



GUJARAT UNIVERSITY

PROGRAMME /COURSE STRUCTURE AND SYLLABUS

***as per the Choice Based Credit System (CBCS)
designed in accordance with
Learning Outcomes-Based Curriculum Framework
(LOCF)
of National Education Policy (NEP) 2020
for Undergraduate Programme in **GUJARATI*****

B.A. HONOURS IN **GUJARATI PROGRAMME AS PER NEP 2020 (Effective from June-2023)**

GUJARAT UNIVERSITY - AHMEDABAD
NEP 2020
CREDIT FRAMEWORK FOR UNDERGRADUATE
PROGRAMME
FACULTY: BACHELOR OF ARTS
APPLIED: JUNE 2023

ચંદ્રહાસાખ્યાન ચંદ્રહાસાખ્યાન ચંદ્રહાસાખ્યાન **B.A. Honours in Gujarati Programme**

B. A. Honours Gujarati (Major/Minor) Semester I & II (Certificate in Gujarati)

Semester – I								
Sr. No	Course Category	Course Title	Course Credits			Exam Marks		
			Theory	Practical	Total	IM	EM	Total
1	Major Course DSC-1 DSC-C GUJ 111	ચંદ્રહાસાખ્યાન - પ્રેમાનંદ	4	0	4	50	50	100
2	Major Course DSC-2 DSC-C GUJ 112	પરમ્પરાપરક વાર્તાઓ - સંપાદક - રાધેશ્યામ શર્મા	4	0	4	50	50	100
3	Minor Course (Elective) DSC-M-1 DSC-M GUJ 113	ચંદ્રહાસાખ્યાન- પ્રેમાનંદ	4	0	4	50	50	100

Semester – II								
Sr. No	Course Category	Course Title	Course Credits			Exam Marks		
			Theory	Practical	Total	IM	EM	Total
1	Major Course DSC-C-3 DSC-C GUJ 121	પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક : અર્વાચીનયુગ ખંડ - 2 - સંપાદક - ચંદ્રકાન્ત શેઠ	4	0	4	50	50	100
2	Major Course DSC-C-4 DSC-C GUJ 122	જયંતિ દલાલનાં પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ - સંપાદક - વિનોદ અધ્વર્યુ અને અન્ય	4	0	4	50	50	100
3	Minor Course(Elective) DSC-M-2 DSC-M GUJ 123	પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક : અર્વાચીનયુગ ખંડ - 2 - સંપાદક - ચંદ્રકાન્ત શેઠ	4	0	4	50	50	100

BA (Hon.) Gujarati Semester-I

Programme/Class: Certificate	Year : First	Semester : First
Subject : Gujarati		
Course Code : DSC-C GUJ 111	Course Title : ચંદ્રહાસાખ્યાન- પ્રેમાનંદ	
Course Credit : 4	Course Type : MAJOR-1	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50+50)	
Teaching Methodology : Lecture		

1. Course Outcomes દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ? હા
2. Employability/Entrepreneurship/Skill Development પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ? હા
3. Value added Courses Imparting Transferable and Life Skillsના ગુણો ધરાવે છે ? હા
4. Major ☒ Minor ☐ Skill Enhancement Courses ☐

Ability Enhancement Courses ☐ Value Added Courses ☐ Exit/ Vocational Courses ☐

5. Holistic Education ☐ Multidisciplinary ☐ Interdisciplinary ☐
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ? ના
7. New India Literacy Programme (NILP) મુજબનો વિષય છે ? ના
8. Swayam પ્લેટ ફોર્મ પરના Mooc વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ? ના
9. ઈન્ડિયન નોલેજ સીસ્ટમ(IKS) પર આધારિત વિષય છે ? હા

OBJECTIVES -

1. વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય અને સાહિત્યિક પરંપરાઓથી પરિચિત થાય.
2. મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપ - આખ્યાન અને આખ્યાન પરંપરા વિશે જાણે.
3. ધર્મ અને સત્ય જેવાં જીવનમૂલ્યોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે.
4. વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાની તૈયારીના ભાગરૂપે કેટલીક સાહિત્યિક બાબતો વિશે જાણશે.

OUTCOME -

1. વિદ્યાર્થી ગુજરાતી મધ્યકાલીન સાહિત્યવારસાને જાણી, સાહિત્ય પ્રત્યે અભિરુચિ કેળવશે.
2. આખ્યાન જેવા પર્ફોર્મિંગ સ્વરૂપથી પરિચિત થઈ, આખ્યાન અને કથાવાચનને સામાજિક અને વ્યાવહારિક ઉદ્દેશથી પ્રયોજતો થશે.

3. આખ્યાનકળામાં રસ ધરાવતા વિદ્યાર્થી આર્થિક ઉપાર્જન માટે ટીવી., યુટ્યુબ અને સ્ટેજ પરફોર્મન્સ માટે આખ્યાનને પ્રયોજશે.
4. વિદ્યાર્થી ઉત્તમ જીવનમૂલ્યોનું શિક્ષણ મેળવી સમાજ અને રાષ્ટ્રનિર્માણમાં સકારાત્મક યોગદાન આપી શકશે.
5. વિદ્યાર્થી સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાની તૈયારીના ભાગરૂપે કેટલીક સાહિત્યિક બાબતો વિશે જાણશે.

GUJ DSC-C GUJ – 111

‘ચંદ્રહાસાખ્યાન’ (આખ્યાન) – પ્રેમાનંદ

એકમ -1 અ. આખ્યાનનું સાહિત્ય સ્વરૂપ

બ. આખ્યાન સાહિત્ય સ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

ક. કવિના જીવન, સમય અને સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય

એકમ - 2 - કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અને વસ્તુલક્ષી અભ્યાસ

એકમ - 3 - કૃતિનો વિવેચનાત્મક અભ્યાસ

એકમ - 4 - જોડણી (5 ગુણ), પર્યાયવાચી શબ્દ (4 ગુણ), વિરુદ્ધાર્થી શબ્દ (4 ગુણ)

14 ગુણના બહુ વૈકલ્પિક (MCQ) પ્રકારના પ્રશ્નો ચારેય એકમમાંથી પૂછી શકાશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

1. મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન - શશિન ઓઝા
2. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા -મધ્યકાળ - ધીરુભાઈ ઠાકર
3. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ - 1 સંપા. જયંત કોઠારી, પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
4. મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો - ચંદ્રકાંત મહેતા
5. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
6. પ્રેમાનંદનો પ્રતિભા વિશેષ - 1, 2 - આરતી ત્રિવેદી
7. લેખન કૌશલ્ય - રતિલાલ નાયક
8. સાચી જોડણી અઘરી નથી - યશવંત દોશી (પરિચય પુસ્તિકા)

9. આખ્યાન કવિ પ્રેમાનંદ - કે.કા. શાસ્ત્રી
10. ચંદ્રહાસ આખ્યાન - યુટ્યુબ વીડિયો
11. WIKIPEDIA - <http://gu.m.wikipedia.org>
12. Sandhan Bisag lectures - યુટ્યુબ વીડિયો
13. પ્રેમાનંદ - મહેન્દ્રસિંહ પરમાર -WWW.YOUTUBE.COM
14. આખ્યાન સ્વરૂપ - https://youtu.be/y9Mi1_WHMpM - ડૉ. મહેન્દ્રસિંહ પરમાર
15. આખ્યાન સ્વરૂપનાં લક્ષણો - <https://youtu.be/udl1AhPw75A> - ડૉ. શરીફા વીજળીવાળા

BA (Hon.) Gujarati Semester-I

Programme/Class: Certificate	Year : First	Semester : First
Subject : Gujarati		
Course Code : DSC-C GUJ 112	Course Title : પરમ્પરાપરક વાર્તાઓ - સંપાદક - રાધેશ્યામ શર્મા	
Course Credit : 4	Course Type : MAJOR-2	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50+50)	
Teaching Methodology : Lecture		

- 1.Course Outcomes દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ?હા
- 2.Employability/Entrepreneurship/Skill Development પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ?હા
- 3.Value added Courses Imparting Transferable and Life Skillsના ગુણો ધરાવે છે ?હા
- 4.Major☒ Minor ☐ Skill Enhancement Courses ☐
- 5.Ability Enhancement Courses ☐ Value Added Courses ☐ Vocational Courses ☐
- Holistic Education ☐ Interdisciplinary ☐ Multidisciplinary ☐
- 6.દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ?ના
- 7.New India Literacy Programme (NILP) મુજબનો વિષય છે ?ના
- 8.Swayam પ્લેટ ફોર્મ પરના Mooc વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ?ના
- 9.ઈન્ડીયન નોલેજ સીસ્ટમ(IKS)પર આધારિત વિષય છે ? હા

DSC-C GUJ- 112

‘પરમ્પરાપરક વાર્તાઓ’ - સંપા. રાધેશ્યામ શર્મા

- OBJECTIVES -**
1. વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય અને ટૂંકીવાર્તાના સ્વરૂપથી પરિચિત થશે.
 2. અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપ - ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી સાહિત્યમાં તેના ઉદ્ભવ - વિકાસ વિશે જાણે.
 3. સાંપ્રત જીવનમૂલ્યોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે.
 4. વિદ્યાર્થી ભાષા સજ્જતા કેળવે અને સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ અંગે જાગૃત થાય.

- OUTCOME - 1. વિદ્યાર્થી ગુજરાતી અર્વાચીન સાહિત્યવારસાને જાણી સાહિત્ય પ્રત્યે અભિરુચિ કેળવશે.
2. વિદ્યાર્થી ટૂંકીવાર્તાના સ્વરૂપથી પરિચિત થઈ સાહિત્યિક વાચન સજ્જતા પ્રાપ્ત કરશે.
3. વાર્તાની કથનકળામાં રસ ધરાવતા વિદ્યાર્થી આર્થિક ઉપાર્જન માટે સ્ટેજ વાચિકમ, ટીવી., યુટ્યુબ જેવા પ્લેટફોર્મ પર પરફોર્મ કરી શકે.
4. સાંપ્રત જીવનમૂલ્યોના શિક્ષણથી સમાજ અને રાષ્ટ્રનિર્માણમાં યોગદાન.
5. વિદ્યાર્થી ભાષાસજ્જતા કેળવી, સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ માટે તૈયાર થશે.

DSC-C GUJ- 112

‘પરમ્પરાપરક વાર્તાઓ’ સંપા. – રાધેશ્યામ શર્મા

એકમ-1. (અ) ટૂંકીવાર્તાનું સાહિત્ય સ્વરૂપ

(બ) સાહિત્ય સ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

(ક) અભ્યાસના વાર્તાકારોના જીવન અને સમય તથા ટૂંકીવાર્તાના સર્જનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

એકમ-2. અભ્યાસની પ્રથમ નવ વાર્તાઓના વાર્તાકારોનો પ્રાથમિક પરિચય અને વાર્તાઓનો વિષય-

વસ્તુ અને સ્વરૂપ લેખે સઘન અભ્યાસ

એકમ-3. અભ્યાસની દસથી સત્તર વાર્તાઓના વાર્તાકારોનો પ્રાથમિક પરિચય અને વાર્તાઓનો વિષય-

વસ્તુ સ્વરૂપ લેખે સઘન અભ્યાસ

એકમ-4. ભાષાસજ્જતા

A (અ) કહેવત સમજૂતી (2 ગુણ)

(બ) રૂઢિપ્રયોગો વાક્યપ્રયોગ સાથે (2 ગુણ)

(ક) શબ્દસમૂહ માટે એક શબ્દ (3 ગુણ)

B પત્રલેખન (શુભેચ્છા, અભિનંદન, ફરિયાદ અને નિકાલના પત્રો.) (7 ગુણ)

14 ગુણના MCQ પ્રકારના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો - ટૂંકા પ્રશ્નો ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

1. ટૂંકીવાર્તા સ્વરૂપ અને સાહિત્ય - જયંત પાઠક
2. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
3. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા- સંપા. જયંત કોઠારી
4. નવી ટૂંકીવાર્તાની કળામીમાંસા - કિશોર જાદવ
5. ગૃહપ્રવેશ (પ્રસ્તાવના) - સુરેશ જોષી
6. ટૂંકીવાર્તા - વિજય શાસ્ત્રી
7. કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગો - પ્રકા. ભાષાનિયામકની કચેરી
8. કહેવત સંગ્રહ - રતિલાલ નાયક
9. માતૃભાષા : લેખનકૌશલ અને શિક્ષણ - સંપા. યોગેન્દ્ર વ્યાસ, પારુલ દેસાઈ, પિંકી પંડ્યા
10. ટૂંકીવાર્તા વિશેના ડૉ. શરીફા વીજળીવાળાનાં યુટ્યુબ વ્યાખ્યાન. www.youtube.com
11. ટૂંકીવાર્તાનું સ્વરૂપ - sandhan bisag lecture by – Dr. Minal Dave
12. ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ વિકાસ. <http://dspace.hmlibrary.ac.in> PDF
13. ટૂંકીવાર્તા - <https://gujarativishwakosh.org>
14. YOUTUBE – SANDHAN –AGIC
15. <https://baou.edu.in> PDF

BA (Hon.) Semester-I

Programme/Class: Certificate	Year : First	Semester : First
Subject : Gujarati		
Course Code : DSC-M GUJ 113	Course Title : ચંદ્રહાસાખ્યાન- પ્રેમાનંદ	
Course Credit : 4	Course Type : MINOR-1	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50+50)	
Teaching Methodology : Lecture		

1. Course Outcomes દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ? હા
2. Employability/Entrepreneurship/Skill Development પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ? હા
3. Value added Courses Imparting Transferable and Life Skillsના ગુણો ધરાવે છે ? હા
4. Major ☐ Minor ☒ Skill Enhancement Courses ☐

Ability Enhancement Courses ☐ Value Added Courses ☐ Exit/ Vocational Courses ☐

5. Holistic Education ☐ Multidisciplinary ☐ Interdisciplinary ☐
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ? ના
7. New India Literacy Programme (NILP) મુજબનો વિષય છે ? ના
8. Swayam પ્લેટફોર્મ પરના Mooc વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ? ના
9. ઈન્ડિયન નોલેજ સીસ્ટમ (IKS) પર આધારિત વિષય છે ? હા

DSC-M GUJ – 113

‘ચંદ્રહાસાખ્યાન’ (આખ્યાન) – પ્રેમાનંદ

OBJECTIVES- 1. વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય અને સાહિત્યિક પરંપરાઓથી પરિચિત થાય.

2. મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપ - આખ્યાન અને આખ્યાન પરંપરા વિશે જાણે.

3. ધર્મ અને સત્ય જેવાં જીવનમૂલ્યોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે.

4. વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાની તૈયારીના ભાગરૂપે કેટલીક સાહિત્યિક બાબતો વિશે જાણશે.

OUTCOME - 1. વિદ્યાર્થી ગુજરાતી મધ્યકાલીન સાહિત્ય વારસાને જાણી, સાહિત્ય પ્રત્યે અભિરુચિ કેળવશે.

2. આખ્યાન જેવા પર્ફોર્મિંગ સ્વરૂપથી પરિચિત થઈ આખ્યાન અને કથાવાચનને સામાજિક અને વ્યાવહારિક ઉદ્દેશથી પ્રયોજતો થશે.
3. આખ્યાનકળામાં રસ ધરાવતા વિદ્યાર્થી આર્થિક ઉપાર્જન માટે ટીવી. યુટ્યુબ અને સ્ટેજ પરફોર્મન્સ માટે આખ્યાનને પ્રયોજશે.
4. વિદ્યાર્થી ઉત્તમ જીવનમૂલ્યોનું શિક્ષણ મેળવી સમાજ અને રાષ્ટ્રનિર્માણમાં સકારાત્મક યોગદાન આપી શકશે.
5. વિદ્યાર્થી સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાની તૈયારીના ભાગરૂપે કેટલીક સાહિત્યિક બાબતો વિશે જાણશે.

DSC-M GUJ – 113

‘ચંદ્રહાસાખ્યાન’ (આખ્યાન) – પ્રેમાનંદ

- એકમ -1 અ. આખ્યાનનું સાહિત્ય સ્વરૂપ
 બ. આખ્યાન સાહિત્ય સ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
 ક. કવિના જીવન, સમય અને સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય
- એકમ - 2 - કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અને વસ્તુલક્ષી અભ્યાસ
- એકમ - 3 - કૃતિનો વિવેચનાત્મક અભ્યાસ
- એકમ - 4 - જોડણી (૬ ગુણ), પર્યાયવાચી શબ્દ (૪ ગુણ), વિરુદ્ધાર્થી શબ્દ (૪ ગુણ)
- MCQ પ્રકારના હેતુલક્ષી પ્રશ્નો ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

1. મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન – શશિન ઓઝા
2. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા – મધ્યકાળ – ધીરુભાઈ ઠાકર
3. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ – 1, સંપા. જયંત કોઠારી પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
4. મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો – ચંદ્રકાંત મહેતા

5. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) – અનંતરાય રાવળ
6. પ્રેમાનંદનો પ્રતિભા વિશેષ – 1, 2 – આરતી ત્રિવેદી
7. લેખનકૌશલ્ય – રતિલાલ નાયક
8. સાચી જોડણી અઘરી નથી – યશવંત દોશી (પરિચય પુસ્તિકા)
9. આખ્યાન કવિ પ્રેમાનંદ – કે.કા. શાસ્ત્રી (આદર્શ પ્રકાશન)
10. ચંદ્રહાસ આખ્યાન – યુટ્યુબ વીડિયો
11. WIKIPEDIA – <http://gu.m.wikipedia.org>
12. Sandhan Bisag lectures – યુ ટ્યુબ વીડિયો
13. પ્રેમાનંદ – મહેન્દ્રસિંહ પરમાર -WWW.YOUTUBE.COM
14. આખ્યાન સ્વરૂપ – https://youtu.be/y9Mi1_WHMpM - ડૉ. મહેન્દ્રસિંહ પરમાર
15. આખ્યાન સ્વરૂપનાં લક્ષણો – <https://youtu.be/udl1AhPw75A> - ડૉ. શરીફા વીજળીવાળા

.....

BA (Hon.) Gujarati Semester-II

Programme/Class: Certificate	Year : First	Semester : Second
Subject : Gujarati		
Course Code : DSC-C GUJ 121	Course Title : ‘પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક’ (અર્વાચીનયુગ) ખંડ-2(ગુચ્છ-1) સંપાદક - ચંદ્રકાન્ત શેઠ	
Course Credit : 4	Course Type : MAJOR-3	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50+50)	
Teaching Methodology : Lecture		

- 1.Course Outcomes દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ?હા
- 2.Employability/Entrepreneurship/Skill Development પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ?હા
- 3.Value added Courses Imparting Transferable and Life Skillsના ગુણો ધરાવે છે ?હા
- 4.Major ☒ Mind ☐ Skill Enhancement Course ☐
- 5.Ability Enhancement Courses ☐ Value Added Courses ☐ Skill/Vocational Courses ☐
- Holistic Education ☐ Interdisciplinary ☐ Multidisciplinary ☐
- 6.દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસાંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ?ના
- 7.New India Literacy Programme (NILP) મુજબનો વિષય છે ?ના
- 8.Swayam પ્લેટ ફોર્મ પરના Mooc વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ?ના
- 9.ઇન્ડીયન નોલેજ સીસ્ટમ(IKS)પર આધારિત વિષય છે ? હા

DSC-C GUJ – 121

‘પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક’ (અર્વાચીનયુગ) ખંડ -2 (ગુચ્છ-1)

સંપાદક - ચંદ્રકાન્ત શેઠ

- OBJECTIVES** - 1. વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી પદ્ય અને કાવ્ય પરંપરાઓથી પરિચિત થાય.
2. અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપ-ઊર્મિકાવ્ય અને તેના વિકાસના મહત્ત્વના વળાંકો વિશે જાણે.
3. વિવિધ કવિઓના કાવ્યો દ્વારા સ્વરૂપ અને વિષય વૈવિધ્યને જાણે અને સાહિત્યને માણે.

4. વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાની તૈયારીના ભાગરૂપે કેટલીક સાહિત્યિક બાબતો વિશે જાણશે.

OUTCOME - 1. વિદ્યાર્થી ગુજરાતી ભાષાના અર્વાચીન સાહિત્યવારસાને જાણી, સાહિત્ય પ્રત્યે અભિરુચિ કેળવશે.

2. ઊર્મિકાવ્યના સ્વરૂપથી પરિચિત થઈ, કાવ્યોમાં આલેખાયેલ માનવ સંવેદન અને જીવનમૂલ્યોના અભ્યાસથી સાચો માનવી બનશે.

3. વિદ્યાર્થી ઉત્તમ જીવનમૂલ્યોનું શિક્ષણ મેળવી સમાજ અને રાષ્ટ્રનિર્માણમાં સકારાત્મક યોગદાન આપી શકશે.

4. વિદ્યાર્થી સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ અંગે પ્રાથમિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરશે તેમજ વ્યાવસાયિક કૌશલ્ય કેળવશે.

DSC-C – GUJ 121

‘પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક’ (અર્વાચીનયુગ) ખંડ-2(ગુચ્છ-1)

સંપાદક - ચંદ્રકાન્ત શેઠ

એકમ 1. અ. ઊર્મિકાવ્યનું સાહિત્ય સ્વરૂપ - વ્યાખ્યા અને લક્ષણો.

બ. ઊર્મિકાવ્યના સાહિત્ય સ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ.

એકમ. 2. અ. કાવ્યસંગ્રહના પ્રથમ ત્રણ કવિ - દલપતરામ, નર્મદ, કલાપીના જીવન અને કવનનો પરિચય

બ. અભ્યાસમાં સમાવિષ્ટ પ્રથમ ત્રણ કવિઓના કાવ્યોનો અભ્યાસ.

એકમ. 3. અ. કાવ્યસંગ્રહના બીજા ત્રણ કવિ - ‘કાન્ત’, ન્હાનાલાલ, બ.ક.ઠાકોરના જીવન અને કવનનો પરિચય

એકમ.4 અ. પૂરૂવાચનની સમજ, મહત્ત્વ અને કાર્યક્ષેત્ર

બ. પૂરૂવાચનના જરૂરી ચિહ્નોનો પરિચય અને સમજૂતી અને કોશ પરિચય

ક. પ્રાથમિક પૂરૂવાચન

MCQ પ્રકારના હેતુલક્ષી પ્રશ્નો ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

1. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
2. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ, ભાગ-2 - પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
3. પિંગળદર્શન - ચિમનલાલ ત્રિવેદી
4. ઊર્મિકાવ્ય સ્વરૂપ - ડૉ. સી.એચ.ગાંધી 'સુહાસી' પ્રકા. ગજાનન, સૂરત
5. અર્વાચીન કવિતા - સુન્દરમ્
6. કવિતા : કાલની અને આજની - મણિલાલ હ. પટેલ
7. કોશ - ઉપયોગ અને વર્ગીકરણ - યુટ્યુબ વીડિયો - ડૉ.શરીફા વીજળીવાળા
8. પૂરવાચન - રતિલાલ નાયક - અનડા પ્રકાશન

BA (Hon.) Gujarati Semester-II

Programme/Class: Certificate	Year : First	Semester : Second
Subject : Gujarati		
Course Code : DSC-C GUJ 122	Course Title : ‘જયંતિ દલાલનાં પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ’ : સંપા. : વિનોદ અધ્વર્યુ અને અન્ય ‘	
Course Credit : 4	Course Type : MAJOR-4	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50+50)	
Teaching Methodology : Lecture		

1. Course Outcomes દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ?હા
2. Employability/Entrepreneurship/Skill Development પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ?હા
3. Value added Courses Imparting Transferable and Life Skillsના ગુણો ધરાવે છે ?હા
4. Major ☒ Minor ☐ Skill Enhancement Courses ☐
5. Ability Enhancement Courses ☐ Value Added Courses ☐ Exit/ Vocational Courses ☐
- Holistic Education ☐ Interdisciplinary ☐ Multidisciplinary ☐
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસાંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ?ના
7. New India Literacy Programme (NILP) મુજબનો વિષય છે ?ના
8. Swayam પ્લેટ ફોર્મ પરના Mooc વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ?ના
9. ઈન્ડીયન નોલેજ સીસ્ટમ(IKS)પર આધારિત વિષય છે ? હા

DSC-C GUJ – 122

‘જયંતિ દલાલનાં પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ’ : સંપા. : વિનોદ અધ્વર્યુ અને અન્ય

- OBJECTIVES-**
1. વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી ગદ્ય અને નાટ્ય પરંપરાઓથી પરિચિત થાય.
 2. અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપ- એકાંકી અને તેના વિકાસના મહત્વના વળાંકો વિશે જાણે.
 3. એકાંકી લેખન અને રંગમંચ ક્ષમતા તથા અભિનયકળા વિશે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરશે.
 4. વિદ્યાર્થી સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ અંગે માહિતી પ્રાપ્ત કરે અને લેખનકૌશલ કેળવે.

OUTCOME - 1. વિદ્યાર્થી ગુજરાતી ભાષાના અર્વાચીન સાહિત્ય વારસાને જાણી, નાટ્યસાહિત્યને

વ્યાવસાયિક દૃષ્ટિકોણથી જોતો થશે.

2. વિદ્યાર્થીઓ એકાંકીના સ્વરૂપથી પરિચિત થઈ, એકાંકીના વાચિકમ અને સ્ટેજ પરફોર્મન્સ માટે પ્રવૃત્ત થાય.

3. ઉત્તમ એકાંકીઓના પ્રયોગ દ્વારા જીવનમૂલ્યોના શિક્ષણથી સમાજ અને રાષ્ટ્રનિર્માણમાં યોગદાન આપશે.

4. વિદ્યાર્થી સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ અંગે પ્રાથમિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરશે તેમજ વ્યાવસાયિક લેખનકૌશલ્યથી સજ્જ થશે.

DSC-C GUJ- 122

‘જયંતિ દલાલનાં પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ’ : સંપા. : વિનોદ અધ્વર્યુ અને અન્ય

એકમ-1. અ. એકાંકીનું સાહિત્ય સ્વરૂપ અને વિભાવના.

બ. એકાંકી સાહિત્ય સ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો.

ક. એકાંકી સાહિત્ય સ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ.

એકમ-2. અ. કૃતિના પ્રથમ એકથી આઠ એકાંકીઓના સર્જકોના જીવન અને સર્જનનો પરિચય.

બ. કૃતિના પ્રથમ એકથી આઠ એકાંકીઓનો સ્વરૂપ અને નાટ્યકળા સંદર્ભે અભ્યાસ.

એકમ-3. અ. કૃતિના નવથી પંદર એકાંકીઓના સર્જકોના જીવન અને સર્જનનો પરિચય.

બ. કૃતિના નવથી પંદર એકાંકીઓનો સ્વરૂપ અને નાટ્યકળા સંદર્ભે અભ્યાસ.

એકમ-4. અ. અરજી લેખન બ. અહેવાલ લેખન (અખબારી અહેવાલ)

MCQ પ્રકારના હેતુલક્ષી પ્રશ્નો ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

1. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
2. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
3. એકાંકી અને ગુજરાતી એકાંકી - સંપા. જયંત કોઠારી
4. એકાંકી સ્વરૂપ અને વિકાસ - મફત ભાવસાર

5. માતૃભાષા:લેખનકૌશલ અને શિક્ષણ - સંપા. યોગેન્દ્ર વ્યાસ, પારુલ દેસાઈ, પિંકી પંડ્યા
6. ગુજરાતી લેખનકલા - ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકોર પ્રકા. આદર્શ પ્રકાશન
7. જયંતિ દલાલ અધ્યયનગ્રંથ - સંપા. રઘુવીર ચૌધરી અને અન્ય.
8. - <https://gujarativishwakosh.org> - એકાંકી સ્વરૂપ - લક્ષણો
9. સોયનું નાકું - યુટ્યુબ વીડિયો (શબ્દના ઉજાસમાં - યુ ટ્યુબ ચેનલ)
10. <https://www.sahitysetu.co.in> (એકાંકીઓમાં પલટાતા પ્રવાહો)

BA (Hon.) Semester-II

Programme/Class: Certificate	Year : First	Semester : Second
Subject : Gujarati		
Course Code : DSC-M GUJ 123	Course Title : પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક' (અર્વાચીનયુગ) ખંડ -2 (ગુચ્છ-1) સંપાદક - ચંદ્રકાન્ત શેઠ	
Course Credit : 4	Course Type : MINOR-2	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50+50)	
Teaching Methodology : Lecture		

1. Course Outcomes દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ?હા
2. Employability/Entrepreneurship/Skill Development પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ?હા
3. Value added Courses Imparting Transferable and Life Skillsના ગુણો ધરાવે છે ?હા
4. Major ☐ Minor ☒ Skill Enhancement Courses ☐
5. Ability Enhancement Courses ☐ Value Added Courses ☐ Exit/Vocational Courses ☐
Holistic Education ☐ Multidisciplinary ☐ Interdisciplinary ☐
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ?ના
7. New India Literacy Programme (NILP) મુજબનો વિષય છે ?ના
8. Swayam પ્લેટફોર્મ પરના Mooc વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ?ના
9. ઈન્ડીયન નોલેજ સીસ્ટમ (IKS) પર આધારિત વિષય છે ? હા

DSC-M GUJ – 123

‘પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક’ (અર્વાચીનયુગ) ખંડ -2 (ગુચ્છ-1)

સંપાદક - ચંદ્રકાન્ત શેઠ

OBJECTIVES - 1. વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી પદ્ય અને કાવ્ય પરંપરાઓથી પરિચિત થાય.

2. અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપ-ઊર્મિકાવ્ય અને તેના વિકાસના મહત્વના વળાંકો વિશે જાણે.

3. વિવિધ કવિઓના કાવ્યો દ્વારા સ્વરૂપ અને વિષય વૈવિધ્યને જાણે અને સાહિત્યને માણે.

4. વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાની તૈયારીના ભાગરૂપે કેટલીક સાહિત્યિક બાબતો વિશે જાણશે.

OUTCOME - 1. વિદ્યાર્થી ગુજરાતી ભાષાના અર્વાચીન સાહિત્યવારસાને જાણી, સાહિત્ય પ્રત્યે અભિરુચિ કેળવશે.

2. ઊર્મિકાવ્યના સ્વરૂપથી પરિચિત થઈ, કાવ્યોમાં આલેખાયેલ માનવ સંવેદન અને જીવનમૂલ્યોના અભ્યાસથી સાચો માનવી બનશે.

3. વિદ્યાર્થી ઉત્તમ જીવનમૂલ્યોનું શિક્ષણ મેળવી સમાજ અને રાષ્ટ્રનિર્માણમાં સકારાત્મક યોગદાન આપી શકશે.

4. વિદ્યાર્થી સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ અંગે પ્રાથમિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરશે તેમજ વ્યાવસાયિક કૌશલ્ય કેળવશે.

DSC-M – GUJ 123

‘પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક’ (અર્વાચીનયુગ) ખંડ-2(ગુચ્છ-1)

સંપાદક - ચંદ્રકાન્ત શેઠ

એકમ 1. અ. ઊર્મિકાવ્યનું સાહિત્ય સ્વરૂપ – વ્યાખ્યા અને લક્ષણો.

બ. ઊર્મિકાવ્યના સાહિત્ય સ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ.

એકમ. 2. અ. કાવ્યસંગ્રહના પ્રથમ ત્રણ કવિ – દલપતરામ, નર્મદ, કલાપીના જીવન અને કવનનો પરિચય

બ. અભ્યાસમાં સમાવિષ્ટ પ્રથમ ત્રણ કવિઓના કાવ્યોનો અભ્યાસ.

એકમ. 3. અ. કાવ્યસંગ્રહના બીજા ત્રણ કવિ – ‘કાન્ત’, ન્હાનાલાલ, બ.ક.ઠાકોરના જીવન અને કવનનો પરિચય

એકમ.4 અ. પૂઢવાચનની સમજ, મહત્ત્વ અને કાર્યક્ષેત્ર

બ. પૂઢવાચનના જરૂરી ચિહ્નોનો પરિચય અને સમજૂતી અને કોશ પરિચય

ક. પ્રાથમિક પૂઢવાચન

MCQ પ્રકારના હેતુલક્ષી પ્રશ્નો ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથ :

1. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
2. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ, ભાગ-2 - પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
3. પિંગળદર્શન - ચિમનલાલ ત્રિવેદી
4. ઊર્મિકાવ્ય સ્વરૂપ - ડૉ. સી.એચ.ગાંધી 'સુહાસી' પ્રકા. ગજાનન, સૂરત
5. અર્વાચીન કવિતા - સુન્દરમ્
6. કવિતા : કાલની અને આજની - મણિલાલ હ. પટેલ
7. કોશ - ઉપયોગ અને વર્ગીકરણ - યુટ્યુબ વીડિયો - ડૉ.શરીફા વીજળીવાળા
8. પૂરુવાચન - રતિલાલ નાયક - અનડા પ્રકાશન

.....