

Udo Rutschmann

Catalog raisonné
Graphical Works I Painting



Name: Udo Rutschmann

Education: Master of Fine Arts University of Arts and Social Sciences I Bonn (Germany)

Ba (Hons) Architecture Degree University of North London (UK)

Udo Rutschmann

Provinstrasse 52

86153 Augsburg

www.udo-rutschmann.de

post@udo-rutschmann.de

Mobil: +49-(0)176-96276723

Exhibitions national I international I Selection

2024 | Invited Lecturer and Research Advisor, Zayed University, Abu Dhabi (VAE)

2024 | Solo Exhibition, Gallery Basilica, Augsburg

2024 | Guest Critic at PHD Presentations, Royal College of Art, London (UK)

2023 | Installation "Die Beobachterin", Moritzkirche, Augsburg

2021 | Group Exhibition Gallery Claudia Weil, Augsburg

2019 | Solo Exhibition Museum Oberschoenenfeld I Schwaebische Galerie

2018 | Friedberg | Solo Exhibition Gallery Claudia Weil

2017 | Rome | Winner Malamegi International Art Contest

2017 | Rome | Participation Art Week Rome | Gallery Spazio matEr Rome

2017 | Augsburg | Group Exhibition | Gallery Beate Berndt

2016 | Augsburg | Solo Exhibition | Gallery Beate Berndt

2015 | Augsburg | Galerie Noah | Light Installation

2014 | Lithuania | Art Vilnius 14 | Lithuania | Gallery Wolkonsky | Munich

2014 | Dubai | UAE | Exhibition at Deutschen Konsulat, Dubai (VAE)

2014 | Augsburg | Group Exhibition | Ecke Gallery

2013 | Madrid | Spain | "Summa" Art fair | Gallery Wolkonsky | Munich

2013 | Munich | Solo Exhibition | Galerie Wolkonsky

2013 | Munich | Group Exhibition | Galerie Wolkonsky | Munich

2013 | Dubai | VAE | Group Exhibition | , THE MOJO Gallery | Dubai

2012 | Dubai | VAE | Solo Exhibition | THE MOJO Gallery | Dubai

2011 | Augsburg | Solo Exhibition | TIM Textilmuseum Augsburg

2009 | Augsburg | Solo Exhibition | Gallery "Am unteren Schloesschen"

Prizes I Competitions

2018 | York UK | Aestetica Art Prize longlisted

2018 | London | Winner London International Creative Award (Sculpture)

2017 | Venice | Honourable Mention | ITSLIQUID INTERNATIONAL CONTEST

2017 | Rome | 1. Prize Malamegi Art Contest | Category: Sculptur

2014 | Aufnahme Atelierfoerderprogramm | Bayrisches Staatsministerium

2012 | Abu Dhabi | Invited guest lecturer, DAAD at the American University Sharjah, (UAE)

2008 | Vienna | 1. Prize Emballissimo | Paper Works

English Version

Udo Rutschmann

is a contemporary sculptor and artist. He initially studied philosophy and art history in Augsburg before moving to London Metropolitan University (former UNL) to study architecture under Adam Caruso. Subsequently, he pursued an MFA degree in sculpture at the Alanus University of Arts and Social Sciences in Bonn/Alfter, where he was taught by Jochen Breme and Andreas Kienlin.

At the heart of Rutschmann's artistic practice lies a profound exploration of the human condition in all its complexity. His works delve into themes such as identity, transience, and the search for meaning.

Often large-scale, his creations are not only visually striking but also serve as philosophical inquiries, prompting viewers to reflect on their own existence and the essence of humanity.

Artistic Philosophy

Material and Materiality Rutschmann's artistic approach is deeply rooted in materiality. Each material is meticulously selected to explore its inherent expression, mood, and historical resonance. His works emphasize the physical presence of the material, utilizing its tactile qualities to forge an **immediate and visceral connection between the artwork and the viewer**.

This approach seeks to transcend cognitive and analytical perception, engaging the viewer on a more intuitiv level.

Seriality

The artist frequently employs seriality to examine variations within a specific theme or material. This method allows him to explore subtle nuances of a concept and develop a cohesive visual language. Seriality appears in both his sculptures and drawings, with each piece contributing to a broader dialogue and forming part of a larger narrative.

Atmosphere

as the primary subject creating atmospheres is a central concern in Rutschmann's work. His sculptures and drawings are designed to evoke emotions and provoke specific moods. Through a deliberate interplay of material, form, and light, he constructs spaces that invite reflection and deceleration. Atmosphere

becomes the focal point of his art, encouraging viewers to pause, question their perception, and engage with the fundamental questions of existence.

Time

The Theme of TimeTime, as the fundamental dimension of human existence, is a recurring theme in Rutschmann's oeuvre, drawing inspiration from Martin Heidegger's philosophy. He investigates the perception of time and its impact on space and matter. His sculptures and drawings aim to capture fleeting moments, rendering them tangible. The atmospheres created in his work provide a reflective space, inviting viewers to contemplate their own relationship with time.

Deutsche Version

Kurzbiografie

Udo Rutschmann ist ein zeitgenössischer Bildhauer und Zeichner. Er studierte Philosophie in Augsburg und wechselte dann an die London Metropolitan University, um unter Adam Caruso Architektur zu studieren. Es folgten ein Studium der Bildhauerei an der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Bonn/Alfter unter Jochen Breme und Andreas Kienlin.

Im Zentrum von Rutschmanns Schaffen steht der Mensch in seiner Komplexität.

Seine Arbeiten reflektieren Themen wie Identität, Vergänglichkeit und die Frage nach dem Sinn des Daseins.

Seine zum Teil großformatigen Arbeiten sind nicht nur wirkende, visuelle Ausdrucksformen, sondern auch philosophische Erkundungen, die den Betrachter dazu anregen sollen, über die eigene Existenz und das Wesen des Menschseins nachzudenken. Bedeutung:

Material:

Rutschmanns Ansatz ist stark materialbezogen. Er nutzt Materialien um die physische Präsenz (Materialität) seiner Arbeiten zu betonen. Jedes Material wird sorgfältig ausgewählt, um seine Aussage, Stimmung und kunsthistorische „Aufladung“ auszuloten. Durch die oft stark haptischen Qualitäten seiner gewählten Materialien will Rutschmann eine Unmittelbarkeit (Direktheit) zwischen Betrachter und Arbeit entstehen lassen, die den kognitiv-analytischen Wahrnehmungsvorgang überlagern soll.

Serielles Arbeiten:

Häufig arbeitet der Künstler serielle, um Variationen innerhalb eines Themas oder Materials zu erkunden. Diese Methode erlaubt es ihm, verschiedene oft nur schwach nuancierte Aspekte eines Konzepts zu erkunden und zu einer kohärenten visuellen Sprache zu entwickeln. Die Serien können sowohl in der Bildhauerei als auch in seinen Zeichnungen auftreten, wobei jede Arbeit Teil eines größeren Dialogs ist.

Atmosphäre

als primärer Wahrnehmungsgegenstand:

Ein zentrales Anliegen von Udo Rutschmann ist die Schaffung von Atmosphären. Seine Arbeiten sind darauf ausgelegt, den Betrachter

emotional anzusprechen und eine bestimmte Stimmung zu evozieren. Durch die gezielte Kombination von Material, Form, und Licht schafft er Räume der Reflexion und „Verlangsamung“.

Atmosphäre wird zum primären Wahrnehmungsgegenstand seiner Kunst – sie lädt dazu ein, innezuhalten und die eigene Wahrnehmung zu hinterfragen, sich mit den grundlegenden Fragen des Daseins auseinanderzusetzen.

Zeit

die „Zeitlichkeit als die grundlegende Bedeutung des Seins für die menschliche Existenz“.

Martin Heidegger

Ein zentrales Thema in Rutschmanns Werk ist die Zeit. Er beschäftigt sich mit der Wahrnehmung von Zeit und deren Einfluss auf den Raum und die Materie. In seinen Skulpturen und Zeichnungen versucht er, flüchtige Momente einzufangen und sie in eine greifbare Form zu bringen.

Die Atmosphäre seiner Arbeiten spielt dabei eine entscheidende Rolle – sie schafft einen Raum für Reflexion und lädt den Betrachter ein, über seine eigene Beziehung zur Zeit nachzudenken.

„Wir fühlen, dass, selbst wenn alle möglichen wissenschaftlichen Fragen beantwortet sind unsere Lebensprobleme noch gar nicht berührt sind.“

Ludwig Wittgenstein (1889 - 1951)

Introduction to the subsequent works on paper

The starting point for Udo Rutschmann's works on paper often lies in his three-dimensional creations. The artist develops drawing series that take the autogenerative landscapes of his three dimensional works (e.g. „Incubators“, „Oscillators“) as the basis for graphical exploration.

Using a specialized printing technique, he transfers sections of the ceramic surfaces (Incubators) onto paper. As if searching for suitable systems to structure these self-created worlds,

Rutschmann overlays grids, embedding the flattened ceramic reliefs into enveloping graphite-colored fields. He stabilizes them with spatial boundaries drawn in white correction fluid.

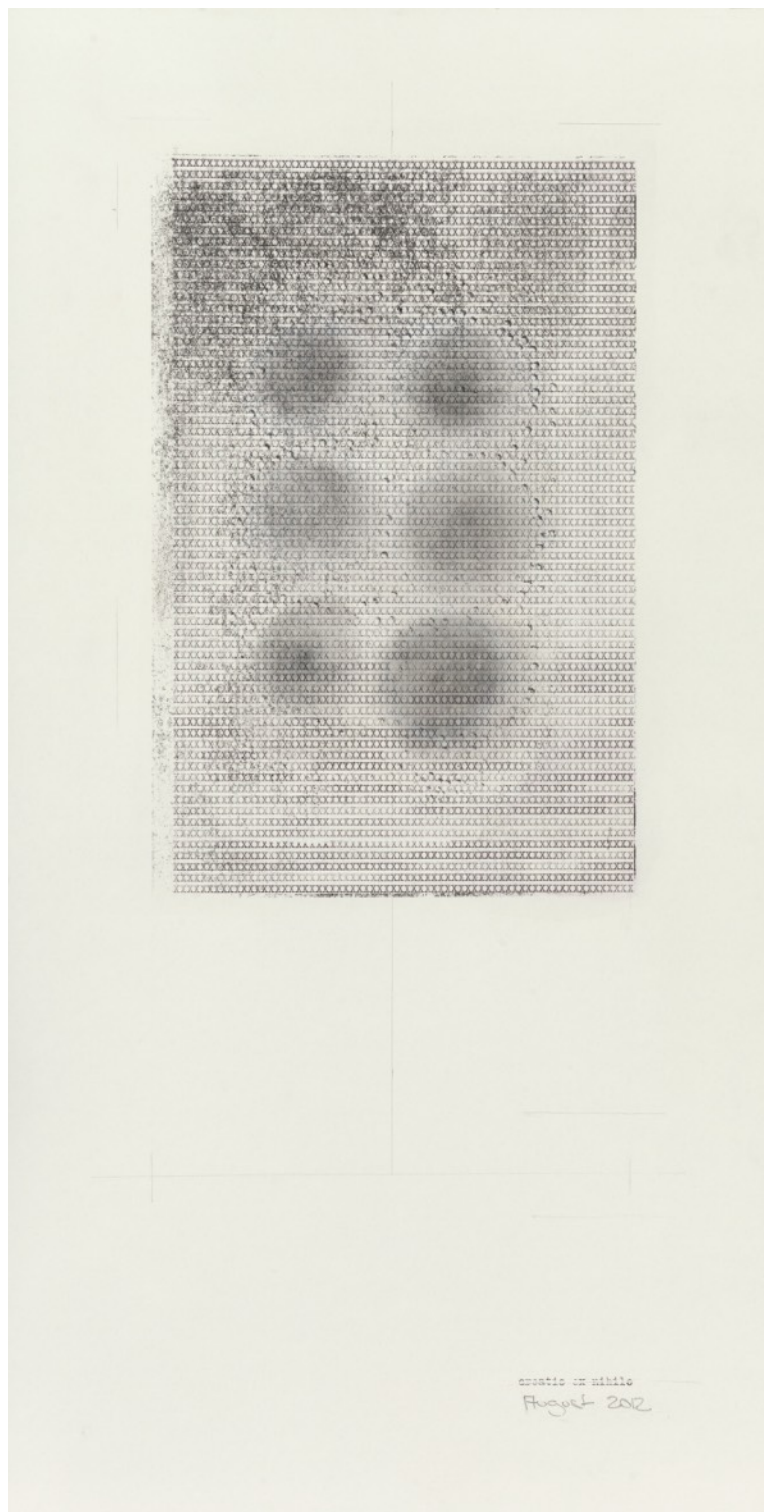
Here, Rutschmann's architectural background becomes evident— his expertise as a trained architect, with a foundation in traditional visualization techniques beyond advanced computer software, comes into play.

Guided by a knowledge of historical precedents, not only from concrete and constructive art, Rutschmann uses the serial approach to explore his themes in depth. Adding another layer of meaning, he incorporates text fragments onto the paper using an old mechanical typewriter.

He refers to these fragments as “scientific prose,” snippets of physics and philosophy that orbit his creative universe. These textual elements, intentionally enigmatic, do not demand decoding but instead serve to enrich the viewer's interpretive experience. By layering relief, line, text, and color, Rutschmann's paper works invite a dialogue between the physical and the conceptual, evoking questions of structure, meaning, and the tension between two- and three-dimensional spaces.

Text: MA Birgit Höppl

Graphical Works



Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 58 x 29 cm

Mixed Media | Pencil | Ink | Fixativ

Correction Fluid

Mechanical Typewriter

Catalogue raisonné Nr. 1 ID 2



Incubator

Material: 200 g Natural paper

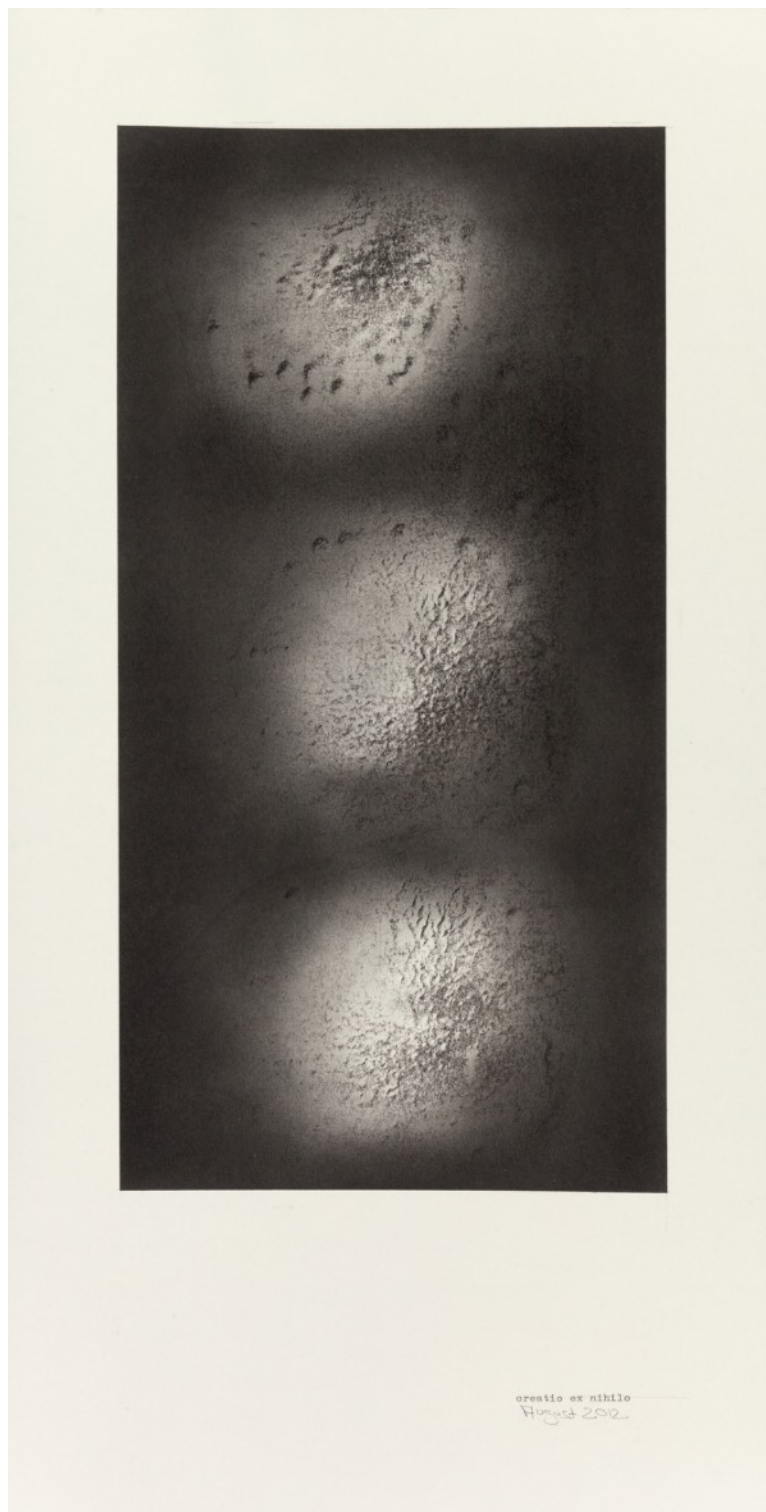
Size: 58 x 29 cm

Mixed Media | Pencil | Ink | Fixativ

Correction Fluid

Mechanical Typewriter

Catalogue raisonné Nr. | ID 1



Incubator

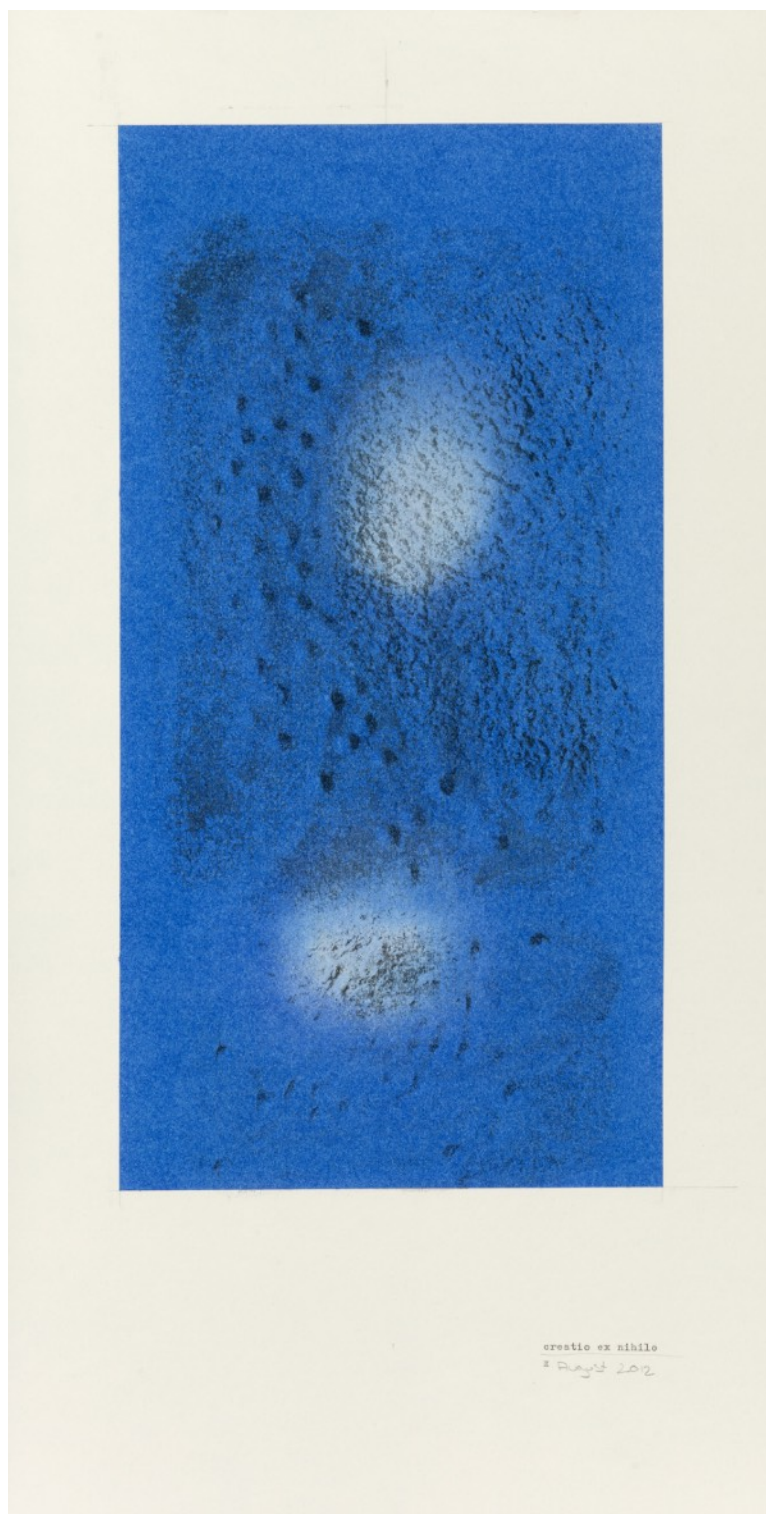
Material: 200 g Natural paper

Size: 58 x 29 cm

Mixed Media | Pastels

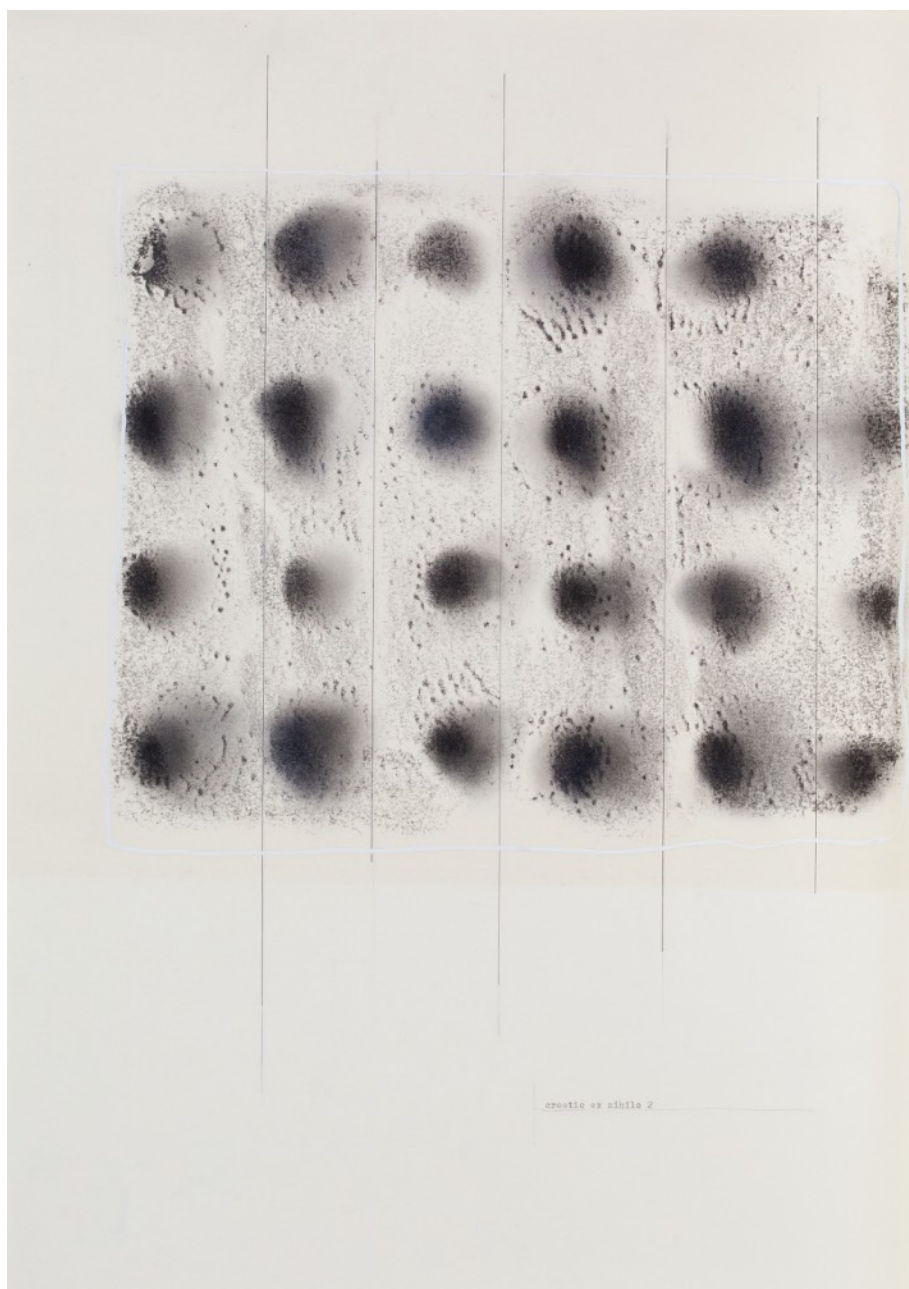
Mechanical Typewriter

Catalogue raisonné Nr. I ID 3



Incubator

Material: 200 g Natural paper
Size: 58 x 29 cm
Mixed Media | Pastels
Mechanical Typewriter
Catalogue raisonné Nr. I ID 4



Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 59 x 42 cm

Mixed Media | Ink | Fixativ

Correction Fluid

Mechanical Typewriter

Catalogue raisonné nr. ID 8

Das physikalische Maß für die Schärfe (und Unschärfe) in einem optischen System
ist die Konturschärfe. Man hat ein spezielles Kriterium bezeichnet,
welches sich im Kontrast beobachten läßt.
Es skrupuliert dabei die Übergänge von Dunkel zu hell sind
desto schärfer ist die Abbildung.
Konturschärfe ist dabei eine Angelegenheit der Lichtöffnung.
Die Konturschärfe ist dabei eine Angelegenheit der Lichtöffnung.
Der unendlich kleinen Loch läßt sich ein unendlich scharfes,
aber auch unendlich dunkles Bild entstehen.
... unendlich dunkles Bild
"Unschärfe" ist nicht zwangsläufig ein Fehler-
Die Unschärfe relation ist nicht Folge
von "unvollständigen" einer entsprechenden "Vervollständigung"
sondern prinzipieller Natur.
einen Körper kann nicht jederzeit ein bestimmter
ort und eine bestimmte Geschwindigkeit zugewiesen werden.



Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 59 x 42 cm

Mixed Media | Ink | Fixativ

Correction Fluid

Mechanical Typewriter

Catalogue raisonné Nr. ID 9



Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 59 x 42 cm

Mixed Media I Fixativ

Catalogue raisonné Nr. ID 7



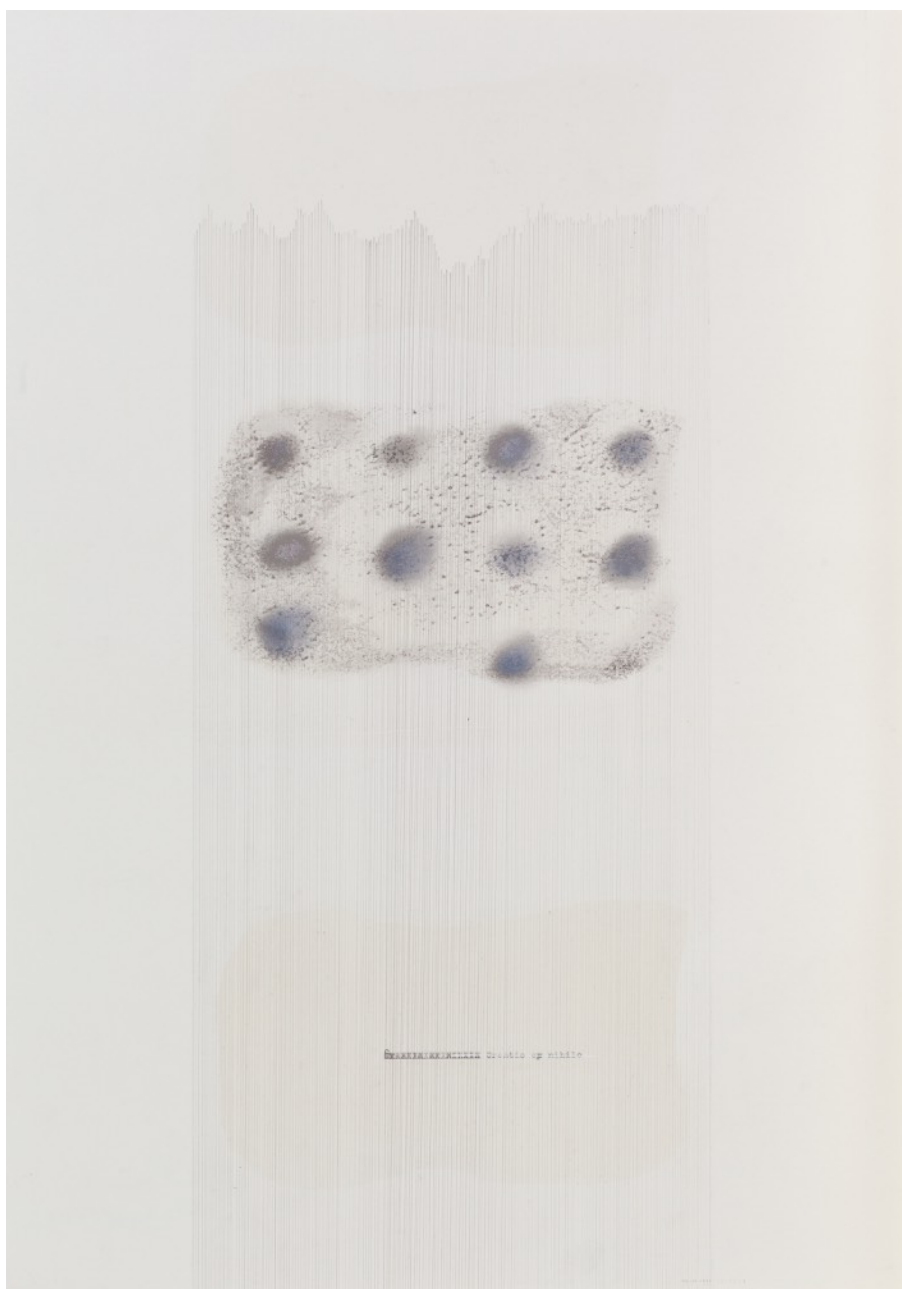
Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 59 x 42 cm

Mixed Media I Fixativ

Catalogue raisonné Nr. ID 8 A



Incubator

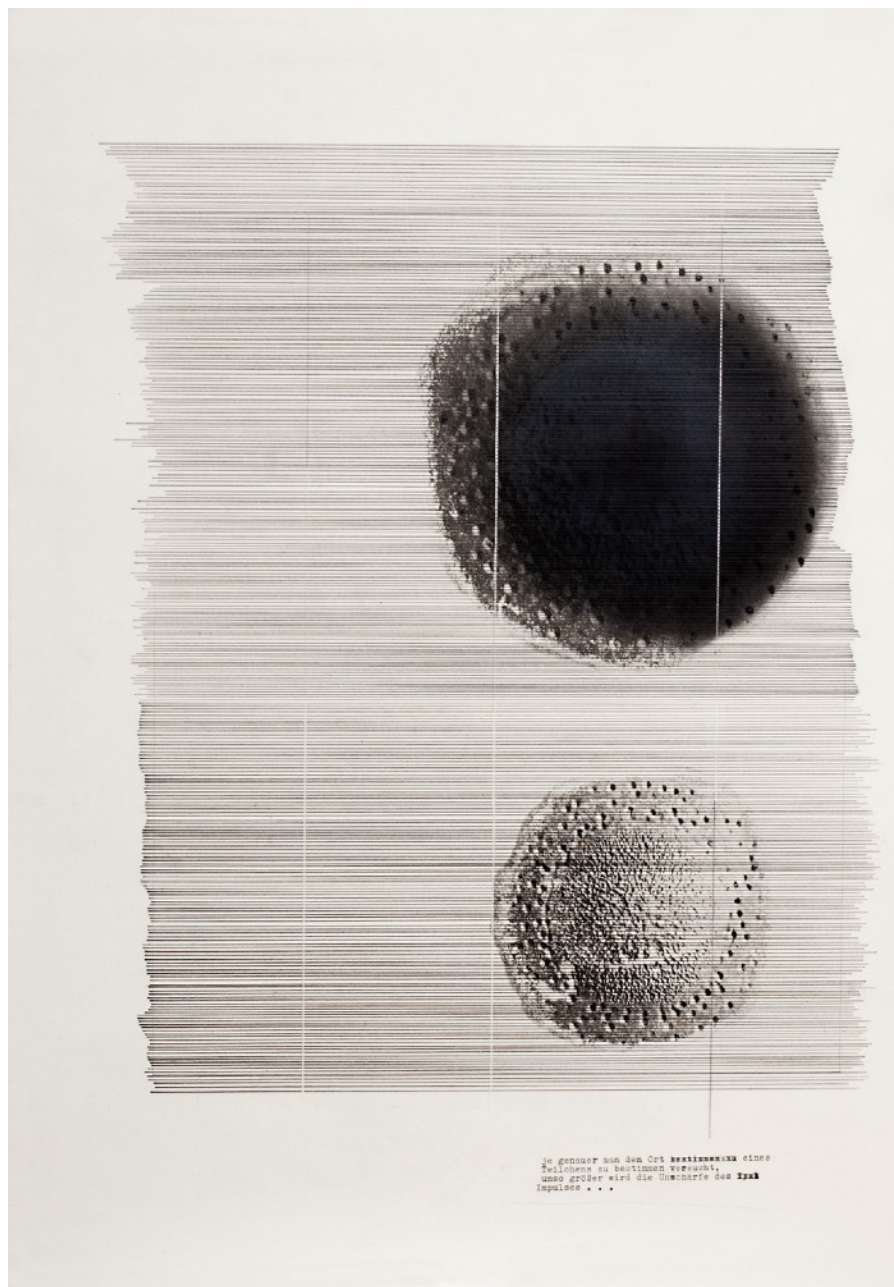
Material: 200 g Natural paper

Size: 59 x 42 cm

Mixed Media I Fixativ

Mechanical Typewriter

Catalogue raisonné Nr. ID 5



Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 59 x 42 cm

Mixed Media I Fixativ

Correction Fluid

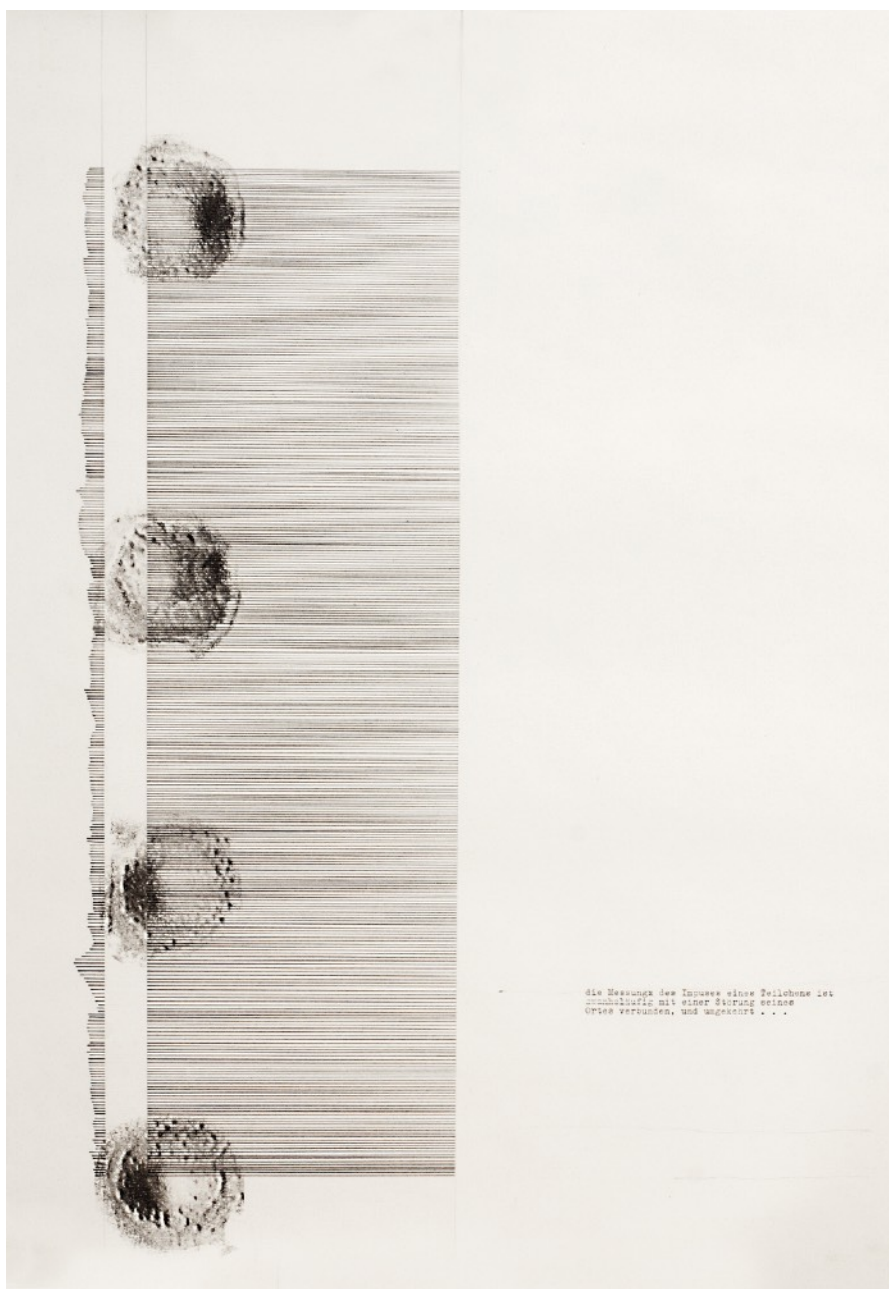
Mechanical Typewriter

Catalogue raisonné Nr. ID 5 A



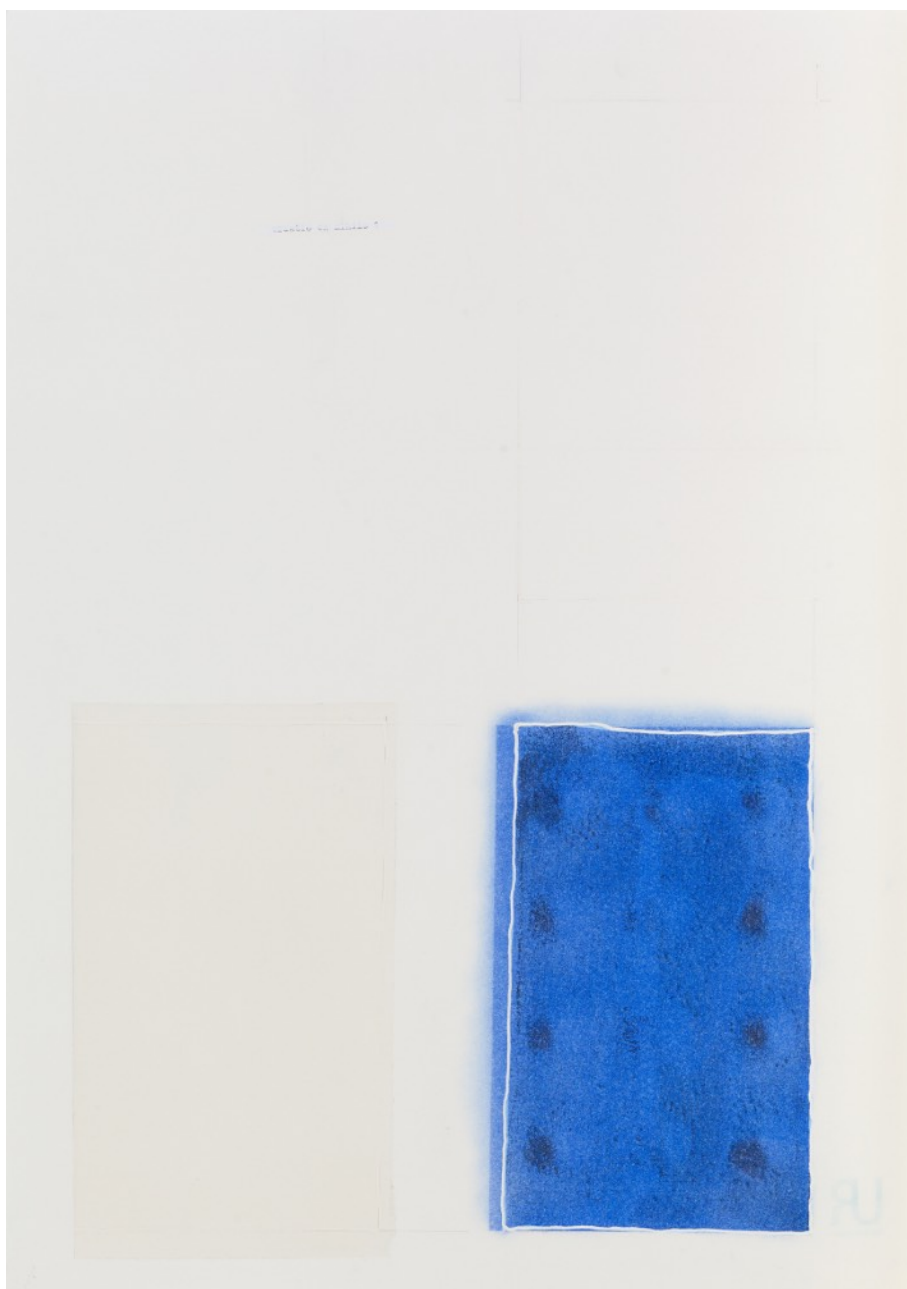
Incubator

Material: 200 g Natural paper
Size: 59 x 42 cm
Mixed Media | Fixativ
Catalogue raisonné Nr. ID 5 B



Incubator

Material: 200 g Natural paper
Size: 59 x 42 cm
Mixed Media I Fixativ
Mechanical Typewriter
Catalogue raisonné Nr. ID 5 C



Incubator

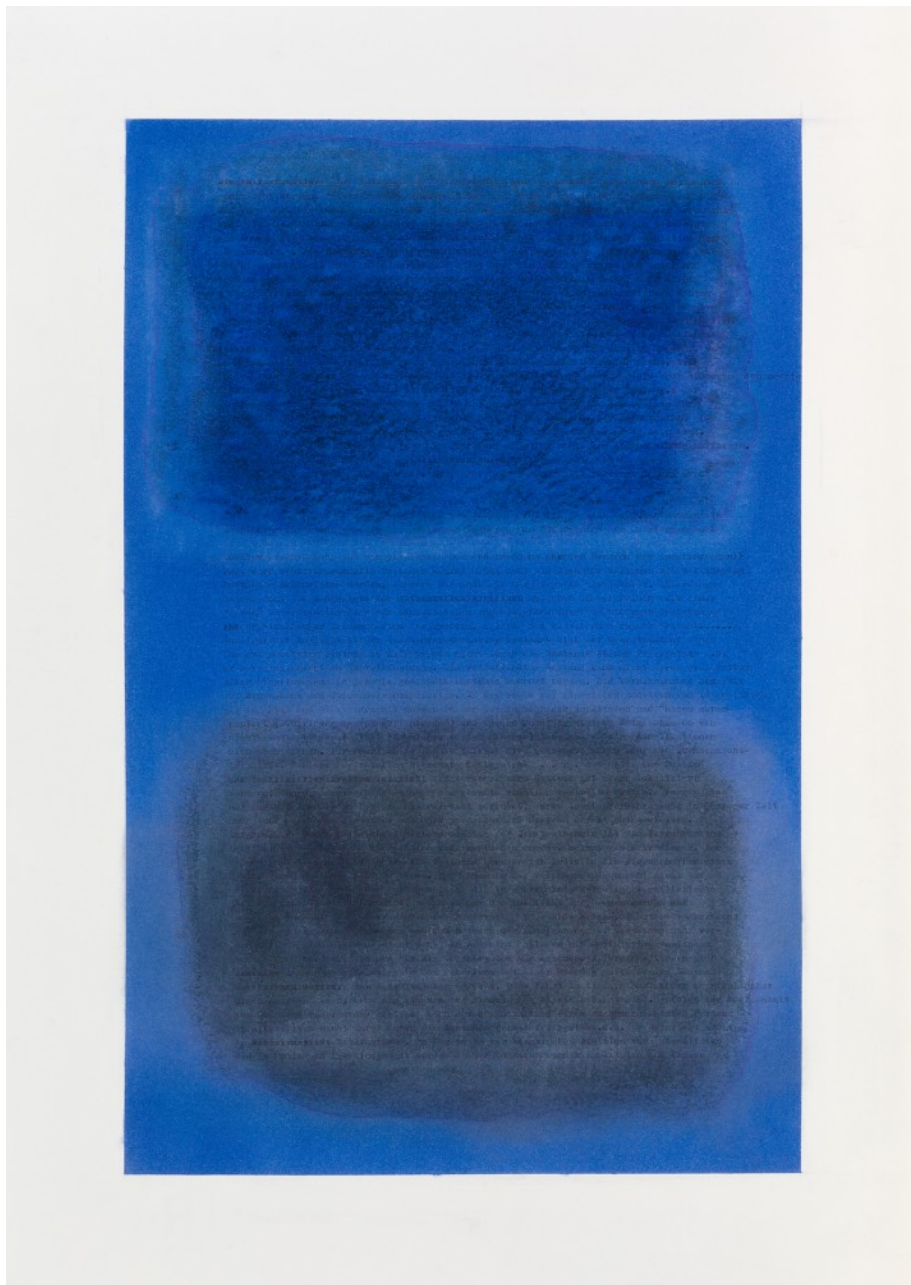
Material: 200 g Natural paper

Size: 59 x 42 cm

Mixed Media I Fixativ

Correction Fluid

Catalogue raisonné Nr. ID 11



Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 59 x 42 cm

Mixed Media | Fixativ

Correction Fluid | Mechanical Typewriter

Catalogue raisonné Nr. ID 5



Incubator

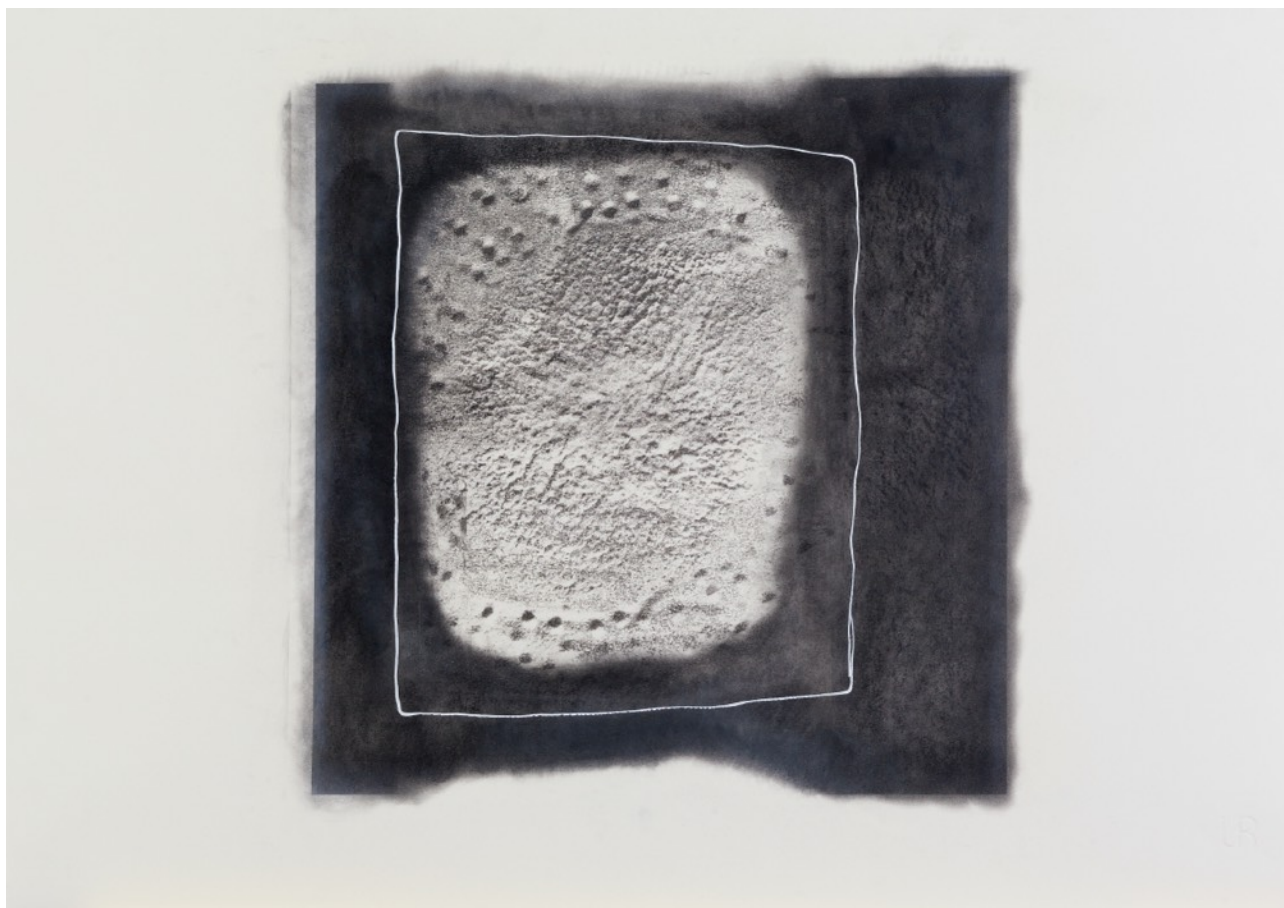
Material: 200 g Natural paper

Size: 70 x 100 cm

Mixed Media | Pencil | Fixativ | Charcoal Chalk

Pastel | Correction Fluid

Catalogue raisonné Nr. ID 13



Incubator

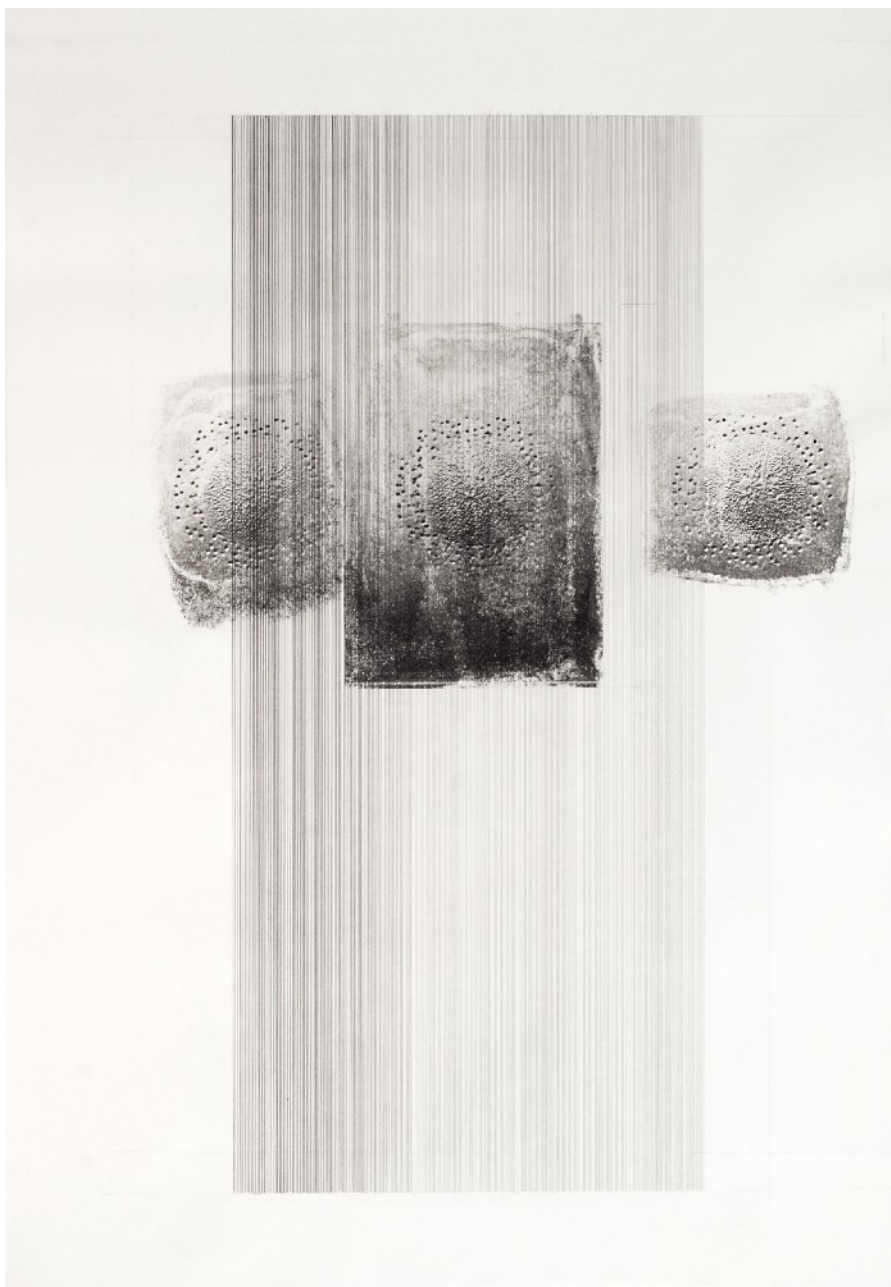
Material: 200 g Natural paper

Size: 70 x 100 cm

Mixed Media | Pencil | Fixativ | Charcoal Chalk

Pastel | Correction Fluid

Catalogue raisonné Nr. ID 17



Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 100 x 70 cm

Mixed Media | Pencil |

Catalogue raisonné Nr. ID 17 A



Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 70 x 100 cm

Mixed Media | Pencil | Fixativ | Charcoal Chalk

Pastel | Correction Fluid

Catalogue raisonné Nr. ID 15



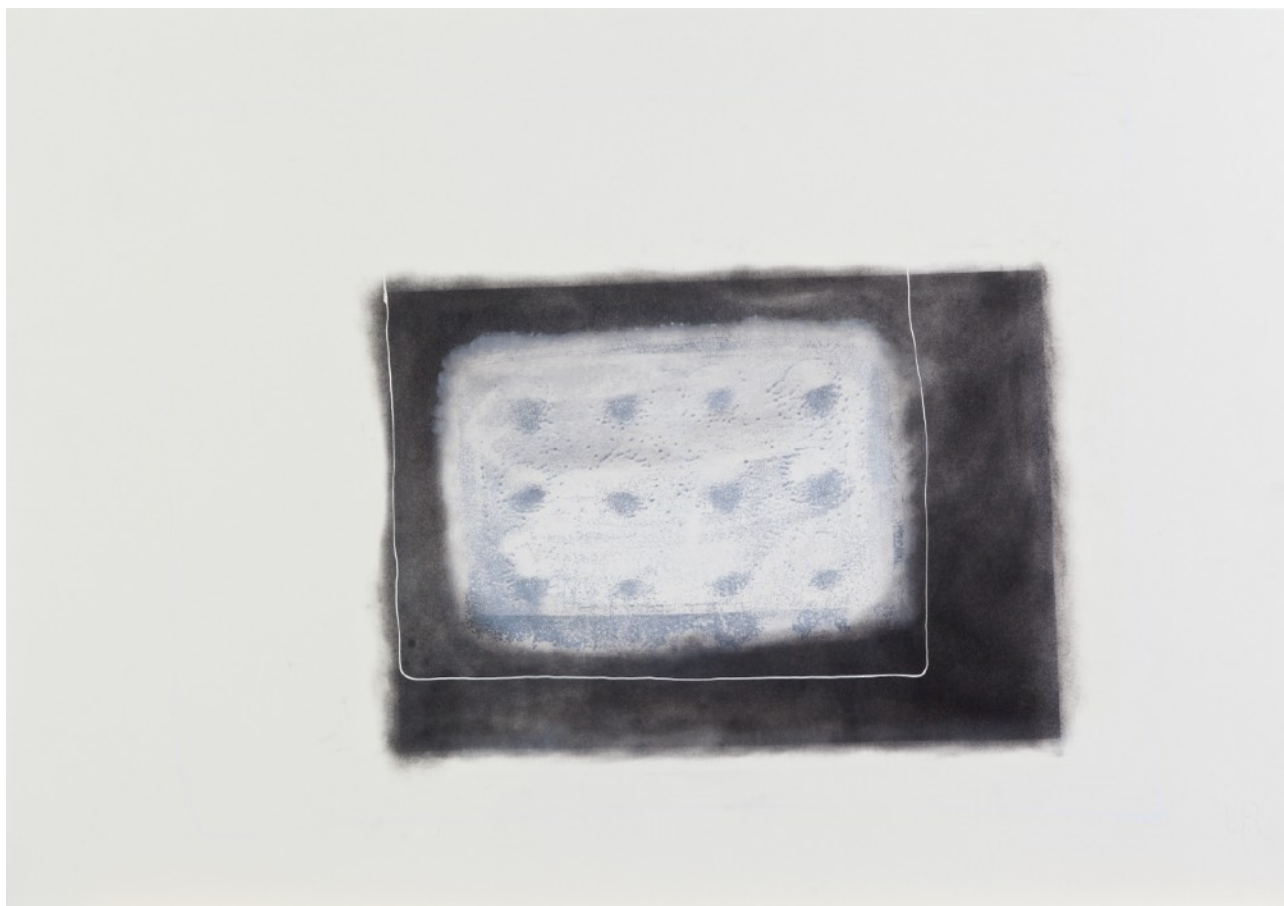
Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 100 x 70 cm

Mixed Media I Pencil I

Catalogue raisonné Nr. ID 17 B



Incubator

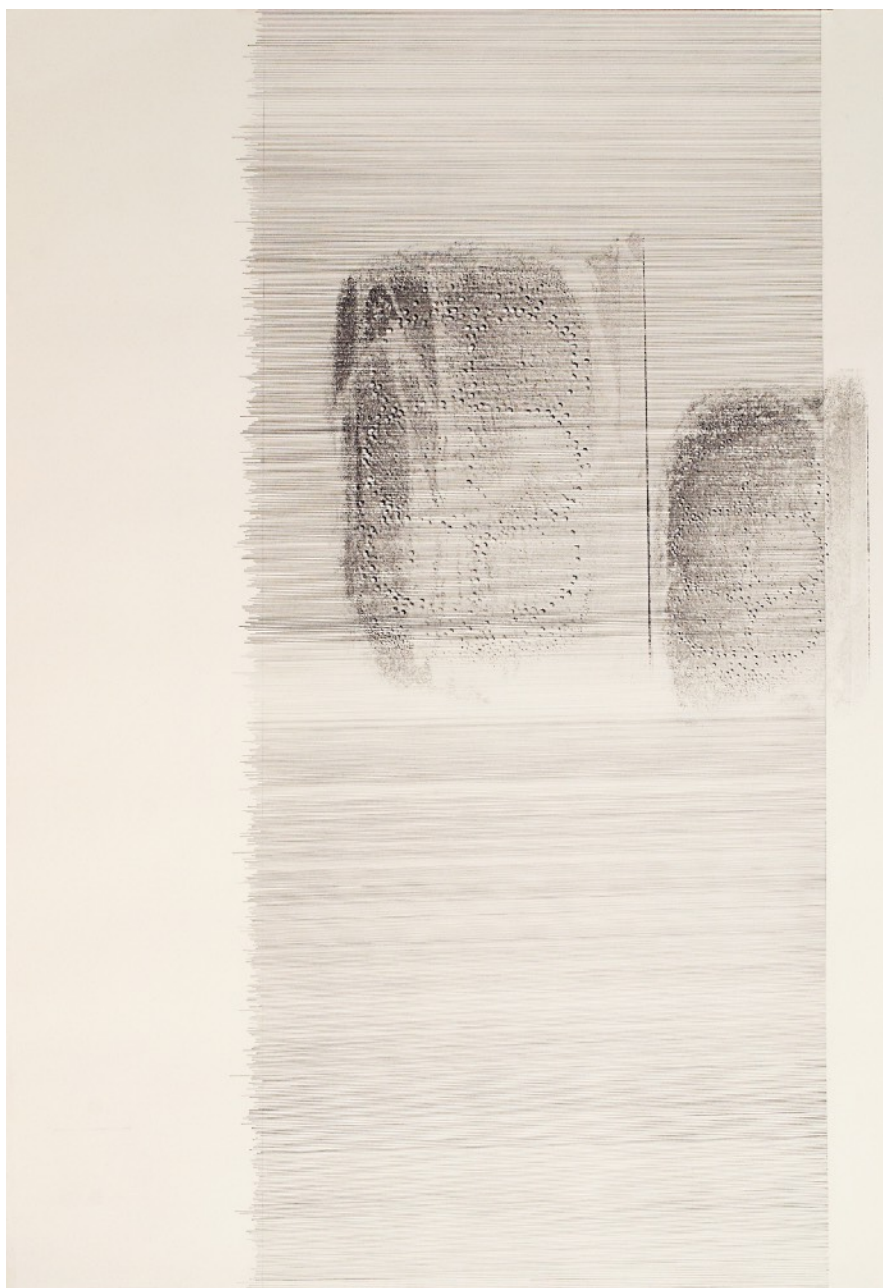
Material: 200 g Natural paper

Size: 70 x 100 cm

Mixed Media | Pencil | Fixativ | Charcoal Chalk

Pastel | Correction Fluid

Catalogue raisonné Nr. ID 15 A



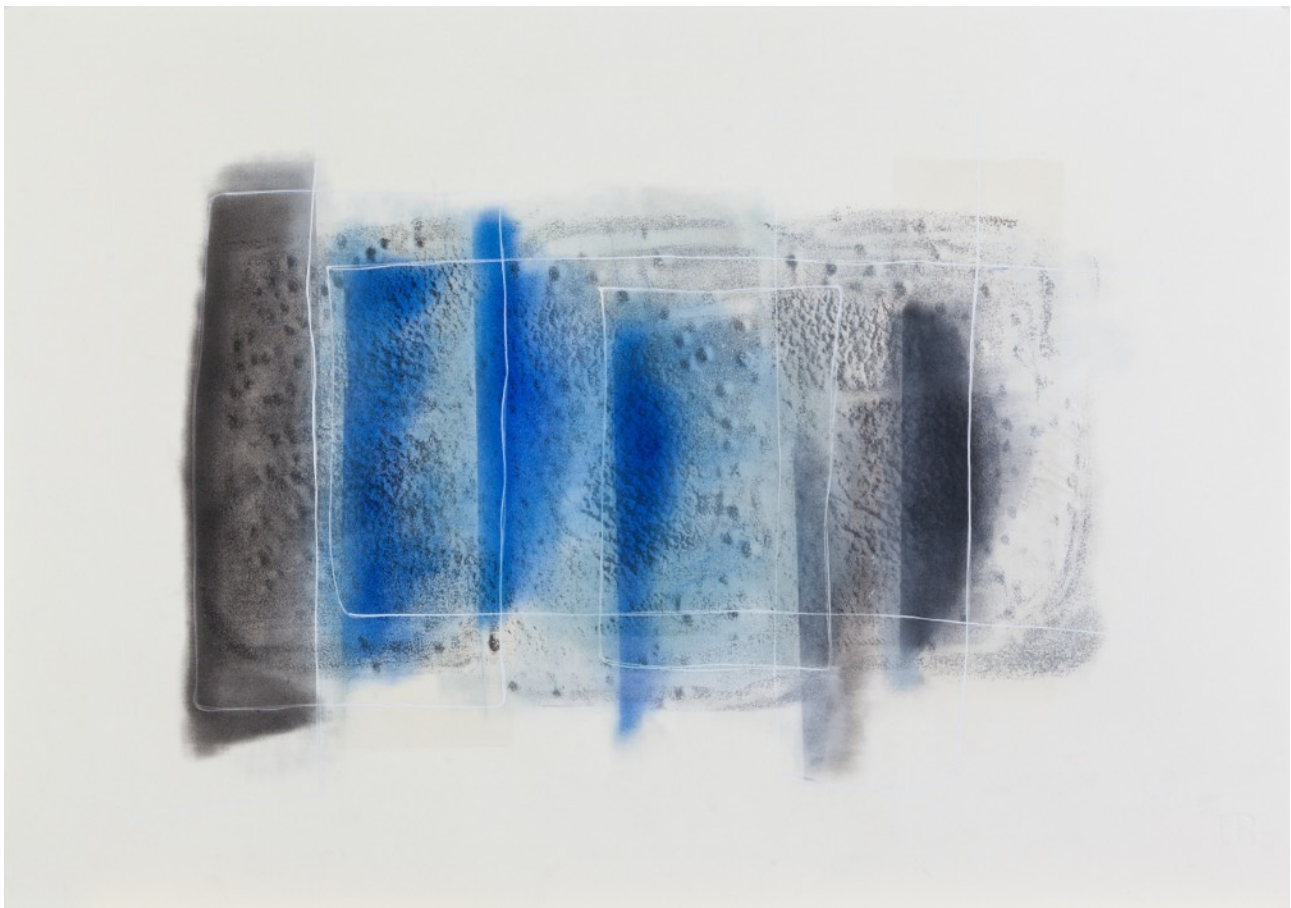
Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 100 x 70 cm

Mixed Media I Pencil

Catalogue raisonné Nr. ID 17 C



Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 70 x 100 cm

Mixed Media | Pencil | Fixativ | Charcoal Chalk

Pastel | Correction Fluid

Catalogue raisonné Nr. ID 13 A



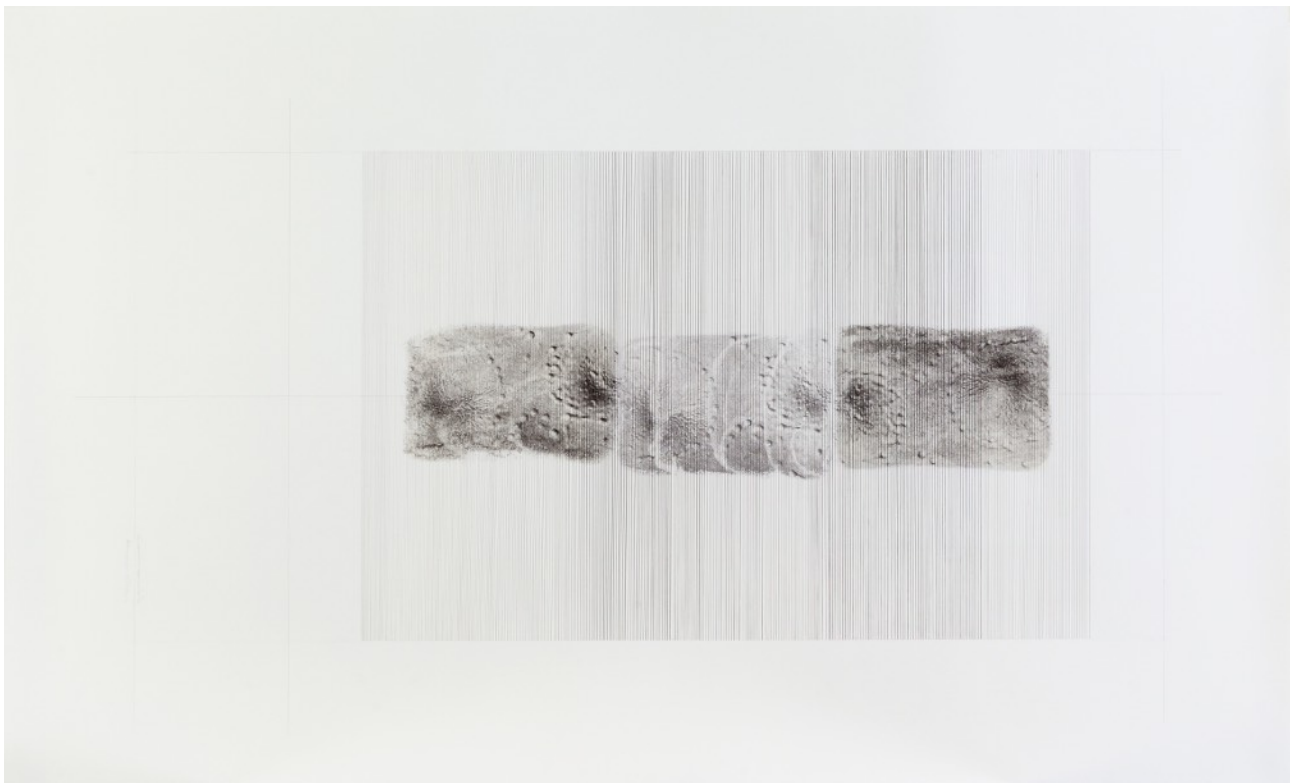
Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 90 x 140 cm

Mixed Media I Chalk Pastel

Catalogue raisonné Nr. ID 21 B



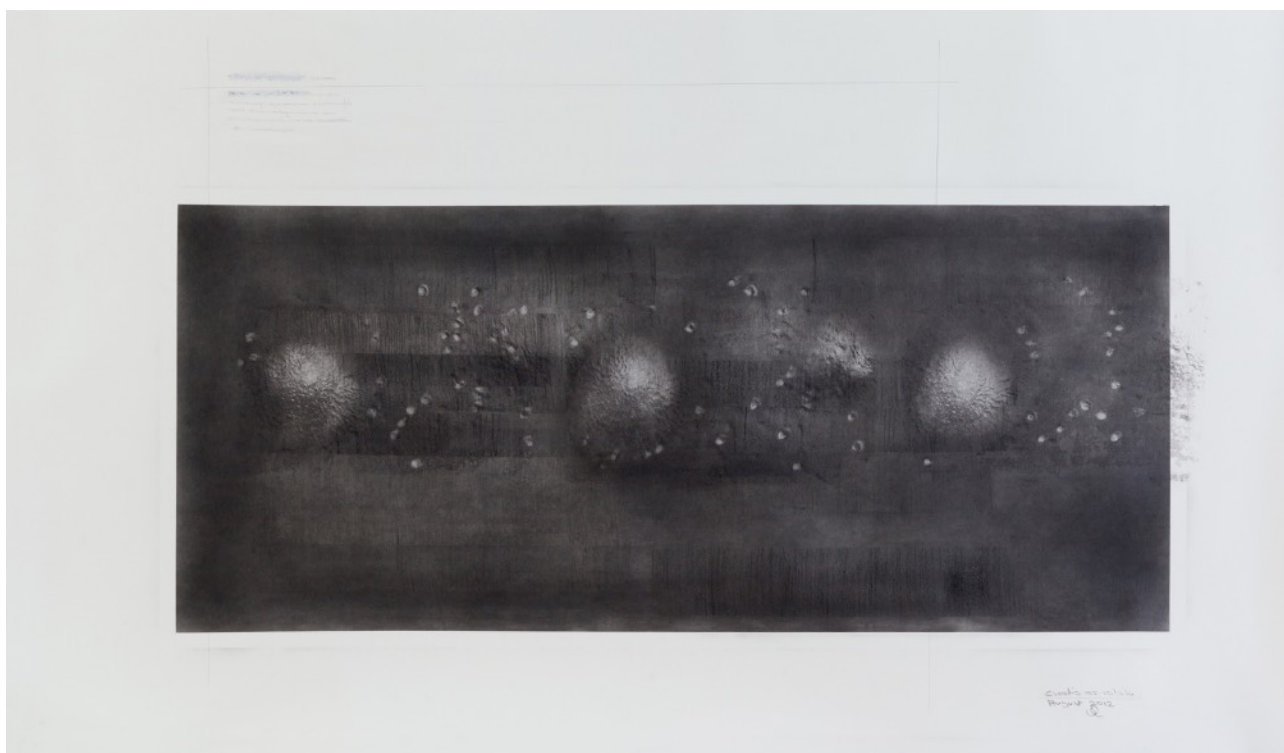
Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 90 x 140 cm

Mixed Media I Pencil

Catalogue raisonné Nr. ID 19



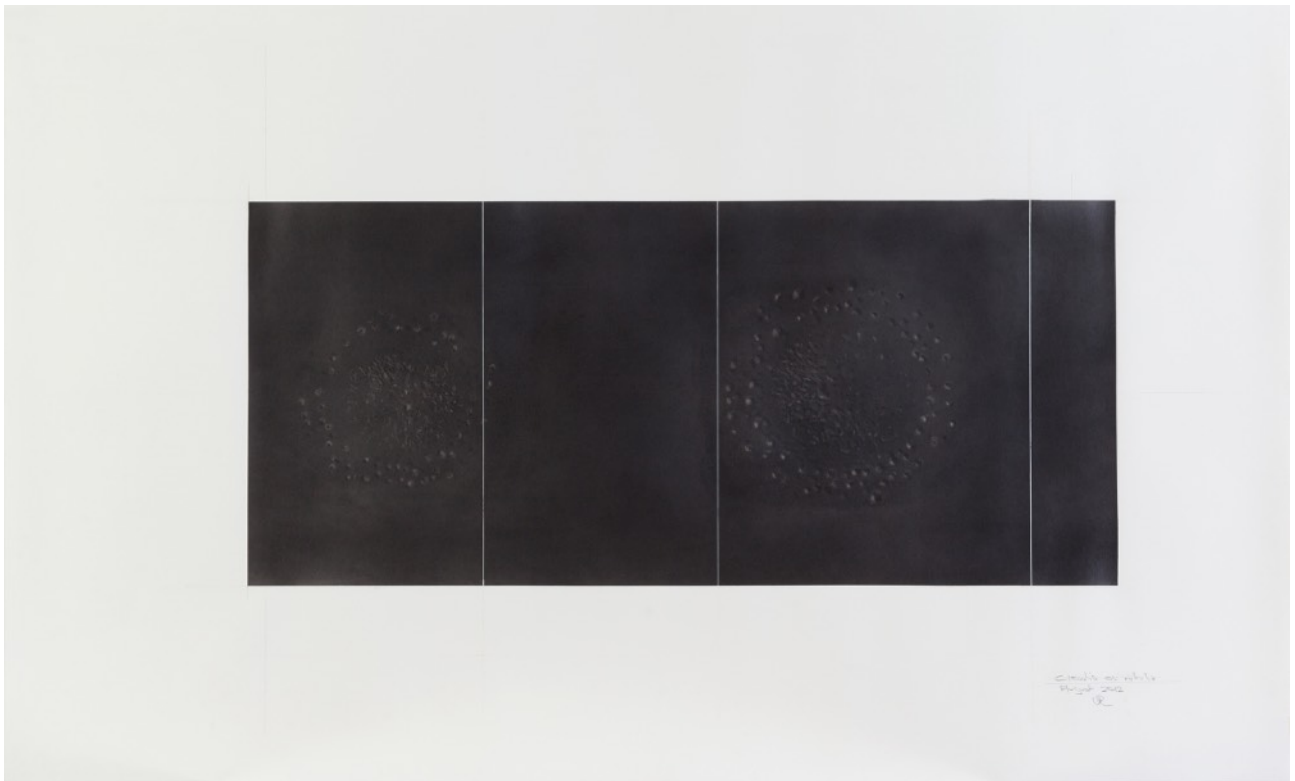
Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 90 x 140 cm

Mixed Media I Chalk Pastel

Catalogue raisonné Nr. ID 20



Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 90 x 140 cm

Mixed Media | Chalk Pastel | Correction Fluid

Catalogue raisonné Nr. ID 21 A



Incubator

Material: 200 g Natural paper

Size: 90 x 140 cm

Mixed Media | Chalk Pastel | Correction Fluid

Catalogue raisonné Nr. ID 21 C



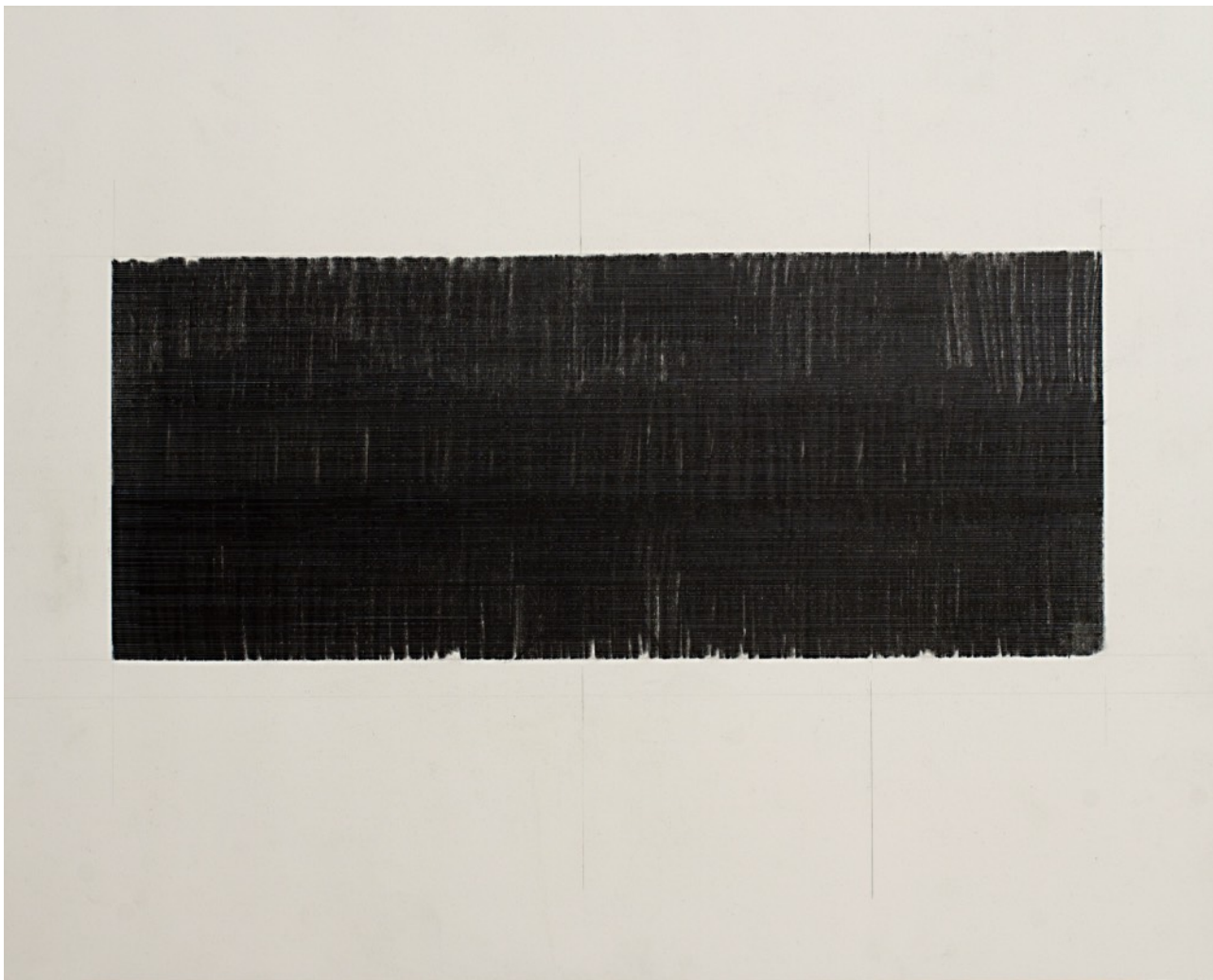
Oscillator

Material: Cardboard

Size: 40 x 50 cm

Chalk Pastel I

Catalogue raisonné Nr. OD 1



Oscillator

Material: Cardboard

Size: 40 x 50 cm

Crayon

Catalogue raisonné Nr. OD 2



Oscillator

Material: Cardboard

Size: 40 x 100 cm

Ink

Catalogue raisonné Nr. OD 3



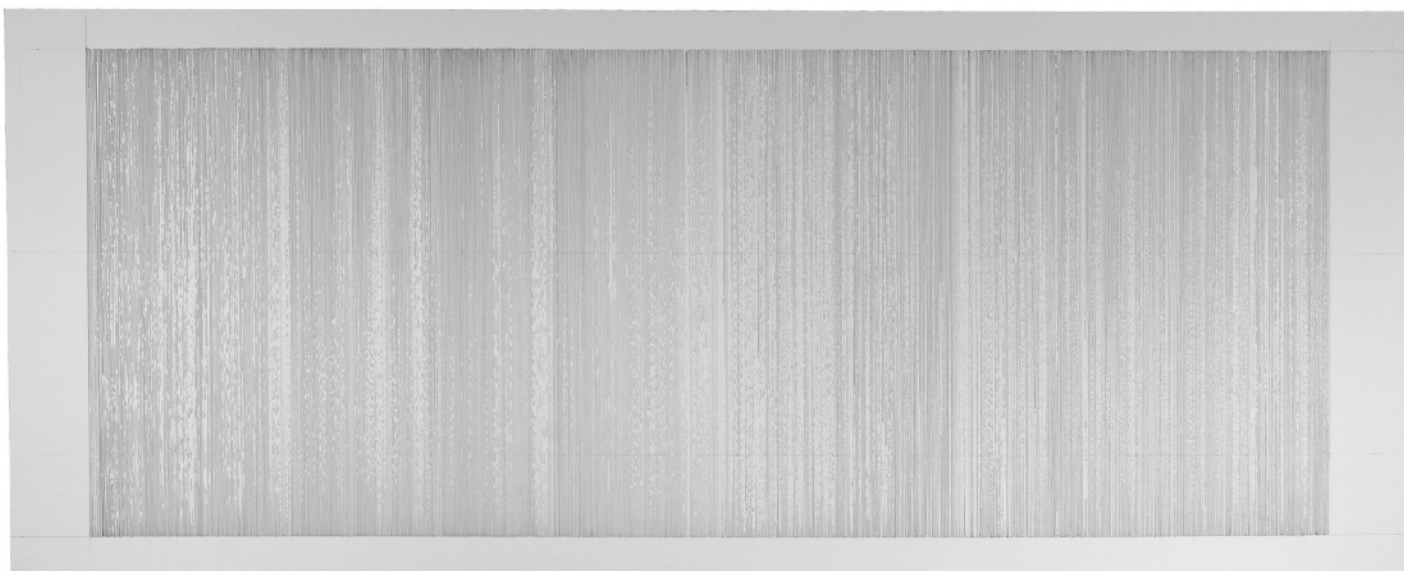
Oscillator

Material: Cardboard

Size: 40 x 100 cm

Ink

Catalogue raisonné Nr. OD 4



Oscillator

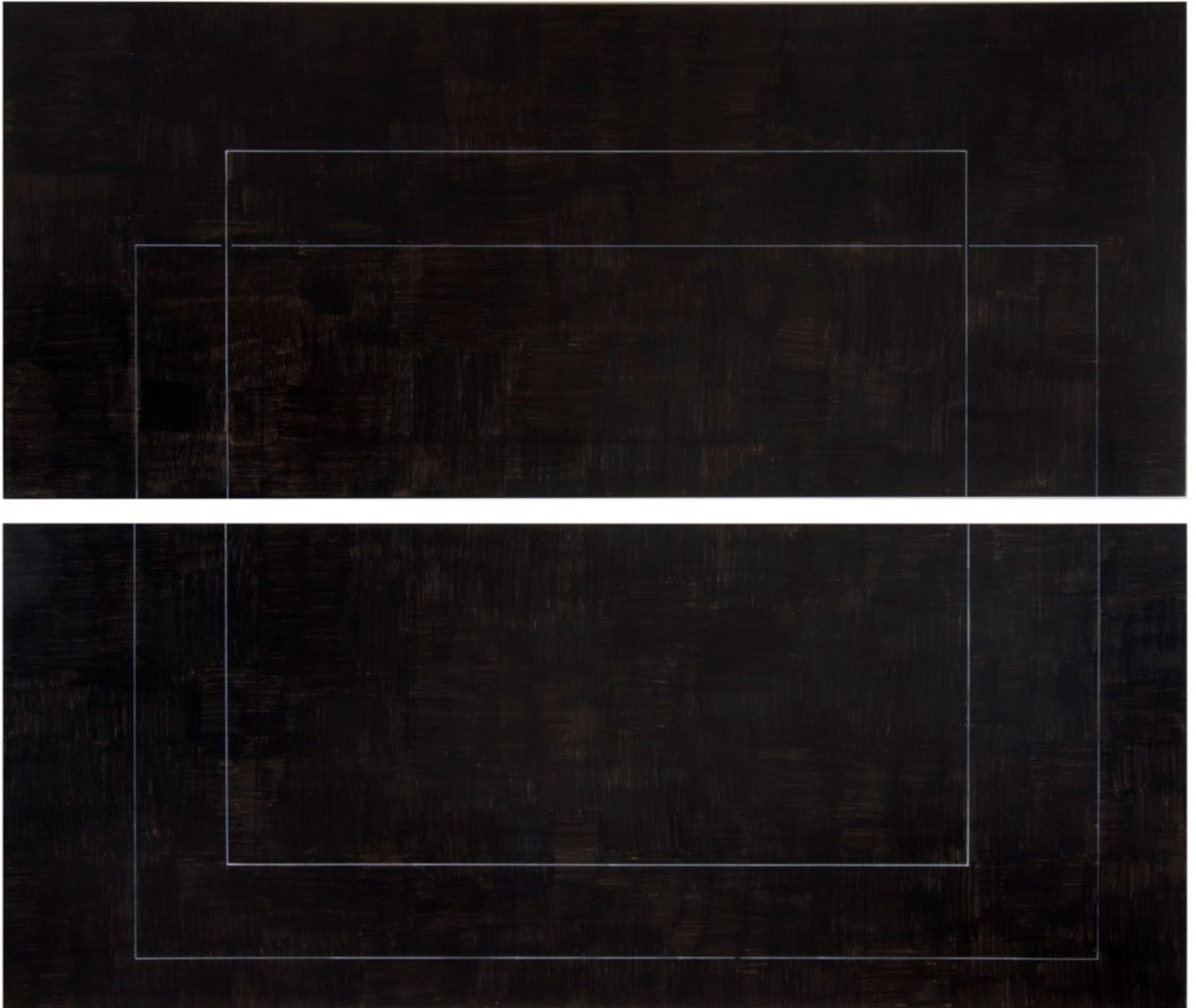
Material: Cardboard

Size: 40 x 100 cm

Ink

Catalogue raisonné Nr. OD 5

Painting | Black and Pink



Schwarz 1

Crayon, Acrylic Pen on Hardboard
Size: 135x160 cm
Catalogue raisonné Nr. BP 2

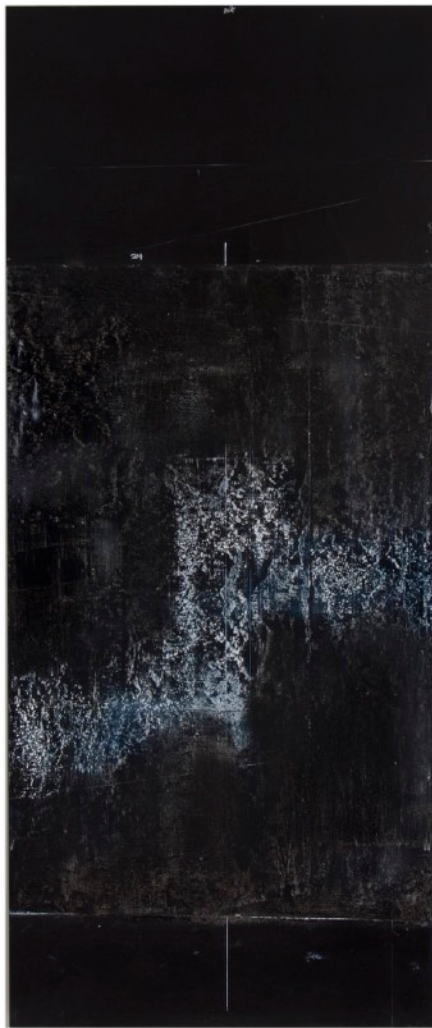


Schwarz 2

Ink, Acrylic Pen on Hardboard

Size: 135x160 cm

Catalogue raisonné Nr. BP 1

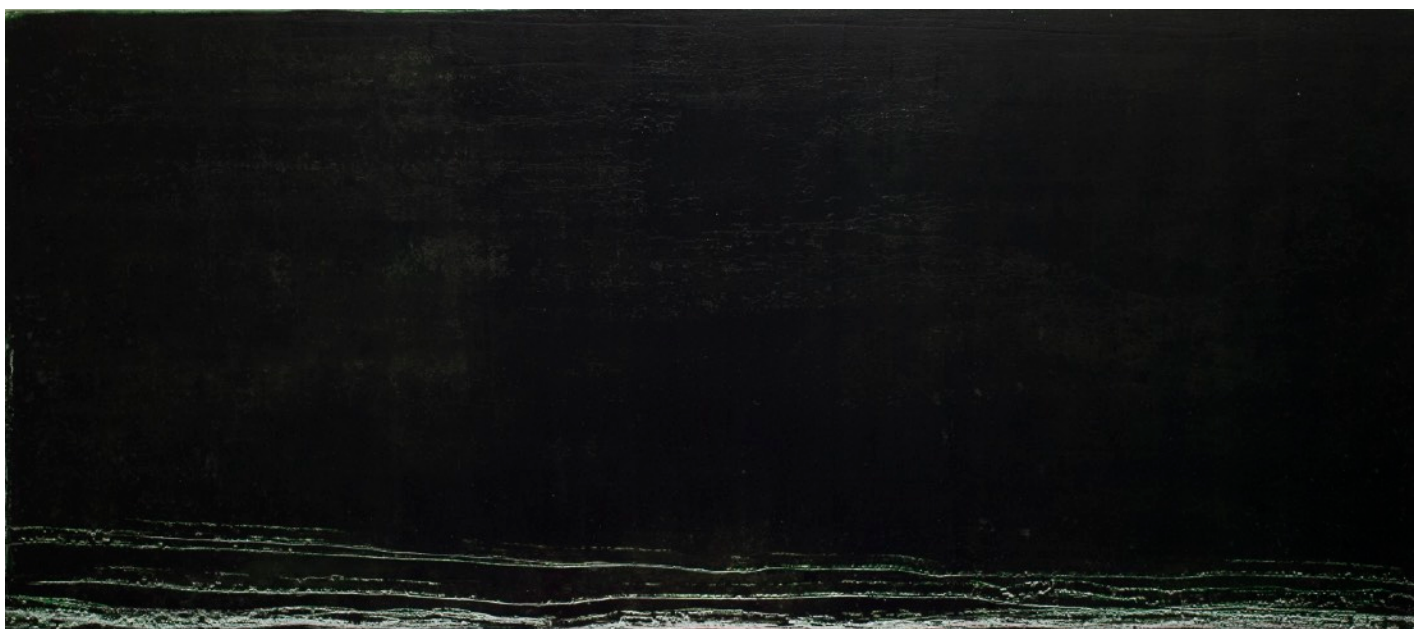


Schwarz HDF 5

Mixed Media on Hardboard

Size: 160 x 200 cm

Catalogue raisonné Nr. BP HDF 5



Green Line Down

Mixed Media on Hardboard

Size: 80 x 180 cm

Catalogue raisonné Nr. BP GLD 10

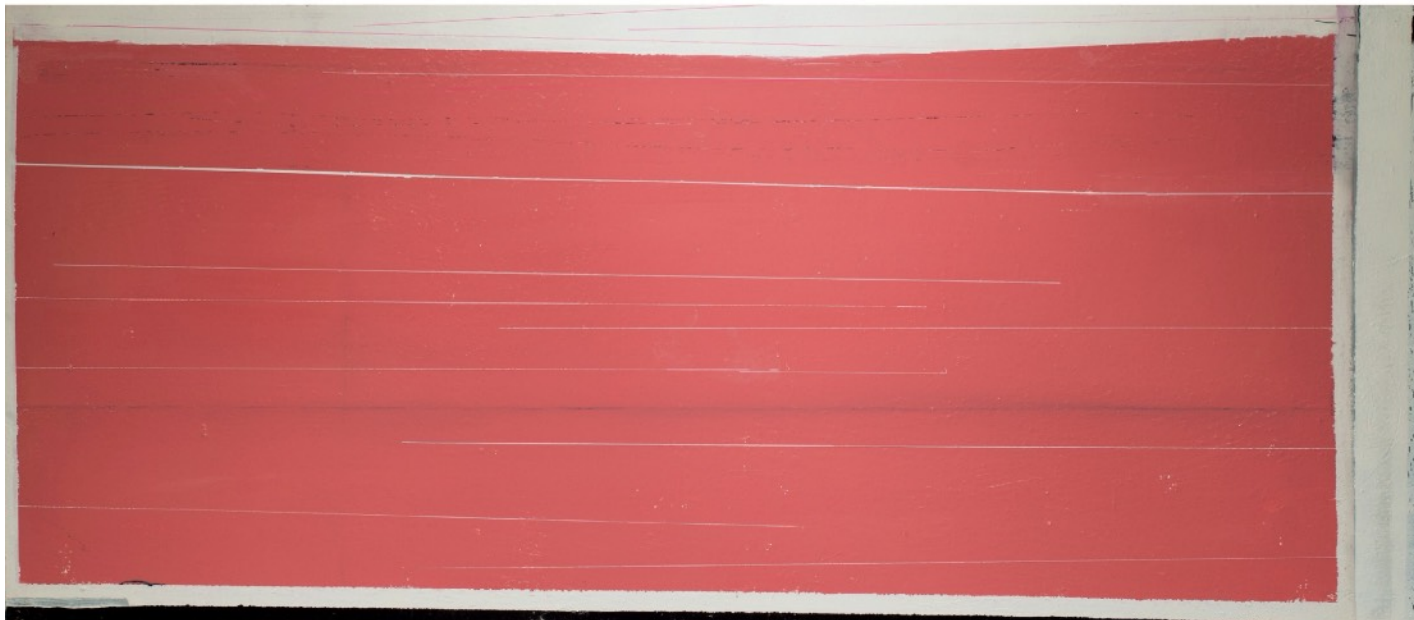


Three White Fields

Mixed Media on Hardboard

Size: 80 x 180 cm

Catalogue raisonné Nr. BP TWF 11



Pink and White

Mixed Media on Hardboard

Size: 160x 180 cm

Catalogue raisonné Nr. PAW 12

Drawings
„Die Beobachterin



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, Pastels on Paper

Catalogue raisonné: BEO-Z 13



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, Pastels on Paper

Catalogue raisonné: BEO-Z 14



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, Pastels on Paper

Catalogue raisonné: BEO-Z 15



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, Pastels on Paper

Catalogue raisonné: BEO-Z 16



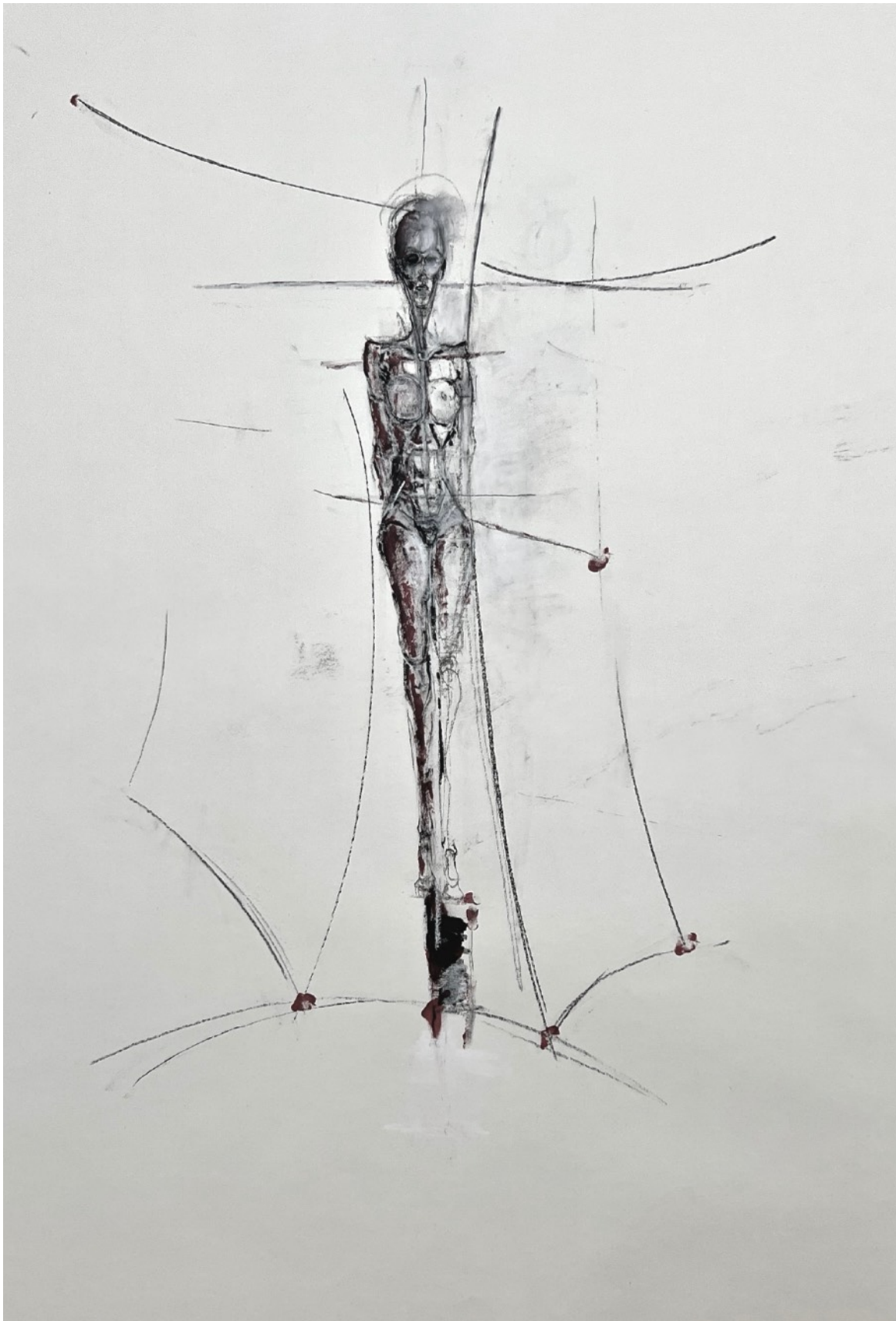
Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, Pastels on Paper

Catalogue raisonné: BEO-Z 17



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, Pastels on Paper

Catalogue raisonné: BEO-Z 18



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, Pastels on Paper

Catalogue raisonné: BEO-Z 19



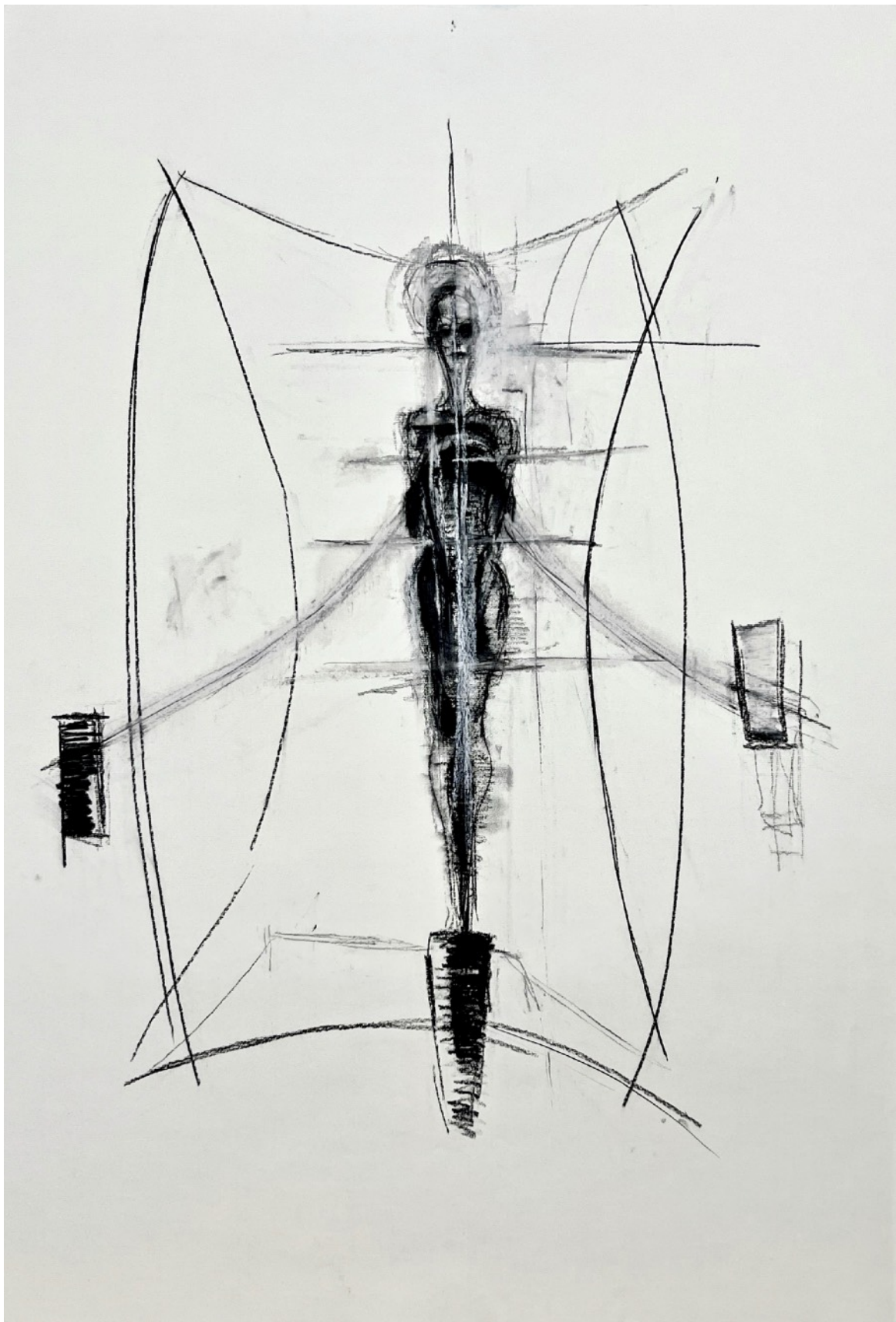
Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, Pastels on Paper

Catalogue raisonné: BEO-Z 20



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, Pastels on Paper

Catalogue raisonné: BEO-Z 21



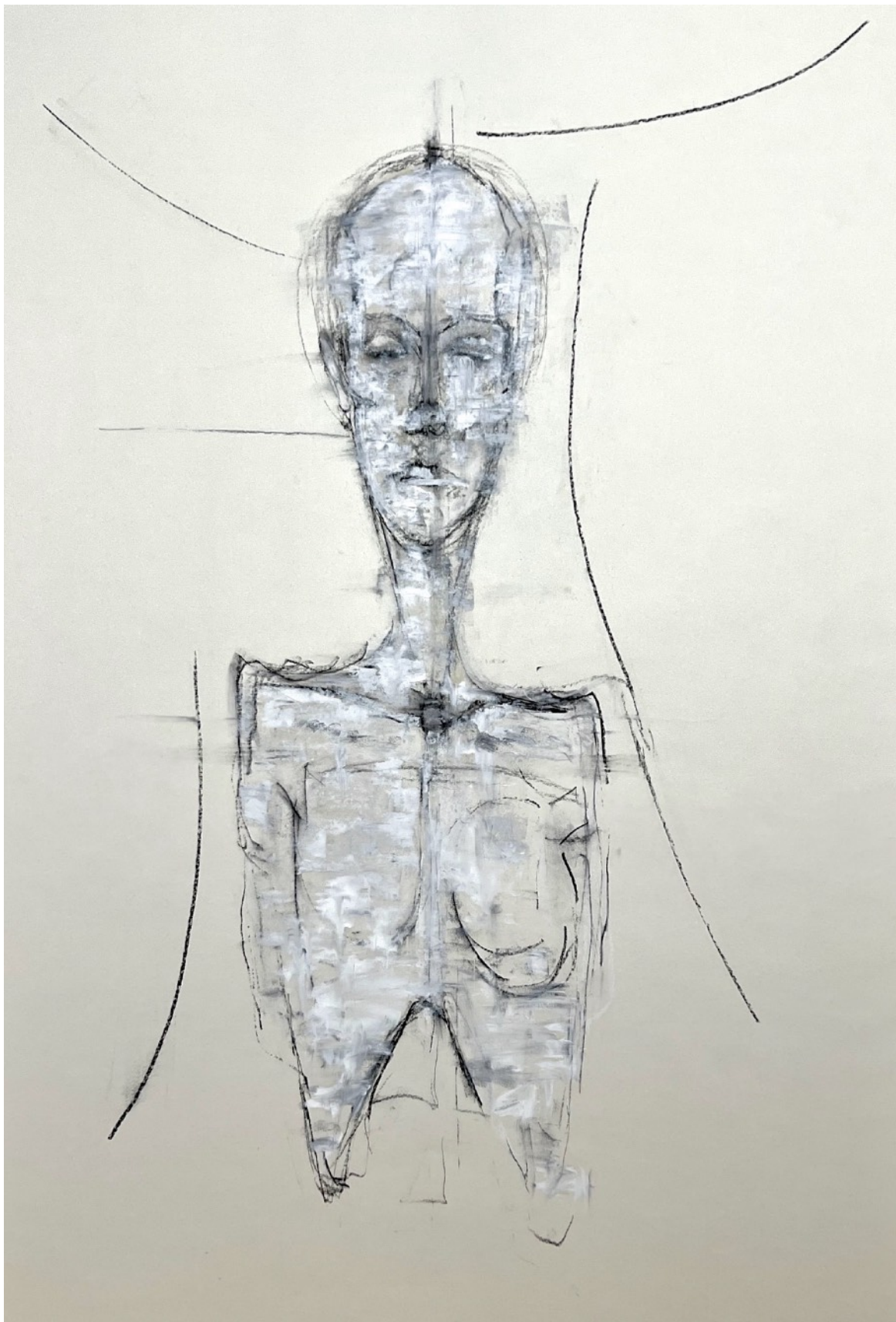
Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, Pastels on Paper Catalogue

raisonné: BEO-Z 22



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, oil paint on Paper

Catalogue raisonné: BEO-ZP 1



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, oil paint on Paper

Catalogue raisonné: BEO-ZP 2



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, oil paint on Paper

Catalogue raisonné: BEO-ZP 3



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, oil paint on Paper

Catalogue raisonné: BEO-ZP 4



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, oil paint on Paper

Catalogue raisonné: BEO-ZP 5



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 90x70 cm

Medium: Charcoal, oil paint on Paper

Catalogue raisonné: BEO-ZP 6



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 200x70 cm

Medium: Mixed Media on Paper

Catalogue raisonné: BEO-ZG 1



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 200x70 cm

Medium: Mixed Media on Paper

Catalogue raisonné: BEO-ZG 2



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 200x70 cm

Medium: Mixed Media on Paper

Catalogue raisonné: BEO-ZG 3



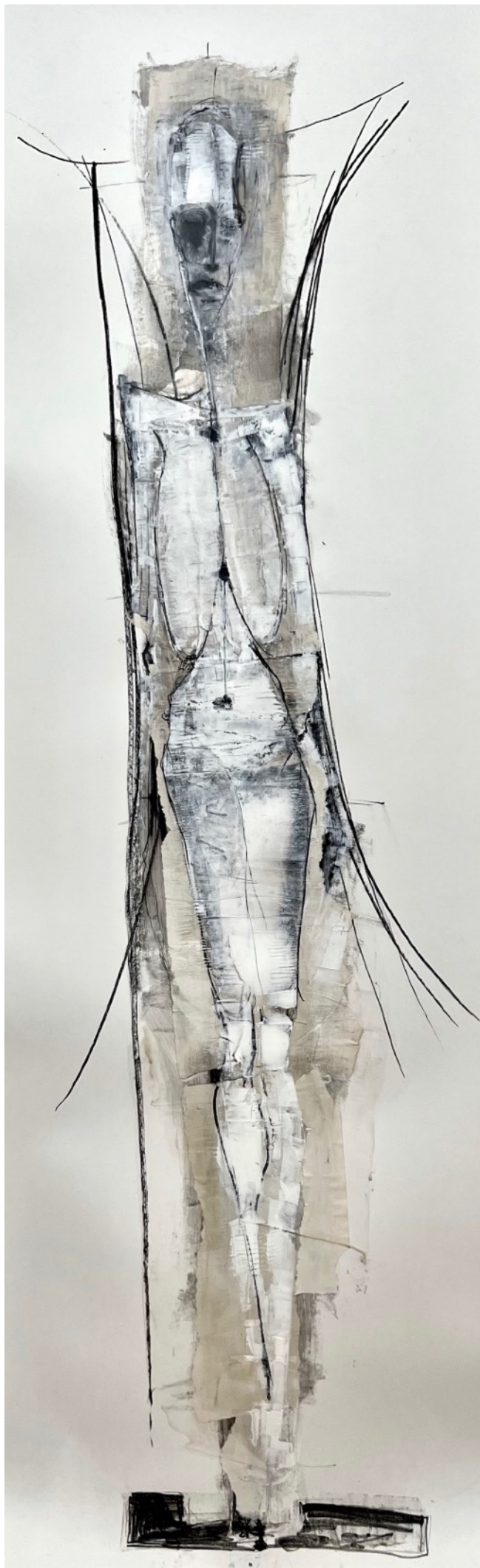
Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 200x70 cm

Medium: Mixed Media on Paper

Catalogue raisonné: BEO-ZG 4



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 200x70 cm

Medium: Mixed Media on Paper

Catalogue raisonné: BEO-ZG 5



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 200x70 cm

Medium: Mixed Media on Paper

Catalogue raisonné: BEO-ZG 6



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 200x70 cm

Medium: Mixed Media on Paper

Catalogue raisonné: BEO-ZG 7



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 200x70 cm

Medium: Mixed Media on Paper

Catalogue raisonné: BEO-ZG 8



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 200x70 cm

Medium: Mixed Media on Paper

Catalogue raisonné: BEO-ZG 9



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 50x30 cm

Medium: Paper Collage, Charcoal on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-CZ 1



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 50x30 cm

Medium: Paper Collage, Charcoal, Ink on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-CZ 2



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 50x30 cm

Medium: Paper Collage, Charcoal, Pastels on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-CZ 3



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 50x30 cm

Medium: Paper Collage, Charcoal, on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-CZ 4



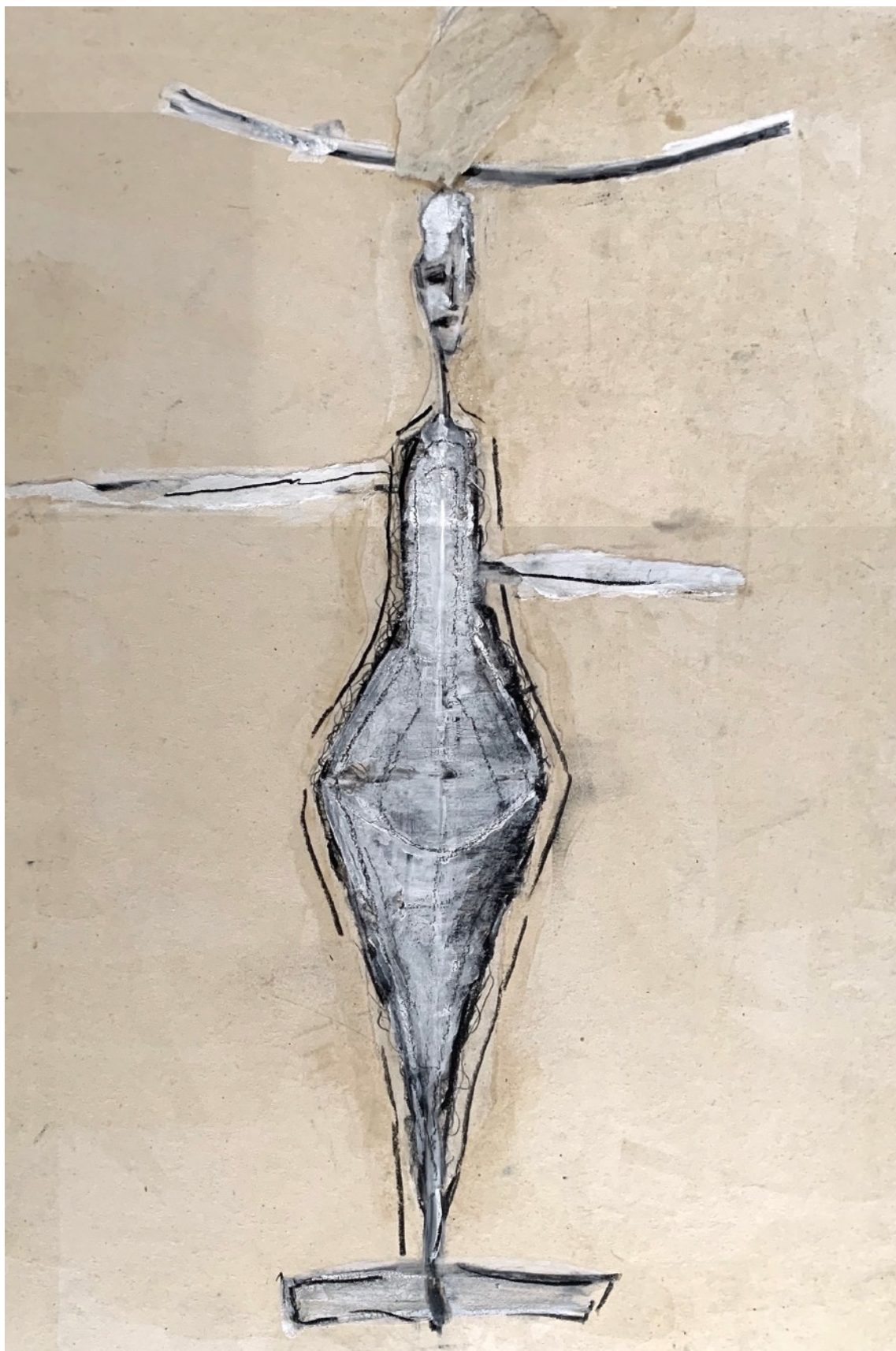
Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 50x30 cm

Medium: Paper Collage, Charcoal,
cotton tissue Pastels on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-CZ 5



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 50x30 cm

Medium: Paper Collage, Charcoal, Pastels on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-CZ 6



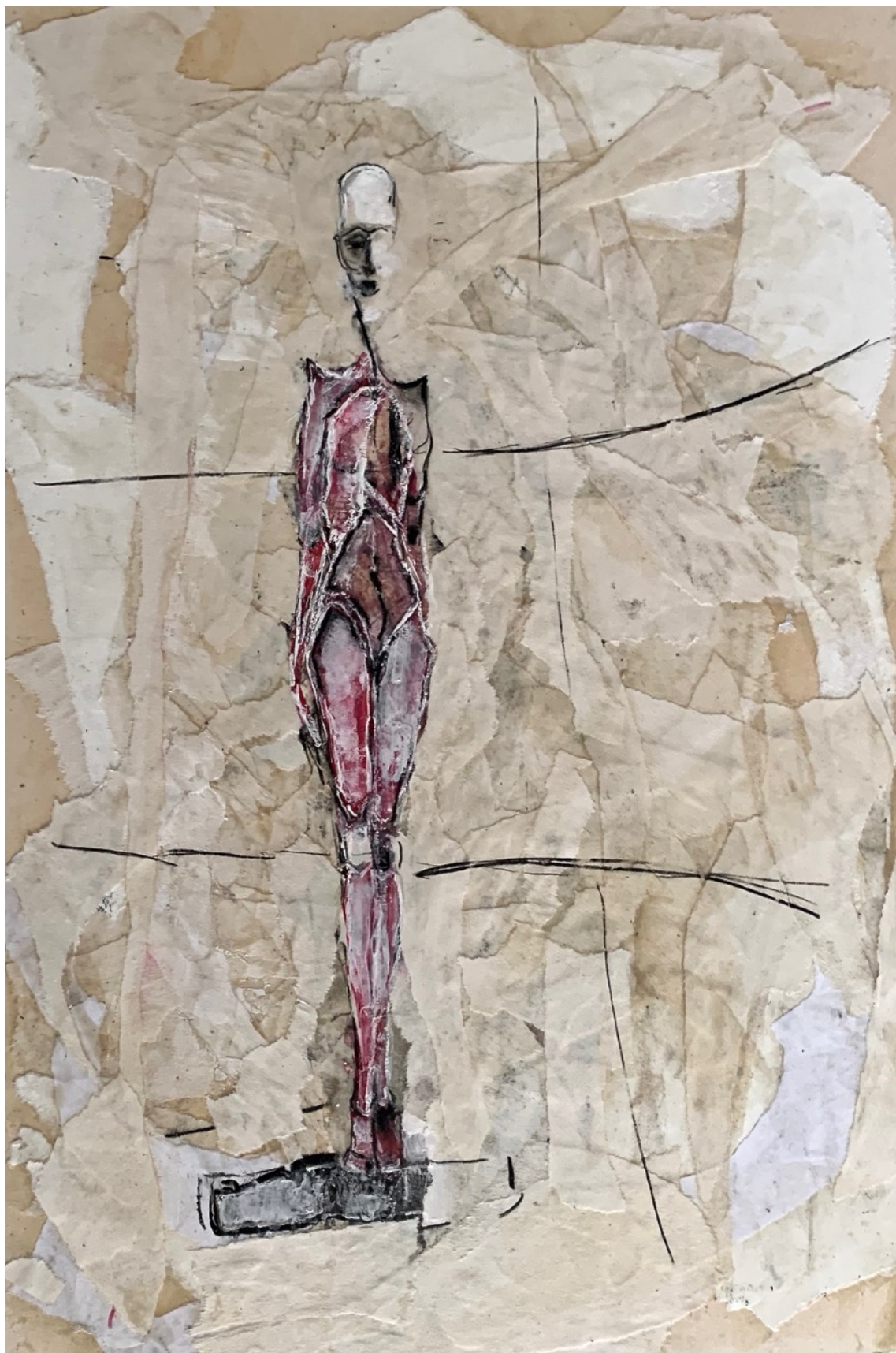
Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 50x30 cm

Medium: Paper Collage, Charcoal, Ink on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-CZ 7



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 50x30 cm

Medium: Paper Collage, Charcoal,
Water Color on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-CZ 8



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 50x30 cm

Medium: Paper Collage, Charcoal, on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-CZ 9



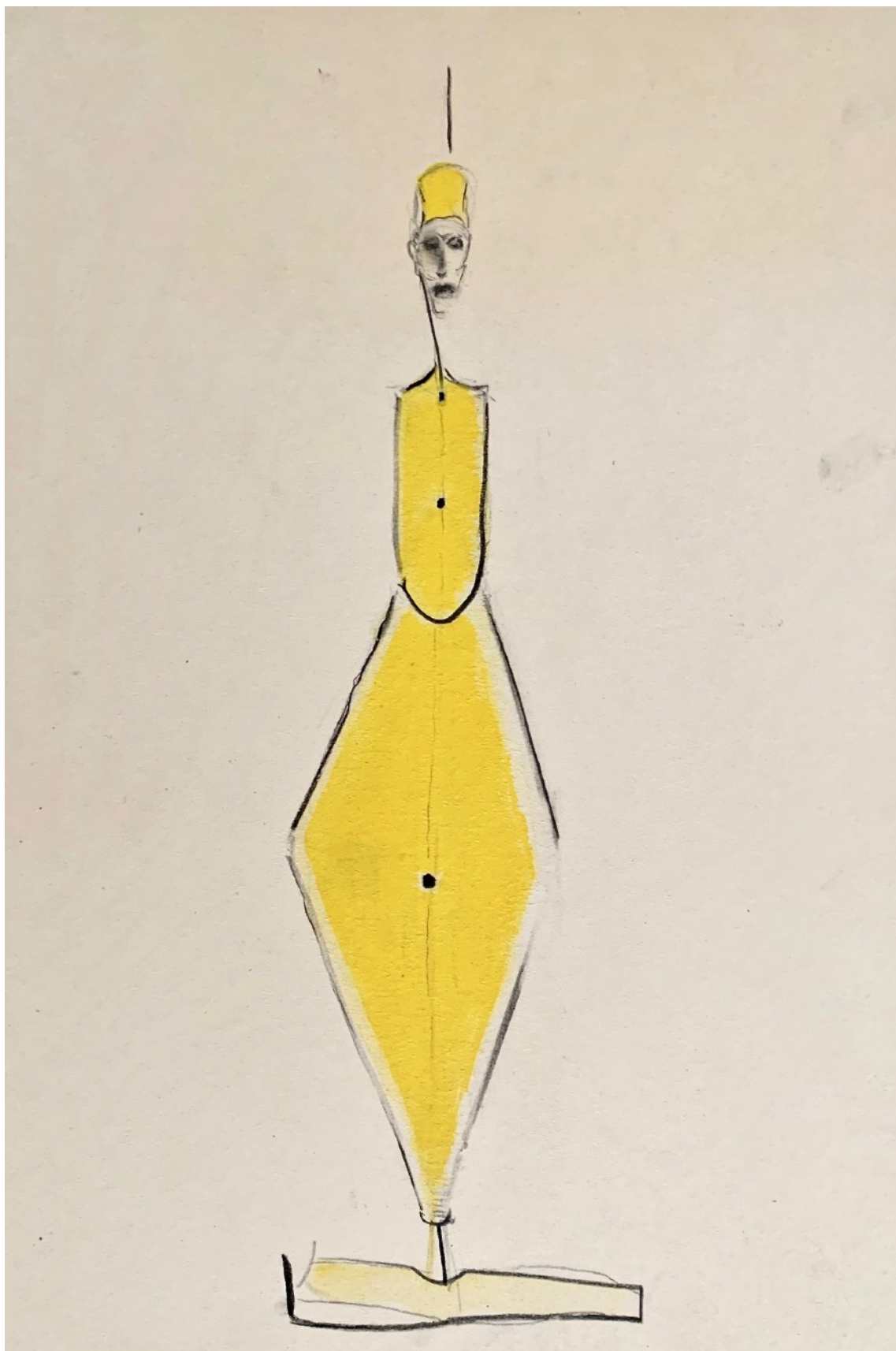
Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 50x30 cm

Medium: Paper Collage, Pastels,, on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-CZ 10



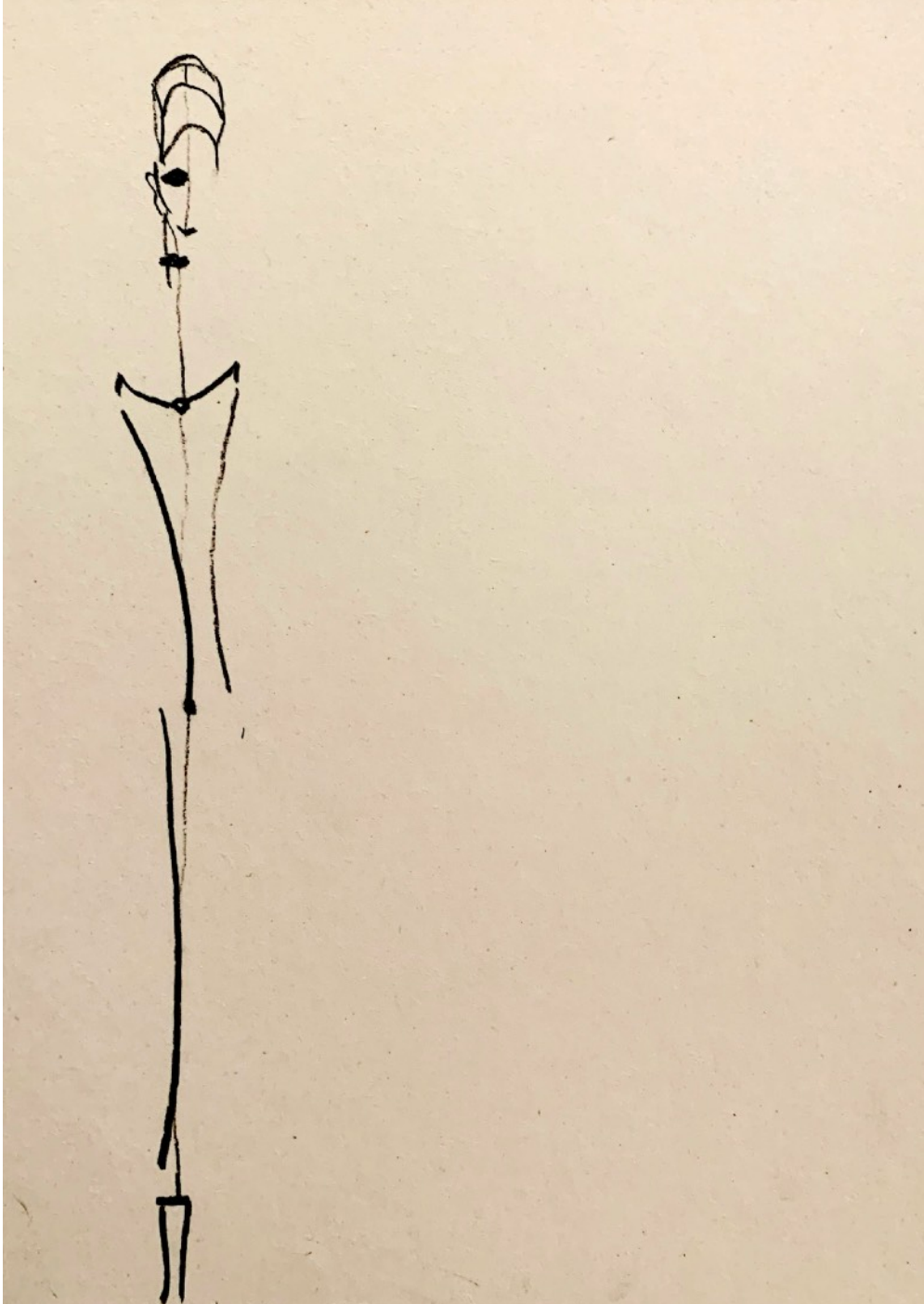
Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 50x30 cm

Medium: Paper Collage, Charcoal, Water Color on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-CZ 11



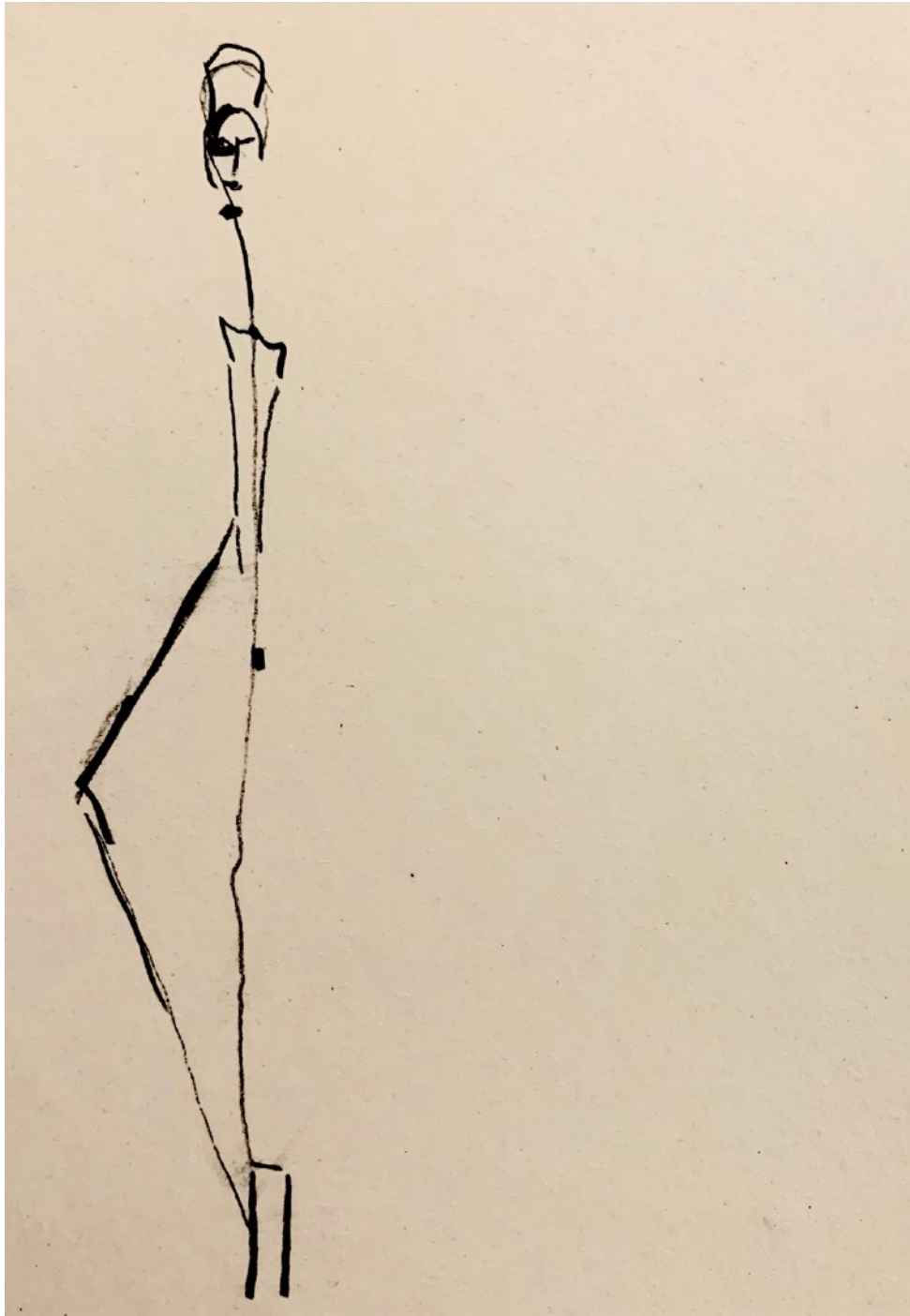
Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 25x17,5 cm

Medium: Charcoal, on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-KZ 1



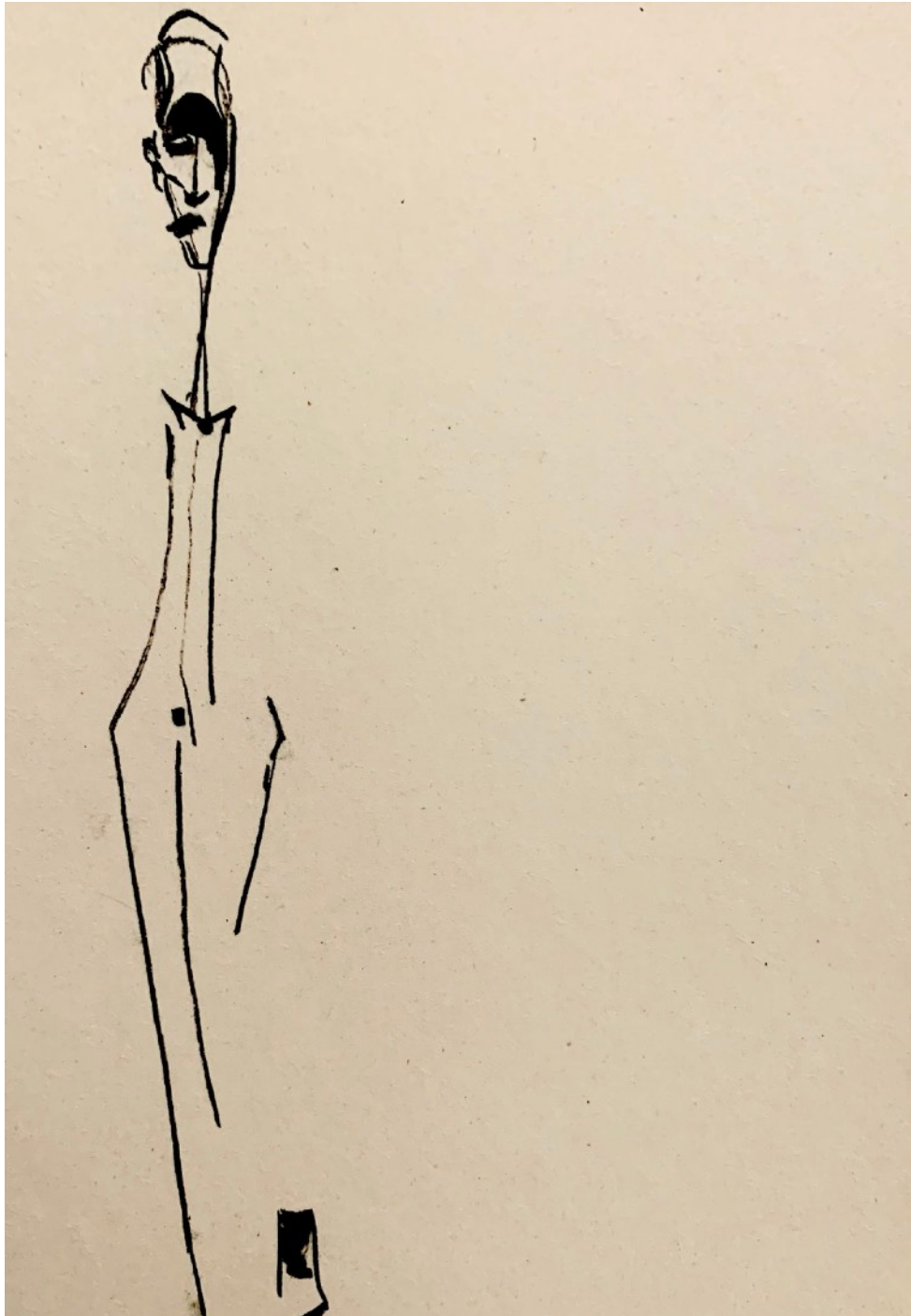
Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 25x17,5 cm

Medium: Charcoal, on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-KZ 2



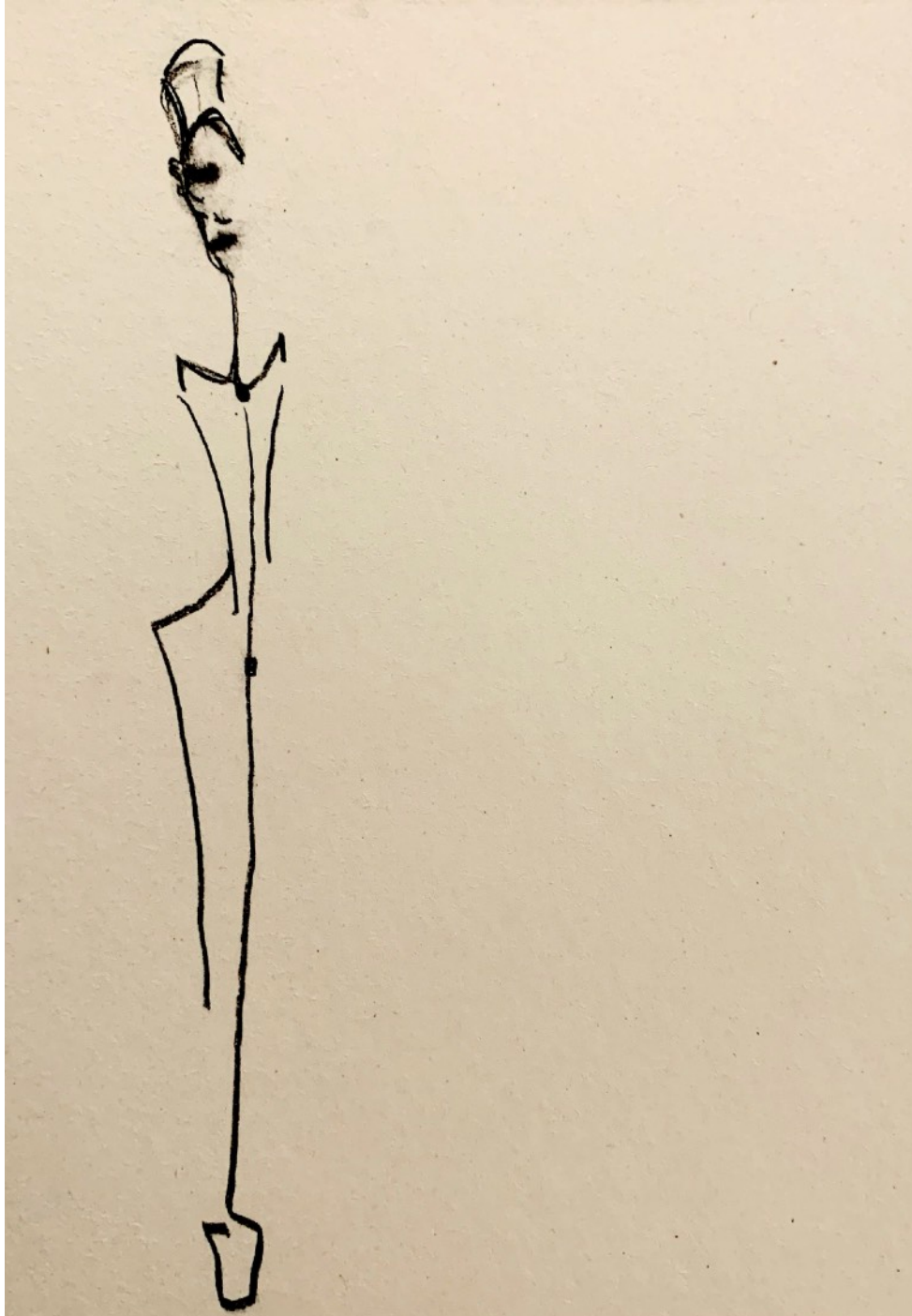
Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 25x17,5 cm

Medium: Charcoal, on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-KZ 1



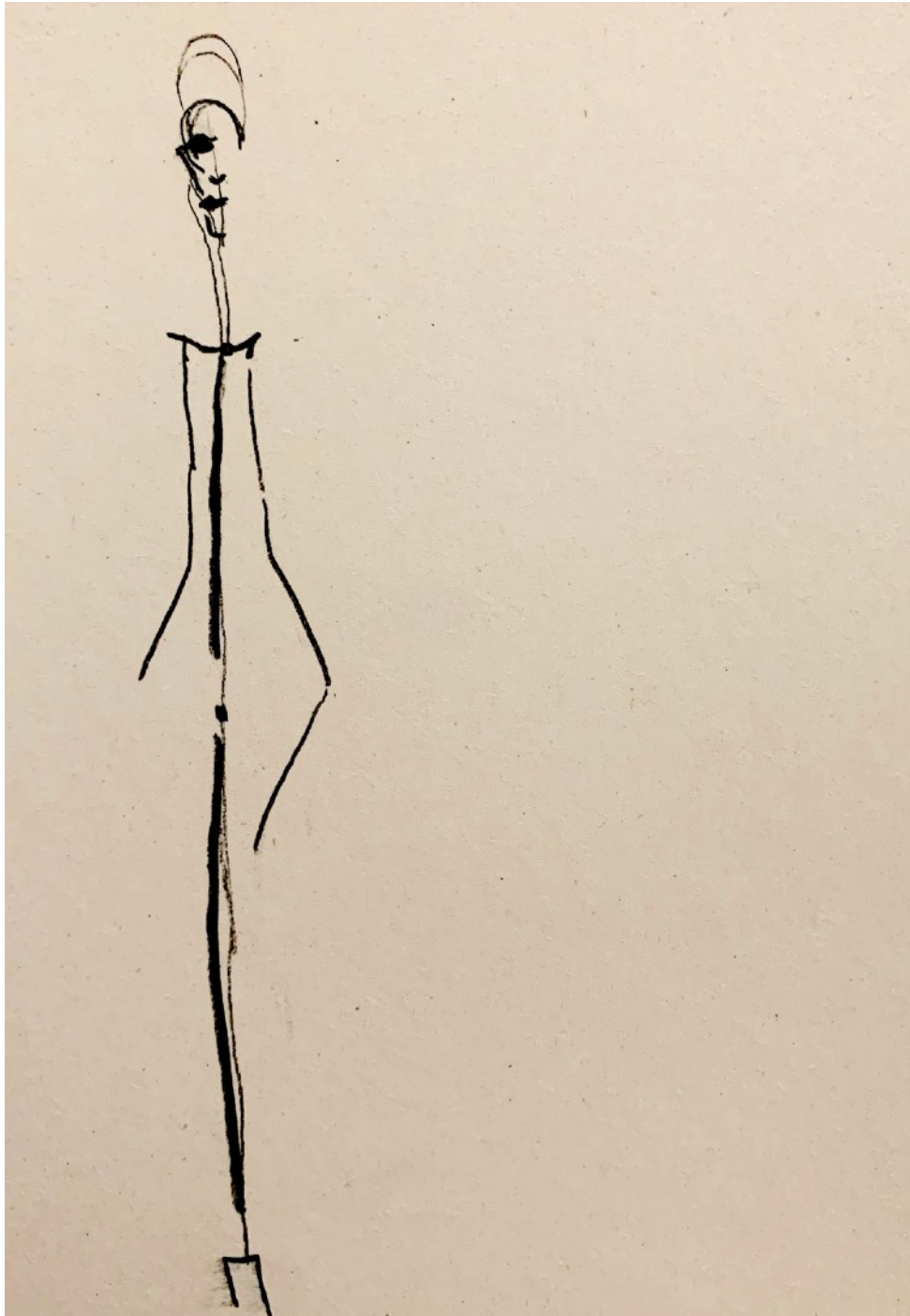
Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 25x17,5 cm

Medium: Charcoal, on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-KZ 4



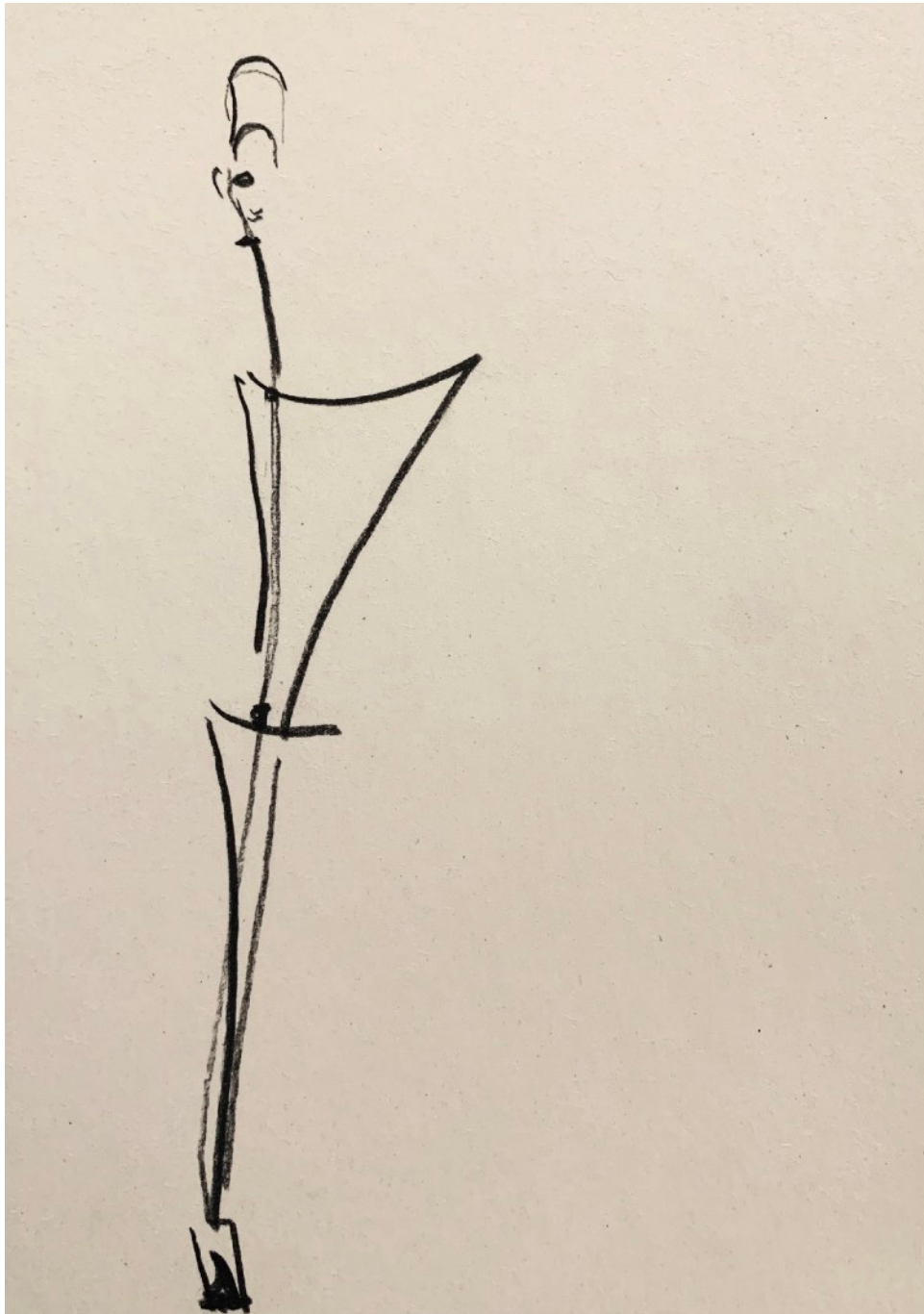
Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 25x17,5 cm

Medium: Charcoal, on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-KZ 5



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 25x17,5 cm

Medium: Charcoal, on Cardboard

Catalogue raisonné: BEO-KZ 6

Paintings
„Die Beobachterin



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 201x168 cm

Medium: Oil Paint on Hardboard

Catalogue raisonné: BEO-F-G



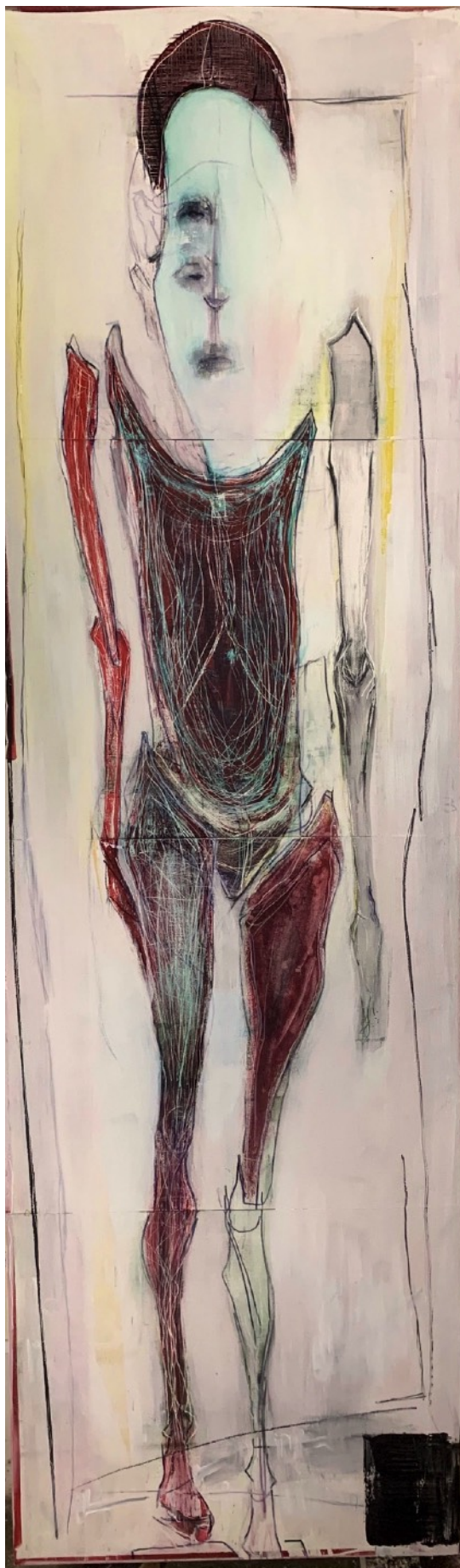
Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 168x201 cm

Medium: Acrylic Paint on Hardboard

Catalogue raisonné: BEO-F-R-G



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 220x65 cm

Medium: Mixed Media on Hardboard

Catalogue raisonné: BEO-Q 1



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 168x201 cm

Medium: Acrylic Paint on Hardboard

Catalogue raisonné: BEO-P-R-G



Die Beobachterin

Year of Origin: 2024

Size: 60x60 cm

Medium: Acrylic Paint on Hardboard

Catalogue raisonné: BEO-R-3

Updated
02.01.2025