

HOY EN MÚSICAS Y MÚSICOS CUBANOS POR EL MUNDO: MÉXICO



Autora: **Carla Mesa Rojas**
Edición: **Rafa G. Escalona**
Diseño y diagramación: **Somari Estudio**

PORTENTA

La música cubana lleva varios siglos cruzando el Mar Caribe para agitar el ambiente en la tierra del águila y el nopal. Debió ser difícil resistirse a un ritmo de habanera en una noche despejada, allá por los mil ochocientos, mientras cantaban los marinos y viajeros cubanos en algún puerto de la costa de la Península de Yucatán. Así llegaron también la danza, la contradanza y el danzón, principalmente a los embarcaderos de Veracruz. Y para concluir un siglo de fructíferos intercambios musicales llegó una fiebre santiaguera, conocida como bolero, que contagió sin remedio a la población mexicana. Desde entonces no hubo trono ni reina, el bolero se convirtió en el rey.

Comenzó el siglo XX y los veracruzanos continuaron disfrutando de nuevas músicas provenientes de la isla vecina, ahora interpretadas por compañías de zarzuela y teatro musical, dirigidas por figuras como Agustín Rodríguez Castro y Arquímedes Pous. Cuando llegaron los años de la década del 30, arribaron Rita Montaner y Bola de Nieves a estremecer con su carisma los cafés, cabarets y teatros del entonces Distrito Federal, y a actuar en varias películas del Cine de Oro Mexicano. Hacia finales de los 40 llegaron también a la capital el Rey del Mambo, Don Pérez Prado, y el Bárbaro del Ritmo, Don Benny Moré. ¡Estos dos genios sí que hicieron bailar a los chilangos! Aprovechando el buen ambiente no tardó en llegar el chachachá con Enrique Jorrín y, comenzando la década de 1960, La Sonora Matancera con la inigualable Celia Cruz.

Como suele suceder la memoria colectiva recuerda a los grandes solistas y orquestas, pero la realidad es que fueron cientos los músicos cubanos —instrumentistas, cantantes, compositores, arreglistas— que, durante la primera mitad del siglo XX, vivieron en México o viajaban con frecuencia entre ambos países, dada la cercanía. Luego del triunfo de la Revolución Cubana en 1959 este flujo disminuyó. Y a finales de los años 70 y durante los 80 músicos como Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, y orquestas como Los Van Van, comenzaron a venir a México para ofrecer conciertos y giras.

En esos mismos años, la cantante Miriam Bayard y el cantautor y humorista Alejandro García “Virulo”, iniciaron el desarrollo de sus carreras artísticas en el país. Más adelante, ya en los años de la década del 90, como consecuencia de la ola migratoria que tuvo lugar en Cuba, se incrementó la llegada de músicos y músicas cubanas a México, entre los que destacaron los cantautores Amaury Gutiérrez, Pancho Céspedes y David Torrens, así como la orquesta Son 14.

¿Y cómo sigue la historia? Esta pregunta resultó ser una de las principales motivaciones para escribir



este texto. La migración artística de Cuba hacia México ha construido y sostenido un fructífero puente cultural, con gran influencia en la música popular mexicana y, ya sea como plataforma de difusión, residencia temporal o definitiva, o como escenario para proyectar sus carreras hacia otros países. México ha sido —y continúa siendo— un espacio fundamental en la trayectoria de numerosos artistas de la isla.

Explorar qué sucede hoy con la música cubana y sus intérpretes en el ombligo de la Luna no solo permite comprender cómo se ha mantenido y transformado este lazo cultural, sino que también es una oportunidad para conocer nuevas expresiones de nuestra rica cultura, hoy más que nunca dispersa por todo el mundo. A continuación, una breve selección de músicas y músicos cubanos que residen en México desde hace uno, cuatro y hasta más de veinte años. Son artistas de distintas generaciones, con o sin formación académica, vinculados a diversos géneros musicales y que se desempeñan como compositores, intérpretes, solistas, productores, arreglistas e incluso auto-gestores de sus propias carreras. Sirvan estas breves páginas como invitación a descubrir nueva música cubana.





Foto Samuel Llanes

ANA MONIER

Fusionando sus raíces musicales y su formación clásica con el neo-soul, el jazz y los sonidos urbanos, la cantante, violinista y compositora Ana Monier es una de las figuras emergentes más destacadas de la música cubana. Se graduó en el 2018 como violinista en el Conservatorio Amadeo Roldán, y está por finalizar la licenciatura en composición en la Universidad de las Artes (ISA) de La Habana. Ha compartido escenario con artistas como Interactivo, José Portillo, Juan Carlos Marín “El Trombón de Santa Amalia” y Elijah Fox, y se ha presentado en festivales como Havana World Music, Festival Internacional Jazz Plaza, Festival de Música Contemporánea de La Habana y Festival Corhabana.

Su carrera en solitario comenzó en 2023 con el lanzamiento de su primer sencillo, Tú, y al año siguiente fue ganadora del primer premio en la categoría de artista novel del Festival Cuerda Viva, evento anual que promueve y visibiliza en Cuba géneros como rock, pop, jazz, fusión y hip-hop. Desde 2024, reside en la Ciudad de México, donde se ha presentado en foros como Parker & Lenox y Jazzatlán, y continúa consolidando su carrera como solista.

CHUCHITO VALDÉS



Foto cortesía del artista

Uno de los músicos más destacados del latin jazz contemporáneo, el compositor, pianista y arreglista Jesús “Chuchito” Valdés es un referente internacional de la música cubana. Estudió piano en la escuela de música Gerardo Guanche de Guanabacoa, en La Habana, y luego continuó con el nivel medio de enseñanza artística en la escuela Ignacio Cervantes. A los 16 años ofreció su primer concierto, junto al cantante y trompetista Bobby Caracés, en la Casa de la Cultura de Plaza en el Vedado. Posteriormente, acompañó a los cantantes Pello El Afrokan y Aníbal López, y en la década de los 80 se unió a Sonido Contemporáneo, una agrupación dedicada exclusivamente a la interpretación de standards de jazz, bajo la dirección del saxofonista Nicolás Reinoso. A los 26 años tocó por primera vez junto a su padre, el reconocido pianista Chucho Valdés, y en la década de los 90 pasó a liderar la orquesta Irakere durante dos años.

Al llegar a México, en 1998, comenzó su carrera como solista y fundó la agrupación Chuchito Valdés AfroCuba Ensemble, con la cual ha realizado múltiples giras internacionales y participado en festivales como el MIT Jazz Festival, Cancún Jazz Festival y el Festival Internacional Jazz Plaza. Ha compartido escenario con figuras como Herbie Hancock y McCoy Tyner, y cuenta con una discografía que incluye varios álbumes. Además, ha sido nominado en siete ocasiones a los Grammy Latinos, destacándose en categorías como Mejor Álbum de Jazz y Mejor Álbum Folclórico. Entre sus proyectos más recientes se destacan la composición de Suite Picassiana (2023) y Suite Mironiana (2024), obras que fusionan latin jazz, música clásica y música cubana, inspiradas en la obra de los pintores españoles Pablo Picasso y Joan Miró. Actualmente, Valdés continúa grabando nueva música y ofreciendo conciertos en escenarios internacionales.

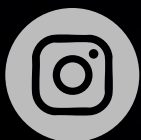


DANI ROBLES

Foto Javier RoSa

Apasionado por la música tradicional y popular cubana, así como por sus figuras más emblemáticas, el cantante y actor Daniel “Dani” Robles se expresa con gran cubanía en cada presentación. Inició sus estudios de actuación en su natal Holguín y los concluyó en 2015 en la Universidad de las Artes (ISA) de La Habana. Dos años después se trasladó a Mérida, donde trabajó como maestro de expresión corporal, mientras cantaba en bares y eventos. Posteriormente se mudó a la Ciudad de México, donde ha desarrollado diversos proyectos musicales, entre ellos: Un Toque Cubano, agrupación músico-teatral dedicada al rescate de la música tradicional cubana junto a las cantantes Juli López y Yessica Borroto; Manteca Band, junto al pianista Daniel Vadillo y le percusionista Uzzo Ismael, proyecto centrado en la investigación de la música tradicional cubana y su influencia en la creación contemporánea; fue cantante en el espectáculo Tropicana Show, acompañado por la Jazzatlán Big Band bajo la dirección de Jorge Coyotl.

Más recientemente, creó Filin Roots, banda que fusiona géneros como el reggae, el ska y la corriente del filin. También fue presentador y host en el club capitalino de jazz Jazzatlán Capital. En la actualidad, sigue desarrollando sus proyectos musicales y ofreciendo conciertos en distintos escenarios de la ciudad.



DINZA

Foto Yann Alanis

Con una destacada trayectoria profesional, Eugenio Dinza ha desarrollado una carrera como trombonista, arreglista, productor y director musical. Originario de Santiago de Cuba, estudió trombón en la Escuela Vocacional de Arte (EVA) José María Heredia y en el Conservatorio de Música Esteban Salas. Desde los 16 años comenzó a ser parte de diversas agrupaciones como la orquesta del centro de espectáculos Cabaret Tropicana Santiago de Cuba, Afro Caribe, Conexión Latina, La Idea y la Orquesta Sinfónica de Oriente. En 1999 se unió a la reconocida orquesta Son 14, participando en diversos festivales nacionales e internacionales, tales como Festival Internacional de Boleros de Oro, Festival Internacional del Son “Matamoros”, Festival del Caribe, Feria Mamporal y Feria de Texcoco.

Llegó a México en el 2003 y desde entonces se ha destacado en diversas escenas de la música popular, como la salsa, el funk, el pop y la cumbia. Ha trabajado con artistas de reconocimiento internacional como Ricardo Montaner, Gloria Trevi, Luis Enrique, Jerry Rivera, Calle 13 y Margarita La Diosa de la Cumbia. Además, ha participado en múltiples producciones discográficas de artistas como Yuri, Jenny and the Mexicats, Danny Frank y Juanes. Entre sus proyectos más recientes, realizó 159 conciertos alrededor del mundo en 2022 y 2023, como parte de la gira “Blanco y Negro” de Ricardo Arjona. Además, desde febrero de 2024, forma parte de la gira internacional que celebra los veinte años de carrera artística del cantante mexicano Carlos Rivera.



JULI LÓPEZ



Foto Shirley

La trayectoria artística de “La López” surge del encuentro entre la actuación y el canto, y se enriquece constantemente de otras experiencias creativas. Juli es intérprete de bolero, filin, R&B, son cubano y jarocho, reggae y latin jazz. Nació en Batabanó, actual provincia de Mayabeque, y cursó estudios de actuación en la Escuela Nacional de Arte (ENA) de La Habana. Como actriz, formó parte de las compañías teatrales Teatro El Público y La Perla, bajo la dirección de Carlos Díaz y Miriam Montero, respectivamente.

En 2018 se estableció en México, donde inició su camino cantando en eventos y bares, además de impartir clases de yoga y expresión corporal para niños. También ha trabajado como modelo y retomó su actividad actuarial en teatro y cine, participando en la obra *La Sirena Varada* (dir. Maya Molina), y los cortometrajes *Metamorfe* (dir. Amaya Villalobos) y *Entre las fieras* (dirs. Ana Abarca y Juan Pablo Félix).

En su carrera musical ha colaborado con artistas como Daniel Vadillo, Uzzo Ismael, Last Jerónimo, El Negro Wadpro y la Jazzatlán Big Band, y se ha presentado en espacios como Zún-Zún, The Midnight Monkey, el Festival Querétaro Experimental, Jazzatlán Cholula y Jazzatlán Capital. Forma parte de la agrupación músico-teatral *Un Toque Cubano*, junto a los artistas Dani Robles y Yessica Borroto, y actualmente continúa su formación musical, preparando nuevas presentaciones y produciendo lo que será su primer álbum con canciones originales.



LEIDEN

Foto Diego Mariscal

En un canto donde conviven la sensibilidad y la firmeza, sus composiciones revelan un universo cargado de poesía e historias. Leiden nació en La Habana y, desde muy pequeña, se mudó a Tijuana; también vivió en Guadalajara, regresó por una temporada a Cuba y actualmente reside en la Ciudad de México.

Cantautora, productora y socióloga, forma parte de una generación de artistas destacados de la nueva canción latinoamericana. Su propuesta transita entre la canción cubana, el rock, el pop, la música nortea mexicana y los sonidos de instrumentos tradicionales de América Latina. Ha colaborado con artistas como Celso Piña, Aterciopelados, Torreblanca y Vivir Quintana, y cuenta con múltiples sencillos, cinco álbumes de estudio y un DVD en vivo. Se ha presentado en festivales como el Vive Latino y el Cervantino, así como en escenarios emblemáticos como el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Lunario y el Auditorio Nacional.

Además de su carrera musical, Leiden es una activista comprometida con los derechos de las mujeres: es cofundadora y directora de Jueves Music, el primer sello de mujeres en la música en México, y dirigió el proyecto Volver al corazón, en el que trabajó con mujeres en prisión para componer canciones testimoniales, desde una perspectiva humanista. En 2024 realizó una gira por Latinoamérica con su Tour Destino, y en 2025 continuará con presentaciones en distintas ciudades de México y próximamente en Europa.



LEYSA REYES

Foto cortesía del artista

La versatilidad y el equilibrio entre la música popular y la música de concierto, logrados con gran virtuosismo, son algunas de las principales características de esta pianista, directora musical, arreglista y compositora. Leysa Reyes nació en Cojímar, La Habana, y estudió piano en el Conservatorio de Música Guillermo Tomás, luego en el Conservatorio Amadeo Roldán y culminó sus estudios como pianista concertista en la Universidad de las Artes (ISA) de La Habana.

Llegó a la Ciudad de México en 1996, y durante 18 años formó parte de la orquesta de música cubana Otra Idea, que se presentaba en el Mama Rumba. Ha acompañado a artistas como Ricardo Montaner, Luis Fonsi, David Bisbal, Denisse de Kalafe, Guadalupe Pineda, Tania Libertad, Eugenia León, Amaury Gutiérrez y Shayla Durcal, y actualmente es pianista del cantante Carlos Rivera.

En el ámbito de la música de concierto ha realizado presentaciones con la Orquesta y Coros Juvenil de México, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Morelia, la Sinfónica de Acapulco, la Sinfónica de Mazatlán, la Orquesta Sinfónica Nacional de la Ciudad de México, la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Camerata de Coahuila. Leysa ha impartido clases de piano en la Escuela de Música DIM, en la Academia Amadeus Arte Divertido, y actualmente enseña en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en la Escuela Superior de Música, perteneciente al Instituto Nacional de Bellas Artes. En enero del 2025 lanzó su más reciente producción fonográfica, Manos libres, un EP que refleja su lenguaje como compositora: la creación de nuevas versiones y obras originales que integran el virtuosismo de la música clásica con la música popular, fusionando la riqueza de la rítmica afrocubana y el característico “tumbao”.



RITA DONTÉ

Foto Diego Velazquez Ávila

Cantante y compositora originaria del barrio Cuatro Caminos en La Habana, descubrió su pasión por el canto luego de haber bailado flamenco profesionalmente en la compañía Ecos, y de haber sido parte de la formación de cantera del Ballet Español de Cuba. El canto la llevó a ser parte de diversos proyectos musicales, entre ellos la grabación del álbum *Mariposas de Papel* (2016), del artista Juan Carlos Piñol La Rosa. También colaboró con músicos como Kelvis Ochoa, Rolando Luna y Lino Lores; formó su propia banda, Tierra Santa, y fue parte de la agrupación de teatro callejero Gigantería Teatro.

Llegó a la Ciudad de México en 2014 y rápidamente se conectó con una escena musical que le resultó tan caótica como fascinante. En este contexto tuvo la oportunidad de conocer a músicos cubanos como Sergio Noroña, Manuel Mulet, Felipe Valdés, Pancho Céspedes, Raúl Oviedo y Rolando Morejón, con quienes aprendió sobre la interpretación de géneros tradicionales cubanos. Posteriormente, comenzó a tocar y componer con una jarana jarocho, presentándose en diversos festivales y fandangos, y cantando en diferentes venues y eventos. Durante estas experiencias conoció al artista venezolano Augusto Bracho, con quien realizó una gira de conciertos y quien, además, fue el productor musical del primer álbum de Rita Donte, *Ritual*, lanzado el pasado 28 de marzo bajo el sello Ansonia Records.



WADPRO

Foto Luis Mario Gell

Inmerso desde niño en un entorno profundamente influenciado por el folclore afrocubano, el músico y productor José Ángel Blanco Padilla —más conocido como “El Negro WadPro”— nació en La Habana, y su primer instrumento fueron los tambores batá. Se formó en percusión en el Conservatorio Manuel Saumell y bajo la influencia de destacados percusionistas cubanos como José Luis Quintana “Changuito”, Amadito Valdés, Adel González y Horacio “El Negro” Hernández.

A los 14 años descubrió su pasión por la música electrónica y los instrumentos virtuales de percusión, lo que lo llevó a integrarse en la creciente escena electrónica, así como en el rap y reggaetón cubanos. Fue en ese contexto donde comenzaron a surgir sus primeras creaciones musicales, inspiradas en la fusión de géneros diversos como el hip-hop/rap, el rock metal, el jazz y la timba cubana. Además, fue músico de la comparsa del Cabildo de Marianao, dirigida por Domingo Pao, participó en presentaciones con la Orquesta Sinfónica Nacional y fue miembro del jurado del festival cubano de hip-hop/rap “Puños Arriba”, desde su tercera edición.

A lo largo de su carrera ha colaborado con artistas cubanos como Omara Portuondo, Baby Lores, Harold López-Nussa, Yusa, NG La Banda, Rolando Luna, Alain Pérez, Al2, Alexander Abreu, Descemer Bueno, Yotuel Romero, Cimfunk y Leoni Torres, así como con artistas internacionales como Joao Donato, Miguel Zenón, Gilles Peterson, Nickodemus, Umoja, Underground System, Jowee Omicil y Randy Kerber. Desde el 2018 WadPro reside en México, desde donde continúa creando nueva música y colaborando con múltiples artistas.



YUDITH ROJAS

Foto Mau Padilla

Con un talento excepcional, la trombonista, compositora y jazzista habanera sobresale por su virtuosismo interpretativo. Yudith estudió trombón en la escuela Alejandro García Caturla y, posteriormente, en la Escuela Nacional de Artes, donde también se graduó en asignaturas teóricas de la música. Fue en ese espacio donde inició un proceso de descubrimiento de su identidad musical, dando sus primeros pasos en la composición, la interpretación del jazz y la improvisación.

Comenzó su carrera como trombonista integrando diversas agrupaciones, entre ellas la Big Band de Joaquín Betancourt, Mónica Mesa y su Máquina Perfecta e Interactivo. Ha compartido escenario con prestigiosos músicos como Trombone Shorty, Tony Succar, Jimmy Bosch y Bobby Carcassés, y ha participado en festivales como Jazz Plaza, la Shorty Foundation y JoJazz. En 2022 incursionó en el teatro musical como trombonista, cantante y actriz con la compañía Soy de Cuba, con la que realizó una gira por Países Bajos. Ese mismo año viajó a México, donde comenzó a presentarse como solista y a colaborar con artistas como Vivir Quintana y Flor Amargo, participando en conciertos, grabaciones para Sony Music y Universal Studios, así como en los festivales Vive Latino y Festival Arre.

A finales de 2022, fue contratada por Carlos Rivera y Westwood Entertainment como trombonista para la gira internacional Un Tour a Todas Partes, con presentaciones en Estados Unidos y Latinoamérica. Al año siguiente participó en la grabación del álbum Autopoiética de Mon Laferte, y en el 2024 formó parte de la gira de lanzamiento de este disco, que recorrió más de veinte países de Europa, Latinoamérica y Estados Unidos. Durante su estancia en México, también ha colaborado en grabaciones y conciertos con artistas como Gilberto Santa Rosa, Carlos Mijares, Vic Mirallas, Caloncho, Raquel Sofía y Marissa Mur. Actualmente sigue desarrollando su carrera en solitario y trabajando con diversos artistas dentro y fuera de México.



PORTENTA