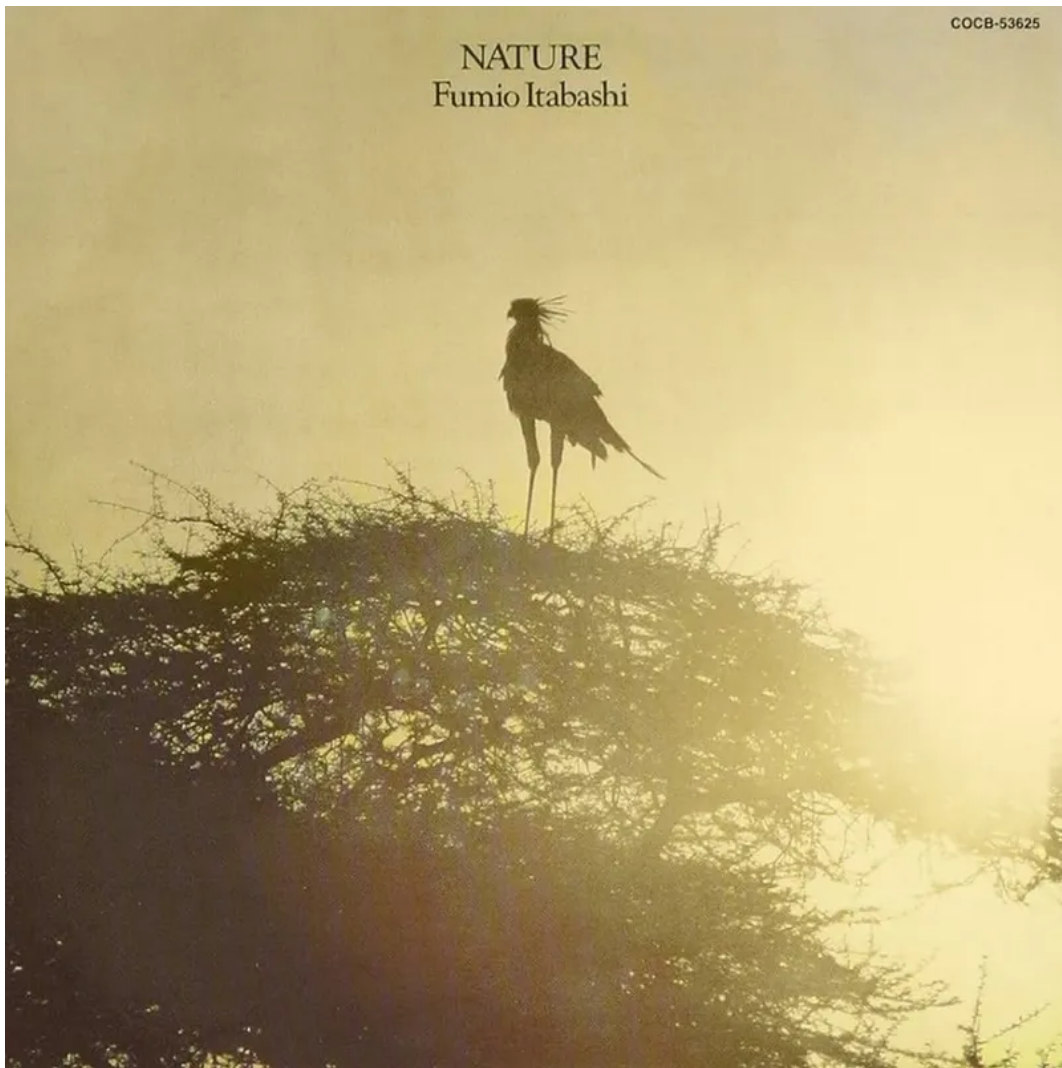


# Nature

---



板橋文夫 第三作

文 / 本村鏝之輔

(作者简介暂且不详)

这张唱片标题中的“Nature”（自然），是板橋文夫基于当下内心对大自然的憧憬而赋予的名称，而收录于本作中的曲目全部为他本人创作，可以说，他此刻内在的声音世界被极为坦率、直接地表达了出来。每一首作品都拥有令人印象深刻的旋律，也由此可以看出，他不仅作为钢琴家，同时作为作曲家也具备出众的才华。尤其是收录在（LP）A面中的抒情曲〈Listen to My Story〉，其完成度丝毫不逊于前作《濤》中所收录的抒情曲〈Good-Bye〉。

另外，LP的B面则构成为一组组曲，由①〈Macumba〉、②〈Ash〉两首作品组成。在这两首作品中，大自然所蕴含的激烈、严峻、宏大、温柔与力量，被以极具构成力的方式加以歌唱与展开，而这组组曲也正是板橋文夫在本次创作这张唱片时所设定的核心主题，堪称一部极为出色的作品。

LP的A面由板橋文夫（p）、望月英明（b）、龜山賢一（ds）组成的三重奏演奏。

望月如波涛般起伏、充满力量的贝斯线条，以及龜山充满能量的鼓击，使板橋文夫的演奏得到进一步提升，形成了一种几乎难以相信仅由三人完成的强劲声响。

LP的B面则在A面成员的基础上，邀请了古沢良治郎（ds）、大友義雄（sax）、初山博（vib）、山崎弘一（b）等极具个性的音乐家作为客席参与。然而，他并未将他们束缚于自身的音乐框架之中，而是让其以自由奔放的方式演奏，在充分引出各自个性的基础上，将其整合为一个完整而宏大的音乐整体。正是这种作为领导者的能力，使这张唱片成为一张更加充满能量、同时又极为新鲜的专辑。

对于板橋文夫而言，在其今后作为一名爵士音乐家继续发展的过程中，这张唱片无疑具有极为重要的意义。

### ◎ 关于板橋文夫 (Fumio Itabashi)

1949年3月8日出生于栃木县。从小学时代起便开始接触钢琴，曾参加古典钢琴比赛并获得奖项。自国立音乐大学附属高中升入国立音乐大学，走在一条典型的音乐科班道路上。然而，在加入校内的爵士乐团后，与本田竹曠、中村誠一、古沢良治郎等实力强劲的前辈相遇，成为他命运的转折点(?)，自此深深投入爵士之路。对于立志成为爵士钢琴家的他而言，产生决定性影响的一张专辑，是 McCoy Tyner 的《Inception》。

在校期间，他便与古沢良治郎(ds)等人组成三重奏，在已不复存在的池袋“Jun Club”等地演出。1971年夏，被渡辺貞夫的新乐团吸纳，一举踏入职业音乐界。经过约一年半的严格锻炼逐渐独当一面，1973年加入峰厚介五重奏。该乐团不久因峰赴美而解散，但其令人联想到 John Coltrane 乐队的高能量演奏，至今仍在爵士乐迷之间被传为佳话。

从这一时期开始，他也逐渐将重心投入到自身乐团的活动之中。以前台配置土岐英史(as)、向井滋春(tb)，由一批锐气十足的年轻音乐人组成的“板橋组合”，在学生群体中广受欢迎，并在1973年秋于早稻田大学大隈讲堂举办的校园音乐会上动员了超过1500名听众。

1974年夏，作为赴美的益田幹夫(p)的替补加入日野皓正五重奏，并一直在团至1975年春日野赴美为止。同年夏他本人也独自赴美，秋天回国后随即组建三重奏。成员包括日野乐队时期的同僚岡田勉(b)，以及如今在山下洋輔三重奏中大放异彩的小山彰太(ds)。

进入 1976 年后，他邀请楠本卓司担任鼓手，并于 4 月在“Frasco”录制了自己的首张领衔专辑。与此同时，在“アケタの店”（AKETA 的店）与森山威男（ds）反复进行现场合奏的过程中，也加入了森山四重奏。如今他一方面率领自己的三重奏，另一方面亦作为森山乐队的重要核心成员活跃其中。他所释放出的强大能量在同辈中尤为突出。虽然常被强调其强烈的一面，但实际上，他的演奏亦极为抒情，充满温柔，同时在作曲方面的能力也堪称一流。

1978 年度获得新宿爵士奖（与渡边文男五重奏共同获奖）。而 1979 年，对于他来说，可以说正是飞跃的一年。

#### 曲目列表：

- ① When You Smile 5'28"
- ② Up Into The Sky 9'56"
- ③ Listen To My Story 4'26"
- ④ Macumba 13'53"
- ⑤ Ash 5'05"

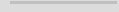
#### 演职人员：

板橋 文夫 (Fumio Itabashi) (pf, ①~⑤)  
望月 英明 (Hideaki Mochizuki) (b, ①~⑤)  
亀山 賢一 (Kenichi Kameyama) (ds, ①~⑤)  
大友 義雄 (Yoshio Ohtomo) (ss, ④、⑤)  
古沢 良治郎 (Ryohjiro Furusawa) (ds, ④、⑤)  
初山 博 (Hiroshi Hatsuyama) (vib, ④、⑤)  
山崎 弘一 (Kohichi Yamazaki) (b, ④、⑤)

录音时间：1979 年 3 月 13、14、15 日

录音地点：日本哥伦比亚第一录音室

Copyright © 2026 JAZ EXB All Rights Reserved.



Powered by MNM LLC