

# TALLER DE DIVULGACIÓN ARQUEOLÓGICA

MÓNICA J. GIEDELMANN REYES

CERÁMICA PARA EL PATRIMONIO GUANE | BECA DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN  
PATRIMONIOS, OFICIOS Y SABERES DE LA GOBERNACIÓN DE SANTANDER, 2024.



GOBERNACIÓN DE  
SANTANDER

SECRETARÍA DE  
CULTURA Y TURISMO



Citja  
- HERRAQUERA

La cabuya  
Producción

UEGO  
refugio

Patialeque

# TALLER DE APROPIACIÓN SOCIAL

MÓNICA J. GIEDELMANN REYES.

PRESENTACIÓN DE TALLER PARA LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO REALIZADOS DENTRO DEL MARCO DEL PROYECTO: **CERÁMICA POR EL PATRIMONIO GUANE**, FINANCIADO POR EL PROGRAMA DE BECAS DE CREACIÓN-INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO, OFICIOS Y SABERES DE LA GOBERNACIÓN DE SANTANDER (COLOMBIA, 2024).

Licencia Creative Commons:

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional

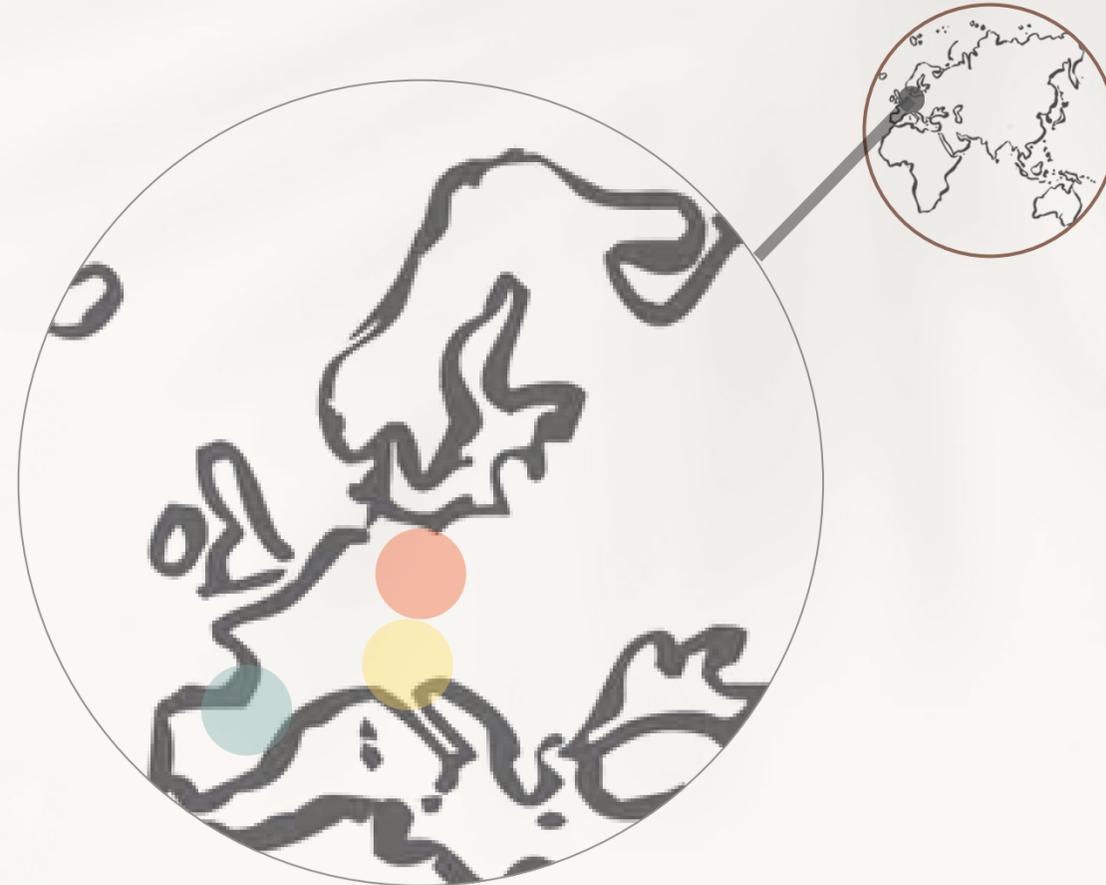
 CC BY-NC-ND 4.0

# Tabla de Contenido

04 | Contextualización

13 | Santander

30 | ¡Manos a la obra!



"Los **tejidos son estructuras compuestas por uno o más sistemas de elementos o hilados diferentes enlazados entre sí**, elaborados principalmente con **fibras naturales de origen vegetal o animal y, últimamente, artificiales**. El universo textil puede clasificarse en dos grandes grupos, según se utilicen para su confección uno o más sistemas de hilados. El primero involucra a un solo sistema de hilos entrelazados en una dirección, en sentido horizontal (de trama) o en sentido vertical (de urdimbre), con los hilados libres o fijos en un bastidor; entre ellos se encuentran los tejidos torcidos, los trenzados, los anillados y los anudados. El segundo grupo está formado por tejidos entrelazados que combinan dos sistemas de hilados o elementos, tramas y urdimbres, que trabajan fijos en direcciones contrarias, con la ayuda de un artefacto conocido como telar".

**Museo de Arte Chileno de Arte Precolombino**

Tomado de: <https://precolombino.cl/wp/recursos-educativos/tecnologias-precolombinas/textiles/#/introduccion/>.

01

Contextualización histórica

Primeras representaciones arqueológicas de textiles se evidencian en las venus paleolíticas, hace **20.000 años**.

En la Cueva de Lascaux-Francia se encontró un fragmento de cordel de origen vegetal de tres hilos torcidos de hace **15.000 años**.



01

Contextualización cronológica

Si bien los **textiles son uno de los artefactos más antiguos** creados por las comunidades originarias americanas, su existencia en el registro arqueológico está supeditada a una combinación excepcional de factores dada la naturaleza orgánica de sus compuestos, se requieren **condiciones únicas de preservación** que permitan su pervivencia contra el paso del tiempo, y la inclemencia del ambiente y clima.

Razón por la cual la **franja costera peruana** cumple con una suerte de variables, tales como baja pluviosidad, suelos secos y arenosos que han favorecidos la preservación de dicho patrimonio arqueológico en abundancia. En otras localidades como las zonas altas de la Cordillera Andina por razones distintas pero igualmente favorables se han conservados mantas y otros elementos orgánicos.



Los tejidos son una las tecnologías más antiguas que se han empleado en labores utilitarias y necesarias para la sobrevivencia, tal como la pesca y caza; al igual que en esferas sociales donde se transmiten ideas, creencias y jerarquías, entre otros.

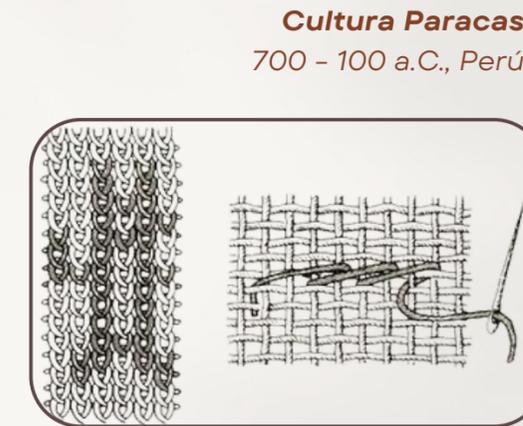
**MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO**

**CRONOLOGÍA AMERICANA**



**Huaca Prieta, 3.000 - 2.200 a.C., Perú.**

Museo Chileno de Arte Precolombino.(2024). Tecnologías Precolombinas.  
Tomado de: <https://precolombino.cl/wp/recursos-educativos/tecnologias-precolombinas/textiles/#/introduccion/>



**Cultura Paracas, 700 - 100 a.C., Perú.**



## CRONOLOGÍA AMERICANA



**Nasca,**  
1.000 a.C. - 700 d.C., Perú.

MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO

Museo Chileno de Arte Precolombino.(2024). Tecnologías Precolombinas.  
Tomado de: <https://precolombino.cl/wp/recursos-educativos/tecnologias-precolombinas/textiles/#/introduccion/>

01

Contextualización en América

## CRONOLOGÍA AMERICANA

HACE AÑOS

20.000

10.000

4.200

3.000

700

A.C. | D.C.

100

0

700

1.000

1.430

1.600

2024

POBLAMIENTO  
TEMPRANO

POBLAMIENTO  
BERINGIA

PRE-CERÁMICO

EVIDENCIA MÁS TEMPRANA  
HUACA PRIETA, PERÚ

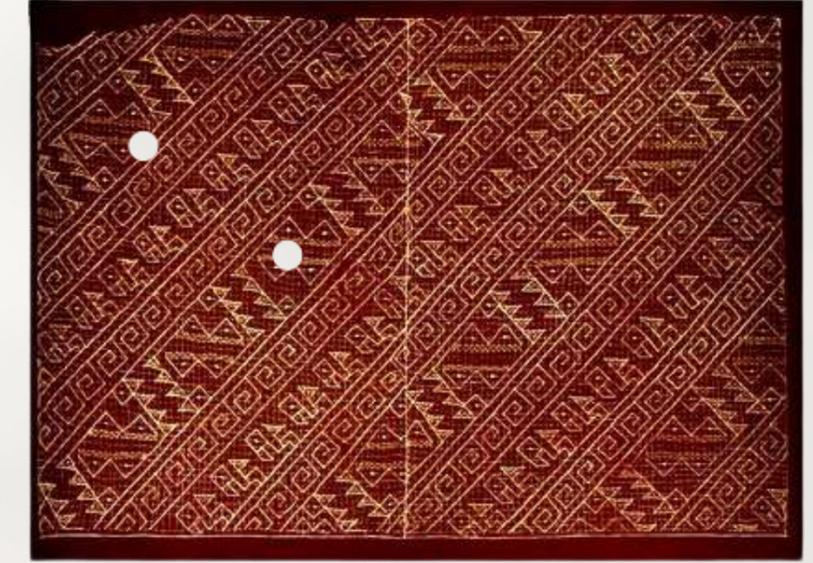
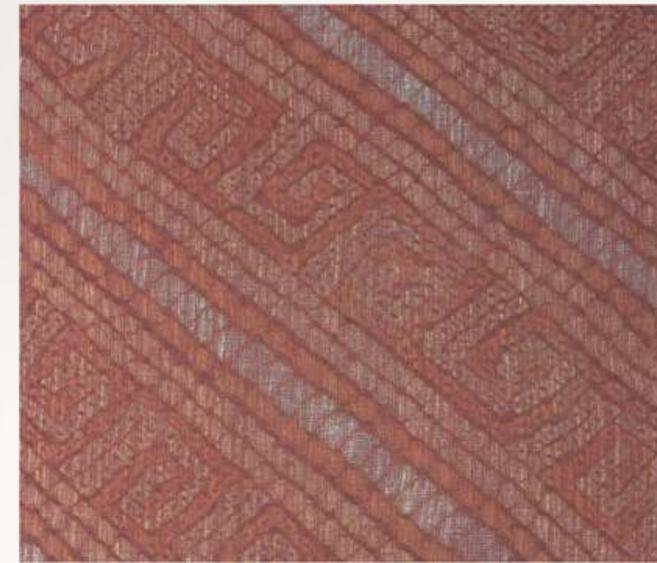
PARACAS

NASCA

CHANCAY  
CHIMÚ  
INCA



**Chancay,**  
1.000 - 1.430 d.C., Perú.



Museo Chileno de Arte Precolombino.(2024). Tecnologías Precolombinas.

Tomado de: <https://precolombino.cl/wp/recursos-educativos/tecnologias-precolombinas/textiles/#/introduccion/>

MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO

01

Contextualización en América

## CRONOLOGÍA AMERICANA



**Chimú,**  
900 - 140 d.C., Perú.



Museo Chileno de Arte Precolombino.(2024). Tecnologías Precolombinas.  
Tomado de: <https://precolombino.cl/wp/recursos-educativos/tecnologias-precolombinas/textiles/#/introduccion/>

MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO

01

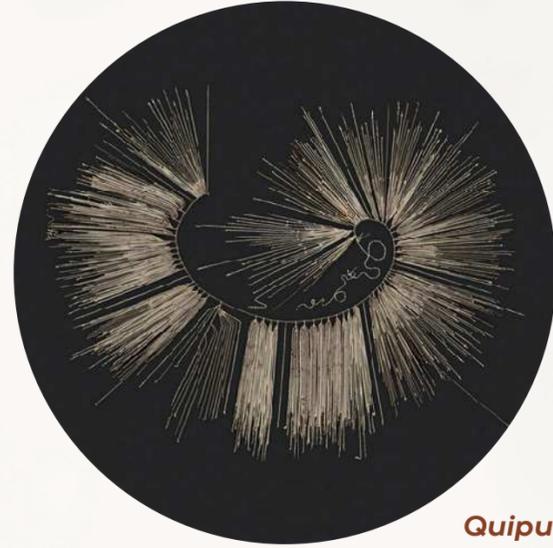
Contextualización en América

Los **Quipus**, del vocablo Quechua nudo, es un nudo de cuerdas de lana anulada.

Se cree que tuvieron múltiples usos, desde registros tributarios y de censos hasta para contar historias y genealogías.

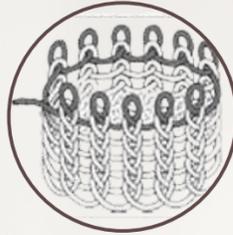
**MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO**

**CRONOLOGÍA AMERICANA**



**Quipus**

Museo Chileno de Arte Precolombino.(2024). Tecnologías Precolombinas. Tomado de: <https://museo.precolombino.cl/el-censo-y-el-quipu-dos-herramientas-esenciales-para-la-administracion-del-imperio-inca/>



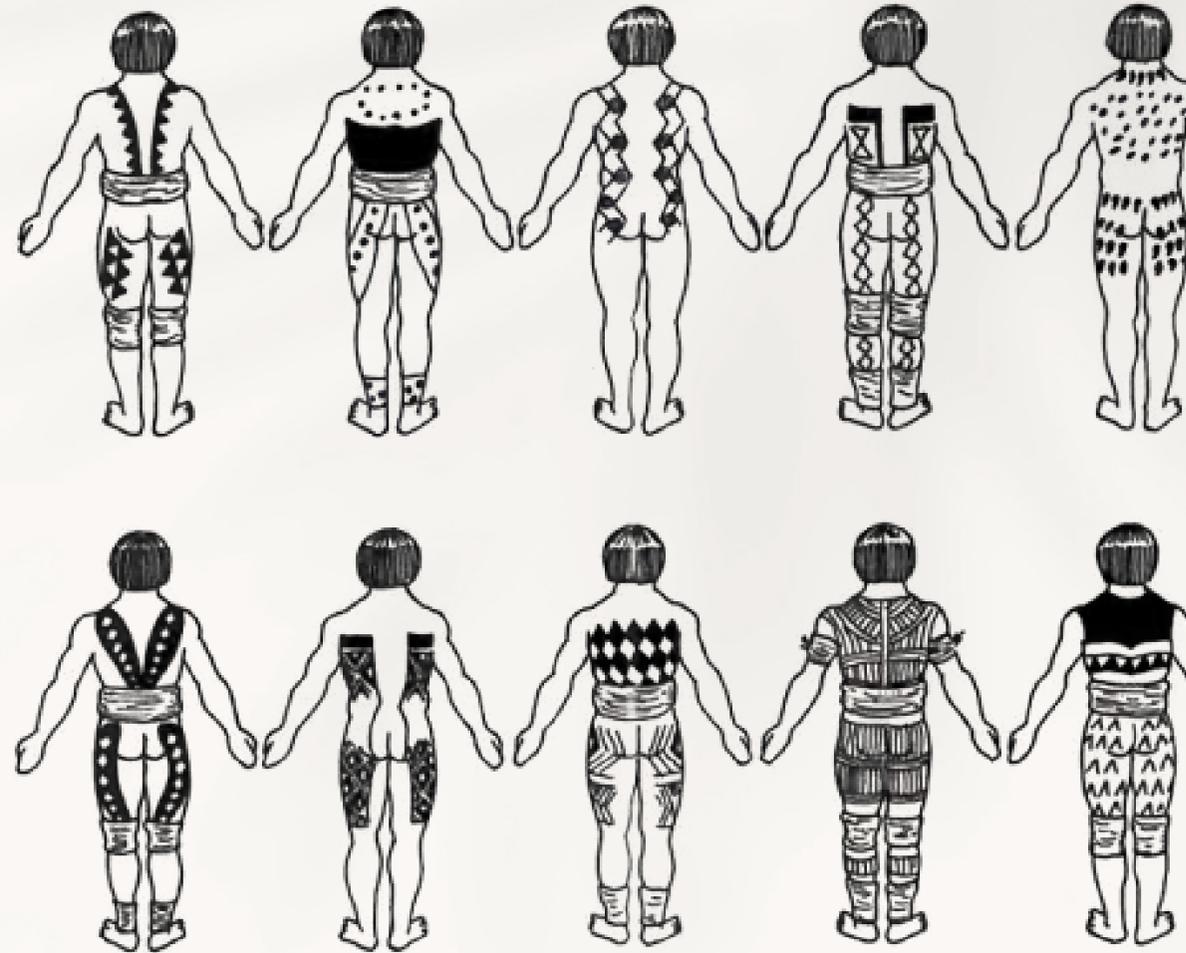
**Incas, 1.300 - 1.600 d.C., Sur América Andina.**



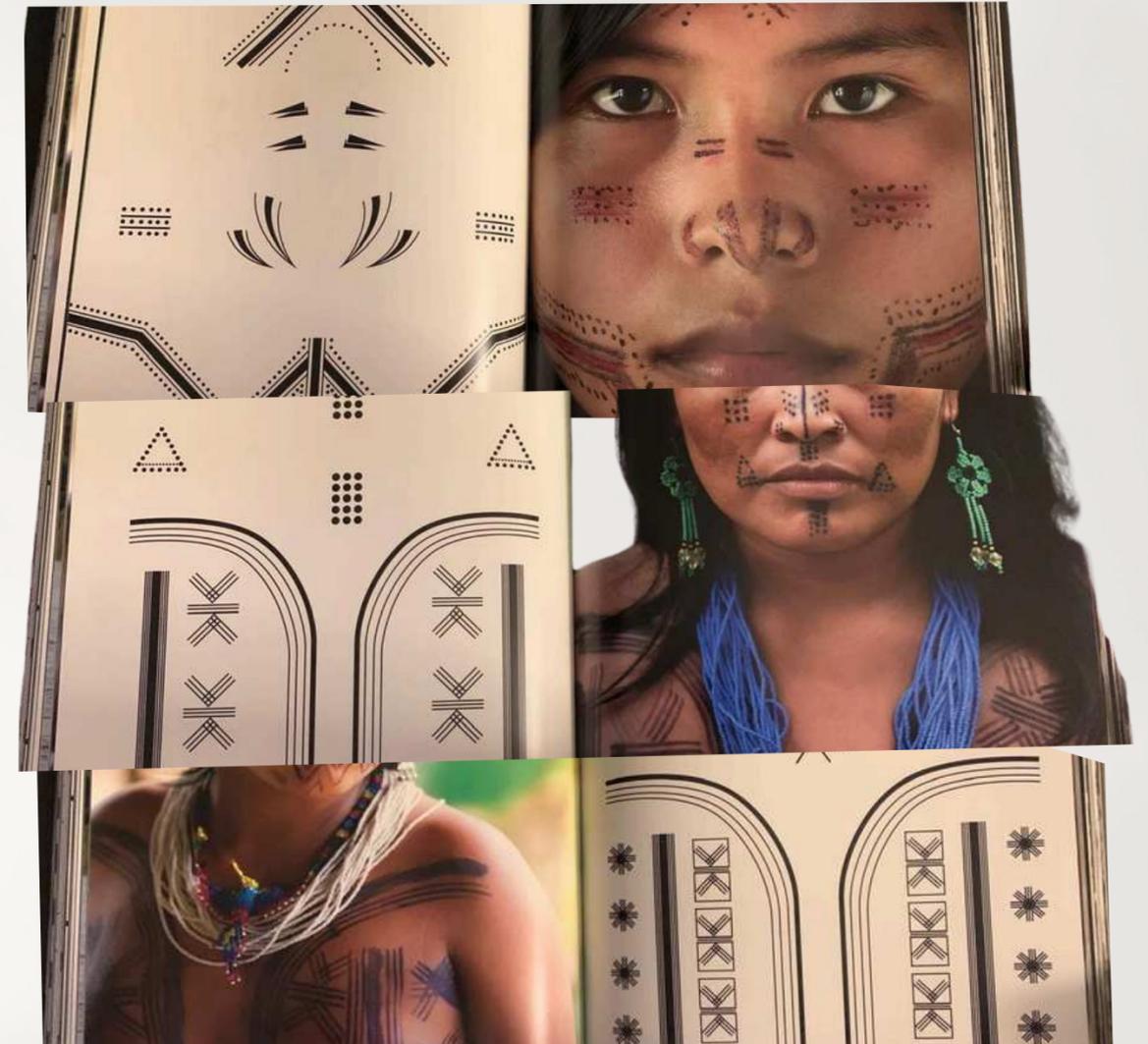
Momias y textiles



La pintura corporal en las comunidades aborígenes tiene un **simbolismo sagrado**: maquillarse el cuerpo implica una **transformación** útil para realizar alguna actividad. Para cazar o defenderse se usan motivos de animales, para celebrar rituales o ceremonias se invocan otras entidades, al igual que signos distintivos para representar linajes o estatus social.



Álbum de interpretaciones del arte corporal y plumario indígena (2018).  
Tomado de: <https://www.historiadasartes.com/album-interpretacoes-arte-corporal-plumaria-indigena/>



Lenguaje creativo de étnias indígenas de Colombia (2012). Bogotá: Sura.

01

## Contextualización antropológica



HACE AÑOS

100.000

75.000

50.000

25.000

12.500

500  
0  
2024

## Poblaciones originarias



1.170 D.C. | OIBA  
DONALD SUTHERLAND (1967)

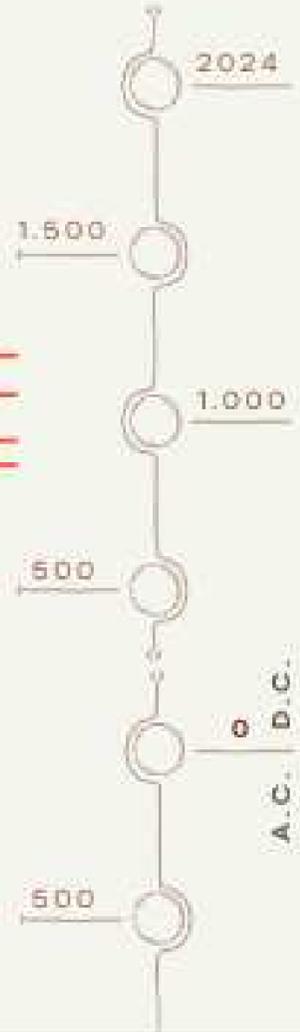
1.160 D.C. | LOS SANTOS  
GILBERTO CADAVID (1984)

1.320 D.C. | GUAPOTA  
DONALD SUTHERLAND (1967)

1.210 D.C. | VILLANUEVA  
ROBERTO LLERAS (1986)

920 D.C. | VILLANUEVA  
ROBERTO LLERAS (1986)

500 A.C. | CUEVA DE LA ANTIGUA  
WARWICK BRAY (S.F.)



Cadavid, Gilberto (1989). "Montaña santandereana".  
Botiva, A. et al. (ed). Colombia Prehispánica. Regiones Arqueológicas. Bogotá: ICANH, pp. 69-73.



MCB G 70. Guane.  
Los hijos fueron tejidos antes de tejer la tela.  
Colores: Rojo se obtuvo de las hojas de la enredadera Chica, *Bignonia chica*. Café: una planta rica en taninos.



MB1842.11.12,4. Guane.  
Técnica de urdimbres complementarias.  
Colores se utilizaron especies ricas en taninos y hojas de chilca, *Baccharis latifolia* para los tonos café.



ICAN 42-IX-39 57. Chiscas, Boyacá.  
Fardo funerario de niño de varias capas superpuestas. Color: empleos de taninos.



MCB G60. Manta Guane.  
Medidas: 124, 5 cm largo por 95 cm ancho.  
Color: Palo brasil, *Hematoxilon* brasileiro.

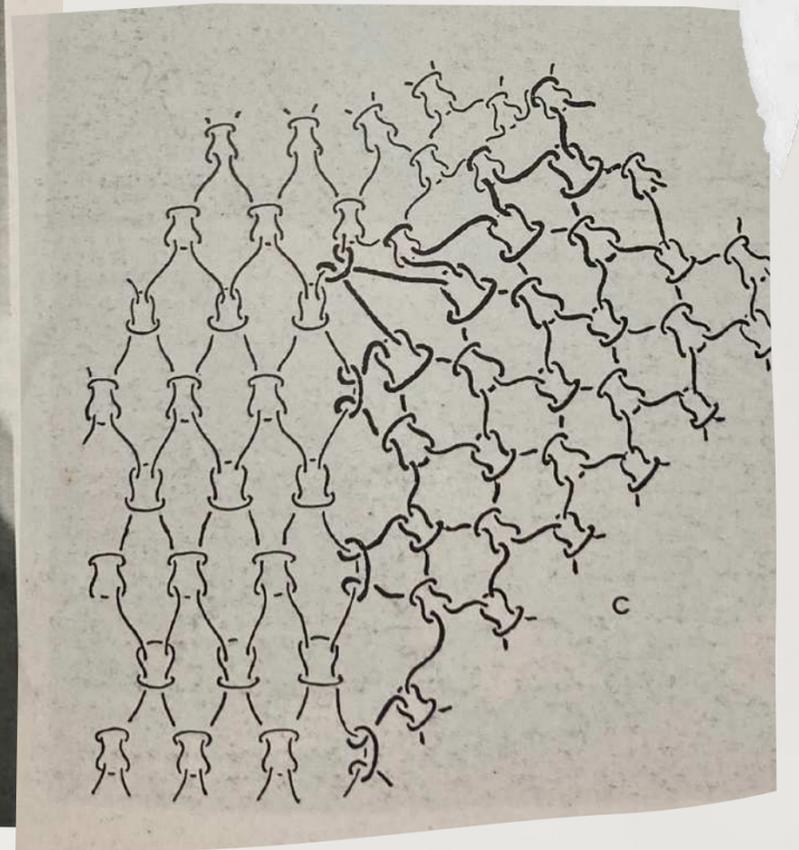
*Devia, Beatriz (1997). Colores de la naturaleza de algodón. Bogotá: Colciencias, Fondo Fen Colombia.*



Mochilas encontradas en la cueva de Purnia, Mesa de Los Santos.



MCB G 66. Nudos largos de envergue.  
Medidas: 19, 5 cm.



Detalle del gorro G 66.

*El arte del tejido en el país de Guane (1993). Bogotá: Banco de la República, Academia de Historia de Santander, Museo Casa de Bolívar.*



MCB G. 231.

*Manta blanca con listas angostas color café. Cueva El Conde, Vereda Purnia, Mesa de Los Santos.*

*Medidas: 58 cm largo y 58 cm ancho.*

***Datación: 1.450 d. C.***



MCB G. 261.

*Cueva El Duende, Vereda Purnia, Mesa de Los Santos.*

*Medidas: 85 cm largo y 95 cm ancho.*

***Datación: 1.090 d. C.***

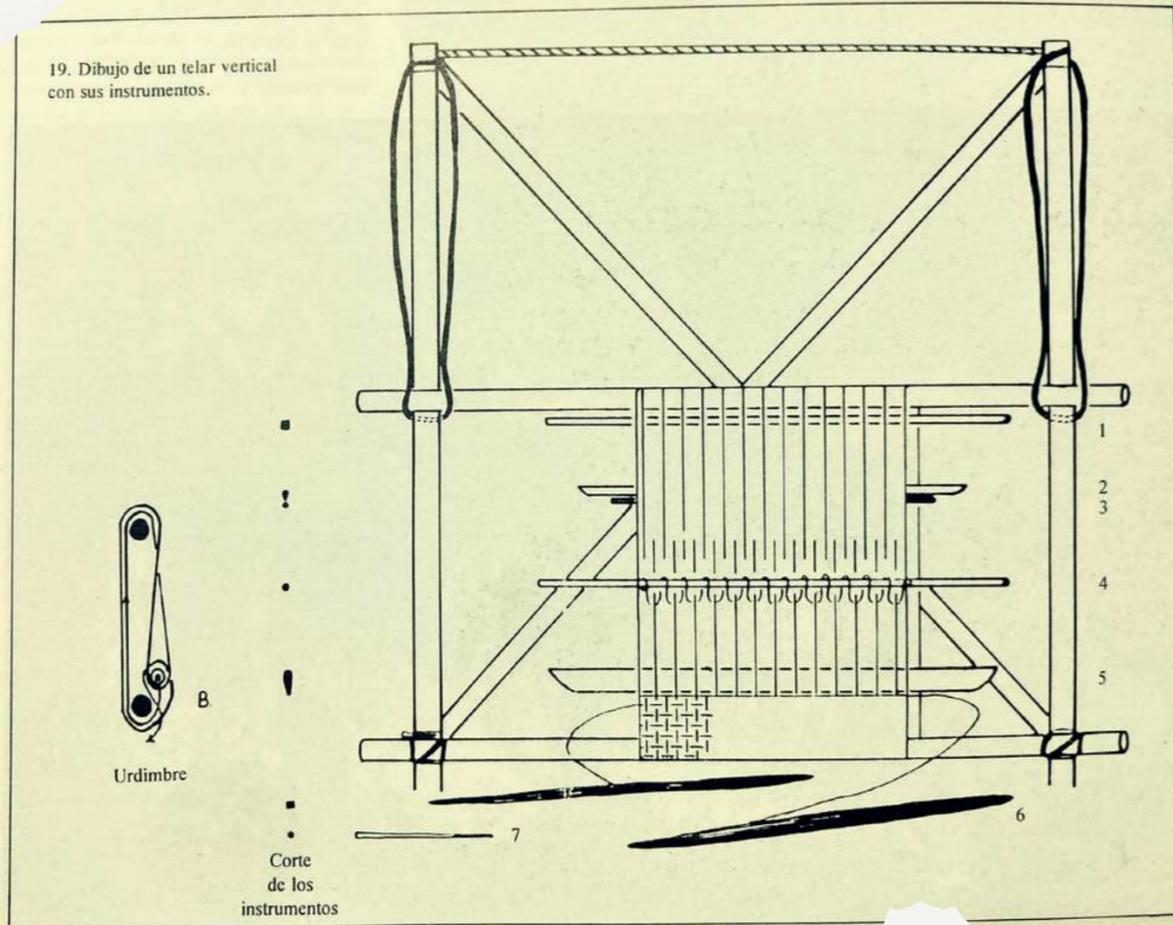
*El arte del tejido en el país de Guane (1993). Bogotá: Banco de la República, Academia de Historia de Santander, Museo Casa de Bolívar.*

Telares

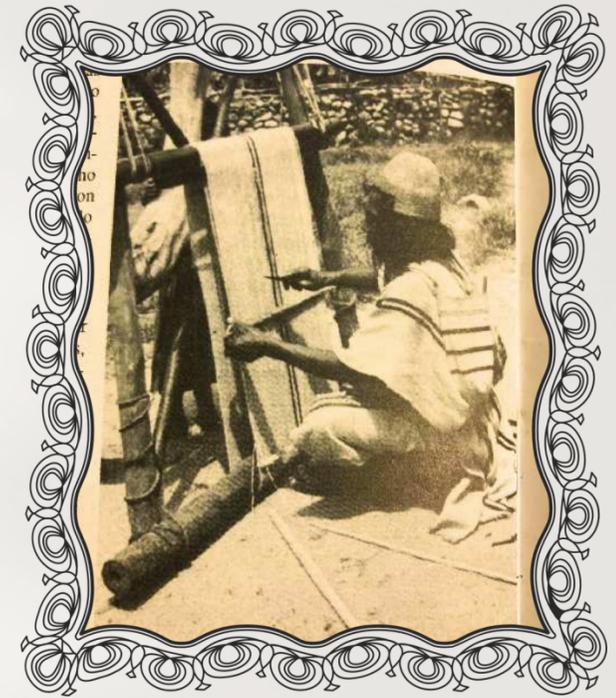
(y no en pares)

... un telar vertical.  
Foto: Marianne Cardale de Schimpff.

19. Dibujo de un telar vertical con sus instrumentos.



24



*El arte del tejido en el país de Guane (1993). Bogotá: Banco de la República, Academia de Historia de Santander, Museo Casa de Bolívar.*

### **Algodón**

*Fibra natural vegetal constituída principalmente por celulosa.*



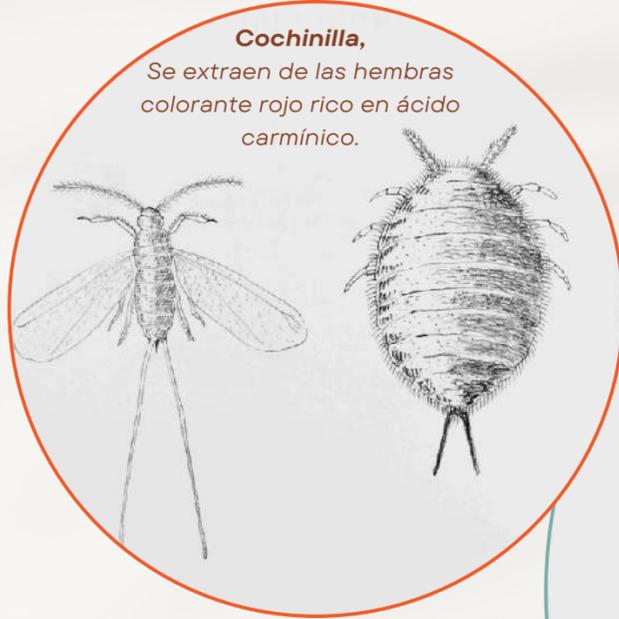
### **Tinte**

*Jugos extraídos de plantas por maceración, picado o cocción que pueden transferir color a las fibras.*

### **Mordiente**

*Sustancia que ayuda a fijar el color evitando que se pierda por el lavado, luz o frotación.*

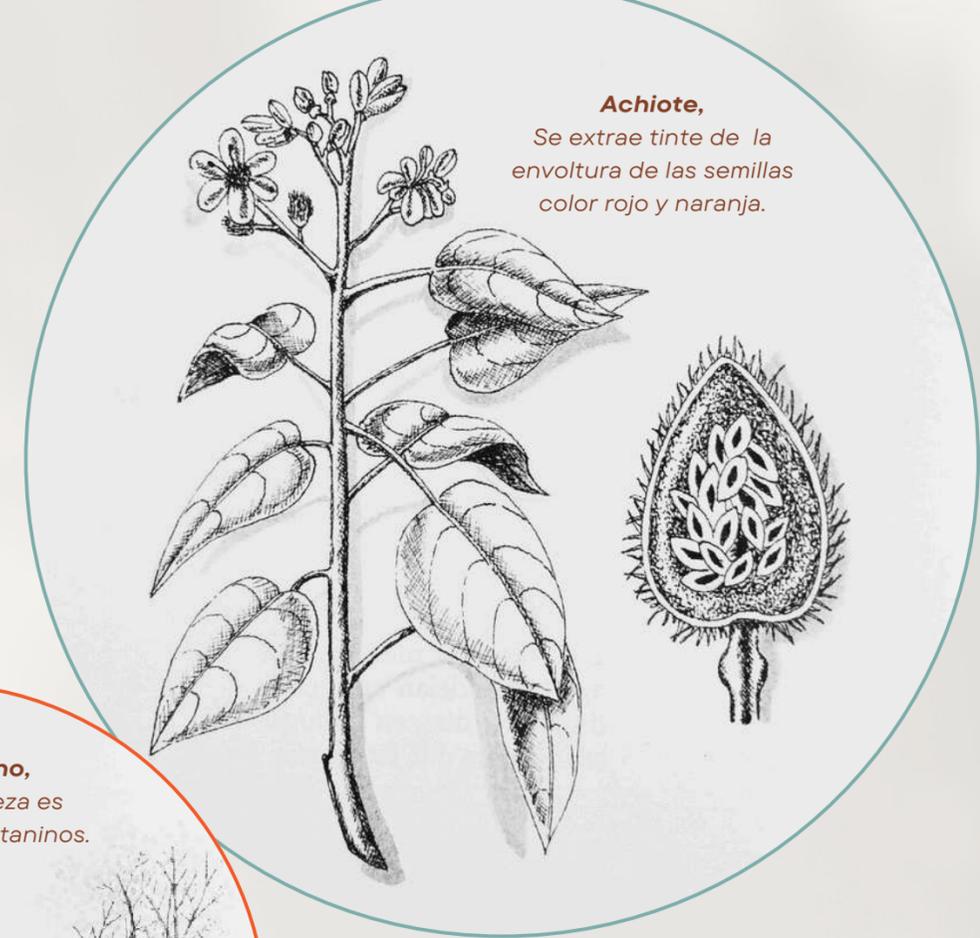
*Devia, Beatriz (1997). Colores de la naturaleza de algodón. Bogotá: Colciencias, Fondo Fen Colombia.*



**Cochinilla,**  
Se extraen de las hembras  
colorante rojo rico en ácido  
carminico.



**Palo brasil,**  
Chicamocho, usado  
como tinte.



**Achiote,**  
Se extrae tinte de la  
envoltura de las semillas  
color rojo y naranja.



**Dividivi,**  
Se extraen taninos.



**Encino,**  
Su corteza es  
fuente de taninos.

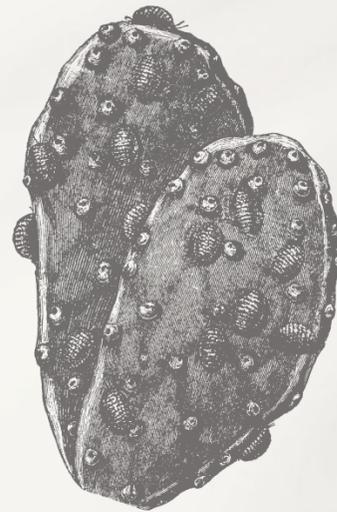
Devia, Beatriz (1997). Colores de la naturaleza de algodón.  
Bogotá: Colciencias, Fondo Fen Colombia.

**Colores**  
Tonalidades de  
las plantas

Devia, Beatriz (1997). Colores de la  
naturaleza de algodón.  
Bogotá: Colciencias, Fondo Fen Colombia.



## Tinte Preparación

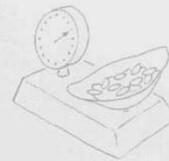


Devia, Beatriz (1997). Colores de la naturaleza de algodón. Bogotá: Colciencias, Fondo Fen Colombia.

### Receta de cochinilla para obtener fucsia, morado y rojo

43

1



Pesar:  
Por cada 100 g de hilo,  
utilizar 20 g de cochinilla

2



Machacar las cochinillas hasta dejarlas como un fino polvo, y ponerlo en remojo durante un día

3



Hervir durante una hora

4



Colar el tinte

5



Adicionar el hilo descrudado y mordentado con tanino, alumbre y cremor tártaro y hervir durante una hora

6



Si se desea acentuar el tono rojo se adiciona jugo de limón después del tinturado y se deja reposar de un día para otro

7



Lavar las madejas con abundante agua y jabón

Nota: Este tinte se puede utilizar varias veces



*Colección arqueológica  
Universidad Santo Tomas.  
UST.C.143  
Rodillo  
Siglo X - XVI.*



*Arenas, Emilio (2006). Pueblo de los  
Guates. Muestra arqueológica.  
Bucaramanga: Universidad Santo Tomas,  
Colección Fary Alonso Ortiz Galeano, O.P.*

*Los rodillo, también conocidos como pintaderas, sellos o estampaderas son fabricadas generalmente de arcilla o lítico.*

*Se emplean para la **pintura corporal de textiles u ocasionalmente de cerámica.***

*Tiene diversos diseños.*

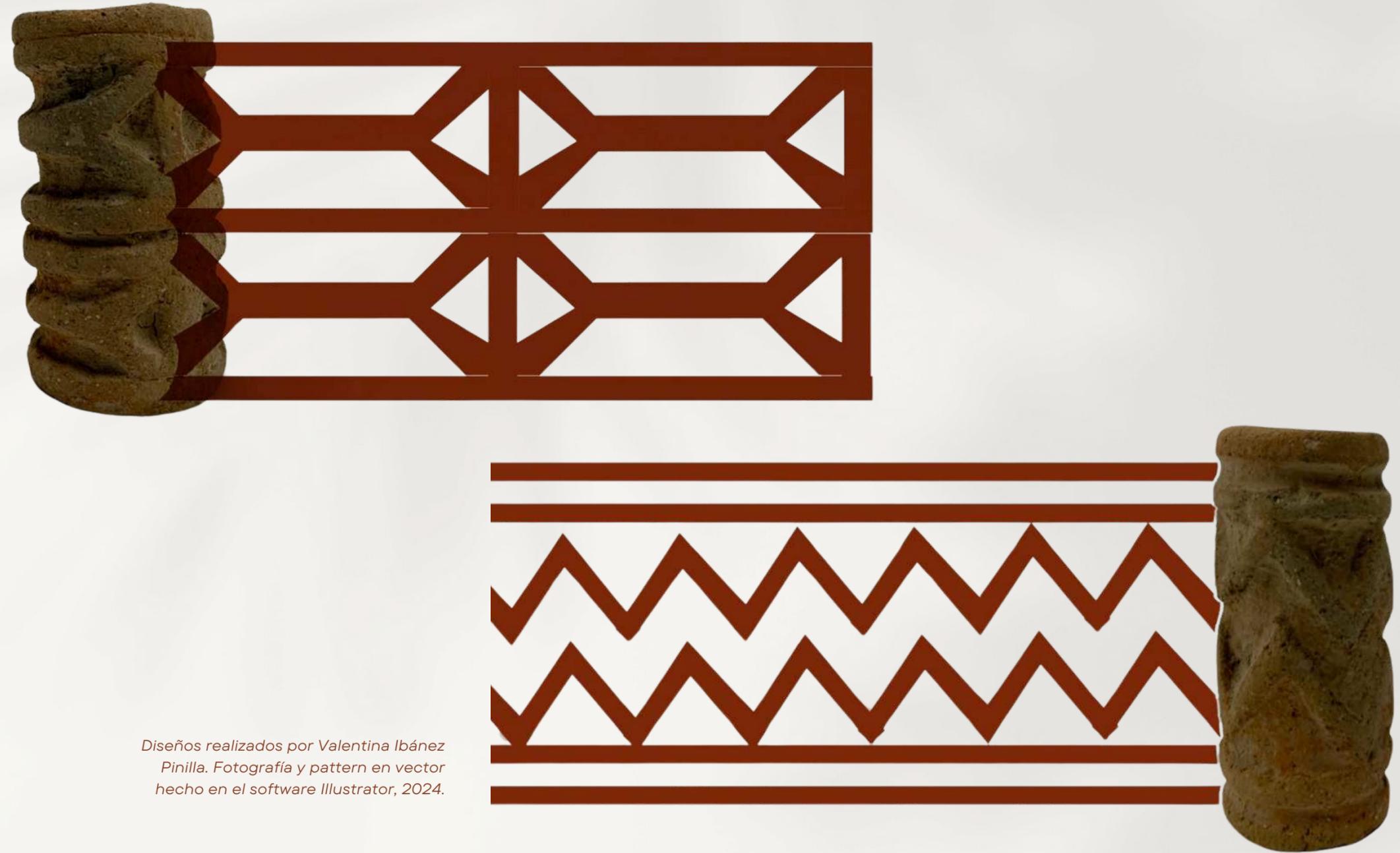
*Las pintaderas son talladas en relieve con diseños que luego se plasman por medio de pigmentos con la técnica del positivo-negativo.*

*Colección arqueológica  
Universidad de Santander.  
Valentina Ibáñez Pinilla. Fotografía, 2024.*



02

Rodillos Guane

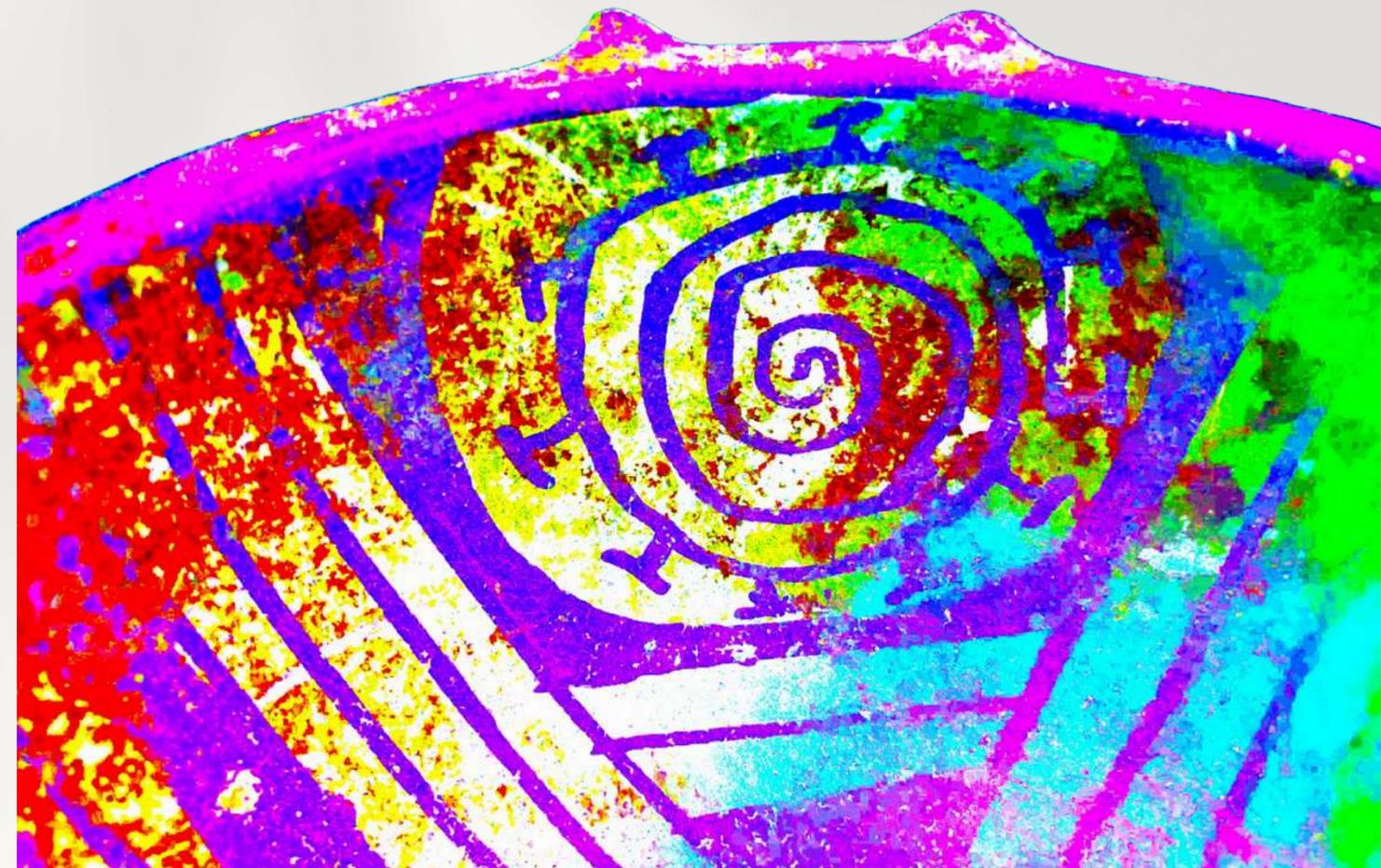
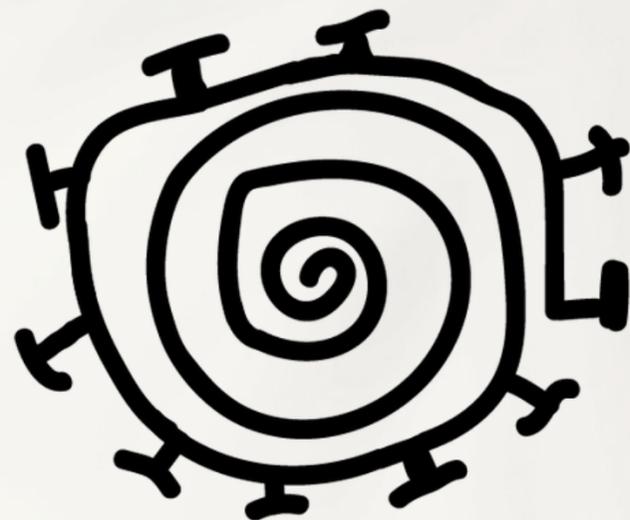


*Diseños realizados por Valentina Ibáñez Pinilla. Fotografía y pattern en vector hecho en el software Illustrator, 2024.*

*Colección arqueológica  
Universidad de Santander.*

*Mónica J. Giedelmann Reyes. Fotografía y  
restitución empleando software IDStrech e  
Illustrator, 2022.*

*Copa: C183. Diseño cara interna.*



03

Iconografía Guane

*Colección arqueológica  
Universidad de Santander.  
Mónica J. Giedelmann Reyes. Fotografía y  
restitución empleando Illustrator, 2022*

*Copa: C374.*



**Colección arqueológica  
Universidad de Santander.**  
Mónica J. Giedelmann Reyes. Fotografía y  
restitución empleando Illustrator, 2022

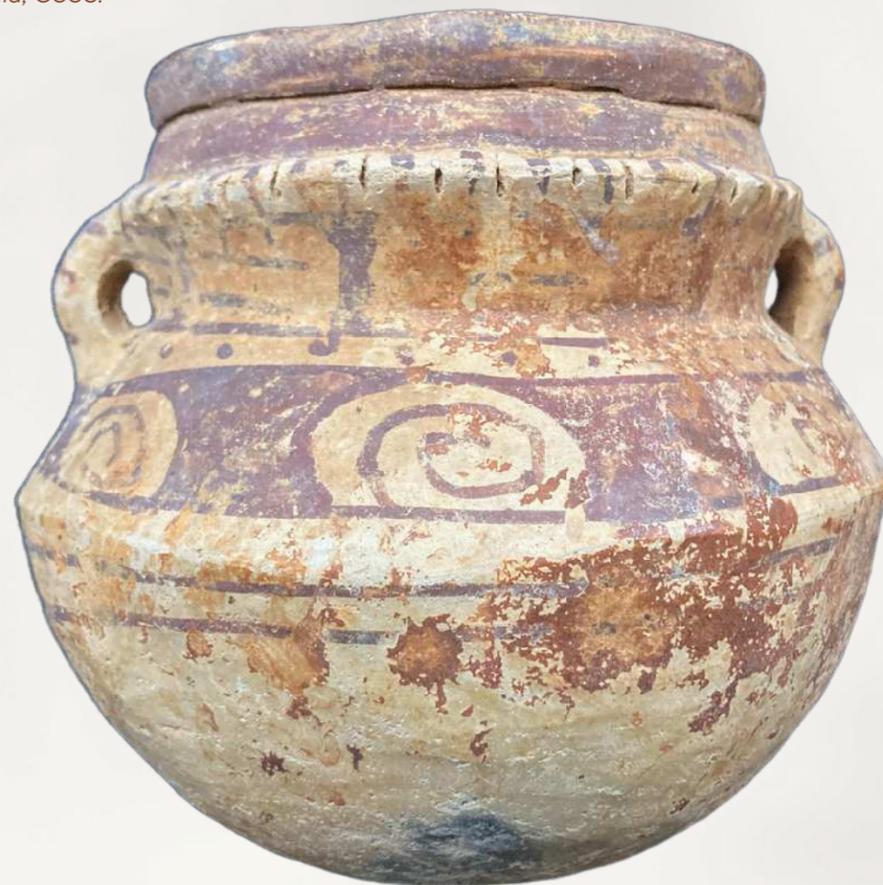
Abajo: Copa, C217.

Izquierda: Copa, C183...



**Colección arqueológica  
Universidad de Santander.**  
Mónica J. Giedelmann Reyes. Fotografía y  
restitución empleando Illustrator, 2022

Olla, C565.



03

Iconografía Guane

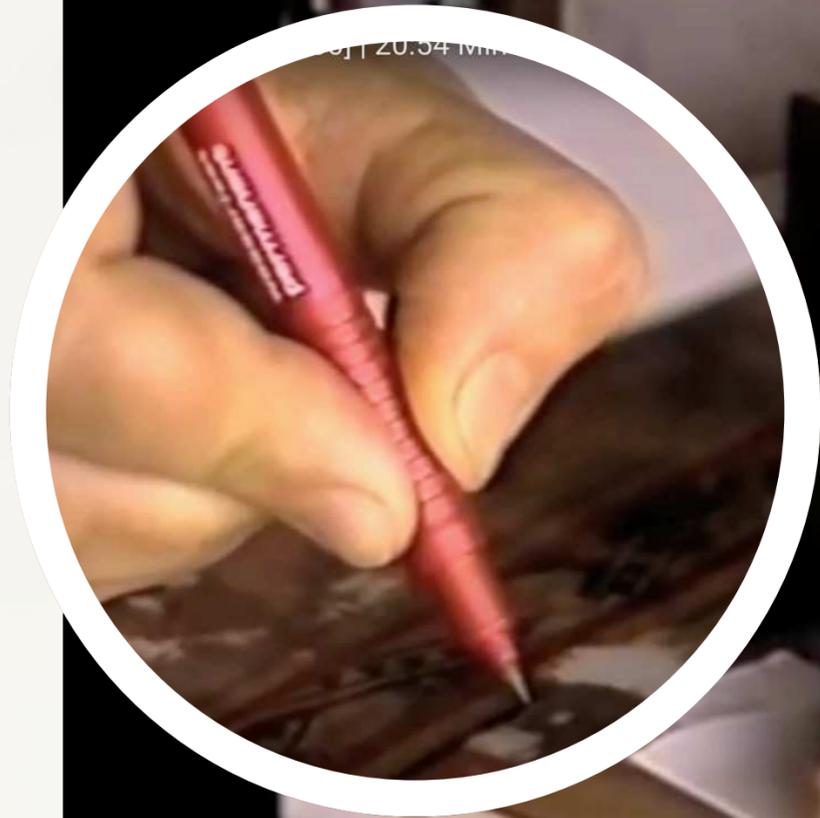
**Colección arqueológica  
Universidad de Santander.**  
Mónica J. Giedelmann Reyes. Fotografía y  
restitución empleando Illustrator, 2022

Olla, C893.



03

Iconografía Guane



UISCyT (2000). Siguiendo las  
huellas de los Guanes.  
Tomado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=qGYewqhc-y8>

Video UIS 2000

03

¡Manos a la obra! A identificar patrones iconográficos

**¡Gracias por su atención y participación!**



Mónica J. Giedelmann R.  
@ mgiedelmann@yahoo.com



GOBERNACION DE  
**SANTANDER**

SECRETARIA DE  
**CULTURA Y TURISMO**



**Citja**  
- BERRAQUERA

*La cabuya*  
Fundación

UEGO  
*refugio*

*Patibque*