

Maria Epinefrina

Bailarina interdisciplinar, coreógrafa formada em dança pela Universidade Federal do Ceará e produtora cultural. Está atuante no cenário artístico de Fortaleza há 10 anos. Com produções autorais voltadas, em sua maioria, para a desenvoltura de espetáculos cênicos de dança e performance. Sua pesquisa envolve a construção de novas corporeidades e espacialidades, usando de possibilidades tecnológicas e imaginativas, atuando na invenção de dispositivos criativos coreográficos e dramáticos. Atualmente está no mestrado em artes da UFC, em processo criativo do seu mais novo trabalho chamado “MALDITA” que foi contemplado na Lei Paulo Gustavo e produzindo suas demais obras.

Nascida em 24/10/1997
Naturalidade: Fortaleza – Ce
Contato: (85) 99715-2063

E-mail: mariaepinefrina1@gmail.com
Instagram: [@epinefrine_se](https://www.instagram.com/epinefrine_se)
Site: www.mariaepinefrina.com.br

Formação Acadêmica:

Bacharelado em dança na Universidade Federal do Ceará.

Carga horária: 3200 – Finalizado

Mestrado em Artes no Programa de pós graduação da Universidade Federal do Ceará

Previsão de termino: 2025

Formação Técnica:

- **Curso:** CTD - Curso técnico em dança no Centro Cultural Bom Jardim
Carga horária: 1500 - Finalizado

Formações complementares:

- Residência artística – Tecnopoéticas da dança – com Alexandre Veras e Paulo Caldas (2023)
- Projeta! Residência em produção, divulgação e acessibilidade cultural com Gyl Giffony, Andrei Bessa e João Paulo Lima (2023)
- Laboratório de pesquisa em dança do Centro Cultural Bom Jardim – Com a pesquisa O homem que envelheceu da noite para o dia – a velhice e o envelhecer com orientação de Andrea Bardawil (2022)

- Oficina Composição e Improvisação para criação cênica e sua relação com a primeira infância com Andrea Jabor (2022)
- Oficina do mundo com o Centro Coreográfico Nacional de Tours – CCNT (2022)
- Residência artística conduzida por Andréia Pires que resultou no experimento cênico em audiovisual “Prosopopeia” (2021)
- Oficinas coreográficas virtuais, ministradas por Thomas Lebrun, Yohann Têté e Raphaël Cottin (Centro Coreográfico Nacional de Tours – CCNT) (2020)
- Residência coreográfica 10 sem Pina Baush com Daphnis Kokkinos (2019)
- Pesquisadora no laboratório de criação em dança do Porto Iracema das Artes com o projeto Intergaláctico, sob tutoria de Armando Menicacci. (2018)
- Oficina de dança contemporânea com Esther Weitzman (2018)
- Laboratório de criação em dança do Centro Cultural Bom Jardim no programa É Noiz Perifa com a obra Uma dança para meus pesares, sob tutoria de Ernesto Gadelha (2017)
- Oficina Produção Cultural no Cuca Mondubim – professor: Paulo Benevides (2016)
- Oficina de Flying Low e Passing Through com Clarice Lima (2016)
- Ciclos de Dramaturgia com Paulo Vieira (2015)
- Escola de Ballet Janne Ruth – Professor Joalano (2013 – 2015)
- Escola de Ballet Wirtz – Professora: Pâmela e Cristina Wirtzbike (2012 – 2013)
- Escola de dança CCBJ – Corpo de Baile – Professora: Katiana Penna (2012 – 2015)
- Ballet, Jazz, Danças populares e capoeira no ABC do Bom Jardim – Professores: Nágelá Araujo e Allan (2003 - 2012)

Produções Artísticas:

2023:

- |Temporada| Saori e Anahí – TAC - Teatro José de Alencar e Bienal da criança (Função: Interprete criadora e produtora)
- |Circulação| Intergaláctico – Através do Edital de Incentivos às artes da Secretária de Cultura do Ceará (Realizadora, diretora, interprete criadora)
- |Circulação| Borboletário – Teatro para bebês – Através do edital de Cultura e Infância da Secretária de Cultura do Ceará (Função: Produtora)
- |Temporada| Intergaláctico – Cena Ocupa – Teatro Dragão do Mar
- |Festival| Uma Dança Para Meus Pesares – Circula Ceará – Viçosa do Ceará
- |Festival| Intergaláctico – Circula Ceará – Brejo Santo
- |Festival| Tchau, Amor! De Inquieta Cia – Mostra Sesc Cariri (Função: Montadora e operadora de luz)

2022:

- |Temporada/Obra Cênica| Tchau, amor! Da Inquieta Cia (Função: Operação de

Luz)

- |Temporada/Obra cênica| Saori e Anahí – Cena Ocupa Dragão do Mar/ Bienal Internacional do Livro do Ceará (Função: Interprete criadora e produtora)
- |Obra cênica - pesquisa| O homem que envelheceu da noite para o dia com Well Fonseca – Lab de pesquisa Centro Cultural Bom Jardim (Função: Coreógrafa)
- |Obra cênica| Borboletário – Teatro para bebês do Grupo Zepelim Arte para Infância – Casa absurda, Cineteatro São Luiz, Bienal Internacional do Livro do Ceará (Função: Produtora)

2021:

- |Obra cênica| Saori e Anahí – Dramaturgia de Clarice Lima (Função: interprete criadora e produtora / Estreia no teatro dragão do Mar em 4 sessões, espetáculo convidado para Bienal Internacional de dança do Ceará.)
- |Videodança| Intergaláctico – produção cinematográfica adaptado a partir do espetáculo cênico Intergaláctico (2019) (Função: Direção Geral e Interprete)
- |Audiovisual| Prosopopeia – Direção Andreia Pires (Função: Interprete criadora)
- |Audiovisual| Série Do Pensamento a Existência – 6 episódios (Função: Produtora e criadora)
- |Audiovisual/obra cênica| Gravação Borboletário – Teatro para bebês (Função: Produtora / Local: Centro Cultural Bom Jardim – Exibição online)
- |Laboratório de criação| 2º Edição do corporelacionalidade do Grupo Vir Tu (Função: Facilitadora e produtora)

2020:

- |Live| Experimento de um intergaláctico nº 9 (Função: Performer / Local: Sesc)
- |Festival| 5º Edição do Rebuliço – 29 atrações em um viradão online (Função: Produtora)
- |Criação| Criando novo trabalho – Saori e Anahí (Função: Interprete)

2019:

- |Obra cênica| INTERGALÁCTICO (funções: Direção, intérprete criadora e produtora / Locais: Dragão do Mar, Porto Dragão, Centro Cultural Bom Jardim e convite Bienal internacional de dança do Ceará)
- |Audiovisual| Clipe ALHEIA de Igor Caracas (Função: Bailarina Criadora)
- |Obra cênica/ festa| NOIS 3 (funções: Direção e produtora / Locais: Apê Cultural e Salão das Ilusões)
- |Obra Cênica| Borboletário – Teatro para bebês (Função: Produtora / Locais: Teatro Porto Dragão, Vila das Artes, Centro de Convenções na Bienal internacional

do Livro do Ceará

- |Laboratório de Criação| 1º edição Corporelacionalidade do Grupo Vir Tu – (Residência criativa, Função: Produtora e facilitadora junto / Local: Carnaúba Cultural)
- |Ensaio Fotográfico| Divinas da Divina Lingerie (Função: Produtora e diretora de arte)

2018:

- |Obra cênica| “Experimento de um Intergaláctico no2” (Compartilhamento da pesquisa de movimentação feita para o Intergaláctico, função: Interpretar e produtora / Local: Instituto de Cultura e Arte, Centro Cultural Bom Jardim, Teatro Universitário, Casa da Esquina e Karthaz Studio)
- |Performance| Experimento de um intergaláctico nº 7 (Função: Performer e produtora / Local: Centro)
- |Obra Cênica| NOIS 2 (Função: Diretora e produtora / Locais: Teatro Universitário e Teatro Carlos Câmara)
- |Obra Cênica| Uma Dança Para Meus Pesares (Função: Interpretar criadora e produtora / Locais: Teatro São João em Sobral, Teatro das Maria no festival Maloca Dragão)
- |Oficina| A cerca dos nossos pés ares (Função: Produtora e facilitadora junto com Wellington Fonseca, Local: Estação da Juventude Padre Albani em Sobral)

2017:

- |Obra Cênica| Uma Dança Para Meus Pesares (Função: Interpretar criadora e Produtora, Local: Dragão do Mar, Centro Cultural Bom Jardim, Porto Dragão na Bienal Internacional de dança do Ceará)
- |Performance| Lusco-Fluxo (Direção Joca Andrade, Função: Performer)
- |Obra Cênica| NOIS (Grupo Vir Tu, Função: Direção, local: Rede Cuca e Centro Cultural bom Jardim)
- |Obra Cênica| Palhaço Sapeca Levado da Breca (Coreógrafa, Grupo Vemart)
- |Festival| 3º e 4º Rebuliço (Função: Produtora, local: Praça canindezinho e Santa Cecília)

2016:

- |Performance| Ao meio (Grupo Vir Tu, Função: Produtora, Local: Centro)

- |Obra Cênica| Gólgota (Direção cênica de Magno Carvalho, Função: Coreógrafa)
- |Performance| Trapos, Palhaços Imundos (Festival Popular de Teatro, Trupe Rebimboca, Função: Performer)
- |Apresentação artística| Noite Africana – Elza Soares” (Função: Bailarina / local: Dragão do Mar e teatro morro do outro)
- |Festival| 1º e 2º Rebuliço (Função: Produtora / Local: Praça da Gentilândia e Ocupação da Escola CAIC)

2015:

- |Obra Cênica| A Hora de Uma Outra Estrela (função: Interpretar e criar)
- |Obra Cênica| Don Quixote (Janne Ruth, Função: Bailarina)
- |Obra Cênica| Mãe África (Grupo Swag News, Função: Bailarina / Local: Cuca Mondubim)
- |Obra Cênica| Uma Canção de Redenção para Elza Soares (Função: coreógrafa, bailarina / Local: Cuca Mondubim e Teatro Carlos Câmara),
- |Obra Cênica| Gólgota (função: Atriz, Direção de Paulo Botafogo)

2014:

- |Obra Cênica| Gólgota (Função: Bailarina, Direção Joca Andrade)

Experiências Pedagógicas:

- 2023 – Oficinas Espaço de Modular / Circulação Intergaláctico
- 2023 – Oficina de dança e improvisação – Curso de férias Theatro José de Alencar
- 2021 – Residência artística – Corpo, tecnologia, sonoridade – Theatro José de Alencar, através do Edital de incentivo às artes de Fortaleza
- 2020 – Aulas individuais particulares online
- 2017: Centro Cultural Bom Jardim (Oficina Performance ‘ Como vai?)
- 2017: ONG Mandacaru (Professora de dança a partir da minha pesquisa)
- 2016: Sabacu das Artes (Oficina Dança Contemporânea a partir da minha pesquisa)

- 2016: Trabalho Voluntário na instituição André Luiz (Professora de dança para crianças)
- 2016: Abc do Bom Jardim (Professora de Jazz para Adolescentes)
- 2013 – 2016: Colégio Castro (Professora de Ballet e Jazz para criança)

Outras Experiências Profissionais:

- Contação de historia – Parque do Coco – Bom de Fortaleza 2017
- Contação de historia na festa de natal da Grendene 2016
- Apoio Técnico II Festival Alternativo de Teatro 2