

## CURRICULUM VITAE

### FORMATION ACADÉMIQUE

Baccalauréat en histoire de l'art Université de Montréal Projet de maîtrise en histoire de l'art accepté	1999
Majeure en histoire de l'art Université de Montréal Spécialisation en art moderne et contemporain	1996
Mineure en histoire de l'art Université de Montréal	1994
Mineure en gestion du personnel Université du Québec à Trois-Rivières	1987

### AUTRES FORMATIONS

Formation internationale sur la protection des biens culturels IFAR (International Foundation for Art Research) New York	1989
Formation internationale sur la législation des biens culturels ICOM (International Council of Museums) Rio de Janeiro, Brésil	septembre 2002

# Expertises Alain Lacoursière

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Commissaire à la commission Canadienne d'examen des exportations de biens culturels	2014-2017
Évaluation, et consultation en matière d'œuvres d'art	2008
Sergent-détective – chargé des enquêtes relatives aux œuvres d'art Service de police de la Sûreté du Québec (enquêtes au niveau provincial)	2003-2008
Sergent-détective – chargé des enquêtes relatives aux œuvres d'art Service de Police de la Ville de Montréal (SPVM)	1996-2008
Sergent-détective – personne-ressource pour les enquêtes concernant les œuvres d'art Service de Police de la Communauté urbaine de Montréal (SPCUM)	1992
Sergent – Section moralité Service de police de la Communauté urbaine de Montréal (SPCUM)	1991
Sergent – Groupe d'intervention Rapprochement avec les groupes marginaux (Centre-ville de Montréal) Service de police de la Communauté urbaine de Montréal (SPCUM)	1990
Enquêteur - Section moralité Service de police de la Communauté urbaine de Montréal (SPCUM)	1987
Policier - Section stupéfiant Service de police de la Communauté urbaine de Montréal (SPCUM)	1986
Policier Service de police de la Communauté urbaine de Montréal (SPCUM)	1984
Policier – poste temporaire Service de police de Nicolet	1982
Policier – stagiaire Service de police de Trois-Rivières-Ouest	1980

# Expertises Alain Lacoursière

## AUTRES EXPÉRIENCES

Projet de maîtrise en histoire de l'art (Université de Montréal) « Protection législative muséale »	2000
Projet soumis au gouvernement du Québec Concernant une protection législative plus adéquate en ce qui a trait à la protection des œuvres d'art appartenant aux musées québécois	1999
Chroniqueur artistique (arts visuels) Télé-Québec	automne 1999
Chroniqueur artistique (arts visuels) Radio de Radio-Canada (hebdomadaire)	été 1999
Président de la fondation Serge Lemoyne (artiste-peintre) Collaboration avec le ministère de la Culture (Québec et la famille du peintre en ce qui a trait à la protection de l'œuvre de l'artiste	1998
Collaboration avec la famille de Jean-Paul Riopelle à la protection des œuvres du peintre Collaboration à l'élaboration du catalogue raisonné, enquêtes sur la provenance et authentification d'œuvres de l'artiste	1997
Collaboration avec Interpol Ottawa et Lyon (France) Élaboration d'une banque de données internationales d'œuvres volées et frauduleuses, personne-ressource pour le Québec	depuis 1995
Collaboration avec le FBI, Art Squad, New York Personne-ressource pour le Canada	1995
Membre d'IFAR International Foundation for Art Research, New York	depuis 1993
Membre d'ICOM International Council of Museums	

# Expertises Alain Lacoursière

## CONFÉRENCIER INVITÉ

### (conservation, loi nationale et internationale, protection des biens culturels)

Montréal – Formation des agents douaniers canadiens	1999 et 2000
Québec – Musée national des beaux-arts du Québec	octobre 1999
Winnipeg – Association canadienne pour la conservation et la restauration (ACCR)	mai 1999
Montréal – Association littéraire et artistique international (ALAI) pour la protection du droit d’auteur	mai 1999
Saint-Jérôme – Centre d’exposition du Vieux Palais	janvier 2000
Montréal – Musée des beaux-arts de Montréal	octobre 2000
Montréal – Université de Montréal (législation muséale)	octobre 2000
Ottawa – Musée des beaux-arts du Canada	février 2001
Laval – Cégep Montmorency	février 2001
Montréal – Université du Québec à Montréal (législation muséale)	février 2001
Pointe-Claire – Women’s University Club	février 2001
Sainte-Anne-de-Bellevue – Québec Anglophone Heritage Network	juin 2001
Calgary – Information Deficit, Canadian Solutions	octobre 2001
Châteauguay – Association des artistes	janvier 2002
Laval – Cégep Montmorency (conservation d’objets d’art)	février 2002
Rio de Janeiro, Brésil – International Council of Museums (ICOM) (Unesco)	septembre 2002
Montréal – Université de Montréal (législation muséale)	octobre 2002
Ottawa – Musée des beaux-arts du Canada (législation du droit d’auteur)	octobre 2002
Athènes, Grèce – International Council of Museums (ICOM)	avril 2004

## Expertises Alain Lacoursière

Québec Association canadienne pour la conservation et la restauration (ACCR)	mai 2004
La Haye, Pays-Bas – International Council of Museums (ICOM)	septembre 2005
Le Caire, Égypte – International Council of Museums (ICOM)	février 2007
Montréal – Association des chirurgiens dentistes du Québec	octobre 2007
Québec Club des collectionneurs en arts visuels de Québec	février 2008
L’Ancienne-Lorette, Québec – Service de la culture	novembre 2008
Mont-Tremblant – Association des chirurgiens cardiaques du Québec	juin 2009
Montréal – Université du Québec (histoire de l’art)	avril 2010
Laval – Association lavalloise pour les arts plastiques	mai 2010

Depuis 2010, une vingtaine de conférences sont diffusées chaque année sur plusieurs sujets : les crimes liés aux œuvres d’art; investir dans le domaine de l’art; mieux se protéger comme artiste; collectionner et collectionneurs.