

濤



板橋文夫 翌作

文 / 原田和典 (2022 年 4 月)

原田和典（1968年生）是日本爵士评论家、编辑，毕业于早稻田大学，长期在爵士杂志《ジャズ批評》任编辑并担任总编辑，主要从事爵士乐评论、历史研究及唱片内页解说的撰写，是日本当代活跃的爵士评论人之一。

与其说是“传入耳中”，不如说那钢琴声是直接扑进身体，撕扯着内心。无论音色还是乐句，都令人难以自持地诗意而温暖。若以文章作比喻，那感觉就像不以修辞矫饰、不借助任何外来英文词汇的力量，将满溢的情感全部倾注于日语之中，朴实而真诚地书写出来。可谓是作为“日本民谣音乐”的爵士。正因如此，它在非洲、亚洲以及欧美的巡演中广受好评，也大概因此赢得了欧洲俱乐部 DJ 们的尊敬——笔者如此推测。

本作是稀世的钢琴家兼作曲家板橋文夫（Fumio Itabashi）首次发表的领衔作品。标题“濤”是一个十七画的单字汉字，其含义为“海中高高翻涌的巨浪”。本作录制于 1976 年 3 月，并于同年夏天由当时日本 Phonogram 旗下的 Flasco Records 发行。不过，如果就录音时间而言，实际上 1977 年由 ALM 发行的《Rise and Shine》要比本作早约 11 个月。

他自 1970 年前后在国立音乐大学就读期间，便以自己的三重奏（古野光昭、古澤良治郎）展开活动；自 1971 年 3 月起约两年间，与古野一同加入渡边贞夫的乐队。其后在峰厚介、日野皓正等人的乐队中演奏，同时也持续推进自己的三重奏活动。

经历 1975 年夏天的纽约驻留后，他重新振作，于 9 月与岡田勉、小山彰太组成新三重奏；到了 1976 年初，由于小山加入山下洋輔三重奏，便改由旧友楠本卓司替补，并以此阵容录制了《濤》。收录的全部是板橋的原创，仅有三曲。

虽皆为长篇幅，但演奏雄辩地说明：世上确有一些情感，唯有

耗时间方能传达。后来名曲〈渡良瀬〉、〈もう一度この街に〉（再一次回到这座城市）等那种近乎狂热的歌谣性，在此已然确立；可以说，已直接通向这些作品的表达核心。

〈Good-Bye〉曾在 1979 年上映的电影《十九歳の地図》（原作：中上健次）中，以另一演奏版本作为插曲使用；其后由浅川マキ填词并演唱，收录于其 1982 年专辑《My Man》中。而在本作中，我们得以听到这首曲子最初的自作自演的版本，这一点尤为可贵。

### 曲目列表：

- ① Alligator Dance [10:56]
- ② Good-Bye [9:21]
- ③ 濤 Toh [19:56]

### 演职人员：

板橋 文夫 (Fumio Itabashi) piano

岡田 勉 (Tsutomu Okada) bass

楠本 卓司 (Takuji Kusumoto) drums

录音时间：1976 年 3 月 1 日

录音地点：東京第一生命大厅现场

Copyright © 2026 JAZ EXB All Rights Reserved.

Powered by MNM LLC