'embonpoint

Il faut en prendre soin

Le babouin dans son recoin

N'en veut point

Néanmoins, il en a grandement besoin

Il n'en reste pas moins

Que le babouin ne bouge point

Si loin, assis dans le coin

Le son ILLE

Camille, une gentille petite fille

Se balade avec sa famille

Tout à coup, elle voit une jolie chenille

Qui rampe lentement sur une jonquille

Camille prend alors une brindille

Pour chatouiller la jolie chenille

Elle échappe alors sa glace à la vanille

Qui tombe sur ses espadrilles

Le son EUIL (EUILLE-OEIL)

Je franchis le seuil

Et j'aperçois aussitôt un écureuil

Caché sous le grand tapis de feuilles

Puis, je jette un second coup d'œil

Et voilà que le petit écureuil

Disparaît rapidement sous les feuilles

Le son **ETTE-ESSE-ERRE**

Je sors de la maison**nette**

Vêtu de ma chemis**ette**

Et je pars en bicycl**ette**

Je fais des prou**esses**

Je roule à toute vit**esse**

Avec beaucoup d'allégre**esse**

Soudain, je heurte une pi**erre**

Je tombe par t**erre**

Sur des morceaux de v**erre**

Le son EIL (EILLE)

Sous le soleil

Deux petites abeilles

S'éveillent d'un profond sommeil

L'une tend l'oreille

Et l'autre s'émerveille

Devant les groseilles

Puis, apparaît une corneille

Tout près de la corbeille

Qui fait aussitôt fuir les deux abeilles

Le son TION

À l'école, il y a des récréations

Beaucoup d'interactions

Des épellations et des énumérations

Il y a des équations et des solutions

Deux simples opérations

Soit les additions et les soustractions

Il y a également des affirmations

Parfois des interrogations, parfois des exclamations

Et bien entendu, des signes de ponctuation

Le son OUILLE

Il mouille, il mouille

Il y a une grenouille

Cachée derrière une quenouille

L'eau la chatouille

Pauvre petite grenouille

Mouillée comme une vadrouille

4

Conclusion

La conscience phonologique, c'est la reconnaissance des unités du langage oral. Selon plusieurs recherches en la matière, il existe une relation de causalité réciproque entre la conscience phonologique et l'apprentissage de la lecture.

L'éveil à la lecture dès en bas âge chez l'enfant est donc souhaitable, car son attention est alors portée sur la façon dont est transmis le message, soit par les sons, les lettres alphabétiques (phonèmes et graphèmes), les syllabes, les mots, les phrases. L'enfant qui est sensibilisé aux unités sonores de la langue aura plus de facilité dans son apprentissage de la lecture. Cette habileté, qu'est la conscience phonologique, permet également de faire le pont entre l'oral et l'écrit, ce qui favorisera l'apprentissage de l'écriture en milieu scolaire de l'enfant.

Par l'exploration de la comptine, l'enfant peut être en mesure d'acquérir ou de consolider la conscience phonologique, c'est-à-dire cette capacité à reconnaître et identifier les unités sonores de la langue. En mettant l'accent sur des sons qui se ressemblent auditivement, mais qui peuvent parfois être visuellement différents, on initie également l'enfant au monde de l'écrit.

Par ailleurs, plusieurs aspects éducatifs essentiels pour l'épanouissement de l'enfant sont sollicités. Non seulement cette formule tout en rimes captivera l'enfant, elle stimulera aussi sa créativité, éveillera son intérêt pour la lecture, enrichira son vocabulaire, favorisera la socialisation, stimulera l'expression orale, sensibilisera l'enfant à l'écoute active et la concentration, etc.

Savoir lire est non seulement utile dans toutes les sphères de la vie, c'est la clé de la réussite en milieu scolaire de l'enfant et de son plein épanouissement.



Gramm'art

Langagière consciencieuse et créative

Elena Zuccolo