




CERÁMICA POR EL AGUA

BITACORA CREATIVA



El taller “Cerámica por el agua” es una propuesta de formación artística que busca fomentar las habilidades manuales en torno a los procesos cerámicos y con ello promover una mirada crítica y creativa que impulse los procesos culturales del municipio de Los Santos en el departamento de Santander. El objetivo principal del taller es introducir de manera didáctica la arcilla como materia prima para el aprendizaje de técnicas especializadas en la elaboración de filtros domésticos artesanales de barro, ya que según la Encuesta Nacional de Agua, éste es uno de los municipios con mayor vulnerabilidad al desabastecimiento hídrico.

Entender la arcilla como una herramienta de investigación participativa, asequible para los integrantes de la comunidad, nos permitirá enseñar y poner en marcha un horno de barro comunal para el municipio, instaurar la posibilidad de una nueva cadena de negocio sostenible, y facilitar el acceso al agua potable.

ORGANIZA:

Patibque

FUEGO
refugio

lacabuya



TABACAL FRENTE A LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LA LAGUNA

AUTOR: DIANA BLANCO
EL TABACAL

El municipio de Los Santos está ubicado en el departamento de Santander, en La Mesa de Los Santos, una elevación escalonada del ecosistema árido y abismal del Cañón del Chicamocha donde se concentra una enorme diversidad genética de especies de aves y plantas, que como el colibrí ventricastaño (*Amazilia castaneiventris*), y las Ceibas Barrigonas (*Cavanillesia chicamochae*) o el cacao indio (*Zamia encephalartoides*)-, sólo viven en este lugar. El Estudio Nacional de Aguas (ENA) lo clasificó como uno de los municipios más susceptibles al desabastecimiento hídrico de Santander en el 2022 y este año el municipio nuevamente tuvo que declarar la emergencia ambiental por escasez de agua debido al inicio del fenómeno del niño.

VEREDA LA LAGUNA, MUNICIPIO DE LOS SANTOS. DEPARTAMENTO DE SANTANDER



¿DONDE ESTAMOS?

CAÑÓN DEL CHICAMOCHA

AUTOR: DIANA BLANCO
EL CAÑÓN DEL CHICAMOCHA



HACEMOS PARTE:

CAROL DANIELA - ANYELA MELIZA - MICHEL
ANDREA - DANNA - JENNY
YENCY VALERIA - KAROL VIVIANA - MARIA YULIANA - MARCOL - KEVIN
MARLON - NATALIA - NATHALY - MONICA - IDENIA - JULIAN
VALE - VIOLE - LAU - MIGUEL

El Taller de “Cerámica por el Agua”, tiene como población objetivo a los siguientes grupos poblaciones presentes en Los Santos:

5 Mujeres y hombres campesinos que practican oficios artesanales y viven en el municipio de Los Santos y las veredas de Piedecuesta que hacen parte de Los Santos.

10 Jóvenes, entre los 16 y 20 años, que actualmente son estudiantes de la institucion educativa la Laguna

1 Docente de Ciencias Naturales de la institucion educativa la Laguna

Equipo Organizador:

Gestora cultural, fundacion la cabuya

Profesora auxiliar y ceramista

Ceramista y coordinadora general



AUTOR: NATALIA MIER
LADRILLO A LADRILLO

MANOS A LA OBRA



DIVIDIMOS NUESTRO AVANCE EN 4
BLOQUES DE TRABAJO:
CONSTRUCCION DE HORNO
PREPARACION DE PASTA
CONSTRUCCION DE FILTROS
QUEMA FINAL



AUTOR: DIANA BLANCO
PREPARANDO ARCILLA

BLOQUE 1
CONSTRUIMOS
EL HORNO
30 SEP- 03 OCTUBRE
2024



CERAMICA

La ceramica se puede encontrar en las montañas, pero primero pasa por un proceso con la ceramica podemos hacer cosas de barro como: platos, ladrillos, hollas.

Para reconocer donde podemos encontrar ceramica, es cuando el barro se gretea hay probablemente ceramica.



¿Que es un horno?
Es una estructura que guarda y mantiene el calor. puede generarse calor por Gas, Leña, carbon y electricidad: 8 horas de quemado



AUTOR: NATALIA MIER
QUE ES LA CERAMICA



AUTOR: NATALIA MIER
PRIMER ENCUENTRO

BITACORA DE
KAROL

Tocar la arcilla activa los sentidos, despierta las manos, el deseo de apretar. La memoria que nuestro cuerpo guarda sobre la vida humana en relación con la tierra se activa y las manos empiezan a modelar figuras como si esa masa de barro hiciera parte de nuestra vida siempre.

Empezamos sintiendo el material. Su olor, su color, su suavidad, lo que esta experiencia evocaba. Tode alguna vez hemos tocado el barro y tenemos recuerdos sobre su maleabilidad. Recordamos los juegos de la infancia imaginando que el barro podría ser un pan puesto sobre una hoja. Que lo encontrábamos en el fondo del charco cuando llovía y la tierra se ablandaba. Esa sensación de untarse de barro y tener una capa más de piel hecha de barro es sin ser exagerados, universal, todes hemos sentido el barro en nuestras manos.

BLOQUE 1: DIA 1



AUTOR: NATALIA MIER
EQUIPO MEZCLA



AUTOR: NATALIA MIER
BASE DEL HORNO

“UN HORNO SIMULA EL CENTRO DE LA TIERRA, ACUMULA CALOR PARA TRANSFORMAR LA MATERIA”.
LOS HORNOS DE LAS COMUNIDADES ANTIGUAS DE XERIRÁ SE HACÍAN ENTRE LA TIERRA.

Para que el barro se transforme en cerámica se necesita de un horno especial que acumula calor, lo atrapa y lo mantiene, el cual debe alcanzar los 950 grados centígrados, este proceso que puede durar 8 horas de cocción. En este caso, el calor de nuestro horno será alimentado por el gas propano.

Una vez entendimos el funcionamiento básico del horno nos pusimos manos a la obra. Hoy todos hicimos todo por primera vez. Nadie nunca había puesto un ladrillo para una construcción.

Hoy todos pusimos el primero para construir nuestro horno cerámico comunitario en el Instituto Educativo La Laguna. Miguel Tovar, un maestro de construcción de la zona nos ayudó a preparar todos los materiales con sus herramientas. También nos enseñó cómo levantar una estructura sólida.

Aprendimos que los ladrillos refractarios, que soportan más calor, se ponen en la base del horno; que la mezcla adecuada para pegar los ladrillos tiene cemento, arena, arcilla en polvo y aserrín que se mezcla con agua hasta formar una pasta maleable, ni muy seca ni muy húmeda. Aprendimos el monto adecuado para pegar un ladrillo y usar la espátula para dejar todo muy pulido.

BLOQUE 1: DIA 2



AUTOR: NATALIA MIER
MEZCLANDO



EQUIPO MEZCLA



EQUIPO TAPA



EQUIPO HORNO

NOS ORGANIZAMOS Y LA MAGIA DEL CONVITE CAMPESINO SE HIZO POSIBLE,
TODAS TRABAJANDO EN TAREAS SINCRONIZADAS POR UN PROYECTO COMÚN:
LEVANTAR LOS MUROS DE NUESTRO HORNO Y CONSTRUIR LA TAPA.

LO LOGRAMOS
¡CONSTRUIMOS EL HORNO!

TAPA

HORNO



BLOQUE 2
PREPARAMOS LA
PASTA CERÁMICA

10 OCTUBRE
2024





AUTOR: NATALIA MIER
APRENDIENDO DE LA ARCILLA

PUDIMOS SACAR
UN PROMEDIO
DE 18 PAQUETES
DE ARCILLA QUE
PESABAN 2 KILOS
CADA UNO.

Llegamos a la escuela de la Laguna con los materiales para poder preparar la mezcla, contábamos con Aserrín y Arcilla. Así que Vale explicó como debía ser los porcentajes para preparar la arcilla y realizó un dibujo en el tablero explicando que se debía aportar 50% de aserrín y 50% de arcilla mientras agregamos el agua a medida para no arrebatarse la mezcla. Después de la parte teórica explicada por Viole y Vale y de la importancia de medir los materiales, preparamos las estaciones para realizar los diferentes pasos y hacer entre todas y todos la mezcla.

Así que nos dividimos en un grupos; Primer grupo se encargaba de pesar un kilo de arcilla por un kilo de aserrín y amasar hasta adherir bien los elementos.

El segundo grupo tamizó el aserrín y lo coló con un colador con el objetivo de tener un aserrín más fino y así mezclarlo con la arcilla. El tercer grupo estaba a cargo de amasar la mezcla y asegurarse de que el peso y su textura eran las correctas para poder empacar la mezcla.

BLOQUE 2: DIA 1



KENN YESID P.

LA LAGUNA



REGADERO BAJO
MARLON FUENTES.



REGADERO BAJO.
MARLON FUENTES.



ESPIN
CAROL



MONICA
V. TERES



Vda. Jazmín
Idenia

Los participantes del encuentro trajeron de sus veredas arcillas que habían encontrado. Durante ese momento las personas explicaron de dónde venía esa arcilla y cómo había identificado el material. Contamos con 6 arcillas con tonalidades diferentes y traídas de lugares diferentes como : Vereda El Espinal, vereda Las Teres, vereda Jazmin, vereda regadero bajo y la vereda de La laguna.

En este espacio pudimos resaltar la riqueza del territorio y aclarar que no todas las arcillas nos sirven a la hora de realizar una mezcla específica para filtros de agua.

Terminamos la jornada organizando el salón y llevando a la mezcla a un lugar fresco y con sombra para preservarla mejor y poder realizar el próximo taller de la elaboración de filtros .



LA ARCILLA HACE PARTE DE NUESTRO PAISAJE
SOLO FALTA VERLA PARA CREAR CON ELLA

BLOQUE 3
CREAMOS LOS
FILTROS!
29, 30 Y 31 OCTUBRE
2024





AUTOR: NATALIA MIER
TÉCNICA DE PLACAS



AUTOR: NATALIA MIER
TÉCNICA DE PLACAS

ARCILLA CON PUNTOS POR DESCOMPOSICIÓN DE ASERRÍN

Notamos que la arcilla tenía unos puntos negros y algunas personas del grupo pensaron que se había dañado la materia prima, pero la realidad era otra ya que Viole nos explicó que en el momento de haber usado aserrín, el cual es un producto orgánico, era muy normal que dentro del proceso de reserva a la arcilla le salieran esos puntos negros.

Después de esa breve explicación y de resaltar que la arcilla estaba en buen estado, Valentina y Viole empezaron a dar la explicación de lo que íbamos a realizar en esta sesión del bloque 3; A cada persona se le dio una base cuadrada, un base circular, un cuchillo y dentro del espacio organizamos unas mesas para crear unas estaciones para amasar la arcilla.

Dentro del salón todas y todos los estudiantes organizaron los materiales en sus mesas y aplicaron la explicación expuesta por Viole y Vale, en donde tomamos el pedazo de arcilla y con paciencia le íbamos dando forma alargada con algunos pequeños golpes y ayudándonos del rodillo, dentro del proceso usamos el cuchillo para pulir la arcilla. El siguiente paso, ya dejando la base con un tubo redondo de PVC, ubicamos la arcilla para darle la forma circular y finalizamos con la base.

VALE PULIENDO EL CILINDRO



AUTOR:NATALIA MIER
PULIDO DE PLACAS



AUTOR:NATALIA MIER
TRABAJO EN EQUIPO

Desde muy temprano volvimos a retomar la actividad del bloque 3 . En esta jornada destapamos nuestros filtros de agua. Le quitamos el plástico y miramos la pieza de arcilla del filtro examinando con detalle si habían grietas o detalles por mejorar, nos dividimos en grupos y organizamos las mesas.

Viole y Vale pasaron por cada mesa y nos dieron las instrucciones para dejar pulido el borde del filtro con el objetivo de que este nos quede exacto y así podamos hacer una tapa a la perfección y no tengamos problemas a la hora de ajustar la tapa con el filtro de agua.

BLOQUE 3: DIA 2

LE DIMOS DETALLE A CADA FILTRO



AUTOR:NATALIA MIER
IDENIA CON SUS HOJAS



AUTOR:NATALIA MIER
HELLO KITI FILTRO



AUTOR:NATALIA MIER
JULIAN JAGUAR

NOS INSPIRAMOS EN LO QUE MAS NOS GUSTA PARA CREAR UN FILTRO ÚNICO

BLOQUE 3: DIA 3



FUE LA OPORTUNIDAD DE JUGAR Y CREAR CON ALEGRIA



AUTOR:NATALIA MIER
COLLAGE FILTROS Y SUS AUTORAS



BLOQUE 4 HICIMOS CERÁMICA

7 Y 8 NOVIEMBRE
2024

A close-up photograph showing a metal pipe or pipe fitting protruding from a brick wall. A bright orange and yellow flame is visible through a hole in the brickwork, suggesting a fire. The text "SE PRENDIERON LOS FUEGOS EN LA LAGUNA" is overlaid in white, bold, sans-serif font across the center of the image.

SE PRENDIERON LOS
FUEGOS EN LA LAGUNA



AUTOR: NATALIA MIER
VIOLE MIDIENDO EL FUEGO



Los filtros reposaron y perdieron la humedad suficiente para ingresar al horno y tener su proceso de transformación! Hicimos una quema de 6 horas, para poder obtener piezas cerámicas y alcanzar los 950°C necesarios para que las piezas se conformen. Fue un día largo que arranco muy temprano con la carga del horno y el ajuste de la entrada del calor por medio de los quemadores.

Aprendimos los sistemas de medición para los hornos cerámicos y como ir calentando de manera paulatina las piezas para que las piezas no se deformen o se estallen por los cambios bruscos

NOS HEMOS TRANSFORMADO

PASAMOS DE SER BARRO A CERÁMICA

AUTOR: NATALIA MIER
SOMOS CERÁMICA

ES HORA DE SUMERGIRNOS EN AGUA Y COMENZAR A FILTRAR

DÍA DE CERRAR NUESTRO PROCESO, DE REFLEXIONAR SOBRE NUESTROS

LLEGO EL

COMO INDIVIDUOS



AUTOR: NATALIA MIER
CIERRE Y REFLEXIONES



APRENDIZAJES, DE COMPARTIR

LA ALEGRÍA DE CREAR Y TRANSFORMARNOS JUNTOS, COMO COMUNIDAD Y

REFLEXIONES FINALES

“LA CERÁMICA PARA MI ES
LA FORMA MÁS BONITA DE APRENDER DE QUE
SI NOS EQUIVOCAMOS PODEMOS VOLVER A EMPEZAR
DESDE CERO Y CADA VEZ NOS IRÁ MEJOR.”





SOMOS CERÁMICA POR EL AGUA

LAS VOCES DE QUIENES HICIMOS PARTE

“El proyecto de cerámica por el agua fue una experiencia transformadora, donde aprendí muchísimas cosas que me marcarán para el resto de mi vida además, pudimos crear algo que no solo refleja nuestros esfuerzos, sino que también tiene el poder de cambiar vidas y cuidar nuestro entorno.”

“AL PRINCIPIO NADA ES FÁCIL,
Y AL FINAL NADA ES IMPOSIBLE”

NATHALIE



AUTOR: LAURA PEÑUELA
LAS CHICAS Y LA PROFE

“La cerámica era algo muy nuevo para mi pero en este tiempo que he llevado siendo una integrante de cerámica por el agua me he dado cuenta que la arcilla es un método en donde puedes crear cosas maravillosas y significativas que pueden ser necesarias para cualquier cosa también una forma en la que puedes liberar todo lo que sientes, sea malo o bueno o otra forma de decirlo, como una "terapia"”.

Patateque

lacabuya

FUEGO
refugio

DESEAMOS QUE LOS FUEGOS SIGAN ENCENDIDOS EN LA LAGUNA
QUE ESTE INSTRUMENTO QUE SEMBRAMOS
SE FORTALEZCA Y LES PERMITA A SUS HABITANTES
LA OPORTUNIDAD DE LA CREACION Y LA TRANSFORMACION

VALE, LAU Y VIOLE

EQUIPO ORGANIZADOR