

B.A.HINDI (HON.) SYLLABUS W.E.F. JUNE - 2024 GUJARAT UNIVERSITY



GUJARAT UNIVERSITY

ESTD:1949

GUJARAT UNIVERSITY AHMEDABAD

***PROGRAM / COURSE STRUCTURE AND SYLLABUS
as per the Choice Based Credit System (CBCS)
designed in accordance with
Learning Outcomes-Based Curriculum Framework
(LOCF)
of National Education Policy (NEP) 2020
for Undergraduate Program in HINDI***

B.A.HONOURS IN HINDI PROGRAMME

AS PER NEP – 2020

(B.A Semester III- Hindi, Effective from June – 2024)

COURSE STRUCTURE OF
B.A. Honours in Hindi Programme
B.A. (Honours) HINDI(Major) SEMESTER: 3

Semester :3								
Sr. No.	Course Category	Course Title	Course Credits			Exam Marks		
			Theory	Practical	Total	IM	EM	Total
1	Major Course DSC-1 DSC-C HIN-231 : 4	आधुनिक हिन्दी कविता - 3	4	0	4	50	50	100
2	Major Course DSC-2 DSC-C HIN-232 : 4	हिन्दी नाटक और एकांकी	4	0	4	50	50	100
3	Major Course DSC-3 DSC-C HIN-233 : 4	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं निर्गुण भक्ति-काव्य)	4	0	4	50	50	100

B.A (Honours) HINDI SEMESTER: 3

Programme/Class : Certificate	Year :Second	Semester :Second
SUBJECT : HINDI		
Course Code: DSC-C HIN- 231	Course Title:आधुनिक हिन्दी कविता - 3	
Course Credit: 4	Course Type : MAJOR-1	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks: (50 + 50) = 100	
Teaching Methodology : Lecture & Demonstration		

● **पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objectives)**

1. हिन्दी काव्य के विषय में विस्तार से जानकारी देना ।
2. हिन्दी काव्य के नये कवियों और उनकी कविताओं की जानकारी देना ।

● **पाठ्यक्रम की फलश्रुति: (Outcome)**

1. छात्र काव्य लेखन के समकालीन विषयों को समझ सकेंगे ।
2. छात्र पाठ्यक्रम में दी गयी कविताओं के अर्थ को जानेंगे ।

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1		कवि: धूमिल
	कविता: 1	मतदाता
	2	घर में वापसी
		कवि: राजेश जोशी
	कविता: 1	प्लेट फॉर्म पर
	2	उस प्लम्बर का नाम क्या है
2		कवि: उदय प्रकाश
	कविता: 1	तीली
	2	दो हाथियों की लड़ाई
		कवि: भगवानदास जैन
	कविता: 1	हम अपने जख्म.....
	2	वर्षागीत
3		कवि: द्वारकाप्रसाद साँचीहर
	कविता: 1	अवाक् के चाक पर
	2	आज़ादी की लाश

		कवि: सूरज बड़त्या
	कविता: 1	अभिव्यक्त न होने के खतरे
	2	अन्याय का गणित
4		कवि: निर्मला पुतुल
	कविता: 1	बाबा ! मुझे उतनी दूर मत ब्याहना
	2	क्या तुम जानते हो
		कवि: आशासिंह सिकरवार
	कविता: 1	कब होगा अंत
	2	गौरैया

पाठ्यपुस्तक : कविता: कल और आज

संपादक : डॉ. गोवर्धन बंजारा, डॉ. धीरज वणकर, डॉ. सुरेश पटेल

प्रकाशक: पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद

● **सहायक संदर्भ ग्रंथ:**

1. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि , द्वारिका प्रसाद सक्सेना
2. शब्द और मनुष्य , डॉ. परमानंद श्रीवास्तव
3. आधुनिक कवि, विश्वम्भर मानव
4. समकालीन हिन्दी कविता का संघर्ष , कामेश्वर प्रसाद सिंह
5. नया काव्य नये मूल्य, ललित शुक्ल
6. समकालीन हिन्दी कविता , विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
7. साठोत्तरी हिन्दी कविता, विजयकुमार
8. <https://www.youtube.com/watch?v=Keg3E2hq498>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=Tge2O3PKQVv>

B.A (Honours) HINDI SEMESTER: 3

Programme/Class : Certificate	Year :Second	Semester :Second
SUBJECT : HINDI		
Course Code : DSC-C HIN-232	Course Title :हिन्दी नाटक और एकांकी	
Course Credit : 4	Course Type : MAJOR - 2	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : (50 + 50) = 100	
Teaching Methodology : Lecture & Demonstration		

● **पाठ्यक्रम का उद्देश्य(Objectives)**

1. हिन्दी नाटक और एकांकी के बारे में विस्तार से जानकारी देना ।
2. हिन्दी नाटक और एकांकी के तत्वों से परिचय कराना ।

● **पाठ्यक्रम की फलश्रुति:(Outcome)**

1. छात्र नाटक और एकांकी के तत्वों को समझकर आलोचना करना सीखेंगे ।
2. छात्र नाटक और एकांकी में निहित समस्याओं की समीक्षा करना सीखेंगे ।

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	‘आठवाँ सर्ग’:मूल्यांकन	
	1	‘आठवाँ सर्ग’:नाटक का कथ्य
	2	‘आठवाँ सर्ग’: रंगमंच के तत्वों की दृष्टि से मूल्यांकन
	3	‘आठवाँ सर्ग’: अभिव्यक्ति स्वातंत्र्य का प्रश्न
2	‘आठवाँ सर्ग’:चरित्रांकन	
	1	कालिदास का चरित्रांकन
	2	प्रियंगुमंजरी का चरित्रांकन
	3	कीर्तिभट्ट का चरित्रांकन
3	एकांकी :मूल्यांकन	
	1	पृथ्वीराज की आँखें : रामकुमार वर्मा
	2	स्ट्राइक : भुवनेश्वर
4	एकांकी :मूल्यांकन	
	1	आवाज़ का नीलाम : धर्मवीर भारती
	2	यहाँ रोना मना है: ममता कालिया

पाठ्यपुस्तक:(1)‘आठवाँ सर्ग’ लेखक:सुरेन्द्र वर्मा प्रकाशक:भारतीय ज्ञानपीठ,नयी दिल्ली

पाठ्यपुस्तक:(2)प्रतिनिधि दस एकांकी संपादक : डॉ. धीरज वणकर, डॉ. सुरेश पटेल,
डॉ. गोवर्धन बंजारा प्रकाशक: पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद

● सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. आज के हिन्दी रंग नाटक, डॉ.जयदेव तनेजा
2. सुरेन्द्र वर्मा व्यक्तित्व एवं कृतित्व, डॉ.भानुभाई रोहित
3. नाटककार सुरेन्द्र वर्मा, डॉ.अशोक पटेल
4. सुरेन्द्र वर्मा के नाटक:नैतिकता का झूठासच, डॉ.मुनीश शर्मा
5. <https://www.youtube.com/watch?v=bQrduVZrO4Q&t=54s>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=J2C7tLi3zwE&t=33s>
7. https://www.youtube.com/watch?v=h_FTqnOL4dc

B.A (Honours) HINDI SEMESTER: 3

Programme/Class : Certificate	Year :Second	Semester :Second
SUBJECT : HINDI		
Course Code : DSC-MHIN-233	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं निर्गुण भक्ति-काव्य)	
Course Credit : 4	Course Type :MAJOR - 3	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : (50 + 50) =100	
Teaching Methodology : Lecture & Demonstration		

● **पाठ्यक्रम का उद्देश्य(Objectives)**

1. आदिकाल और निर्गुण भक्ति-काव्य का परिचय कराना ।
2. हिन्दी साहित्य के प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित कराना ।

● **पाठ्यक्रम की फलश्रुति: (Outcome)**

1. छात्र आदिकाल और भक्तिकालीन काव्य से परिचित होंगे ।
2. छात्र हिन्दी के साहित्यकारों और उनकी रचनाओं के बारे में जान सकेंगे ।

यूनिट	पाठ्यक्रम
1	हिन्दी साहित्य का आदिकाल
	1. आदिकाल का नामकरण 2. आदिकालीन साहित्य की विशेषताएँ 3. आदिकालीन रासो साहित्य
2	निर्गुण ज्ञानाश्रयी शाखा(संत काव्य)
	1. भक्तिकाल की परिस्थितियाँ 2. निर्गुण संतकाव्य की विशेषताएँ 3. निर्गुण ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रमुख कवि: रैदास, गुरु नानक
3	निर्गुण प्रेमाश्रयी शाखा(सूफी काव्य)
	1. सूफी काव्यधारा के भावपक्ष की विशेषताएँ 2. सूफी काव्यधारा के कलापक्ष की विशेषताएँ 3. प्रेममार्गी(सूफी) शाखा के प्रमुख कवि:मंझन, उसमान

4	आदिकाल/निर्गुण भक्ति-काव्य(संदर्भ सहित व्याख्या के लिए पद) 1.आदिकाल: विद्यापति के पद: 1, 3,15,21,22.....कुल 05 पद 2.निर्गुण ज्ञानाश्रयी शाखा:कबीर के पद,1,7,10,15,30,35,38,46,48,50..कुल10 पद 3.निर्गुण प्रेमाश्रयी शाखा:जायसी के पद: 1,2,9,12,19.....कुल 05 पद सूचना: यूनिट 4 से मात्र संदर्भ सहित व्याख्या के प्रश्न पूछे जाएंगे।
---	--

पाठ्यपुस्तक :प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य

संपादक : डॉ. वीरेन्द्रनारायण सिंह

प्रकाशक : पार्श्वपब्लिकेशन,अहमदाबाद

● **सहायक संदर्भ ग्रंथ:**

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास , रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य का इतिहा, सं.डॉ.नगेन्द्र
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास,बच्चन सिंह
4. जायसी का पद्मावत : काव्य तथा दर्शन , गोविन्द त्रिगुणायत
5. त्रिवेणी, आ.रामचन्द्र शुक्ल
6. भक्ति –आंदोलन और भक्ति ,काव्य-शिवकुमार मिश्र
7. <https://www.youtube.com/watch?v=BA38yK0UdM>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=S7ghd9PXjSc>