அச்சாரம்

ACCHARAM

பல்சுவை மாத இதழ்
Tamil Monthly

மலர் -9	இதழ் -11	ஜூன் 2025	விலை ரூ.15/-
Volume - 9	Issue - 11	June 2025	Price Rs.15/-

தமிழ்நாடு வாணியர் பேரவை நடத்தும்
வாணியர்கள் எழச்சித்திருவிழா மற்றும்
பாராட்டு விழா அழைப்பிதழ்
வாணியர் பேரவையின் வரலாற்று
பயணத்தில் வைரகல்லால் மகுடம் சூட்டும்
மாபெரும் வாணியர் எழச்சி திருவிழா
தமிழ்நாடு வானியர் பேரவையின்
மாநில துணை தலைவரும்
கடலூர் மாவட்ட வாணியர் பேரவை
தலைவரும் சமூதாய பற்றும் கொண்ட
1000 பிறைகள் கண்ட
பண்ருட்டி
E.கேசவன் செட்டியார்
அவர்களின்
80
ஆவது
வயது நிறைவு சதாபிஷேகம் கண்ட
பெருமகனுக்கு பாராட்டு திருவிழா
இடம் : RKM கண்வெர்ஷன் A/C, சென்னை ரோடு – பண்ருட்டி
நாள் : 21.06.2025, சனிக்கிழமை
நேரம் : காலை 10.30 மணிக்கு மேல் மதியம் 2.30 மணி வரை
தமிழ்நாடு வாணியர் பேரவை விதைக்கப்பட்ட நாளிலிருந்து 20 ஆண்டு காலத்திற்கும் மேலாக
வாணியர் பேரவை பணியாற்றி சிறப்பித்தும் நம் வாணியர் சமூதாயத்தின் மீதும் வாணியர் பேரவை
வளர்ச்சி மீதும் அளவு கடந்த அக்கறையும் ஆர்வமும் பாசமும் கொண்ட
பண்ருட்டி E.கேசவன் செட்டியார் – சங்கரிஅம்மாள் தம்பதியரை பாராட்டி பெருமைபடுத்துவோம்.

ஆசிரியர் பக்கம்

அச்சாரம்

மலர் - 09 இதழ் -11 ஜூன் 2025

வெளியீட்டாளர் - ஆசிரியர்
M.C.சேகர் B.E.,

இணை ஆசிரியர்கள்
P.ரஞ்சித்குமார், பாலகுமார்சோமு, ,
சே.உமா,

துணை ஆசிரியர்கள்
T.மதுராஜ், A. NANDAN
R.சரண்குமார் B.E., A.E.SELVAM
A.K.MUTHU,

கௌரவ ஆசிரியர்
M.SIVAKUMAR

பொறுப்பாசிரியர்
M.திரவியப்பாண்டியன் M.A., L.L.B.,

சிறப்பாசிரியர்
R.K அன்பழகன்,
T.அன்பழகன்,

முதன்மை நிருபர் - ஆலோசகர்
பாப்பனப்பட்டு வ.முருகன்

நிருபர்கள்
A.சரவணன்
B.P.முன்னா

புகைப்படக் கலைஞர்
K.சுரேஷ் B.Tech.,

சட்ட ஆலோசகர்கள்
K.செந்தூரபாண்டி B.Sc.,B.L.,
C.காசிவிஸ்வநாதன் B.Sc., B.L.,
P.பாலசுப்பிரமணியம் B.A., B.L.,

வடிவமைப்பு:
4 மீடியா டிசைன்ஸ் @ 7871696917

SF1, 2nd Floor, 5/10, Anna Colony,
Virugambakkam, Chennai - 600 092.
Cell: 9444153340
E-mail: accharam2016@gmail.com

அனைத்து வாசகர்களுக்கும், விற்பனையாளர்களுக்கும், விளம்பரம் கொடுத்து உதவிக்கொண்டு வருபவர்களுக்கும் முதல் வணக்கம். ஜூன் 1ல் வெளிவரும் அச்சாரம் 9ஆம் ஆண்டின் 11ஆம் இதழை உங்கள் ஆதரவோடு தங்கள் முன் சமர்ப்பிக்கிறேன். எனது வேண்டுகோளுக்கு இணங்க வாசகர்கள் சந்தாவை செக்காக அனுப்பியது மட்டுமில்லாமல் சந்தா தொகையினை வங்கியிலும் கட்டி ஆதரவு கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அதற்கு முதற்கண் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தொடர்ந்து உங்கள் ஆதரவை நல்கும்...

M.C.சேகர் B.E., *ஆசிரியர்*
செல்: **9444153340**

இராசுக்குட்டி பதில்கள்

சிந்திக்க வைக்கும் ஒரு குட்டிக்கதையைக் கூறுங்கள்...

- வீ.வைகை சுரேஷ்“, தேனி

ஒரு நகை வியாபாரியின் மறைவுக்குப் பிறகு, அவரது குடும்பம் கடுமையான வறுமைக்கு ஆளானது. உணவுக்கு கூட பணமில்லாத நிலை ஏற்பட்டது.

ஒரு நாள், அந்த வியாபாரியின் மனைவி தன் மகனை அழைத்து, நீலக்கல் பதித்த ஒரு நெக்லஸை அவனிடம் கொடுத்து, □மகனே, இதை உன் மாமாவின் கடைக்கு எடுத்துச் செல். இதை விற்று நமக்கு சிறிது பணம் தரும்படி கேள்” என்று கூறினாள்.

மகன் அந்த நெக்லஸை எடுத்துக்கொண்டு மாமாவின் கடையை அடைந்தான். மாமா நெக்லஸை கவனமாகப் பரிசோதித்துவிட்டு, மருமகனே, உன் அம்மாவிடம் சொல்... இப்போது சந்தை மிகவும் மோசமாக உள்ளது. சிறிது காலம் கழித்து விற்றால் நல்ல விலை கிடைக்கும்” என்றார்.

பின்னர், குடும்பச் செலவுகளுக்கு சிறிது பணம் கொடுத்து, □நாளை முதல் கடைக்கு வந்து என்னுடன் வேலை கற்றுக்கொள்” என்று கூறினார்.

மறுநாள் முதல், அந்த இளைஞன் தினமும் கடைக்குச் சென்று வேலை கற்றான். வைரம் மற்றும் கற்களைப் பரிசோதிக்கும் முறைகளை அறிந்து கொண்டான். விரைவில், அவன் வைரங்களைப் பகுத்தறியும் வல்லுநராக மாறினான். தொலைவிலிருந்து மக்கள் அவனிடம் வைரங்களைப் பரிசோதிக்க வந்தனர்.

ஒரு நாள், மாமா அவனிடம், □மருமகனே, உன் அம்மாவிடம் இருந்து அந்த நெக்லஸை இப்போது கொண்டு வா. சந்தை இப்போது நல்ல நிலையில் உள்ளது. நல்ல விலை கிடைக்கும்” என்றார்.

இளைஞன் அம்மாவிடமிருந்து நெக்லஸைப் பெற்று, தானே பரிசோதித்தான். அது போலியானது என்பதைக் கண்டறிந்தான். தன் மாமா, ஒரு வல்லுநராக இருந்தும், இதை ஏன் மறைத்தார் என்று ஆச்சரியப்பட்டான்.

நெக்லஸை வீட்டில் விட்டுவிட்டு கடைக்குத் திரும்பியவன், மாமாவிடம், □இது போலியானது... ஆனால், இதை ஏன் மறைத்தீர்கள்?” என்று கேட்டான்.

மாமா புன்னகைத்து, □முதலில் நீ இதை கொண்டு வந்தபோது, இது போலியானது என்று சொல்லியிருந்தால், நீ துன்பத்தில் இருந்ததால், நான் பொய் சொல்கிறேன் என்று நினைத்திருக்கக் கூடும். இப்போது நீயே அறிவு பெற்று, இது போலியானது என்பதை உறுதியாக அறிந்தாய். அப்போது உண்மையைக் கூறுவதைவிட, உறவைப் பாதுகாப்பது முக்கியமெனத் தோன்றியது” என்றார்.

அவரே தொடர்ந்து, பட்டறிவு இல்லாமல், இவ்வுலகில் நாம் பார்ப்பதும், நினைப்பதும், தெரிந்துகொள்வதும் தவறாக இருக்கலாம். தவறான புரிதல்கள் உறவுகளைப் பாதித்து, முறிவுக்கு இட்டுச் செல்லும். நம் வாழ்க்கையும் தனிமையில் வீழ்ச்சியடையும். ஆகவே, உறவின் இழைகளை அறுந்துவிடாமல் பாதுகாப்போம்!” என்றார்.

பயத்திற்கும் மனிதருக்குமுள்ள தொடர்பை விளக்க முடியுமா?

- வி.சி.கிருஷ்ண ரத்னம், செங்கல்பட்டு

ஒரு ஊரில், ஒரு குடியானவன், தன் மனைவி மற்றும் மகனுடன் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தான். அவன் தன் மனைவியை அளவுகடந்து நேசித்தான்.

அப்படி மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தபோது, அவனது மனைவியை ஒரு பாம்பு கடித்து, அவள் இறந்துவிட்டாள். இந்த இழப்பை அவனால் தாங்க முடியவில்லை. அவன் உருக்கமாக அழுது புலம்பினான்.

ஊர்மக்கள் அவனது மனைவியின் உடலை சுடுகாட்டிற்கு எடுத்துச் சென்று எரிக்க வேண்டும் என்று கூறியபோது, அதை ஏற்க முடியாமல் மேலும் அழுதான். அவனது நிலை பரிதாபமாக இருந்தது. ஆனால், வேறு வழியின்றி, ஊர்மக்கள் அவனை சமாதானப்படுத்தி, உடலை

சுடுகாட்டிற்கு எடுத்துச் சென்று எரித்தனர். அவனால் துக்கத்தைத் தாங்க முடியாமல், சுடுகாட்டிலேயே கதறி அழுதான். ஊர்மக்கள், அவன் அழுது தன்னைத் தானே ஆறுதல் செய்து கொள்வான்" என்று நினைத்து, அவனை அங்கேயே விட்டு சென்றனர். தன்னைத் தானே சமாதானப்படுத்திக் கொண்டால் மட்டுமே மனிதன் முழு ஆறுதல் பெற முடியும். அன்று இரவு முழுவதும் அவன் சுடுகாட்டில் கதறி அழுது கொண்டிருந்தான். அவன் அழுத இடத்தில், ஒரு மரத்தில், ஒரு அம்மா பேயும், அதன் குட்டிப்பேயும் வசித்தன. மனிதனின் அழுகுரல் குட்டிப்பேயின் தூக்கத்தைக் கெடுத்தது. கோபமடைந்த குட்டிப்பேய், அம்மா, இவன் அழுவதால் எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. போய் இவனை பயமுறுத்தி துரத்து" என்றது. அதற்கு அம்மா பேய், வேண்டாம், இவன் இப்போது மிகுந்த துயரத்தில் இருக்கிறான். இந்த நேரத்தில் அவனுக்கு துக்கமே பெரிதாகத் தெரியும். நாம் பயமுறுத்தினாலும் அவன் பயப்பட மாட்டான்" என்றது. குட்டிப்பேய் இதை ஏற்கவில்லை. எவ்வளவு பெரிய மனிதனாக இருந்தாலும், பேயைப் பார்த்தால் பயந்துதான் போவான். நான் இவனை துரத்துகிறேன்" என்று கூறி, அவன் முன் சென்று, பயமுறுத்த முயன்றது. பயங்கர ஒலிகள் எழுப்பியது, மண்ணையும் இலைகளையும் அவன் மீது விழச் செய்தது, மரத்தை உலுக்கியது. ஆனால், அவன் எதற்கும் பயப்படவில்லை. தன் துக்கத்தை நினைத்து அழுது கொண்டிருந்தான். சலித்துப்போன குட்டிப்பேய் அவனை விட்டுவிட்டு திரும்பியது.

சில காலம் கழித்து, குடியானவன் ஊர்மக்களின் ஆலோசனையின் படி, மகனைக் காரணம் காட்டி, மற்றொரு பெண்ணை மணந்து, அவளுடன் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தான். ஒருநாள், வியாபாரத்திற்காக சுடுகாடு வழியாகச் செல்லும்போது, குட்டிப்பேய் அவனைப் பார்த்து, நான் பார்த்தவரையில், இவனே மிகுந்த தைரியசாலி" என்று அம்மா பேயிடம் கூறியது. அம்மா பேய், அவன் தைரியசாலி இல்லை. இப்போது அவன் முன் சென்று சும்மா நின்று பார்" என்றது. குட்டிப்பேய் உடனே அவன் முன் சென்று சிரித்தது. அதைக் கண்ட குடியானவன் பயந்து நடுங்கி, வாய் உலர்ந்து, தலைதெறிக்க ஓடினான். குட்டிப்பேய் அம்மாவிடம், அன்று முழு பலத்துடன் பயமுறுத்தியும் பயப்படாதவன், இன்று சாதாரணமாக நின்றதும் ஓடிவிட்டானே, ஏன்?" என்று கேட்டது. அம்மா பேய் பதிலளித்தது: மனிதன் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்போது, தனக்கு ஏதேனும் துன்பம் வருமோ என்ற பயத்தில் வாழ்கிறான். அப்போது சிறு பயமுறுத்தல் கூட அவனை பெரிதும் பயமுறுத்திவிடும். ஆனால், துக்கத்தில் இருக்கும்போது, அந்தத் துக்கத்தைதவிட பெரிய துன்பம் எதுவும் இல்லை என நினைக்கிறான். ஆகவே, மனிதன் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் போது தான் அவனை எளிதாக பயமுறுத்த முடியும்."

உதவும் செயல் என்பது, எப்படி இருக்க வேண்டும்?

- மு.லெனின், தருமபுரி

சென்னையில் உள்ள ஒரு உணவகத்தில் பணியாற்றும் பணிப்பெண் சாரா, பணக் க்'டம் காரணமாக உணவுக்கு பணம் செலுத்த முடியாத ஒரு தம்பதியரைச் சந்தித்தாள். அவர்கள் குறைந்த விலையில் உணவு பரிந்துரைக்குமாறு கேட்டபோது, சாரா அவர்களுக்கு உணவு வழங்கினாள். அவர்கள் உணவு உண்டு முடித்த பிறகு, சாரா அவர்களிடம் ஒரு குறிப்பு எழுதப்பட்ட துண்டுச் சீட்டைக் கொடுத்தாள்: "உங்களுக்காக, எனது சொந்தப் பணத்தில் உங்கள் உணவுக் கட்டணத்தைச் செலுத்திவிட்டேன். மேலும், எனது சிறு உதவியாக, இந்த 100 ரூபாயை வைத்துக்கொள்ளுங்கள். வந்ததற்கு நன்றி. - சாரா" இதில் ஆச்சரியம் என்னவென்றால், தான் பணக் க்'டத்தில் இருந்தபோதும், இந்த உதவியால் சாரா மகிழ்ச்சி அடைந்தாள். அவள் ஒரு வருடமாக வாீங் மெஷினுக்காக பணம் சேமித்து வந்தாள். ஆனால், தன் தேவையை விட மற்றவர்களின் தேவைகளுக்கு முன்னுரிமை அளித்ததற்காக, அவளது தோழி அவளைத் திட்டினாள். இதற்கிடையில், சாராவின் தாய் தொலைபேசியில் அழைத்து, "சமூக வலைதளங்களில் உன் செயலைப் பாராட்டுகிறார்கள்!" என்று கூறினார். அந்தத் தம்பதியர், சாராவின் கருணைச் செயலைப் பற்றி முகநூலில் பதிவிட்டிருந்தனர். அது வைரலானது. சாரா தனது முகநூல் கணக்கைத் திறந்தபோது, தொலைக்காட்சி தயாரிப்பாளர்கள் மற்றும் செய்தியாளர்களிடமிருந்து நூற்றுக்கணக்கான செய்திகள் வந்திருந்தன.

அடுத்த சில நாட்களில், அவர் ஒரு பிரபல தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியில் தோன்றி, பின்வரும் பரிசுகளைப் பெற்றார்: ஒரு ஆடம்பர வாஷிங் மெஷின், ஒரு நவீன தொலைக்காட்சி, ஒரு எலக்ட்ரானிக்ஸ் நிறுவனத்திடமிருந்து 5,000 ரூபாய் 'ஷாப்பிங் வவுச்சர்.

அவள் பெற்றவற்றின் மொத்த மதிப்பு, 1,00,000 ரூபாயைத் தாண்டியது. தம்பதியரின் உணவுக்காக செலவிட்ட 100 ரூபாய், அவளது வாழ்க்கையை மாற்றியது.

உண்மையான உதவி என்பது, உங்களுக்குத் தேவையற்றவற்றைக் கொடுப்பது அல்லவு மாறாக, உங்களுக்குத் தேவையானவற்றை, உங்களைவிட அதிகம் தேவைப்படுபவர்களுக்கு அளிப்பதாகும். அதேபோல், உண்மையான வறுமை என்பது, மனிதநேயத்தின் வறுமையே.

நம்முடனான உறவில் விருப்பமில்லாமல் விலகிச் செல்பவர்களிடம், காரணம் கேட்கலாமா?

- எஸ்.தீப்தி, சென்னை

நீங்கள் உண்மையில் யார் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாத ஒருவரைப் பற்றிக் கொண்டிருப்பதைவிட, சில சமயங்களில் அவர்களை விடுவித்து முன்னேறுவது நல்லது.

நீங்கள் அவர்களுடன் இல்லாததன் வலியை, அவர்கள் உணரும் நேரம் கண்டிப்பாக வரும். உங்கள் முக்கியத்துவம் ஒருநாள் அவர்களுக்குப் புரியும்.

உங்களுடன் தொடர்ந்து பயணிக்க முடியாத, மதிப்பற்ற உறவை நினைத்து, உங்கள் இதயத்தை நீங்களே காயப்படுத்துவதை நிறுத்துங்கள்.

உங்களுக்கு அக்கறை காட்டும்படி யாரையும் கட்டாயப்படுத்த முடியாது. உங்களுக்கு உண்மையாக இருக்கும்படி யாரையும் கட்டாயப்படுத்த முடியாது. உங்களுக்கு விருப்பமான நபராக இருக்க, ஒருவரை கட்டாயப்படுத்த முடியாது. அவர்களே தாமாக மாற வேண்டும்.

உண்மை என்னவென்றால், சில சமயங்களில், நீங்கள் மிகவும் விரும்பும் நபர் உங்களுடன் இல்லாமல் போனாலே, நீங்கள் சிறந்தவராக இருப்பீர்கள்.

உங்கள் வாழ்க்கையில் வரும் எல்லாமே, மகிழ்ச்சியை மட்டுமே தரும் என நினைப்பதை நிறுத்துங்கள். சில விஷயங்கள் தோல்விகளைத் தரும், சில பாடங்களைத் தரும், சில வருத்தங்களைத் தரும், சில போராட்டங்களைத் தரும். இவை அனைத்தும் கலந்ததே வாழ்க்கை.

நீங்கள் அன்பைக் காட்டுவதில் கவனமாக இருக்க வேண்டும். உங்களிடம் உள்ள ஒன்றை இழந்து, மற்றொன்றைப் பெற முயற்சிக்காதீர்கள்.

நீங்கள் கொடுக்கும் அன்பைத் திருப்பிச் செலுத்தத் தயாராக இல்லாத ஒருவரிடமிருந்து, உங்களுக்கு வேண்டிய உறவைப் பெற முடியாது.

ஒருவரைச் சந்தித்து, அவரால் காயமடைந்து, அவர் உங்களுக்கானவர் இல்லை என உணரும்போது, அது கடினமாக இருக்கும் என்பது உண்மை தான்.

இரவில் தூங்குவதற்கு முன், எத்தனை இரவுகள் அழுதாலும், ஒருநாள் உங்கள் முந்தைய உறவிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். பின்னர், உங்களுக்கு அடுத்து என்ன தேவை என்பதைத் தெளிவாகக் கண்டறிவீர்கள்.

உங்கள் முந்தைய உறவு ஏன் வெற்றி பெறவில்லை என்பதை உங்கள் எதிர்காலம் உங்களுக்கு உணர்த்தும்.

சிறந்த வாழ்க்கைப் பாடம், “மதிப்பற்ற உறவில் இருப்பதைவிட, தனிமையில் இருப்பது மேல்“ என்பதே.

உங்களை வெறும் விருப்பப் பொருளாக மட்டுமே பார்க்கும் ஒருவர், உங்கள் வாழ்க்கையில் முன்னுரிமை பெறத் தகுதியற்றவர்.

உங்களைப் பின்தொடராத ஒருவரை நீங்கள் ஒருபோதும் பின்தொடர வேண்டாம். உண்மையாக உங்களை நேசித்திருந்தால், உங்கள் கண்களில் கண்ணீர் வரவிடமாட்டார்கள். உங்களுக்கு ஏதேனும் ஆனால், துடித்துப் போவார்கள், தவித்து ஓடி வருவார்கள்.

நீங்கள் வேண்டாம் என விட்டுச் செல்லும் உறவைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள், அங்கே புதிய உறவு வந்துவிட்டதால், பழைய உறவு கசந்துவிட்டது.

விருப்பமில்லாமல் விலகிச் செல்பவர்களை, காரணம் கேட்டு உங்களை நீங்களே வருத்தாதீர்கள். எல்லாம் நன்மைக்கே என்று, பிரிவைக் கடந்து செல்லுங்கள்.

நேரத்தை வீணாக்கக் கூடாது என்பது எதனால்?

- மூ.கனகவல்லி, புதுச்சேரி

ஒரு செல்வந்தனுக்கு, அன்று மரணத்துக்கான நாள் குறிக்கப்பட்டிருந்தது. அவனது உயிரைக் கவர எமதர்மன் ஒரு தூதனை அனுப்பியிருந்தான்.

செல்வந்தன் வழக்கம்போல காலையில் படுக்கையிலிருந்து எழுந்தான். எழுந்தவுடன், கையில் பாசக்கயிறு ஏந்தியபடி எமதூதன்

அவன் முன்னே நிற்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்டான். நீ யார்? உனக்கு என்ன வேண்டும்?" என்று பதறினான்.

நான் எமதர்மராஜனின் ஏவலாள். இன்றோடு உன் ஆயுள் முடிகிறது. புறப்படு!" என்றான்.

நான் இறப்பதற்குத் தயாராக இல்லை. எனக்கு இன்னும் பல கடமைகள் பாக்கியுள்ளன. சிறிது காலம் கழித்து வா!" என்று மறுத்தார்.

அது முடியாது. உடனே கிளம்பு!" என்று அகட்டினான்.

செல்வந்தனுக்கு கோபம் தலைக் கேறியது. நான் யார் தெரியுமா? இந்த நாட்டிலேயே பெரிய பணக்காரர்களில் ஒருவன்!" என்று மிரட்டினார்.

எல்லோரையும் அறிவதுபோல உன்னையும் அறிவேன். உன் வரலாறும் எனக்குத் தெரியும். பேச நேரமில்லை. புறப்படு!" என்றான்.

எனது சொத்தின் பத்து சதவீதத்தை உனக்குத் தருகிறேன். அதுவே ஐம்பது கோடிக்கு மேல். எதுவும் நடக்காதவாறு போய்விட்டு, குறைந்தபட்சம் ஒரு மாதம் கழித்து வா!"

அதை வைத்து நான் என்ன செய்வேன்? உடனே கிளம்புகிறாயா, இல்லை கட்டி இழுத்துச் செல்லவா?"

அடுத்த சில நிமிடங்களில், செல்வந்தன் தனது நேரத்தை நீட்டிக்க பேச்சுவார்த்தையில் மும்முரமாக இறங்கினான். ஒரு மாதத்தை ஒரு வாரமாகக் குறைத்தான். சொத்தின் பாதியைத் தருவதாகவும், பின்னர் முக்கால் பங்கைத் தருவதாகவும், ஒரு நாள் அவகாசம் கேட்டான். ஆனால், எமதூதன் எதற்கும் மசியவில்லை.

இறுதியில், எமதூதனை சம்மதிக்க வைக்க முடியாது என்பதை செல்வந்தன் உணர்ந்தான். தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டு, சரி, இறுதியாக இதையாவது செய். எனது சொத்து முழுவதும், பல நூறு கோடிக்கு மேல் மதிப்புள்ளது, அதை உனக்கு எழுதித் தருகிறேன். எனக்கு ஐந்து நிமிடம் மட்டும் அவகாசம் தா. என் பெற்றோர், மனைவி, குழந்தைகளை அழைத்து, நான் அவர்களைப் பிரியப்போவதாகவும், அவர்களை மிகவும் நேசிப்பதாகவும் சொல்ல வேண்டும். இதுவரை அவர்களிடம் என் அன்பை வெளிப்படுத்தியதில்லை. மேலும், நான் மிகவும் காயப்படுத்திய இருவரிடம் மன்னிப்பு கேட்க வேண்டும். ஐந்து நிமிடங்களே போதும்! இதையாவது செய், ப்ளீஸ்!" என்று கெஞ்சினார்.

எமதூதன் பார்த்தான். ☐ஒரே ஒரு கேள்வி. இந்த நூறு கோடி மதிப்புள்ள சொத்தை சம்பாதிக்க உனக்கு எத்தனை காலம் பிடித்தது?"

முப்பது வருடங்கள், நண்பா. முப்பது வருடங்கள்! ஐந்து நிமிடங்களுக்கு இந்தச் சொத்தைத் தருகிறேன். இது பெரிய வாய்ப்பு! இதைப் பெற்றால் உனக்கு ஒரு நாள் கூட வேலை செய்ய வேண்டாம். பத்து தலைமுறைக்கு உட்கார்ந்து சாப்பிடலாம்!"

உங்களைப் புரிந்துகொள்ளவே முடியவில்லை. முப்பது வருடங்கள் உழைத்த சொத்தை ஐந்து நிமிடங்களுக்காகத் தருவதாகச் சொல்கிறாய். வாழும்போது ஒவ்வொரு நிமிடத்தின் மதிப்பையும் ஏன் உணரவில்லை? முடிவு வரும்போது தான் நேரத்தின் அருமை தெரிகிறதா? நேரத்தை எப்படி மதிப்பிடுகிறீர்கள்? உங்கள் முன்னுரிமைகள் என்ன? வாழும்போதே இவற்றை ஏன் செய்யவில்லை? எத்தனை கோடிகள் கொடுத்தாலும், எவ்வளவு அழுது புரண்டாலும், விதிக்கப்பட்ட நேரத்தைத் தவிர, ஒரு வினாடி கூட உயிருடன் இருக்க முடியாது!" என்றான்.

அடுத்த சில நொடிகளில், செல்வந்தனின் உயிர் உடலிலிருந்து பிரிந்தது. அவனது நூறு கோடி மதிப்புள்ள சொத்துகளால், அவன் செய்ய விரும்பியவற்றைச் செய்ய, ஐந்து நிமிடங்களைக் கூட வாங்க முடியவில்லை.

நேரத்தை ஒருபோதும் வீணடிக்காதீர்கள். வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நொடியின் மதிப்பையும் உணருங்கள். உங்கள் குடும்பத்தார் உட்பட அனைவரையும் நேசியுங்கள். நல்லவற்றுக்கு நேரத்தை ஒதுக்குங்கள்.

நாம் நமக்குள்

இலையாகும் பூவுக்குள்
புதிர் ஆகும் என் மரம்
விழி தேடும் நிழலுக்குள்
வேர் பூக்கும் உன் மண்
உன் சித்திரத்தில்
என் உருவம் தவம்
என் வீதியில்
உன் கொலுசோசை வரம்
என் நிலவுக்கு மை பூசும்
உன் விழி
உன் பகலுக்கு பா சூட்டும்
என் மொழி
எனைத் தாண்ட
இசையாகும் உன் நதி
உனைச் சேர
வரி தேடும் என் கரை
எதிர் நின்று
நேர் ஆகும் நம் வேதம்
எதைக் கொண்டும்
நாமாகும் நம் காதல்

கவிஜி

உதயா, அஜ்மல், யோகிபாபு இணைந்து நடிக்கும் அக்யூஸ்ட்' திரைப்படத்தின் இசை மற்றும் டிரெய்லர் வெளியீட்டு விழா

ஜேஷன் ஸ்டுடியோஸ் சச்சின் சினிமாஸோடு இணைந்து, ஸ்ரீதயாகாரன் சினி புரொடக்ஷன் மற்றும் MIY ஸ்டுடியோஸ் பேனர்களில் ஏ.எல்.உதயா, தயா என். பன்னீர்செல்வம், எம்.தங்கவேல் ஆகியோர் இணைந்து தயாரிக்கும் அக்யூஸ்ட்' திரைப்படத்தின் இசை மற்றும் டிரெய்லர் வெளியீட்டு விழா சென்னையில் நடைபெற்றது.

பிரம்மாண்ட பட்ஜெட்டில் படமாக்கப்பட்டுள்ள அக்யூஸ்ட்' திரைப்படத்தில் முதல் முறையாக உதயா, அஜ்மல் மற்றும் யோகிபாபு இணைந்து நடித்துள்ளனர். இப்படத்தை கன்னட திரையுலகில் வெற்றி படங்களை இயக்கிய பிரபு ஸ்ரீநிவாஸ் இயக்கியுள்ளார். பிரபல கன்னட நடிகை ஜான்விகா நாயகியாக நடித்துள்ளார்.

இப்படத்திற்கு நரேன் பாலகுமார் இசையமைக்க, மருதநாயகம்.I ஒளிப்பதிவு செய்ய, கே.எல்.பிரவீன் படத்தொகுப்பை கையாள, கலை இயக்கத்திற்கு ஆனந்த் மணி பொறுப்பே-ற்க, ஸ்டண்ட் சில்வா சண்டைக் காட்சிகளை இயக்கியுள்ளார். சென்னையில் நடைபெற்ற "அக்யூஸ்ட்" இசை வெளியீட்டு விழாவில் திரையுலக முன்னணியினர் மற்றும் படக்-குழுவினர் கலந்து கொண்டனர்.

தயாரிப்பாளர் தயா என். பன்னீர்செல்வம் பேசுகையில், "அக்யூஸ்ட் திரைப்படத்தின் இசை மற்றும் டிரெய்லர் வெளியீட்டு விழாவில் பங்கேற்க வந்திருக்கும் திரையுலக முன்னணியினர், ஊடக நண்பர்கள், மற்றும் படக்குழுவினரை வரவேற்கிறேன். இந்த படம் நல்லபடியாக நிறைவடைந்ததற்கும் இன்றைய நிகழ்ச்சி வெற்றிகரமாக நடைபெறுவதற்கும் உதயா தான் முக்கிய காரணம். திரைப்படம் மிகவும் அருமையாக உருவாகியுள்ளது. அனைவரும் ஆதரவு தாருங்கள், நன்றி," என்றார்.

தயாரிப்பாளரும் இயக்குநருமான கேயார் பேசுகையில், "உதயாவின் தந்தை ஏ.எல். அழகப்பன் அவர்களும் நானும் நீண்டகால நண்பர்கள். எனவே உதயாவை எனக்கு சிறுவயது முதலே தெரியும். திரையுலகில் நீண்ட காலமாக போராடி வருகிறார். "அக்யூஸ்ட்" காட்சிகள் பார்த்தேன், உதயாவின் திறமை பளிச்சிடுகிறது. பாடல்களும் சிறப்பாக வந்துள்ளன. இப்படம் உதயாவின் திரையுலகப் பயணத்தில் திருப்புமுனையாக திகழும். படக்குழிவினருக்கு வாழ்த்துகள்," என்றார்.

"அக்யூஸ்ட்" படத்தில் நடித்துள்ள பவன், பிரபாகர், ஓ மரியா புகழ் டானி, சுபத்ரா, தீபா

பாஸ்கர் ஆகியோர் பேசுகையில் இப்படத்தில் பங்காற்றியதற்கு மகிழ்ச்சி தெரிவித்ததோடு, அனைவரின் ஒத்துழைப்போடு "அக்யூஸ்ட்" மிகவும் சிறப்பாக உருவாகியிருப்பதாக கூறினர். படக் குழுவினர் அனைவரும் ஒரு குடும்பம் போல பழகியதாக அவர்கள் தெரிவித்தனர்.

"அக்யூஸ்ட்" படத்தின் இயக்குநர் பிரபு □□ர-ீநிவாஸ் பேசுகையில், "திரையுலகின் மிகப்பெரிய ஜாம்பவான்கள் இங்கு இருக்கிறீர்கள், அனைவருக்கும் மிக்க நன்றி. நான் இந்தப் படத்தின் ஸ்கிரிப்டை உதயாவிடம் கொடுத்த சிறிது நேரத்திலேயே அவர் அதை முழுவதும் படித்து ஓகே சொன்னதோடு, அவரது வேறு சில படங்களையும் இதற்காக தள்ளி வைத்தார். அதற்காக அவருக்கு நன்றி. தயாரிப்பாளர்-கள் அனைவரும் சிறப்பான ஒத்துழைப்பை தந்தனர்.

படம் தொடங்கிய முதல் நாளிலிருந்து படப்பிடிப்பு நிறைவடையும் வரை உதயா தந்த ஒத்துழைப்பு அலாதியானது. அவர் மற்றும் அனைத்து குழுவினரின் ஒத்துழைப்போடு பிரேக்கே இல்லாமல் தொடர் படப்பிடிப்பை நடத்தினோம். இப்படத்தில் இடம்பெறும் பஸ் சண்டைக்காட்சி மிகவும் பேசப்படும். ஒட்டுமொத்த படமும் ரசிகர்களை கவரும், நன்றி," என்றார். அவரைத் தொடர்ந்து ஒளிப்பதிவாளர் மருதநாயகம்.ஐ மற்றும் கலை இயக்குநர் ஆனந்த் மணி பேசுகையில் படம் சிறப்பாக வந்திருப்பதாக கூறி அனைவருக்கும் நன்றி தெரிவித்தனர்.

இசையமைப்பாளர் நரேன் பாலகுமார் பேசுகையில், "என் குழுவில் பணியாற்றிய அனைத்து இசை மற்றும் தொழில்நுட்ப குழுவினருக்கும் மிக்க நன்றி. இங்கு வந்துள்ள அனைவரும் பாடலை பாராட்டினார்கள். அதற்கு முக்க-ிய காரணம் எனது குழுவினர் தான். "அக்யூஸ்ட்"

படத்திற்காக அனைவரும் கடுமையாக உழைத்தோம். எனவே உங்கள் வரவேற்பு மிகுந்த மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. தயாரிப்பாளர்கள் மிகவும் எளிமையானவர்கள், இயக்குநர் நட்பா-னவர், உதயா மிகவும் இனியவர். ஒட்டுமொத்த படக்குழுவினருக்கும் நன்றி, வணக்கம்," என்றார்.

வீடியோ அழைப்பில் பேசிய நடிகர் யோகி-பாபு, "வேறொரு இடத்தில் இரவு படப்பிடிப்பில் இருப்பதால் இந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ள முடியவில்லை. இந்த படத்தில் நான் பணியாற்றியது சிறப்பான அனுபவம். வாய்ப்பளித்த தயாரிப்பாளர் மற்றும் இயக்குநருக்கு நன்றி. படம் வெற்றி பெற வேண்டும் என்று ஆண்டவரை பிரார்த்திக்கிறேன்," என்றார்.

பாடலாசிரியர் பத்மஜா ஸ்ரீராம் பேசுகையில், "இசையமைப்பாளர் நரேன் பாலகுமார் மிகுந்த சுதந்திரம் அளிப்பார். இப்படத்தில் பணியாற்றியது ஒரு மிக நல்ல அனுபவம். குழுவினர் அனைவருக்கும் நன்றி மற்றும் வாழ்த்துகள், கடவுளுக்கு நன்றி," என்றார்.

பாடலாசிரியர் ஹைட் கார்த்தி பேசுகையில், "அனைவருக்கும் வணக்கம். நரேன் பாலகுமாரும் நானும் நீண்ட நாளாக ஒன்றாக பணியாற்றி வருகிறோம். இப்படத்தில் சுடச்சுட பிரியாணி என்ற பாடலை நான் எழுதியுள்ளேன், அதற்கு கிடைத்து வரும் வரவேற்புக்கு நன்றி. இந்த பாடலுக்கு நான் நடனமும் ஆடியுள்ளேன். டிரெய்லர் பார்க்கும் போதே "அக்யூஸ்ட்" பெரிய ஹிட் ஆகும் என்று தோன்றுகிறது. பத்திரிகையாளர்கள் ஆதரவளிக்க வேண்டும்," என்றார்.

அடுத்ததாக, தயாரிப்பாளர் சங்க நிர்வாக குழு உறுப்பினர் அழகன் தமிழ்மணி, செந்தாம-ரை கண்ணன், ஜெயசீலன், ஜி.எஸ். முரளி, ராமச்சந்திரன், அன்பு, சுரேஷ்‘, சாலை சகாதேவன், சின்னத்திரை இயக்குநர்கள் சங்க தலைவர் மங்கை அரிராஜன் உள்ளிட்டோர் படக்குழுவினருக்கு வாழ்த்து தெரிவித்தனர்.

சண்டைக் காட்சி இயக்குநர் ஸ்டண்ட் சில்வா பேசுகையில், "உதயா அவர்களின் குடும்பத்தில் ஒருவன் நான். அவர், அவரது தந்தை ஏ.எல். அழக-ப்பன் சார், சகோதரர் விஜய் ஆகியோர் எனக்கு மிகவும் நெருக்கம். உதயா சாரின் விடாமுயற்சி எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். இப்படத்தில் இடம்பெறும் சண்டைக்காட்சிகள் அனைத்தும் அருமையாக வந்துள்ளது. படமும் நன்றாக வந்துள்ளது. எனவே, "அக்யூஸ்ட்" மாபெரும் வெற்றி பெறும் என்பதில் எனக்கு மாற்றுக் கருத்தே இல்லை," என்றார்.

நடிகை ஜான்விகா பேசுகையில், "என்னை நம்பி எனக்கு இந்த வாய்ப்பளித்த தயாரிப்பாளர்கள், இயக்குநர் மற்றும் உதயா சாருக்கு நன்றி. சிறப்பான பாடல்களை தந்துள்ள இசையமைப்பாளருக்கு நன்றி. திறமைகளுக்கு தவறாமல் ஆதரவளிக்கும் தமிழ் ரசிகர்கள் எனக்கும் ஆதரவளிப்பாளர்கள் என்று நம்புகிறேன். "அக்யூஸ்ட்" படத்தில் பணியாற்றிய ஒவ்வொருவருக்கும் நன்றி. இந்த வாய்ப்புக்கு நான் அதிர்‘டம் செய்துள்ளேன். தமிழ் கற்றுக் கொண்டு வருகிறேன், விரைவில் முழுவதும் தமிழில் பேசுவேன்," என்றார்.

நடிகர் அஜ்மல் பேசுகையில், "அனைவருக்கும் வணக்கம். இந்தப் படத்தில் எனது கதாபாத்திரம் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். எனக்கும் உதயாவுக்கும் இடையே நல்ல கெமிஸ்ட்ரி திரையில் தெரியும். அவரை பார்த்து நிறைய கற்றுக்கொள்ளலாம். படத்தை சிறப்பாக உருவாக்கிய இயக்குநர் பிரபுவுக்கு நன்றி. நல்ல கன்டென்ட் உள்ள படம் இது. கட்டாயம் ஜெயிக்கும்," என்றார்.

இயக்குநரும் நடிகருமான பாண்டியராஜன் பேசுகையில், "கஷ்‘டப்பட்ட அனைவரும் வெற்றி பெற்றதில்லை, ஆனால் வெற்றி பெற்ற அனைவரும் கஷ்‘டப்பட்டு உழைத்தவர்களே. உண்மையாக, நேர்மையாக க்‘டப்பட்டால் நிச்சயம் வெல்லலாம், அப்படிப்பட்ட குழு இது, அனைவரும் மிகவும் திறமையானவர்கள். இவர்கள் வெற்றியடைந்தால் சினிமா மேலும் வெற்றி பெறும். "அக்யூஸ்ட்" வெற்றி பெற வாழ்த்துகிறேன்," என்றார்.

நடிகர் ஆனந்த்பாபு பேசுகையில், " எல்லோருக்கும் வணக்கம். உதயா உள்ளிட்ட படக்குழுவினர் அனைவருக்கும் வாழ்த்துகள். ஏ.எல். அழகப்பன் எனது தந்தையை போன்றவர். உதயாவின் 25வது ஆண்டு படமான "அக்யூஸ்ட்" வெற்றி விழா கொண்டாடும், நன்றி," என்றார்.

பெப்சி தலைவர் ஆர்.கே. செல்வமணி பேசுகையில், "அக்யூஸ்ட் படவிழாவின் அழைப்பிதழே அருமை, உதயாவின் உழைப்பு அதிலேயே தெரிகிறது. அவருக்கு நல்ல நேரம் தொடங்கி விட்டது. அனைவரும் ஒற்றுமையாக இங்கு இருக்கிறோம் என்றால் அதற்கு காரணம் உதயா மீதும் அவரது தந்தையார் மீதும் நாம் வைத்துள்ள அன்பு தான். உதயாவை எந்த அவமானமும் பாதிக்காது, சிரித்த முகத்துடன் இருப்பார். விக்ரமுக்கு "சேது" போல உதயாவுக்கு "அக்யூஸ்ட்" அமையும். டிரெய்லர் மிரட்டுகிறது, மிகவும் பிரம்மாண்டமாக தயாராகி உள்ளது. படம் மிகப்பெரும் வெற்றியடைய வாழ்த்துகிறேன்," என்றார்.

தயாரிப்பாளர் சங்கத்தின் தலைவர் முரளி ராமசாமி பேசுகையில், ”இந்தப் படம் எப்படி தொடங்கியது, எப்படி உருவானது என்பது எனக்கு தெரியும். இவ்வளவு கஷ்‘டப்பட்டு இதை கட்டமைத்த சகோதரர் உதயாவுக்கு பாராட்டுகள். செல்வமணி சார் சொன்னது போல உதயாவுக்கு நல்ல நேரம் வந்துவிட்டது, இதை அவர் பிடித்துக்கொள்ள வேண்டும். திறமையான குழு இப்படத்திற்காக இணைந்துள்ளது, டிரெய்லரும் பாடல்களும் அருமை. படம் மாபெரும் வெற்றி பெற வாழ்த்துகிறேன்,” என்றார்.

தயாரிப்பாளர் ஏ.எல். அழகப்பன் பேசுகையில், ”எனது மகன்களின் முயற்சிகளுக்கு நான் ஆதரவாக நின்றாலும், அவர்களின் முடிவுகளில் நான் தலையிட மாட்டேன். உதயா அவரது உழைப்பு மூலம் சொக்கத்தங்கமாக ஜொலிக்கிறார். அவரது தாயார் இன்று இருந்திருந்தால் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்திருப்பார், அதே மகிழ்ச்சி எனக்கும் இருக்கிறது. படக்குழுவினர் அனைவருக்கும் மனமார்ந்த வாழ்த்துகள், நன்றி,” என்றார்.

நடிகர் உதயா பேசுகையில், ”எனது தாயார் கடவுளாக இருந்து என்னை வழிநடத்துகிறார். என்னை அவர் எங்கிருந்தோ பார்த்துக் கொண்டே தான் இருக்கிறார், ஆசீர்வதித்துக் கொண்டே தான் இருக்கிறார். திரையுலகத்தை விட்டே போய் விடலாம் என்று கூட யோசித்திருக்கிறேன், ஆனால் எனது தன்னம்பிக்கை காரணமாக இன்று உங்கள் முன்னால் நிற்கிறேன். எனவே அனைவரும் நம்பிக்கையுடன் உழைக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

“அக்யூஸ்ட்“ படம் எனது மிக முக்கிய படம். எனது 25வது ஆண்டில் இப்படி ஒரு படம் கிடைத்திருப்பது எனது பாக்கியம். இந்த படத்திற்காக எனக்கு ஆதரவளித்த அனைவருக்கும் நன்றி. தயாரிப்பாளர்களுக்கு மிக்க நன்றி. இயக்குநர் அற்புதமாக “அக்யூஸ்ட்“ படத்தை உருவாக்கியிருக்கிறார், அவருக்கு நன்றி. மிகச்சிறந்த இயக்குநர் அவர். நரேன் பாலகுமார் இசை அருமை. உடன் நடித்தவர்களுக்கும், பணியாற்றிய அனைவருக்கும் மிகுந்த நன்றி. இவர்கள் அனைவரும் எனது குடும்ப உறுப்பினர்கள் மாதிரி தான். எங்கள் அனைவரின் உழைப்பில் சிறப்பாக உருவாகியுள்ள “அக்யூஸ்ட்“ படம் வெற்றி பெறும் என மனமார நம்புகிறேன். உங்கள் அனைவரின் வாழ்த்தையும், ஆதரவையும் கோருகிறேன்,” என்றார்.

ட்ரீம் வாரியர் பிக்சர்ஸ் வழங்கும், சத்யராஜ் - காளி வெங்கட் கூட்டணியில் உருவாகியுள்ள, “மெட்ராஸ் மேட்னி“ திரைப்படம், ஜூன் 6 ஆம் தேதி உலகமெங்கும் வெளியாகிறது

மெட்ராஸ் மோஷன் பிக்சர்ஸ் புரொடக்ஷன்ஸ் நிறுவனம் தயாரிப்பில், இயக்குநர் கார்த்திகேயன் மணி இயக்கத்தில், சத்யராஜ், காளி வெங்கட் நடிப்பில், மிடில் கிளாஸ் வாழக்கையை பிரதிபலிக்கும், அழகான டிராமாவாக உருவாகியுள்ள “மெட்ராஸ் மேட்னி“ திரைப்படம் வரும் ஜூன் 6 ஆம் தேதி உலகமெங்கும் திரையரங்குகளில் வெளியாகிறது. ஃபர்ஸ்ட் லுக் போஸ்டர் மற்றும் டைட்டில் லுக் மூலம் ரசிகர்களிடம் பரபரப்பைக் கிளப்பியிருக்கும் இப் படத்தின் திரையரங்கு வெளியீடு குறித்த அதிகாரப்பூர்வ போஸ்டரை படக்குழுவினர் வெளியிட்டுள்ளனர். மிடில் கிளாஸ் வாழ்வியலை, அதன் அழகியலை, ஒரு மாறுபட்ட தளத்தில், அற்புதமாக காட்சிப்படுத்தியிருக்கும் இப்படம், அனைத்து ரசிகர்களும் ரசிக்கும் வகையில் உருவாகியுள்ளது. இப்படத்தில் சத்யராஜ், காளி வெங்கட், ரோஹிணி ஹரி பிரியன், ெ‘ல்லி, வி‘வா, ஜார்ஜ் மரியான், அர்ச்சனா சந்தூக் , சுனில் சுகதா, மதுமிதா, சாம்ஸ், கீதா கைலாசம், பானுப்பிரியா மற்றும் பலர் நடித்திருக் கிறார்கள். ஆனந்த் ஜி. கே. ஒளிப்பதிவு செய்திருக்கும் இந்த திரைப்படத்திற்கு கே. சி. பாலசாரங்கன் இசையமைத்திருக்கிறார். படத்தொகுப்பு பணி- களை சதீஷ்‘குமார் சமுஸ்கி மேற்கொள்ள, கலை இயக்க பொறுப்புகளை ஜாக்கி ஏற்றிருக்கிறார். இந்த திரைப்படத்தை மெட்ராஸ் மோ‘ன் பிக்சர்ஸ் புரொடக்ஷன்ஸ் நிறுவனம் தயாரித்திருக்கி- றது. மொமெண்ட் என்டர்டெய்ன்மென்ட் நிறுவனம் எக்ஸிகியூடிவ் புரொடக்‘ன் பணிகளை மேற்கொடுள்ளது. இந்த திரைப்படத்தை முன்னணி பட தயாரிப்பு நிறுவனமான ட்ரீம் வாரியர் பிக்சர்ஸ் நிறுவனம் வழங்குகிறது.

"உம்மா தர்ரேன்..." பாடல் மூலம் பிரலமான "ராஜபுத்திரன்" கே.எம்.சபி விரைவில் ஹீரோ அவதாரம் எடுக்கிறார்

சினிமா என்ற கடலில் முத்தெடுப்பவர்கள் ஒரு சிலர் மட்டுமே என்றாலும், அந்த ஒரு சிலர் மக்களின் கவனத்தை சட்டென்று தன் பக்கம் திருப்பும் வல்லமை படைத்தவர்களாக இருப்பார்கள். விஜய் சேதுபதி, சிவகார்த்திகேயன் போன்றவர்கள் இதற்கு சான்று. தற்போது இவர்களின் வரிசையில் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக ஒரு பாடல் மூலமாகவே தமிழகத்தின் பட்டி தொட்டியெல்லாம் பிரபலமடைந்திருக்கிறார் இளைஞர் கே.எம்.சபி.

ஷராஜபுத்திரன்' படம் மூலம் தமிழ் சினிமாவில் இளம் தயாரிப்பாளராக 21 வயதில் அறிமுகமாகியிருக்கும் கே.எம்.சபி, அப்படத்தில் இடம்பெற்றுள்ள உம்மா தர்ரேன்..." என்ற பாடலுக்கு நடனம் ஆடியிருப்பதோடு, சில காட்சிகளில் நடிக்கவும் செய்திருக்கிறார். துள்ளல் நடனம், கவர்ந்திழுக்கும் உடல் மொழி மற்றும் எக்ஸ்பிரஷன்ஸ் மூலம் அந்த ஒற்றை பாட்டில் ரசிகர்களை கவர்ந்திருக்கும் கே.எம்.சபி , யார் அந்த இளைஞர் ?" என்று படம் பார்ப்பவர்களை கேட்க வைத்திருக்கிறார்.

கடந்த மே 30 ஆம் தேதி திரையரங்குகளில் வெளியான ராஜபுத்திரன்' திரைப்படம் மக்களிடம் மிகப்பெரிய வரவேற்பை பெற்றிருக்கும் நிலையில், இயக்குநரும் நடிகருமான டி.ராஜேந்தர் பாடியிருக்கும் "உம்மா தர்ரேன்..." என்ற பாடலும், அந்த பாடலில் நடனம் ஆடியிருக்கும் கே.எம்.சபியும் பிரபலமடைந் திருக்கிறார்கள். சபி எதிர்பார்க்காத வரவேற்பு அவருக்கு கிடைத்திருப்பதால், அடுத்தக்கட்டமாக விரைவில் தமிழ் சினிமாவில் நாயகனாக அறிமுகமாக திட்டமிட்டுள்ளார்.

நடனம், ஆக்'ன், நடிப்பு என அனைத்திலும் முறையாக பயிற்சி பெற்றுள்ள கே.எம்.சபி, நாயகனாக தமிழ் சினிமாவில் நிச்சயம் தனக்கென்று தனி இடத்தை பிடிப்பார், என்று அவரது அந்த ஒரு பாடல் காட்சியை பார்த்தே பிரபலங்கள் பலர் பாராட்டி வருகிறார்கள். ஒரு பக்கம் தயாரிப்பாளராக தரமான படத்தை தயாரித்த மகிழ்ச்சியில் இருக்கும் சபி, மற்றொரு பக்கம் நடிகராக வெற்றி பெறுவார் என்ற பிரபலங்களின் நம்பிக்கை வார்த்தையால் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைந்துள்ளார்.

இளம் தயாரிப்பாளராக அறிமுகமாகி இளம் நடிகராக கே.சபி கவனம் ஈர்த்தது போல், அவரது தந்தையும் படத்தின் இணை தயாரிப்பாளருமான கே.கோதர்'ா சில காட்சிகளில் நடித்து குணச்சித்திர கதாபாத்திரங்களுக்கு பொருத்தமானவர், என்று பாராட்டு பெற்றிருக்கிறார்.

பிரபு மற்றும் வெற்றி முதன்மை கதாபாத்திரத்தில் நடித்திருக்கும் ஷராஜபுத்திரன்' படத்தில் கிருஷ்'ண பிரியா நாயகியாக நடித்திருக்கிறார். வில்லனாக கோமல் குமார் நடித்திருக்கிறார். இவர்களுடன் மன்சூர் அலிகான், ஆர்.வி.உதயகுமார், லிவிங்ஸ்டன், இமான் அண்ணாச்சி, தங்கதுரை உள்ளிட்ட பல முன்னணி நட்சத்திரங்கள் நடித்திருக்கிறார்கள்.

கிரசண்ட் சினி கிரியே'ன்ஸ் சார்பில் கே.எம். சபி தயாரித்திருக்கும் இப்படத்தின் இணை தயாரிப்பை கே.கோதர்'ா மற்றும் டி.பாரூக்கு கவனித்துள்ளனர். மகா கந்தன் கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி இயக்கியிருக்கும் இப்படத்திற்கு ஆலிவர் டெனி ஒளிப்பதிவு செய்துள்ளார். எஜஎஸ். நௌ.ஃபல் ராஜா இசையமைத்துள்ளார். வைரமுத்து மற்றும் மோகன் ராஜன் பாடல்கள் எழுத, ஐயப்பன் கலை இயக்குநராக பணியாற்றியிருக்கிறார். சண்டைக்காட்சிகளை ராகேஷ்' ராக்கி வடிவமைத்திருகிறார்.

நல்ல படம் எடுத்தும் போதிய திரையரங்குகள் கிடைக்காமல் போனது படக்குழுவை சற்று வருத்தமடைய செய்தாலும், வெளியான இடங்களில் படத்திற்கு நல்ல வரவேற்பு கிடைத்திருப்பதும், படத்தை பார்ப்பவர்கள், டூரிஸ்ட் ஃபேமிலி', மாமன்' போன்ற படங்கள் போல் ராஜபுத்திரன்' படமும் குடும்பத்தோடு பார்க்கும் படமாக இருப்பதாக பாராட்டி வருவதும், படக்குழுவினரை உற்சாகமடைய செய்திருக்கிறது.

குபேரா இசை வெளியீடானது நட்சத்திரங்கள் நிறைந்த இரவாக அரங்கத்தை ஒளிரச் செய்தது

மிகவும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட தமிழ்-தெலுங்கு இருமொழி திரைப்படமான "குபேரா"வின் இசை வெளியீட்டு விழாவில் ரசிகர்கள், ஊடகங்கள் மற்றும் திரைத் துறையைச் சார்ந்த பிரமுகர்களால் நிரம்பி வழிந்ததால் சென்னை ஒரு பிரகாசமான மாலைப்பொழுதைக் கண்டது.

இந்நிகழ்ச்சியில் முன்னணி நட்சத்திரங்களான நடிகர் தனுஷ், நாகார்ஜுனா, ரஷ்மிகா மந்தனா, இயக்குனர் சேகர் கம்முலா, இசையமைப்பாளர் தேவி ஸ்ரீ பிரசாத், தயாரிப்பாளர்கள் சுனில் நாரங் மற்றும் ஜான்வி நாரங், பரத் நாரங், சிம்ரன் நாரங், ஒளிப்பதிவாளர் நிகேத் பொம்மி, தயாரிப்பு வடிவமைப்பாளர் தோட்டா தரணி மற்றும் பாடலாசிரியர்கள் விவேகா, சந்திரபோஸ் மற்றும் நந்தா கிஷோர் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு தங்களது அனுபவங்களையும் உற்சாகத்தையும் பகிர்ந்து கொண்டனர்.

நடிகை ரஷ்மிகா மந்தனா

ரசிகர்களின் அதீத ஆரவாரங்களுக்கு குறும்புத்தனமாக பதிலளித்த நடிகை ராஷ்மிகா மந்தனா, "நானும் உங்களை காதலிக்கிறேன்!" தன்னை அவரது சினிமா உலகிற்கு அழைத்ததற்காக சேகர் கம்முலாவுக்கு தனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்த அவர், மீண்டும் தனுஷ் உடன் இணைந்து பணியாற்றுவதற்கான விருப்பத்தை வெளிப்படுத்திய அவர், இந்த முறை ஒரு முழு நீள காதல் படத்தில் நடிக்க விரும்புவதாக தெரிவித்தார்.

தேவி ஸ்ரீ பிரசாத்

இசையமைப்பாளர் தேவி ஸ்ரீ பிரசாத் ரசிகர்கள் மற்றும் பார்வையாளர்களின் அசைக்க முடியாத அன்பிற்கும், "குபேரா"வின் பாடல்களான "போய்வா நண்பா" மற்றும் "டிரான்ஸ் ஆஃப் குபேரா"வுக்கு கொடுத்த மகத்தான வரவேற்பிற்கும் நன்றி தெரிவித்துக் கொண்டார். குட்டி திரைப்படம் முதல் வேங்கை வரையிலும், தற்போது "குபேரா"விலும் தனுஷுடன் தனது இசைப் பயணத்தை நினைவு கூர்ந்த அவர், இந்த வெற்றிகரமான கூட்டணி மீண்டும் ரசிகர்களை மகிழ்விக்க ஆவலுடன்

காத்திருப்பதாகக் கூறினார்.

இயக்குனர் சேகர் கம்முலா

இயக்குனர் சேகர் கம்முலா பேசும்பொழுது, நடிகர், இயக்குனர், தயாரிப்பாளர், பாடகர், பாடலாசிரியர் என தனுஷை "அற்புதமான ஆளுமை" என்று பாராட்டினார். படத்தின் வெற்றி குறித்து நம்பிக்கை தெரிவித்த அவர், "குபேரா ஒரு அற்புதமான படம். குபேரா மிகவும் அற்புதமான படம். குபேரா மிக மிக அற்புதமான படம்" என்றார். தனது தொழில்நுட்ப மற்றும் படைப்பாற்றல் குழுவின் அயராத முயற்சிக்கு அவர் தனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்தார், குறிப்பாக ஆடை வடிவமைப்பாளர் காவ்யா ஸ்ரீராமைப் பாராட்டினார், அவர் தனது தலைசிறந்த பணிக்காக உண்மையிலேயே விருது பெறுவதற்கு தகுதியானவர் என்று கூறினார்.

நடிகர் நாகார்ஜுனா

மூத்த நடிகர் நாகார்ஜுனா சென்னை பற்றிய பழைய நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொண்டார், அடையாறில் பிறந்தது, கிண்டி பொறியியல் கல்லூரியில் படித்தது, சென்னையைச் சேர்ந்த ஒருவரை திருமணம் செய்து கொண்டு இங்கு தனது வாழ்க்கையைத் தொடங்கியது பற்றி நினைவு கூர்ந்தார். சென்னை ரசிகர்கள் தனக்குக் காட்டிய தொடர்ச்சியான அன்புக்கு தனது நன்றியைத் தெரிவித்த அவர், " "குபேரா"வுக்குப் பிறகு, "சூப்பர் ஸ்டார்" ரஜினிகாந்தின் "கூலி" ரசிகர்களை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்த காத்திருக்கிறது!"

நடிகர் தனுஷ்“

இந்த நிகழ்ச்சி அதன் உணர்ச்சிகரமான உச்சக் கட்டத்தை நெருங்கியதும், தனுஷ்“‘ மேடையில் ஏறி, ”ஓம் நம சிவாய” என்று தனது பேச்சை தொடங்கினார். உலகின் நிலைமையை பிரதிபலிக்கும் வகையில் அவர் பேசும்பொழுது, ”இது கலிகாலம்-வெறுப்பு, எதிர்மறை மற்றும் பொறாமை செழித்து வளரும் காலம் தீமை நன்மையை விட மேலோங்கி வளர்கிறது. பரலோகத்திலிருந்து வந்த தெய்வீக தேவதை போல தூய்மையான ஆன்மாவான சேகர் கம்முலாவுடன் பணியாற்றியதற்கு நான் நன்றிக் கடன்பட்டிருக்கிறேன். தயாரிப்பாளர்கள் சுனில் நரங் மற்றும் ஜான்வி நரங் ஆகியோரின் “குபேரா“ திரைப்படத்தின் கதை மீதான நிரந்தமான நம்பிக்கை மற்றும் இப்படிப்பட்ட பிரம்மாண்டமான திரைப் படங்களுக்கு அவர்கள் அளிக்கும் ஆதரவு காலம் கடந்து நிற்கும் ”.

ஒரு முக்கியமான தனிப்பட்ட தருணத்தைப் பகிர்ந்து கொண்ட தனுஷ்“‘, தனது முதல் காட்சியின் படப்பிடிப்பை பற்றி நினைவு கூர்ந்தபோது, “குபேரா“வில் கொளுத்தும் வெயிலில், வெறுங்காலுடன், கிழிந்த ஆடைகளில் திருப்பதி மண்ணில், ஒரு பிச்சைக்காரனாக நடித்தது, தனது வாழ்க்கையின் ஆழமான அர்த்தங்களை நினைவூட்டிய ஒரு பாத்திரம். ராஞ்சானாவின் போது பனாரஸில் தனது கடந்தகால அனுபவத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பேசிய அவர், ”பேராசை, பணம், உலக இன்பங்கள்-அவை ஒன்றுமில்லை, தூய்மையான ஆன்மா மட்டுமே முக்கியம்” என்பதை உணர்ந்ததாக கூறினார். ”இந்த படம் உங்கள் அனைவருக்கும் அதை கண்டிப்பாக உணர்த்தும். “குபேரா“வின் வெற்றி எப்படி இருக்கும் என்பதில் எனக்கு 2000 மடங்கு நம்பிக்கை உள்ளது” என தனுஷ்“‘ நம்பிக்கையுடன் தெரிவித்தார்.

நடிகர்கள் மற்றும் குழுவினர் தங்கள் உழைப்பை பற்றி மிகுந்த ஆர்வத்துடன், “குபேரா“ ஒரு பொழுது போக்கு திரைப்படம் மட்டுமல்ல, ஒரு ஆழமான சினிமா அனுபவத்தையும் வழங்கும் என்று உறுதியாக கூறினர்.

மழைப் பசி

முதன் முதலாக
சேரிக்குள் சென்றது ஊர்
நீரோடு
ஒதுங்கி சுழிக்காத
இடைவெளியற்ற முகங்கள்
எங்கும் எங்கெங்கும்
ஆணும் பெண்ணும்
சமமாகவே கைநீட்டி
உணவு வாங்கினார்கள்
மனிதனுக்கு மனிதனே
என்பதை உணர்ந்தவன்
கடவுளானான்
களத்தில் நின்றான்
தாய் சுமக்கும் மனம்
நாய்க்கும் இருந்தது
நாய் சுமக்கும் மனம்
சேய்க்கும் இருந்தது
நீர் அடித்து நீர் விலகியதோ
இல்லையோ
மனிதன் விலகவில்லை
வாழத்தான் கூடுதல் ஓரடி
மனம் வேண்டும்
பிணமாவதை
நான்கடி நீரே புரியச் செய்தது
தீட்டு அபச்சாரம்
இன்ன பிற வெங்காயம் யாவும்
ஆற்றில் அடித்துப் போக
கயிறு கட்டி இழுத்தவன்
பெயர் கூட தெரியவில்லை
இன்னொரு வயிற்றுக்கு
விட்டுக் கொடுத்த வயிற்றில்
சிலுவையிமில்லை..
லிங்கமுமில்லை..
நிலவுமில்லை...
இன்னும் கொஞ்சம் பசி மட்டுமே...!

கவிஜி

வ.கௌதமன் இயக்கி நடிக்கும் "படையாண்ட மாவீரா" திரைப்படத்தின் இசை வெளியீட்டு விழா

மாவீரன் "காடுவெட்டி" குரு அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுதான் படையாண்ட மாவீரா - இயக்குநர் வ.கௌதமன் பிரகடனம்.

நிர்மல் சரவணராஜ் மற்றும் எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி தயாரிப்பில் வி.கே. புரொடக்ஷன்ஸ் வழங்கும் "படையாண்ட மாவீரா" திரைப்படத்தை வ.கௌதமன் இயக்கி முதன்மை வேடத்தில் நடித்துள்ளார். பாடல்களுக்கு ஜி.வி. பிரகாஷ்குமாரும் பின்னணி இசைக்கு சாம் சி. எஸ்.-சும் பொறுப் பேற்றுள்ள இப்படத்தின் இசை வெளியீட்டு விழா திரையுலகினர் மற்றும் படக்குழுவினர் கலந்து கொள்ள சென்னையில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

வ. கௌதமன், E. குறளமுதன், U.M. உமாதேவன், கே. பாஸ்கர், கே. பரமேஸ்வரி ஆகியோர் வி.கே. புரொடக்ஷன்ஸ் உடன் இணைந்து இப்படத்தை தயாரித்துள்ளனர். சமுத்திரக்கனி, பூஜிதா, பாகுபலி பிரபாகர், சரண்யா பொன்வண்ணன், சாய் தீனா, ஆடுகளம் நரேன், மன்சூர் அலிகான், ஏ.எல். அழகப்பன், மதுசூதன ராவ், நிழல்கள் ரவி, தலைவாசல் விஜய், தமிழ் கௌதமன் உள்ளிட்டோர் இப்படத்தில் நடித்துள்ளனர். வைரமுத்து பாடல்களை எழுத, கோபி ஜெகதீஸ்வரன் ஒளிப்பதிவு செய்ய, ராஜா முகமது படத்தொகுப்பை கவனிக்க, நடன இயக்கத்தை தினேஷ் மாஸ்டரும் சண்டைப் பயிற்சியை ஸ்டண்ட் சில்வாவும் கையாண்டுள்ளனர். "படையாண்ட மாவீரா" இசை வெளியீட்டு விழா முக்கிய அம்சங்கள் வருமாறு:

நிகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்த அனைவரையும் தயாரிப்பாளர் எம்.ஜே.எஃப். லயன் பி.ஆர்.எஸ். சரவணராஜ் மற்றும் எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி வரவேற்றனர். "பிக் பாஸ்" புகழ் முத்துக்குமரன் நிகழ்வை தொகுத்து வழங்கினார். தயாரிப்பாளர்கள் கே. பாஸ்கர், E. குறளமுதன், U.M. உமாதேவன், நடன இயக்குநர்கள் தினேஷ் மாஸ்டர், ஸ்ரீதர் மாஸ்டர், ஜுநா கண்ணன் உள்ளிட்டோர் படக்குழுவினரை வாழ்த்தி பேசினர்.

நடிகர் இளவரசு பேசுகையில், "தமிழகத்திற்கு அறிமுகமான ஒரு மனிதனின் கதை இது. கதையை முன்னெடுத்து செல்லும் கதாபாத்திரம் ஒன்றில் நான் இப்படத்தில் நடித்துள்ளேன். இயக்குநர் கௌதமன் எனக்கு சுமார் 25 ஆண்டுகளாக பழக்கம். இந்த திரைப்படத்தை மிகவும் சிறப்பாக அவர் உருவாக்கியுள்ளர்," என்றார்.

இயக்குநர் வி.சேகர் பேசுகையில், "இப்படம் ஒரு கூட்டு முயற்சி என்று அறிகிறேன். என்னுடைய "கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை", "ஒண்ணா இருக்க கத்துக்கணும்" உள்ளிட்டவையும் ஒற்றுமையை தான் வலியுறுத்தின. அத்தகைய ஒற்றுமை தான் "படையாண்ட மாவீரா" திரைப்படத்தின் பலம். இப்படம் வெற்றியடைய வாழ்த்துகிறேன்."

இயக்குநர் வசந்தபாலன் பேசுகையில், "கௌதமன் என்னுடைய நல்ல நண்பர். அடிக்கடி தொலைபேசியில் பேசிக்கொள்வோம். "படையாண்ட மாவீரா" படம் மிகவும் பிரம்மாண்டமாக வந்துள்ளது. வளர்ச்சி என்ற பெயரில் செய்யப்படும் செயல்கள் சாதாரண மக்களை எப்படி பாதிக்கிறது என்பதை உணர்வுப்பூர்வமாக, அழுத்தம் திருத்தமாக இப்படம் பேசுகிறது. கௌதமனின் மகன் தமிழ் கௌதமன் மிகச்சிறப்பாக நடித்துள்ளார். விரைவில் பெரிய நாயகனாக அவர் வருவார்," என்றார்.

தயாரிப்பாளர் சிவசக்தி பாண்டியன் பேசுகையில், "தமிழையும் தமிழ்நாட்டையும், தமிழ் சினிமாவையும் நம்பி வந்த யாரும் கெடுவதில்லை. இப்படத்தின் குழுவினர் அனைவருக்கும் வாழ்த்துகள். தம்பி கௌதமன் சிறந்த மனிதர், சிறந்த படைப்பாளி. "சந்தனக்காடு" தொலைக்காட்சி தொடரையே திரைப்படம் போல எடுத்தவர், "படையாண்ட மாவீரா" பிரம்மாண்டத்தின் உச்சம், "புஷ்பா" படம் போல இது இந்தியா முழுவதும் மாபெரும் வெற்றி பெறும்," என்றார்.

இயக்குநர் பேரரசு பேசுகையில், "நல்ல கருத்துகளை தமிழன் கேட்டு தூங்கிவிடக் கூடாது, மனதில் ஏற்றிக்கொள்ள வேண்டும். தமிழ் மற்றும் தமிழனுக்காக குரல் கொடுப்பவர் இயக்குநர் கௌதமன். அவரது "படையாண்ட மாவீரா" வெற்றி பெற வாழ்த்துகிறேன்," என்றார்.

“படையாண்ட மாவீரா“ படத்தின் இயக்குநரும் நாயகனுமான வ. கௌதமன் பேசுகையில், ”இந்த மண்ணையும் மக்களையும் நேசிப்பது போலவே மற்றொருபுறம் எனது திரைத்துறையையும் நான் நேசிக்கிறேன். இது நான் இயக்கி நடித்திருக்கிற படைப்பு. உண்மையில் ஒரு படைப்பாளியின் படைப்பு தான் பேச வேண்டுமே தவிர அவன் பேசக்கூடாது என நான் நினைப்பேன். ஆனாலும் இந்த படத்தை பற்றி நான் பேசவேண்டியுள்ளது. இந்தப் படத்தின் தயாரிப்பாளர்கள் என் மீது மிகுந்த அக்கறை கொண்டு இந்த படத்தை உருவாக்க முன்வந்தார்கள். திரைத்துறையின் நான் இன்னும் அதி-கம் சாதிக்க வேண்டும் என விரும்பினார்கள். மக்களு-க்கான கதையை அவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும் என விரும்பினோம். இவற்றின் விளைவு தான் “படையாண்ட மாவீரா“.

இப்படத்திற்காக இசையமைப்பாளர் ஜிவி பிரகாஷ்‘ மற்றும் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து இணைந்து மிகச் சிறந்த பாடல்களை வழங்கியுள்ளார்கள் புலிக்கொடி பாடல் உணர்வுப்பூர்வமாகவும், ஜிவி பிரகாஷ்“ம் மது ஸ்ரீயும் பாடிய பட்டாம்பூச்சி பாடல் அழகுணர்ச்சியுடனும் அமைந்துள்ளன. சாம் சி. எஸ். சிறப்பான பின்னணி இசையை தந்துள்ளார்.

இப்படத்தின் முன்னோட்டம், பாடல்கள் மிகுந்த சிலிர்ப்பை ஏற்படுத்தி இருப்பதாக அனைவரும் கூறினீர்கள், மிக்க நன்றி. முழுப்படத்தையும் பார்த்ததும் உங்கள் உள்ளங்களில் பேரதிர்வை அது ஏற்படுத்தும், அது உறுதி.

எத்தனையோ படங்களுக்காகவும் எத்தனையோ பிரச்சினைகளுக்காகவும் நான் குரல் கொடுத்த போதெல்லாம் அமைதியாக எனக்கு எந்த சாயமும் பூசாமல் இருந்தவர்கள் காடுவெட்டி குரு அவர்கள் பற்றியும் ஒரு சமுதாயத்தை பற்றியும் தவறாக திரைப்படத்தில் காட்டிய போது அதற்கு எதிராக நான் நியாயமான கேள்விகளை எழுப்பியவுடன் என் மீது சாதி சாயம் பூசினார்கள். அந்த சமயத்தில் கௌதமன் கேட்டதில் என்ன தவறு என்று எனக்குத் தெரிந்த ஒரு ஊடக நண்பர், அப்படத்தின் இயக்குநரிடம் கேட்ட போது நான் தான் தாதா போன்று ரவுடி போன்று காட்டி விட்டேன், வேண்டுமானால் “சந்தனக்காடு“ எடுத்தது போன்று குரு அவர்களை வாழ்க்கையை பற்றியும் கௌதமன் ஒரு படம் எடுக்கட்டுமே என்று கூறியுள்ளார். அந்த சவாலை ஏற்று தான் இந்த படமே தொடங்கியது.

இது தனி சாதி படமல்ல, தமிழ் சாதி படமாக இருக்கும். சாதி, மதம் கடந்து மனிதனாக இருப்பவர்கள் யார் பார்த்தாலும் அரங்கம் மட்டுமல்ல அவர்கள் ஆன்மாவும் அதிரும், அறம் சார்ந்த ஒரு மாவீரனை அவர்கள் தரிசிப்பார்கள்.

என்னுடைய வாழ்நாள் லட்சியமே மூன்று காடுகள் பற்றிய படங்கள் எடுப்பது தான். ஒன்று வீரப்பன் வாழ்ந்த சந்தனக்காடு, அதை நிறைவேற்றி விட்டேன். இரண்டாவது காடுவெட்டி குரு அவர்களும் தோழர் தமிழரசன் அவர்களும் வாழ்ந்த முந்திரிக்காடு, இதில் ஒருவரை பற்றி தற்போது படம் எடுத்துள்ளேன். மூன்றாவது என்னுடைய தாய்க்கும் தாய் மொழிக்கும் சமமான எனது தமிழ் தேசிய தலைவர் பிரபாகரன் வாழ்ந்த வன்னிக்காடு. லட்சிபப் பாதையில் உள்ள இரண்டு படங்களை முடித்துள்ளது போல் இன்னும் இருக்கும் இரண்டு படங்களையும் கட்டாயம் எடுப்பேன். தமிழ் இனத்தின் தலைநிமிர்விற்காக நான் இதை செய்யாமல் சாய மாட்டேன், அனைவரும் ஆதரவு தாருங்கள், நன்றி,” என்றார்.

நாம் தமிழர் கட்சி தலைமை ஒருங்கிணைப்பாளர் சீமான் பேசுகையில், ”தம்பி கௌதமன் மிகுந்த உரிமையாக அழைத்ததால் வெளியூரில் இருந்து இந்த நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்க வந்துள்ளேன், அதனால் ஏற்பட்ட தாமதத்திற்கு மன்னிக்கவும்.

உலகத் தமிழர்களின் ஒப்பற்ற ஒரே தலைவன் மாவீரன் பிரபாகரன் என்று பேசியவர் அண்ணன் திரு காடுவெட்டி குரு அவர்கள். ஒரு மாபெரும் சமூகமே மாவீரன் என்று வணங்கிக் கொண்டிருக்கும் குரு அவர்களே அண்ணன் பிரபாகரனை மாவீரன் என்று சொன்னது நாம் ஒரே ரத்தம் ஒரே மரபணு என்பதை காட்டுகிறது. அப்படிப்பட்ட காடுவெட்டி குரு அவர்களின் வாழ்க்கையை தான் தம்பி கௌதமன் அவர்கள் “படையாண்ட மாவீரா“ என்று வீரமும் அறமும் சுமந்த படைப்பாக எடுத்துள்ளார்.

கௌதமனின் படைப்பாற்றலை நாம் ஏற்கனவே கண்டுள்ளோம். “சந்தனக்காடு“, “மகிழ்ச்சி“ அவர் திறமைக்கான சான்றுகள். அவரின் அடுத்த படைப்பான “படையாண்ட மாவீரா“ மிகவும் அருமையாக வந்துள்ளது. இதை திரைப்படமாக மட்டும் சுருக்கிவிட முடியாது. மிகுந்த உழைப்பு, சிரமத்திற்கு பிறகு இப்படம் உருவாகியுள்ளது. முன்னோட்டத்தையும், பாடல்களையும் பார்த்தேன், மிகச்சிறப்பு, படத்தை பார்க்க தூண்டுகின்றன. “படையாண்ட மாவீரா“ மாபெரும் வெற்றியடைய வாழ்த்துகிறேன்,” என்றார்.

கட்டுரை:

இசையால் வசமாகா இதயம் எது?

- பாப்பனப்பட்டு வ.முருகன்

உலக இசை தினம், ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜுன் 21ம் தேதி, உலகெங்கும் கொண்டாடப்படுகிறது. இசையின் மகத்துவத்தைப் பறைசாற்றவும், மக்களை இசையின் மூலம் ஒன்றிணைக்கவும், இந்த நாள் உருவாக்கப்பட்டது. இசை, மொழி, கலாசாரம், பண்பாடு ஆகியவற்றைக் கடந்து உணர்வுகளை வெளிப் படுத்தும், ஒரு உலகளாவிய மொழியாக விளங்குகிறது.

உலக இசை தினம், இசையின் இந்த தனித்துவமான பங்களிப்பை உலகுக்கு உணர்த்துகிறது.

உலக இசை தினம், முதன்முதலில் 1982ல், பிரான்ஸ் நாட்டில் தொடங்கப்பட்டது. இதற்கு முன்னோடியாக இருந்தவர், பிரெஞ்சு இசைக் கலைஞரும், கலாசார அமைச்சருமான, ஜாக் லாங். பிரான்ஸில் இந்த நாள், "இசைத் திருவிழா" என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதன் நோக்கம், இசையை அனைவருக்கும் இலவசமாக அணுகக் கூடியதாக மாற்றுவதும், தெருக்களிலும், பொது இடங்களிலும் இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதும் ஆகும்.

இந்த யோசனை விரைவில் உலகின் பல நாடுகளுக்குப் பரவியது. இன்று, 120க்கும் மேற்பட்ட நாடுகளில், இந்த நாள் கொண்டாடப்படுகிறது.

இசை என்பது, மனிதர்களின் உணர்ச்சி-களை வெளிப்படுத்தும் ஒரு கருவியாகும். இது மகிழ்ச்சி, துக்கம், அமைதி, உற்சாகம் போன்ற உணர்வுகளைப் பகிர்ந்து கொள்ள உதவுகிறது.

உலக இசை தினம், இசையின் இந்த பங்களிப்பை மக்களுக்கு நினைவூட்டுகிறது. இந்நாளில், தொழில்முறை இசைக் கலைஞர்கள் முதல் அமெச்சூர் இசை ஆர்வலர்கள் வரை, அனைவரும் தங்கள் திறமைகளை வெளிப்படுத்த வாய்ப்பு பெறுகின்றனர். மேலும், இசையை இலவசமாக அனைவரும் அனுபவிக்க முடியும் என்பது, இந்நாளின் சிறப்பு அம்சமாகும்.

உலக இசை தினத்தன்று, உலகின் பல நகரங்களில், பலவிதமான இசை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன. இவை தெரு இசை நிகழ்ச்சிகள், கச்சேரிகள், இசைக் கருவி கண்காட்சிகள், பயிற்சிப் பட்டறைகள் என, பல வடிவங்களில் அமைகின்றன. பிரான்ஸின் தலைநகர் பாரிஸ் உள்ளிட்ட நகரங்களில், தெருக்களில் இசை

நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன. பாரம்பரிய பிரெஞ்சு இசை முதல், நவீன பாப், ஜாஸ், ராக் வரை, பலவித இசை வகைகள் ஒலிக்கின்றன. உள்ளூர் இசைக் கலைஞர்கள் மற்றும் சுற்றுலாப் பயணிகள் இணைந்து இந்நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்கின்றனர்.

இந்தியாவில், உலக இசை தினம் பெரும்பாலும், நகரங்களில் கொண்டாடப்படுகிறது. சென்னை, மும்பை, டெல்லி போன்ற நகரங்களில் இசைக் கச்சேரிகள், பயிற்சி வகுப்புகள் மற்றும் திறந்தவெளி நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன. கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை, பாலிவுட் இசை, மேற்கத்திய இசை என, பல வகைகள் இந்நாளில் ஒலிக்கின்றன. இந்தியாவின் பல இசைக் குழுக்கள் இளைஞர்களை ஊக்குவிக்க இலவச இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்துகின்றன.

இத்தாலி, ஸ்பெயின், ஜெர்மனி போன்ற நாடுகளில், பொது இடங்களில் இசை நிகழ்ச்சிகள் பிரபலம். உதாரணமாக, இத்தாலியின் ரோம் நகரில், பழமையான அரங்கங்களில் கிளாசிக்கல் இசை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன. ஸ்பெயினில் பிளமெங்கோ இசையும், ஜெர்மனியில் பாரம்பரிய இசையும் மக்களை மகிழ்விக்கின்றன.

அமெரிக்காவின் நியூயார்க், லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ் போன்ற நகரங்களில், "மேக் மியூசிக் டே" என்ற பெயரில், இந்நாள் கொண்டாடப்படுகிறது. தெரு மூலைகளில் இசைக் கலைஞர்கள் நிகழ்ச்சிகளை நடத்துகின்றனர். ஜாஸ், பாப், ராக், ஹிப்-ஹாப் போன்ற இசை வகைகள் இந்நாளில் பிரபலமாக உள்ளன.

ஆப்பிரிக்க நாடுகளில், உள்ளூர் பறைகள், நடனங்கள் மற்றும் பாரம்பரிய இசைக் கருவிகள், இந்நாளில் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. ஆசிய நாடுகளான சீனா, ஜப்பான் ஆகியவற்றில், பாரம்பரிய இசைக் கருவிகளான எர்ஹு, கோட்டோ போன்றவை, இசை நிகழ்ச்சிகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

குறைந்த விலையில்

ஸ்ரீ பச்சையம்மன் துணை...

அரங்கூர் ஏரோபிளேன்

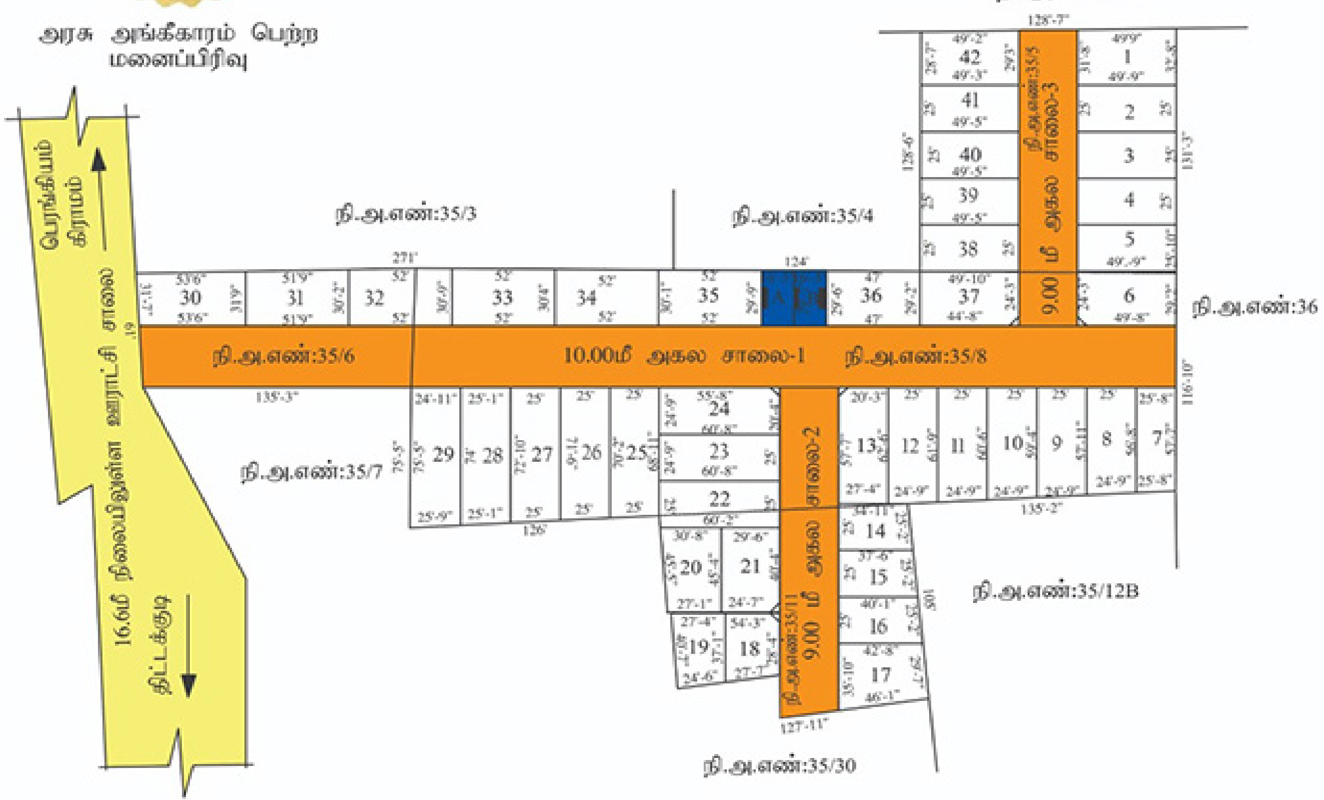
S.R.நகர்

(சுசீலா – இராமசாமி)

தொழுதூர் To திட்டக்குடி ரோடு, பெரங்கியம் கிராமம்

APPROVED RERA & DTCP APPROVED

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற மனைப்பிரிவு



Plot No	Sq.ft	Cent
1	1611.77	3.70
2	1247.50	2.86
3	1247.50	2.86
4	1247.50	2.86
5	1252.49	2.87
6	1444.74	3.31
7	1477.05	3.39
8	1421.15	3.26
9	1453.59	3.33
10	1497.00	3.43
11	1528.19	3.51
12	1553.14	3.56
13	1550.55	3.56
14	900.09	2.06
15	975.14	2.24
16	1040.40	2.39
17	1440.18	3.30
18	951.56	2.18
19	1011.40	2.32
20	1315.78	3.02
21	1325.30	3.04
22	1512.50	3.47
23	1516.96	3.48
24	1521.06	3.49
25	1729.00	3.97
26	1772.50	4.07
27	1796.25	4.12
28	1833.56	4.21
29	1869.50	4.29
30	1704.48	3.91
31	1611.50	3.70
32	1588.60	3.64
33	1593.80	3.66
34	1573.00	3.61
35	1560.00	3.58
36	1381.80	3.17
37	1442.24	3.31
38	1232.50	2.83
39	1237.50	2.84
40	1237.50	2.84
41	1235.00	2.83
42	1428.25	3.28
TOTAL	59869.49	137.32

தொடர்புக்கு : 7358310286 R.நவீன் ராமசாமி

சிவ பிரகாஷ்' இயக்கத்தில் விஜித் பச்சான், 'ஷாலி நிவைகாஸ், மைம்கோபி அருள்தாஸ், ஜெகன் மற்றும் பலர் நடித்து ஜூன் 5 ல் வேளியாகும் படம் பேரண்பும் பெருங்கோபமும்.

கதை

சாதி வெறி பிடித்த ஊரில் யார் காதலித்து ஓடினாலும் அவர்களை கண்டுபிடித்து ஊருக்கு கொண்டு வந்து கொடூரமான முறையில் கொல்வார்கள். அப்படிபட்ட ஊரில் வாழ்ந்த கதையின் நாயகன் விஜித் பச்சான் கேரளாவில் நர்ஸிங் படிக்கும்போது தன்னுடன் படிந்த வேறொரு சாதி பெணனை திருமணம் செய்து கொண்டு அந்த ஊருக்கு வருகிறார். அதன் பிறகு ஏன்ன நடந்தது ஏன்பதே படத்தின் மீதிக்கதை.

கதையின் நாயகனாக விஜித் பச்சான் கோடுத்த கேரக்டரை சிறப்பாகவே செய்துள்ளார். அவருக்கு மனைவியாக நடித்தவரும் அமாமாவாக நடித்தவரும் சிறப்பாகவே நடித்துள்ளனர். வில்லனாக மைம்கோபி கொடுத்த கதாபாத்திரத்தை சிறப்பாகவே செய்துள்ளார். ரிப்போர்ட்டராக ஜேகன் நடிப்பும் அருமை. அருள்தாஸ் மற்றும் இதில் நடித்திருக்கும் அனைவரும் அவரவர் கேரக்டர் உணர்ந்து சிறப்பாகவே நடித்துள்ளனர். இளலயராஜாவின் இசலயில் பாடல்களும் பிணாணனி இசலயும் சுமார் ரகம். ஒளிப்பதிவு படத்திற்கு பெரிய பலம்.

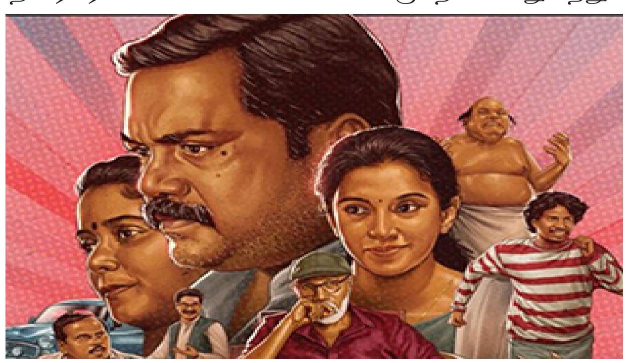
இயக்குநர் சிவ பிரகாஷ்' சாதியை வைத்து பல படங்கள் வந்திருநதாலும் இந்த படத்தை கோஞ்சம் வித்தியாசமாக சொல்லியிருக்கிறாரா. திரைக்கதையில் இன்னும் சுவாராஸ்ய படுத்தி சோல்லியிருக்கலாம். பாராட்டுக்கள்.

K S P விஸ்வநாதன் கதை திரைக்கதை வசனம் இயக்கி தயாரித்து 15.06.2025 ல் வெளியாகப்போகும் குறும்படம் வன்முறை அப்பா.

நல்ல தந்தை வளர்க்கும் பையனுக்கும் தவறான தந்தை வளர்க்கும் பையனுக்கும் உள்ள வேறுபாடடை மிக அழகாக சொல்லியிருக்கிறார்

இந்த குறும்படத்தில் KSP விஸ்வநாதன், ரேகா சுரேஷ்'' மற்றும் பலர் நடித்துள்ளனர்.

வன்முறை அப்பா குறும்படம் இம்மாதம் 15.06.2025 சென்னை சாலிகிராமம் பிரசாத்லேப் திரையரங்கில் மாலை 6 மணிக்கு நடைபேறுகிறது.



கார்த்திகேயன்மணி இயக்கத்தில் காளிவேங்கட், ரோஷீனி ஹரிபிரியன்,ஷெலி, சத்யராஜ், விஷ'வா மற்றும் பலர் நடித்து ஜூன் 6ல் வெளியாகும் படம் மேட்ராஸ் மேட்னி.

கதை

காளிவெங்கட் ஆரம்பத்தில் குப்பை பொறுக்கி வேலைசெய்து தன் குடும்பத்தை காப்பாற்றுகிறார். அதன்பிறகு ஆட்டோ ஓட்டி தன் மனைவி மகள் மகன் ஆகியோர்களோடு மிடில்

கிளாஸ் வாழ்க்கை நடத்தி வருகிறார். மகள் பெரியவளாகி பெங்கள□ரில் உள்ள ஐடி கம்பேனியில் வேலை செய்து தன் அப்பா அம்மா தம்பிக்கு பணம் அனுப்புகிறார். அவரே தனது திருமணத்துக்கு மாப்பிள்ளை பார்க்கிறார். அப்பாவின் சாதியால் திருமணம் தடைபடுகிறது. இதன்பிறகு அவருக்கு திருமணம் நடந்ததா? காளிவேங்கட் மீது கோபம் கொள்ளும் மகள் மகன் கோபம் முடிவுக்கு வந்ததா? ஏன்பதை சத்யராஜ் கதை சொல்வதன் மூலம் படம் தொடங்கி அழகான ஒரு மெடில் கிளாஸ் வாழாக்கை-கயை சொல்லி இருப்பதே மடத்தின் கதை.

காளி வெங்கட் கதையின் நாயகனாக கொடுத்த கைரக்டரை சிறப்பாக செய்துள்ளார். காளிவெங்கட்டுக்கு மனைவியாக நடித்தவர் நடிப்பும் அருமை. காளிவெங்கட் மகளாக நடித்திரும் ரோஷீனி நடிப்பும் மகனாக நடித்தவரின் நடிப்பும் அருமை. கீதா கைலாசம் வரும் சீன்கள் ரசிக்கும்படி உள்ளது. ராமர் மற்றும் இதில் நடித்திருக்கும் அனைவரும் அவரவர் கேரக்டர் உணர்ந்து சிறப்பாக நடித்துள்ளனர். கே சி பாலசாரங்கன் இசையில் பாடலும் பிண்ணனி இசையும் ரசிக்கவைக்கிறது. ஒளிப்பதிவு படத்திற்கு பெரிய பலம்.

இயக்குநர் கார்த்திகேயன்மணி ஒரு குடும்பத்தின் மிடில் கிளாஸ் வாழ்க்கையை முதல் பாதி மெதுவாக நகர்த்தி இரண்டாம் பாதியை சுவாராஸ்யமாக சொல்லி எல்லோரையும் ரசிக்கவைத்து விடுகிறார். பாராட்டுக்கள்.

இசக்கி கார்வண்ணன் இயக்கத்தில் விமல் சாயாதேவி, மனௌஜ்குமார், காதல் சுகுமார், கேமராமேன் சுகுமார், கூல் சுரேஷ்‘ மற்றும் பலர் நடித்து வேளியாகியிருக்கும் படம் பரமசிவன் பாத்திமா.

கதை

திண்டுக்கல் சிவன்மலை அருகே உள்ள கிராமங்கள் யோக்கோபுரம் சுய்ரமணியபுரம், சுல்தான்பைட்டை. இந்த ஊர்களில் உள்ளவர்களுக்குள் அடிக்கடி சண்டை வரும். இந்த சூழ்நிலையில் யோக்கோபுரத்தில் திருமணம் செய்துகொள்ளபோகும் மாப்பிள்ளை விமல் சாயாதேவி கொள்கின்றனர். இந்த கொலையை யார் செய்தார்கள் என்று போலிஸ் அதிகாரியான இசக்கி கார்வணாணன் விசாரணையை நடத்துகிறார். மறுபடியும் சுப்ரமணியபுரத்தில் திருமணம் செய்துகொள்ள போகும் மாப்பிள்ளை கூல்சரேஷ்‘ மட்டும் இறக்கி-றார். தொடர் கொலைகள் பௌலிஸ்க்கு தலைவலி-யை ஏற்படுத்துகின்றன. விமல் சாயதேவி யார்? ஏன் அவர்கள் திருமணம் செய்துகோள்ளபோகும் மணமகனை கோள்கிறார்கள்? போலிஸ் அதிகாரியான இசக்கி கார்வண்ணன் கொலையாளியை கண்டுபிடித்தாரா? இல்லையா? யோக்கோபுரம் சுப்ரமணியபுரம் ஊர்மக்கள் ஏன் அடிக்கடி சண்டையிட்டுக் கொள்கிறார்கள்? என்பதே படத்தின் மீதிக்கதை.

விமல், சாயதேவி இருவரும் கொடுத்த கதாபாத்திரத்தை சிறப்பாக சேய்துள்ளனர். போலிஸ் அதிகாரியாக இயக்குநர் இசக்கி கிர்வண்ணன் சிறப்பாக நடித்திருக்கிறார். காதல் சுகுமார், கேமராமேன் சுகுமார் ஏன இதில் நடித்திருக்கும் அனைவரும் அவரவர் கதாபாத்திரம் உணர்ந்து சிறப்பாக நடித்துள்ளனர். தீபன் சக்ரவர்த்தியின் இசையில் பாடல்களும் பிண்ணனி இசையும் ரசிகாகவைக்கிறது. சுகுமாரின் ஒளிப்பதிவு பஞத்திற்கு பெரிய பலம்.

இயக்குநர் இசக்கி கார்வண்ணன் சாதி மதங்களை பற்றி எடுத்துக்கொண்ட கதையை எல்லோரும் ரசிக்கும்படி சொல்லியுள்ளார். இரண்டாம் பாதி சோதிக்கிறது.பாராட்டுக்கள்.

சிறுகதை

நிழலின் நினைவுகள்!

- வி.நர்மதா

விடியற்காலையின் மென்மையான பனி, கிராமத்து வீட்டு முற்றத்தை மூடியிருந்தது. குளிர்ந்த காற்று மெல்லிய திரைச்சீலையைப் போல அசைந்து, மரவாசல் கதவைத் திறந்து வெளியே வந்த அமுதாவின் முகத்தில் புன்னகையை வருடியது. கையில் தேநீர் கோப்பையுடன், அவள் வாசலில் நின்று, தூரத்தில் புல்வெளியில் மேய்ந்து கொண்டிருந்த ஆடுகளைப் பார்த்தாள். வீட்டுக்கு எதிரே, பழைய மாமரம் கம்பீரமாக நின்று, காலத்தின் கதைகளைச் சுமந்திருந்தது. அதன் நிழலில், அமுதாவின் நினைவுகள் முத்துவுடன் பயணித்தன. முத்து, அவளது கணவர். ஐந்து வருடங்களுக்கு முன் ஒரு விபத்தில் இறந்தவர். அம்மா, இன்னிக்கு ஊருக்கு போகணுமா?" என்று கேட்டபடி, அவளுக்கு பின்னால் வந்தான் சிவா. பதினெட்டு வயது இளைஞன், கல்லூரியில் புதிதாகச் சேர்ந்தவன். அவனது கண்களில் இளமையின் துடிப்பும், அம்மாவின் மீது அக்கறையும் தெரிந்தன. ஆமா, சிவா. உங்க அப்பாவோட நினைவு நாள் இன்னிக்கு. கோயிலுக்கு போய், அவருக்கு அர்ச்சனை செய்யணும்," என்றாள் அமுதா. அவள் குரலில் ஒரு மெல்லிய துக்கம் தொனித்தது. ஆனால், அதை மறைக்க முயன்று புன்னகைத்தாள். முத்துவின் நினைவு, அவள் மனதில் ஒரு புனிதமான இடத்தைப் பிடித்திருந்தது. அவர் இல்லாத வாழ்க்கையை அவள் பழகிக் கொண்டாலும், அவரது நினைவுகள் அவளை விட்டு அகலவில்லை. சிவா மௌனமாகத் தலையசைத்தான். அவனுக்கு தந்தையின் நினைவு மங்கலாகவே இருந்தது. ஐந்து வயதில் தந்தையை இழந்தவனுக்கு, முத்துவின் முகம் மனதில் தெளிவாக இல்லை. ஆனால், அமுதாவின் கதைகளில் முத்து எப்போதும் உயிரோடு இருந்தார். உங்க அப்பா ஒரு கதை சொல்லி. எப்பவும் சிரிச்ச முகத்தோட இருப்பாரு. ஒரு நாள், இந்த மாமரத்தடியில உன்னைத் தூக்கி வச்சு, ஷநம்ம சிவா ஒரு நாள் இந்த உலகத்தை ஆளுவான்'னு சொன்னாரு..." என்று, அமுதா அடிக்கடி கூறுவாள்.

அந்த வார்த்தைகள் சிவாவின் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்திருந்தன. காலை உணவு முடித்து, இருவரும் ஊருக்குப் புறப்பட்டனர். பேருந்து நிலையத்தில் இறங்கி, கோயிலை நோக்கி நடந்தனர். கிராமத்து வீதிகள் அமைதியாக இருந்தன. வயல் வெளிகளில் பச்சைப் பசேலென பயிர்கள் அசைந்தன. வழியில், ஒரு பழைய புத்தகக் கடையின் முன் அமுதா தயங்கி நின்றாள். மரத்தாலான பலகைகளில் அடுக்கப்பட்ட புத்தகங்கள், காலத்தின் மணத்தை சுமந்திருந்தன. என்னம்மா, இங்க ஏன் நிக்கற?" என்று சிவா கேட்டான், ஆர்வத்துடன். இந்தக் கடையில உங்க அப்பாவுக்கு ரொம்பப் பிடிச்ச புத்தகங்கள் இருக்கும். அவரு எப்பவும் இங்க வந்து, பழைய நாவல்களைத் தேடுவாரு. ஒரு முறை, ஒரு புத்தகத்தைப் பற்றி, இரவு முழுக்க பேசினாரு..." என்றாள் அமுதா. அவள் கண்களில் ஒரு பளிச்சிடல் தெரிந்தது. முத்துவின் நினைவு, அவளை மீண்டும் அந்த நாட்களுக்கு இழுத்துச் சென்றது. இருவரும் கடைக்குள் நுழைந்தனர். முதியவரான கடைக்காரர், கண்ணாடி போட்டு, புத்தகங்களை அடுக்கிக் கொண்டிருந்தார். அமுதாவைப் பார்த்ததும், அவர் முகத்தில் புன்னகை பரவியது. □அமுதா, எத்தனை நாளாச்சு! முத்து இல்லாம இந்தக் கடைக்கு ஒரு வெறுமை தான்..." என்றார். அவரது குரலில் நேசமும், ஏக்கமும் கலந்திருந்தன. ஆமா, அண்ணே. இன்னிக்கு அவரோட நினைவு நாள். இவன், எங்க மகன் சிவா..." என்று அறிமுகப்படுத்தினாள் அமுதா.

சிவா, மரியாதையாகத் தலையசைத்து, வணக்கம் தெரிவித்தான்.

சிவாவின் பார்வை, கடையின் மூலையில் இருந்த புத்தக அலமாரியை நோக்கியது.

அங்கே, ஒரு பழைய நாவலின் மேல், முத்துவின் பெயர் எழுதப்பட்டிருந்தது. ஆர்வத்துடன் அதை எடுத்து, புரட்டினான். உள்ளே, முத்துவின் கையெழுத்தில் சில குறிப்புகள் இருந்தன.

எளிய வாக்கியங்கள். ஆனால், ஆழமான பொருள் கொண்டவை.

அம்மா, இது அப்பாவோட புத்தகமா?" என்று கேட்டான், ஆச்சரியத்துடன்.

அமுதா அருகில் வந்து பார்த்தாள். புத்தகத்தைப் பார்த்ததும், அவள் முகத்தில் ஒரு புன்னகை மலர்ந்தது, ஆனால், கண்களில் நீர் துளிர்த்தது.

□ஆமா, சிவா. இது அவருக்கு ரொம்பப் பிடிச்ச நாவல். இதுல அவரு எப்பவும் குறிப்பு எழுதுவாரு. இந்தக் கதையைப் பற்றி உனக்கு ஒரு நாள் சொல்லணும்னு ஆசைப்பட்டாரு," என்றாள்.

கடைக்காரர், அவர்களின் உரையாடலை மௌனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

இந்தப் புத்தகத்தை, முத்து ஒரு நாள் இங்க விட்டுட்டு போய்ட்டாரு. நான் இதை வாங்கி வைச்சேன். ஒரு நாள் அமுதா வந்து எடுத்துப்பாளோன்னு..." என்றார்.

அவரது குரலில், முத்துவின் மீதான மரியாதை தெரிந்தது.

சிவா, புத்தகத்தை இறுக்கப் பிடித்தான்.

அம்மா, இதை வீட்டுக்கு எடுத்துட்டு வரலாமா?" என்று கேட்டான், உணர்ச்சி மிகுந்த குரலில்.

□நிச்சயமா, சிவா. உங்க அப்பாவோட நினைவு இதுல இருக்கு..." என்றாள் அமுதா.

அவள் கையால் புத்தகத்தை மென்மையாகத் தொட்டு, முத்துவின் கையெழுத்தை வருடினாள். கோயிலுக்குச் சென்று, முத்துவின் பெயரில் அர்ச்சனை செய்தனர்.

பூசாரி, மந்திரங்களை உச்சரிக்க, அமுதாவின் மனம், முத்துவின் நினைவுகளில் மூழ்கியது.

சிவா, அம்மாவின் அருகில் அமைதியாக நின்றான். ஆனால், அவன் மனதில், புத்தகத்தில் இருந்த குறிப்புகள் திரும்பத் திரும்ப ஓடின.

வீடு திரும்பியபோது, இரவு முற்றத்தில் அமர்ந்து, சிவா அந்தப் புத்தகத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்தான்.

ஒவ்வொரு பக்கமும், முத்துவின் குறிப்புகளால் உயிர்பெற்றிருந்தது.

ஒரு பக்கத்தில், "என் மகனுக்கு... உலகம் பயமுறுத்தினாலும், நம்பிக்கையோடு நடந்து வா. உன் நிழல் எப்பவும் உன்னோடு இருக்கும்..." என்று எழுதப்பட்டிருந்தது.

சிவாவின் கண்கள் கலங்கின. அந்த வார்த்தைகள், அவனுக்கு தந்தையின் குரலாக ஒலித்தன.

அம்மா, அப்பா இந்தப் புத்தகத்துல எனக்கு ஒரு பாடம் சொல்லியிருக்காரு. அவரு இல்லைன்னாலும், அவரோட வார்த்தைகள் என்னோட இருக்கு..." என்றான் சிவா, குரல் தழுதழுக்க.

அமுதா, மகனை அணைத்தாள். சிவா, உங்க அப்பாவோட நிழல், உன்னோட எப்பவும் இருக்கும். அவரோட கனவுகளை நீ நிறைவேத்து. அதுதான் அவருக்கு நீ கொடுக்கிற மரியாதை..." என்றாள்.

அவளது கண்களில், முத்துவின் நினைவு ஒரு விளக்காக ஒளிர்ந்தது.

அந்த இரவு, மாமரத்தின் நிழலில், சிவா ஒரு புதிய உறுதி எடுத்தான். தந்தையின் வார்த்தைகள், அவனது பயணத்துக்கு வழிகாட்டியாக மாறின.

முத்துவின் நினைவுகள், புத்தகத்தின் பக்கங்களில் மட்டுமல்ல, சிவாவின் இதயத்திலும் என்றென்றும் வாழ்ந்தன.

2025 ஜூன் மாத ராசி பலன்கள்

மேஷம்

இந்த மாதம் ஒரு சவாலான மாதமாக இருக்கப் போகிறது. நீங்கள் எதிர்பார்க்காத சிக்கல்கள் பிரச்சனைகள் எல்லாம், உங்கள் வாழ்க்கையில் வரலாம். ஆனால் அதற்காக நீங்கள் ஒரு துளி கூட பயப்படவே வேண்டாம். இறைவனின் ஆசிர்வாதம் உங்களுக்கு இருக்கு. பிரச்சினைகளில் இருந்து, வெளிவரக்கூடிய சூட்சம வித்தையை நீங்கள் சரியாக தெரிந்து வைத்துக் கொள்வீர்கள். இதனால் பிரச்சனைகளை தாண்டி வெற்றி காணக்கூடிய வாய்ப்புகளும் உங்களுக்கு கிடைக்கும். வேலையிலும் வியாபாரத்திலும் சின்ன போராட்டத்திற்கு பிறகு, பெரிய வெற்றியை காண்பீர்கள். உறவுகளோடு பேசும் போது கவனமாக இருக்க வேண்டும். ஆண் பிள்ளைகள், தந்தையோடு சண்டை போடக்கூடாது. தினந்தோறும் துர்க்கை அம்மன் வழிபாடு செய்வது நல்லது.

ரிஷபம்

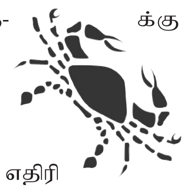
இந்த மாதம் சில வி'யங்களில் கவனமாக இருக்க வேண்டும். முன் கோபப்படக்கூடாது. வார்த்தைகளை கடினமாக பயன்படுத்தக்கூடாது. வேலையிலும் வியாபாரத்திலும் நிதானம் அவசியம் தேவை. இருக்கும் வேலையை தக்க வைத்துக் கொள்வது புத்திசாலித்தனம். தேவையில்லாத பஞ்சாயத்து , தேவையில்லாத கோர்ட்டு கேஸ் வழக்குகளுக்கு செல்லாமல் இருப்பது நல்லது. உங்களுடைய பிரச்சினைகளையும் நீங்களே பேசி தீர்த்துக் கொள்ளுங்கள். மூன்றாவது நபர்களை உள்ளே இழுக்காமல் இருப்பது நல்லது. உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனமாக இருக்க வேண்டும். உணவு கட்டுப்பாடு தேவை. இந்த மாதம் திங்கட்கிழமையில் விநாயகரை கும்பிடுங்கள் நல்லது நடக்கும்.

மிதுனம்

ஜூன் மாதத்தில் நடக்கக்கூடிய கிரக பெயர்ச்சிகளால் அலைச்சல், சிரமங்களை சந்திக்க நேர்ந்தாலும், உங்களின் வேலையில் வெற்றி கிடைக்கும். உங்களின் நிலுவையில் உள்ள அனைத்து பணிகளையும் சிறப்பாக நிறைவேற்ற முடியும். வேலைகள் அனைத்தும் திட்டமிட்டபடி முடிக்க முடியும். பணியிடத்தில் நிலவி வந்த பிரச்சனைகள், மன அழுத்தமான சூழல் விலகும். எப்படிப்பட்ட சூழலையும் சமாளிக்கும் மனநிலை ஏற்படும். பணியிடத்தில் உங்களின் மதிப்பு மரியாதையும் அதிகரிக்கும். குடும்ப வாழ்க்கையில் சிலர் நல்ல செயல்கள் நடக்க வாய்ப்பு உண்டு.

கடகம்

இந்த மாதம் வேலை தொழில் எல்லாம் அமோகமான வரவேற்பு கொடுக்கும். வெளிநாட்டில் வேலை செய்து கொண்டிருப்பவர்களுக்கு எதிர்பாராத முன்னேற்றம் வர வாய்ப்புகள் இருக்கிறது. குடும்ப உறவுகளுக்குள் ஒற்றுமை உண்டாகும். எதிரி பிரச்சினையிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். இது எல்லாம் ஒரு பக்கம் இருக்க, நீங்கள் ஆரோக்கியத்தை கவனிக்க மறக்க கூடாது. நேரத்திற்கு ஆரோக்கியமான உணவை மட்டும் சாப்பிடுங்கள். ஏதேனும் ஆரோக்கிய பிரச்சனை இருந்தால் உடனடியாக மருத்துவரை அணுகுவது நல்லது. இந்த மாதம் எதிர்கால சேமிப்பிற்கு உண்டான முயற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம் நன்மை நடக்கும். செவ்வாய்க்கிழமை முருகர் வழிபாடு செய்வது சிறப்பு.



சிம்மம்

இந்த மாதம் வெற்றி வாகை சூடுவீர்கள். எல்லா நல்ல வாய்ப்புகளும் உங்கள் வீட்டு வாசல் கதவை தட்டும். நன்மைகள் வந்து குவியும். வேலையிலும் வியாபாரத்திலும் எதிர்பாராத பொறுப்புகள் உங்கள் கையை வந்து சேரும். சமுதாயத்தில் மதிப்பும் மரியாதையும் உயரும். நீங்கள் நினைத்த ஆடம்பரமான வாழ்க்கையை வாழ்வதற்கு அத்தனை நல்லதும் கைகூடிவரும். பெரியதாக பிரச்சனை இல்லை. பணம் சம்பந்தப்பட்ட வி'யத்தில் மட்டும் கவனமாக இருப்பது நல்லது. புதன்கிழமை பெருமாள் வழிபாடு செய்வது சிறப்பான பலனை கொடுக்கும்.

கன்னி

ஜூன் மாதத்தில் பலவிதத்தில் முன்னேற்றம் தரக்கூடிய காலமாக அமையும். உங்கள் வேலையில் எதிர்பார்த்த முன்னேற்றம், லாபம் உண்டாகும். வாகனம், வீடு, மனை வாங்க நினைப்பவர்களுக்கு அதற்கான முயற்சிகளில் வெற்றி கிடைக்கும். உங்களின் பொருளாதார நிலை முன்னேற்றம் அடையும். அதனால் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும், மனதில் நிம்மதியும் உணர்வீர்கள். குடும்ப உறுப்பினர்களை அனுசரித்துச் செல்வதும், வேலைகளை முடிப்பதில்லை எச்சரிக்கையுடன் இருந்தால் நன்மைகள் உண்டாகும். இந்த மாதத்தில் மகிழ்ச்சியான பயணம் செல்ல வாய்ப்பு உண்டாகும்.

துலாம்

ஜூன் மாதம் மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும். உங்களின் பிரச்சனைகள் குறையும். பணியிடத்தில் பதவி உயர்வு, சம்பள உயர்வு எதிர்பார்க்கலாம். நீங்கள் செய்யக்கூடிய தொழில், வியாபாரம் தொடர்பாக பெரிய வெற்றி கிடைக்க வாய்ப்பு உண்டு. நிதிநிலை வலுவாக இருக்கும். திடீர் பண ஆதாயம், அதிர்ஷ்டம் உண்டாகும். வெளியூர், வெளிநாடு தொடர்பான வேலைகளில் வெற்றி கிடைக்கும். வேலை தேடுபவர்களுக்குத் தகுதிக்கேற்ப நல்ல வேலை அமையும்.

விருச்சிகம்

,ந்த மாதம் வேலை பளு அதிகம் ஆவதற்கு கொஞ்சம் வாய்ப்புகள் உள்ளது. மாதத்தில் முதல் பகுதியிலேயே சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்ய வேண்டும். எல்லா வேலைகளையும் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று சொன்னால் தலை பாரம் தான் அதிகமாகும். அன்றாட நேரத்தை பயனுள்ளபடி செலவு செய்யுங்கள். நேரத்தை வீணடித்தால் பிரச்சனை உங்களுக்குத்தான் வரும். பிள்ளைகளுடைய நலனில் அக்கறை காட்ட வேண்டும். பெரியவர்களுடைய பேச்சைக் கேட்டு நடக்க வேண்டும். சிந்தனையை சிதற விடக்கூடாது. ஜாக்கிரதை தினமும் நீங்கள் சிவனை கும்பிட்டாலும் தவறு கிடையாது.

தனுசு

ஜூன் மாதம் மிகவும் அற்புதமான காலமாக அமையும். குருவின் ஏழாம் பார்வை ராசி மீது விழுவதால் நன்மைகள் பல நடக்கும். இந்த மாதத்தில் உங்கள் வீட்டில் சுப காரியங்கள் நடப்பதற்கான வாய்ப்பு உண்டு. அதற்கான செயல்பாடுகளில் மும்முரமாக ஈடுபடுவீர்கள். வீடு, மனை என ரியல் எஸ்டேட் தொடர்பாக லாபம் கிடைக்கும். உங்கள் வேலையில் வெற்றிக்காக கொஞ்சம் போராட வேண்டியதாக இருக்கும். இருப்பினும் அதற்கான பலன் முழுமையாக கிடைக்கும்.

மகரம்

இந்த மாதம் யாரையும் கண் முடித்தனமாக நம்ப கூடாது. புது மனிதர்களோடு நட்பு வைத்துக் கொள்ளும் போது, ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும். யாரெல்லாம் உங்களிடம் அதிகமாக தேன் போல பேசுகிறார்களோ, அவர்களெல்லாம் நல்லவர்கள் என்று நம்பாதீர்கள். உங்களை திட்டுபவர்கள் எல்லாம் கெட்டவர்களும் அல்ல. வெளி உள்ள தோற்றத்தை பார்த்து ஏமாந்து விட வேண்டாம். வாழ்க்கை துணையது பேச்சைக் கேட்டு நடப்பது நல்லது. பணம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயத்தில் கவனமாக இருக்க வேண்டும். பிள்ளைகளுடைய எதிர்கால நலனில் அக்கறை கொள்வது நல்லது. இல்லற வாழ்க்கை சிறக்கும். காதல் கைகூடும். சனிக்கிழமை தோறும் நரசிம்மரை கும்பிடுங்கள் ஏமாற்றத்திலிருந்து தப்பிக்கலாம்.

கும்பம்

ஜூன் மாதத்தில் செவ்வாய் கிரகம் மற்றும் கேதுவின் ஏழாம் பார்வை உங்கள் ராசி மீது விழுவதால் லாபம் அதிகரிக்கும். மேலும் குருவின் மிக நன்மை தரக்கூடிய ஒன்பதாம் பார்வையும் உங்கள் ராசியின் மீது விழுகிறது. அதனால் உங்கள் வேலையை முடிப்பதில் ஆற்றலும் தைரியமும் அதிகரிக்கும். பணியிடத்தில் சக

ஊழியர்களுடன் இணக்கமாகவும் அவர்களின் ஆதரவையும் பெறுவீர்கள். உங்கள் வருமான ஆதாரங்கள் அதிகரிக்கும். தான தர்மங்களில் ஈடுபடுவீர்கள்.

மீனம்

இந்த மாதம் கடமை கண்ணியம் கட்டுப்பாடு என்று இருக்க வேண்டும். எந்த விஷயத்திலும் கவனக் குறைவு வேண்டாம். வேலை விஷயத்தில் பொய் சொல்ல வேண்டாம். பேச்சில் நிதானமாக இருக்க வேண்டும். நேரத்தை வீணடிக்க கூடாது. நேர்வழியில் நடக்க வேண்டும். செலவுகளை குறைக்க வேண்டும். சேமிப்பை அதிகரிக்க வேண்டும். பிள்ளைகளுக்கு அதிகமாக செல்லம் கொடுக்கக் கூடாது. குடும்ப வி'யங்களை வெளியில் சொல்லக்கூடாது. குறிப்பாக கைபேசி தேவையில்லாமல் பார்க்கக் கூடாது. மேல் சொன்ன விஷயங்களை பின்பற்றினால் இந்த மாதம் உங்களுக்கு நிச்சயம் நல்லது நடக்கும். ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் சிவன் வழிபாடு செய்யுங்கள் பிரச்சனைகள் நீங்கும்.

சூப்பர் ஸ்டார் ஃபிலிம்ஸ் பேனரில் சமீர் அலி கான் தயாரித்து இயக்கி நாயகனாக நடிக்கும் கலகலப்பான காதல் கதை "தமிழ் பையன் இந்தி பொண்ணு.

மான்சி, ஆடுகளம் நரேன், பிரம்மாஜி, சோனியா போஸ், உதயதீப் முக்கிய வேடங்களில் நடிக்கின்றனர்

"காதல் மட்டும் வேணா" திரைப்படத்தை இயக்கி நடித்த சமீர் அலி கான் தற்போது "தமிழ் பையன் இந்தி பொண்ணு" எனும் படத்தை தயாரித்து இயக்குவதோடு நாயகனாகவும் நடிக்கிறார்.

சூப்பர் ஸ்டார் ஃபிலிம்ஸ் பேனரில் உருவாகும் இத்திரைப்படம் ஒரு கலகலப்பான காதல் கதை ஆகும். அதிக பொருட் செலவில் பாலிவுட் படங்களுக்கு இணையாக மிகவும் ஸ்டைலான முறையில் இப்படத்தை வடிவமைத்திருப்பதாக சமீர் அலி கான் தெரிவித்தார்.

மான்சி நாயகியாக நடிக்கும் இப்படத்தில் ஆடுகளம் நரேன், பிரம்மாஜி, அலி, சோனியா போஸ், மாலா பார்வதி, தீபிகா அமின், உதயதீப், கும்கி அஸ்வின் உள்ளிட்டோர் முக்கிய வேடங்களில் நடிக்கின்றனர்.

"திருச்சூரில் பிறந்து கோயம்புத்தூரில் வளர்ந்த நான் விஸ்காம் பட்டம் பெற்ற பின்பு "காதல் மட்டும் வேணா" திரைப்படத்தை இயக்கி நடித்தேன். தற்போது "தமிழ் பையன் இந்தி பொண்ணு" படத்தை தயாரித்து இயக்குவதோடு முதன்மை வேடத்திலும் நடிக்கிறேன். இரண்டு வெவ்வேறு பின்னணிகளை கொண்ட நாயகனும் நாயகியும் காதலில் விழுகின்றனர். இவர்கள் காதலுக்கு எத்தகைய இடையூறுகள் எழுகின்றன அத்தனை தடைகளையும் வெற்றிகரமாக கடந்து எவ்வாறு இணைகின்றனர் என்பதை மிகவும் கலகலப்பான முறையில் கூறியிருக்கிறோம்," என்று சமீர் அலி கான் தெரிவித்தார்.

"தமிழ் பையன் இந்தி பொண்ணு" படத்தின் படப்பிடிப்பு சென்னை, கோயம்புத்தூர் மற்றும் புதுச்சேரி உள்ளிட்ட இடங்களில் நடைபெற்று நிறைவு பெற்றுள்ளது. போஸ்ட் ப்ரொடக்'ன் பணிகள் முழு வீச்சில் நடைபெற்று வருகின்றன.

இத்திரைப்படத்தை வரும் ஆகஸ்ட் மாதம் வெளியிட சமீர் அலி கான் திட்டமிட்டுள்ளனர்.

உங்கள் அச்சாரம் You Tube Channel ல்

ரசித்து பார்க்க பல குறும்படங்கள்

சொல்லிட்டாளே காதல் கதை குறும்படம்

செய்திக் கதம்பம்!

- பாப்பனப்பட்டு வ.முருகன்

ஜப்பான் இளைஞர்களின், நட்பு திருமண கலாச்சாரம்!

ஜப்பான் இளைஞர்களின், திருமணத்தில் நாட்டமில்லாதது, ரோபோக்களுடன் குடும்பம் நடத்துவது போன்ற பல்வேறு விவகாரங்களால், அந்நாட்டின் மக்கள் தொகை நாளுக்கு நாள் குறைந்து கொண்டே வருகிறது. இதனால், தொடர்ந்து கவலை தெரிவித்து வரும் ஜப்பான் அரசு, குழந்தை பெறுவதை ஊக்குவிக்க, பல்வேறு நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகிறது.

இந்நிலையில், "நட்பு திருமணம்" என்ற புதிய கலாச்சாரம், ஜப்பான் இளைஞர்களை ஆட்டிப் படைத்து வருகிறது.

பொதுவாக, ஆணும் பெண்ணும் நண்பர்களாக இருந்து, பின்னர் காதலர்களாகி, திருமணம் செய்வது என்பது, காலங்காலமாக இருக்கும் முறை என்றால், வெறும் நட்பு அடிப்படையில் மட்டும் திருமணத்தை செய்து கொள்வது, தற்போது ஜப்பானில் இருக்கும் புதிய டிரெண்ட்.

அதாவது, ஒரு ஆணும் பெண்ணும், திருமணம் செய்து, குடும்ப வாழ்க்கைக்குள் நுழைந்தாலும், அவர்களிடையே எந்தவிதமான உடலுறவு மற்றும் பரஸ்பர அன்பு என்பதெல்லாம் இருக்கத் தேவையில்லை.

நட்பு திருமணம் செய்து கொண்ட ஆண், வேறு பல பெண்களுடன், எல்லாவிதமான ஆசை-களையும் தீர்த்துக் கொள்ளலாம். அதேபோல், நட்பு திருமணம் செய்து கொண்ட பெண்ணும், வேறு சில-ருடன் தங்களது உடலியல் மற்றும் மனது சார்ந்த அனைத்துத் தேவைகளையும் நிவர்த்தி செய்து கொள்ளலாம் என்பது தான், இந்தப் புதிய திருமணத்தின் சாராம்சம்.

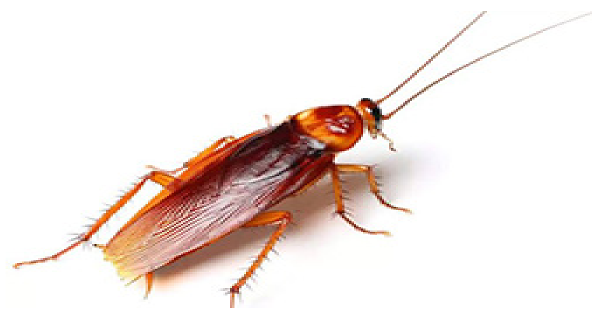
பெரும்பாலும், ஓரினச் சேர்க்கையாளர்-களே இந்த வகை திருமணத்தை நாடுவதாக தெரிவிக்கின்றன புள்ளி விவரங்கள்.

குடும்பம் ஒன்று தேவை என்றபோதும், அது சுமையாக இருக்கக் கூடாது என கருதும் இளைஞர்கள், இதுபோன்ற நட்பு திருமணத்தில் ஆர்வம் காட்டுவதாக கூறப்படுகிறது.

இருப்பினும், சமைத்தல், துணி துவைத்தல் போன்ற, திருமண வாழ்க்கையின் எல்லா அம்சத்தையும் கொண்டிருந்தாலும், உடலுறவு என்ற வி'யத்தில் மட்டும் இருவருக்கும் தொடர்பில்லை. ஆனால், குழந்தைகளை பெற்று வளர்-ப்பதில் ஆர்வம் கொண்ட இவர்கள், செயற்கையான முறைகளில் குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்து வளர்ப்பதாக கூறுகிறது, கலர்ஸ் என்ற ஜப்பான் ஆய்வு நிறுவனம்.

கடந்த 2015ம் ஆண்டில், சுமார் 500 பேர் தான் இந்த நட்பு திருமண வட்டத்தில் இருந்ததாகவும், தற்போது 12 கோடி இளைஞர்கள், இந்த வகையில் திருமணம் செய்து கொண்டிருப்பதாகவும், அந்நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

புதிய ஆய்வில் வெளிவந்த, கரப்பான் பூச்சி பற்றிய உண்மை!



உலகில் வாழும் 4,500 கரப்பான் பூச்சி இனங்களில், ஒரு சதவிகிதம் கரப்பான் பூச்சி தான், நம்முடன் வாழ்கின்றனவாம். மற்றவை, அடர்ந்த காடுகளில், அமைதியாக இயற்கையின் மறு சுழற்சிக்கு உதவிக்கொண்டிருக்கின்றனவாம்.

கரப்பான் பூச்சிகள், நைட்ரஜன் சுழற்சியில் பெரும்பங்கா-ற்றுவதோடு, மகரந்த சேர்க்கையிலும் உதவிபுரிகின்றன.

"கரப்பான் பூச்சி" என்றால், இருட்டில், இண்டு இடுக்குக-ளில், ஒளிந்து, மறைந்து வாழும் பூச்சி என்று பொருள்.

கரப்பான் பூச்சிகள், பெரும்பாலும் பகல் நேரங்களில் வெளியே வராமல் ஒளிந்தும், இருளான நேரங்களில் வெளிப்பட்டும், உணவு தேடி வாழும் பண்பு கொண்டவை.

ஆப்பிரிக்காவைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட இவை, வணிகம் பொருட்டு இடம்பெயர்ந்த மக்களுடன் இணைந்து, உலகம் முழுக்கப் பரவியதாம்.

360 மில்லியன் வருடங்கள் பழைமையான கார்பனிபெரஸ் எரா முதல், கரப்பான் பூச்சிகள் உலகில் வாழ்வதாக ஆராய்ச்சிகள் கூறிய நிலையில், உலகம் முழுவதும் பரவியுள்ள ஜெர்மன் கரப்பான் பூச்சி இனம், சுமார் 2,100 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, ஆசியக் கரப்பான் பூச்சி இனத்திலிருந்து உருவாகியிருக்கலாம் என்று, புதிய ஆய்வில் தெரியவந்துள்ளதாம்.

லை.்.ப்லைன் எக்ஸ்பிரஸ் ரயில் தெரியுமா?

இந்திய ரயில்வே துறையின் கீழ், ராஜ்தானி, சதாப்தி, வந்தே பாரத், தேஜாஸ் எக்ஸ்பிரஸ், துரந்தோ என்று, பல்வேறு விதமான ரயில்கள் ஓடுவது தெரியும். ஆனால், இவை தவிர்த்து, ஒரு முக்கியமான ரயில் இந்தியாவில் இருக்கிறது. அதைப் பற்றி பெரும்பாலனவர்களுக்குத் தெரியாது.

அந்த ரயிலின் பெயர், "லை.்.ப்லைன் எக்ஸ்பிரஸ்" என்கிற "ஜீவன் ரேகா". இது தான் இந்தியாவின், ஒரே மற்றும் உலகின் முதல் மருத்துவமனை ரயில்.

இதில், மக்களுக்கு இலவச சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. மருத்துவ ஏற்பாடுகளைப் பொறுத்தவரை, இந்த ரயிலில் கண் மருத்துவப் பரிசோதனை அறை, பல் மருத்துவப் பிரிவு, லேப் , எக்ஸ்ரே யூனிட் மற்றும் பெரிய எல்சிடி டிஸ்ப்ளே யூனிட் கொண்ட ஆடிட்டோரியம் ஆகியவை உள்ளன.

இந்த ரயில், 1991ல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இந்த ரயிலில், நாடு முழுவதும் உள்ள நாயாளிகளுக்கு, அரசாங்கத்தின் முதன்மைத் திட்டத்தின் கீழ், தொலைதூர கிராமப்புறப் பகுதிகளிலிருந்து வருபவர்களுக்கு சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது.

இந்த ரயில், போதுமான சுகாதார மற்றும் மருத்துவ வசதிகள் இல்லாத, நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் செல்வதில், முதன்மையாக கவனம் செலுத்துகிறது.

மக்களுக்கு உகந்த மருத்துவச் சேவையை வழங்குவதற்காக, ஒவ்வொரு இடத்திலும், இந்த ரயில், 21 நாட்கள் முதல் 25 நாட்கள் வரை நிறுத்தப்பட்டிருக்கும். அதோடு, இயற்கைப் பேரிடர்களால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளுக்கும், அவ்வப்போது மருத்துவ சேவை செய்யும்.

இந்த ரயிலில், அதிநவீன தொழில்நுட்பக் கருவிகள் மற்றும் இரண்டு நவீன ஆபரே'ன் தியேட்டர்கள், ஐந்து ஆபரே'ன் டேபிள்கள் உட்பட, அனைத்து வசதிகளும் உள்ள, டாக்டர்கள் குழுவும் உள்ளது.

இந்தியாவின் முதல் டிஜிட்டல் பிச்சைக்காரர்!

அம்மா தாயே...' என பிச்சையெடுப்பது எல்லாம் அந்தக் காலம். எல்லா பரிவர்த்தனைகளையும், கூகுள் பே, போன் பே, பேடிஎம் போன்ற செயலிகள் மூலமாக மேற்கொள்ளும் போது, பிச்சை எடுப்பதையும் செய்ய முடியாதா என்ற கேள்வி, பீகாரைச் சேர்ந்த ராஜூ பட்டேலுக்கு வந்துள்ளது.

பீகாரில் உள்ள பெட்டியா ரயில் நிலையத்தில் பிச்சை எடுத்து பிழைப்பு நடத்தி வரும் இவர், தனது வங்கி கணக்கிற்கான க்யூ-ஆர் குறியீட்டை கழுத்தில் தொங்கவிட்டுள்ளார்.

அவருக்குப் பிச்சை போட விரும்புவர்கள் யாராவது, ஷபிச்சை போடணும்னு மனசிருக்கு, கையில் பணமில்லையே' என வருந்தினால், உடனடியாக தனது கழுத்தில் தொங்கும் க்யூ-ஆர் குறியீடு பற்றி சொல்கிறார்.

பிச்சையிட விரும்புவோரும், தங்களது செல்போனில் இருந்து அவரது வங்கிக் கணக்கிற்கான க்யூ-ஆர் குறியீட்டை ஸ்கேன் செய்து, டிஜிட்டல் முறையில் பிச்சை போடுகிறார்கள்.

பிச்சையெடுப்பது தொழிலாக இருந்தாலும், அதையும் டிஜிட்டல் முறையில் மாற்றி, இந்தியாவின் முதல் டிஜிட்டல் பிச்சைக்காரராக உருவெடுத்துள்ள ராஜூ பட்டேல், கடந்த 2022லிருந்து, பலரின் கவனத்தையும் தன் பக்கம் திருப்பியுள்ளார்.

கடலுக்கடியில் தபால் பெட்டி!

தகவல் தொடர்பின் முதற்கட்டத்தில், தபால் முறை முதன்மையாக இருந்தது. தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சியடைந்த இந்த காலக்கட்டத்திலும், தபால்

முறைக்கு என்று, தனி அங்கீகாரம் இருந்து தான் வருகிறது.

உலகில் இன்னும் கடிதத்தை தபால் முறையின் மூலம் அனுப்புவதற்கு, வாடிக்கையாளர்கள் இருக்கின்றனர். இந்த நிகழ்வை இன்னும் சுவாரஸ்யப்படுத்தும் நிகழ்வுகள் அவ்வப்போது நடைபெறுகின்றன.

அப்படி ஒன்று தான், கடலுக்கு அடியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் தபால் பெட்டி. இந்தத் தபால் பெட்டியில் உங்களுடைய கடிதத்தை, கடலுக்கு அடியில் நீந்திச் சென்று தான் போடவேண்டும். அந்தத் தபால் பெட்டி எங்கு அமைந்துள்ளது, இங்கு எப்படி கடிதங்கள் போடப்படுகின்றன என்பது பற்றிப் பார்க்கலாம். கடலுக்கடியில் அமைந்திருக்கும் அந்தத் தபால் பெட்டி, ஜப்பானின், "சுசாமி பே" என்ற இடத்தில் உள்ளது. கரையிலிருந்து சுமார் 10 மீட்டர் ஆழத்தில் அமைக்கப்பட்டு இருக்கும் அந்தப் பெட்டியில், உங்களுடைய கடிதத்தை, நீருக்கடியில் நீந்திச் சென்று தான் போடவேண்டும். இதற்காகவே அங்கு, தண்ணீரால் பாதிக்காத தபால் அட்டைகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. அந்தத் தபால் அட்டையில், ஆயில் பெயிண்ட் மூலம், நீங்கள் எழுத விரும்புவதை எழுதிப் போட வேண்டும். இதற்காகப் பணிப்புரிபவர்கள், அதனை எடுத்து, நீங்கள் குறிப்பிட்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்பர். 2002ம் ஆண்டு அந்தத் தபால் பெட்டியின் தனித்துவத்தை அங்கீகரிக்கும் வகையில், கின்னஸ் உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம்பெற்றது. ஒரு நாளுக்கு சுமார் 1000 முதல் 1,500 வரையிலான தபால் அட்டைகள், அந்தப் பெட்டியில் போடப்படுவதாக கூறப்படுகிறது.

சுற்றுலா பயணிகளுக்கு சாகசப் பயணமாக, அந்தத் தபால் பெட்டி வரவேற்பை பெற்றுள்ளது. அந்தத் தபால் பெட்டியைச் சார்ந்து, தபால் அட்டை உருவாக்குவது, இதற்கான ஆயில் பெயிண்ட் விற்பனை என, வணிக ரீதியாகவும் சிறந்து விளங்குகிறது. நீருக்கு அடியில் இருந்து வரும் தபால் என்பதால், அதற்கான வரவேற்பும் அதிகளவில் உள்ளது.

உலகின் மிகப்பெரிய ரத்தினக்கல் கண்டு பிடிப்பு!

கனிமத் துண்டுகளான ரத்தினக் கற்கள், அணிகலன்கள் செய்ய பயன்படுத்தபடுகின்றன. அவ்வாறு ரத்தினக் கற்கள் பொருத்தப்பட்ட ஆபரணங்களுக்கு, விலைமதிப்பு அதிகம். சிறு ரத்தினக் கற்களே அவ்வளவு விலைமதிப்புள்ளது என்றால், மிகப் பெரிய ரத்தினக் கல், எவ்வளவு விலை போகும். இலங்கையின், "பதுளை" பகுதியில், சுமார் 802 கிலோ எடை கொண்ட, உரகிலேயே மிகப்பெரிய ரத்தினக் கல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மதிப்பு, சுமார் 15,000 கோடி ரூபாய் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அந்த ரத்தினக் கல், இயற்கையான ஒளி ஊடுருவக் கூடிய நீல நிற கொருண்டம் படிகங்களைக் கொண்டுள்ளது. "கொருண்டம்" என்பது, மிக முக்கியமான ரத்தின வகைகளில் ஒன்றாகும். உலகில் உள்ள கொருண்டம் குடும்பத்தின், மிகப்பெரிய நீல கொருண்டம் அது எனக் கூறப்படுகிறது. ரத்தினங்கள் மற்றும் கொருண்டம் இனங்களின் படிமங்கள், பல்வேறு நாடுகளில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், இந்த அளவுக்கு மிகப்பெரிய கொருண்டம், வேறு எங்கும் பதிவாகியதில்லை. மேலும், இது உலகின் அரிதான அருங்காட்சியக ரத்தினங்களில் ஒன்று எனவும் தெரிவிக்கின்றனர்.

விமான உணவகம்!

மாற்றம் ஒன்றே மாறாது என்பதற்கேற்ப, உணவகங்களும் பலவாறு மாறிவருகின்றன. உணவகங்கள் என்பது போக,

அவற்றில் விதவிதமான பொழுதுபோக்கு அம்சங்களும் சேர்க்கப்பட்டு, வித்தியாசம் காண்பிக்கத் துவங்கிவிட்டன.

உலகெங்கும், சாதாரண உணவகங்கள் முதல், டிரக் உணவகம் வரை வந்துவிட்டன. இந்த வரிசையில் இப்போது, "விமான உணவகம்" ஒன்று திறக்கப்பட்டுள்ளது.

குஜராத் மாநிலம் வதோதராவில் தான், இந்த விமான உணவகம் திறக்கப்பட்டுள்ளது.

பெங்கள□ருவில் உள்ள ஒரு நிறுவனத்திடம் இருந்து, "ஏர்பஸ் 320" வாங்கப்பட்டு, இந்த உணவகம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த விமானத்தை வாங்குவதற்கு, சுமார் ஒன்றரை கோடி ரூபாய் செலவிடப்பட்டுள்ளது.

அந்த விமானத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியும், வதோதராவிற்குக் கொண்டு வரப்பட்டு, கடந்த 2021ம் ஆண்டு, உணவகமாக மாற்றப்பட்டு, அதே ஆண்டு, அக்டோபர் 25 முதல் திறக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த உணவகம், விமானப் பின்னணி கொண்ட, உலகின் ஒன்பதாவது உணவகமாகும். இந்தியாவில், சேதமடைந்த விமானங்களின் உதவியுடன் உருவாக்கப்பட்ட, நான்காவது உணவகம் இதுவாகும்.

இந்த உணவகத்தில், ஒரே நேரத்தில், 102 பேர் வரை அமர்ந்து உணவு உண்ணலாம்.

உண்மையான விமானத்தில் அமர்ந்து உணவு உண்பதை வாடிக்கையாளர்கள் உணரும் வகையில், இந்த பறக்கும் உணவகம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த உணவகத்தின் பணியாளர்களும், விமானப் பணிப்பெண்கள் போன்ற ஆடைகளை அணிந்துகொண்டு பணியாற்றுகிறார்கள்.

இந்த உணவகத்தில், பஞ்சாபி, சீனம், இத்தாலியன், மெக்சிகன் மற்றும் தாய்லாந்து உணவுகள் வழங்கப்படுகின்றன. என்றாலும், பெரும்பாலானவர்கள் குஜராத் உணவு வகைகளை விரும்பி உண்பதாக, உணவக நிர்வாகம் தெரிவிக்கிறது.

மகா கந்தன் இயக்கத்தில் பிரபு, வெற்றி, கிருஷ்'ண பிரியா,மன்சூர் அலிகான், இமான் அண்ணாச்சி, கோமல் குமார், லிவிங்ஸ்டன், உதயகுமார் மற்றும் பலர் பலர் நடித்து வெளியாகியுள்ள படம் ராஜபுத்திரன்.

கதை

1991ல் ராமநாதபுரத்தில் இருக்கும் செல்லையாவின்(பிரபு) மகன் பட்டா வெற்றி) அவனை எந்த ஒரு வேலைக்கும் போகவிடாம பத்திரமா பார்த்துக்கிடுறாரு. பொண்ணை விட பையனுக்கு நல்லா செல்லம் கொடுத்து வளர்க்கிறார். வெற்றி ந்த வேலைக்கும் போகாமல் ஜாலியா சுத்துறாரு. அப்பாவான பிரபுவுக்கு விவசாயத்துல க்'டம் வருது. அப்பா க்'டத்தை பார்த்து வெற்றி இனி வேலைக்குப் போயே ஆகணும்கற முடிவுக்கு வர்றாரு. அப்போ அந்தப் பகுதியில் உள்ள தாதாக்கள் ஒரு சிலர் உண்டியல்னு ஒரு வி'யத்தைப் பண்றாங்க. அந்த உண்டியல் வேலைக்கு அப்பா பிரபுவுக்கு தெரியாமல் சேர்கிறார். வேலை செய்யும்போது காதலும் செய்கிறார். இந்த சூழ்நிலையில் உண்டியல் வேலை செய்யும் போது சில பிரச்சினைள் வருது. அந்த பிரச்சினை என்ன? அதை எல்லாம் அப்பாவும், மகனும் எப்படி எதிர்கொள்கிறாங்க என்பதுதான் படத்தின் மீதிக்கதை.

பிரபு வெற்றிக்கு அப்பாவாக வெகு சிறப்பாக நடித்துள்ளார். வெற்றி நடிப்பிலும் நடனத்திலும் சணாடைக் காட்சிகளிலும் சிறப்பாக நடித்துள்ளார். கதாநாயகியாக கிரு'ண பிரியா கோடுத்த கதாபாத்திரத்தை சிறப்பாக செய்துள்ளார். வில்லனாக கன்னட நடிகர் கோமல்'ர்மாவின் நடிப்பு மிரட்டல். இயக்குநர் உதயகுமார், லிவிங்ஸ்டன் வில்லன்களாக சிறப்பாக நஜித்துள்ளனர். தங்கதுரை, இமான் அண்ணாச்சி இதில் நஜித்தருக்கும் அனைவரும் அவரவர் கதாபாத்திரம் உணர்ந்து சிறப்பாக நடித்துள்ளனர். நவ்பல் ராஜா இசையில் பாடல்கள் பிண்ணனி இசை ரசிக்க வைக்கிறது. ஆலிவர் டெனியின் ஒளிப்பதிவில் ராம்நாடு பகுதியை அழகாக காட்டியுள்ளார்.

இயக்குநர் மகா கந்தன் கமா்'யலான கதையை எல்லோரும் ரசிக்கும்படி சுவாராஸ்யமாக சொல்லியுள்ளார். பாராட்டுக்கள்

அச்சாரம்

ACCHARAM

பன்னாட்டு மாத இதழ்
Tamil Monthly

வ.எண். ______

பத்திரிகை சந்தாதாரர் படிவம்

Passport Size Photo

பெயர் ______________________ த.பெ. ______________________

நிரந்தர முகவரி ____

____

பாலினம் ______________ தொழில் ______________________

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு, நான் மேற்காணும் விலாசத்தில் வசித்து வருகிறேன். தங்களின் அச்சாரம் பத்திரிகைக்கு (ஆயுள்/ஆண்டு) // சந்தாதாரராக / நன்கொடையாளராக விரும்புகிறேன். கீழ்காணும் முகவரியில் எனக்கு பத்திரிகையை அனுப்பி வைக்குமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

சந்தா கட்டண விபரம்

			✔
ஆயுள் சந்தா	-	ரூ.5,000/-	☐
பத்தாண்டு சந்தா	-	ரூ.2,500/-	☐
ஆண்டு சந்தா	-	ரூ.250/-	☐
நன்கொடை	-	ரூ.	☐

பத்திரிகை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

திரு/திருமதி ____

____

____

____

தொலைபேசி எண் ______________ கைப்பேசி ______________ இ.மெயில் ______________

நாள்:

இடம்: சந்தாதாரர் கையொப்பம்

படிவம் மற்றும் சந்தா கட்டணத்தை ஆசிரியர், அச்சாரம், SF1 இரண்டாம் தளம் 5/10 அண்ணா காலனி விருகம்பாக்கம் சென்னை-600092 என்கிற முகவரிக்கு அனுப்பவும். டிடி அல்லது காசோலைகளை அச்சாரம் என்கிற பெயரில் அனுப்புமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். சந்தாதாரர்களுக்கு பின்னர் பணம்பெற்று ரசீது தபாலில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

வங்கி கணக்கு விவரம்:

ACCHARAM - Current Account
Acc.No: 6565766161
Indian Bank, Saligramam Branch
IFS Code: IDIB000S082

உலக சினிமா

- வருணன் ஜோ

The Children|s Train:

இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பிந்தைய இத்தாலியர்களின் வாழ்வியல் சிக்கல்கள் குறித்து ஏற்கனவே படங்கள் வெளிவந்துள்ளன. Bicycle Thieves (1948) மற்றும் Life is Beautiful (1997) உடனடியாக நினைவிற்கு வருபவை.

போர் தின்ற தெற்கு இத்தாலியில் இருக்கின்ற ஏழைக் குழந்தைகளை கொஞ்ச காலத்திற்கேனும் அரவணைப்பின் நிழலில் இளைப்பாற்றிடும் நோக்கில், வடக்கு இத்தாலிப் பகுதிகளில் அக்குழந்தைகளை சில காலம் வைத்துக் கொள்ள விரும்புகிற தன்னார்வலர் குடும்பங்களை இத்தாலி கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஒருங்கிணைத்தது. போருக்குப் பிந்தைய புனரமைத்தல் முன்னெடுப்பாக Train of happiness| எனும் பெயரில் தெற்குப் பகுதியிலிருந்து தொடர்வண்டிகளில் குழந்தைகளை அங்கு கொண்டு சேர்த்தது. யுத்த கால முடிவிலிருந்து ஏறத்தாழ 1952 வரையிலான காலகட்டம் வரை குழந்தைகளை அவர்தம் கனவுகளோடு சுமந்து கொண்டு இந்த ரயில் வடக்கு இத்தாலிக்குச் சென்று வந்துள்ளது.

இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுத்தாளர் வயோலா ஆர்தோன் எழுதி 2019 ஆம் ஆண்டு வெளியான வுாந ஊாடைனசநெ்ள வுசயபை எனும் வரலாற்று புனைவு நாவலின் திரை வடிவமாக இயக்குனர் கிறிஸ்டினா கொமின்சினி இயக்கத்தில் அதே பெயரில் நெட்.ஂ.பிளிக்ஸில் வெளியானது.

நான் மேற்சொன்ன இரு கிளாசிக் படங்களிலுமே போரின் விளைவுகள் தந்தை-மகன் உறவிற்கிடையில் ஊடறுத்துச் செல்கிற விதமே கதைக்களமாக இருப்பவை என்றால், இப்படம் தாய்-மகன் உறவிற்கிடையில் எழுகிற உரசல்களை போருக்குப் பிந்தைய காலகட்டத்தின் பின்னணியில் முன்வைக்கிறது.

நேபிள்ஸ் நகரில் தனியளாக இருக்கிற அண்டோனிட்டாவின் ஒரே சுட்டி மகன் அமெரிகோ. கம்யூனிஸ்டுகளின் முன்னெடுப்பைப் பற்றி கேள்விப்படுகிற அண்டோனிட்டா, பெரிதான விருப்பம் இல்லாதிருக்கும் மகனை மகிழ்ச்சி ரயிலில் அனுப்ப முன்வைருகிறாள். ஏழ்மையைத் தவிர எதையும் அறிந்திராத அமெரிகோ தன் கால்களுக்கு நல்ல ‘ீக்கள் கிடைக்கிறதென ஆவல் கொண்டு போகச் சம்மதிக்கிறான்.

அங்கு தத்தெடுக்கும் குடும்பங்கள் ஒவ்வொரு குழந்தையாக அழைத்துச் சென்றுவிட இறுதியில் தனித்து விடப்படும் அமெரிகோவை வழியின்றி தன்னோடு அழைத்துச் செல்கிறாள் கட்சியின் காம்ரெட் டெர்னா. தனது காதலனை போரில் இழந்த டெர்னாவுக்கும், வாழ்வின் புதிய அத்தியாயத்திற்குள் நுழைந்திருக்கும்

அமெரிகோவுக்கும் துவக்கத் தயக்கங்கள் கரைந்து மெல்ல ஒரு அன்புறவு மலர்கிறது. டெர்னாவின் சகோதரர் தனது குடும்பத்திற்குள் அமெரிகோவை ஈர்த்துக் கொள்கிறார். அவனுக்கென வயலின் செய்து கொடுத்து வாசிக்க பயிற்சி கொடுக்குமளவிற்கு அன்பின் நிழலில் ஆசுவாசம் கொள்கிறான் அவன்.

சில கால சுகந்த நினைவுகளைச் சுமந்து நேபிள்ஸ் திரும்புகிற அமெரிகோ, விரக்தி நிறைந்த அண்டீனிட்டாவின் உலகிற்குள் மீண்டும் நுழைய வருகிறான். இரு வேறு மனுீகள்ளூ இருவேறு உலகங்களைப் பார்த்து வந்த அமெரிகோ தன்னை இங்கு பொருத்திக் கொள்ள சிரமப்படுகிறான்.

போர் மனிதர்களை நிராதரவாக நிறுத்தியது மட்டுமல்ல, அவர்தம் உளவியலையும் கசப்பேற்றி நஞ்சாக்கியிருந்தது. சதா கடிந்து கொண்டேயிருக்கும் தாயை அலுத்துக்

கொள்கிற அமெரிகோ, ஒரு கட்டத்தில் டொ்னா அனுப்பிய கடிதங்களை தன்னிடமிருந்து அம்மா மறைத்தை மன்னிக்கத் தயாராயில்லைஞு அவன் ஆசையாய் வைத்திருந்த வயலினை அடகு வைத்ததையும்.

படத்தின் முதல் காட்சியில் 1994 இல் பெரும் சோ-லோ வயலினிஸ்டாக நமக்கு அறிமுகமாகிறார் அமெ-ரிகோ. இசைநிகழ்வு தொடங்கும் முன்னர் அவருக்கு வருகிற தொலைபேசி அழைப்பு அவரது அம்மா இறந்த செய்தியைச் சொல்கிறது. அதையும் மீறி நிகழ்வை முன்னிட்டு மேடையேறுகிற அவரது வயலினிசையின் ஊடாக அவரது கடந்த காலம் நம் கண் முன் விரிகிறது. உலகப் புகழ்பெற்ற இன்னொரு இத்தாலியப் படமான ஷசினிமா பாரடீசோ'விலும் ஜஊனைநெஅய ீயசயனளைழ (1988)ஸ முதன்மைப் பாத்திரமான டொடோவுக்கு அல்.'.பெரேதோவின் இறப்புச் செய்தி கேட்டு அதன்வழி விரிகிற அவனது நினைவோடை உத்தியில் கதை சொல்லப்பட்டது போலவே இங்கும் அதே அழகியலுடன் கதை விரிகிறது.

ஒரு கதையில் எவருமே கெட்டவர்களாகச் சித்தரிக்கப்படாமல், சந்தர்ப்ப சூழல் மற்றும் அவரவர் மனமுதிர்ச்சி சார்ந்து அவர்களின் நடவடிக்கைகளை மட்டுமே வைத்து கதையை முன்னகர்த்தும் முரணியக்கங்களை உருவாக்குவதல் அத்தனை எளிதான காரியமல்ல. ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்தின் உளநிலையை, அவர்களது கேரக்டர் ஆர்க்கை முழுமையாக காட்சிப்படுத்தாமலேயே, பார்வையாளராகிய நாம் விளங்கிக் கொண்டு அவர்களுக்கு அணுக்கமாக்குவது சவாலானது. பேதமின்றி அவர்கள் மீது நமக்கு பரிவு சுரக்கச் செய்வதும் திரைக்கதையின் நுட்பம்தான். அது இப்படைப்பில் நன்கு கைகூடியிருக்கிறது.

திரைவடிவம் தந்த இயக்குநர், அடிப்படைப் பிரதியான நாவலை எழுதியவர் என இருவருமே பெண்களாக இருப்பதனால், ஷபெண் பார்வை' அழுத்தமாக படைப்பில் பதிவாகியிருக்கிறது. சில நுட்பங்களை பெண் கண்கள் மட்டுமே காணவும், கண்டதைக் காட்டவும் முடியுமென்கிற என்னளவிலான புரிதல் இன்னொரு முறை அழுத்தமாக மனதில் படிந்தது.

இறுதிக் காட்சியில் அமெரிகோவுக்கு அவனது தாய் ஒளித்து வைத்திருக்கும் ஆச்சரியமும், அவளது இறுதி சொற்கள் சுமந்து நிற்கிற பேரன்பும் அற்புதமான ஒரு மனநிலைக்கு நம்மை இட்டுச் செல்பவை. காட்சி ஒன்றென திரையில் நகர, அந்த இரு தாய்களின் குரல்கள் ஒன்றன்மேலொன்று பாவி மூன்று ஜீவன்களின் உள கொந்தளிப்பும் அங்கே ஒன்றிணைவது அத்தனை கவித்துவமாக காட்சியாக்கப்பட்டிருக்கும்.

நான் எழுதிய பல வரிகள் எனக்கு நினைவிலிருப்பதில்லை. இப்படத்தைப் பார்த்து முடித்ததும், குறிப்பாக இறுதிக் காட்சியை கடந்த பிறகு முன் எப்போதோ எழுதிய எனது வரியொன்று மனதில் எழுந்து வந்தது. அது □பிரியம் என்பது பிரிய வழி விடலும் கூட". இதுவே மொத்தப் படைப்பின் அடிநாதம்.

ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல் அற்புதமான உணர்வு நிலைக்குள் இழுத்துச் செல்கிற, துருத்தாத மிகை என ஏதும் தெரியாத ஆனால் மிகையுணர்ச்சிக்குள் நம்மை அமிழ்த்துகிற ஒரு எமோ'னல் டிராமா தரும் அனுபவத்தை நாம் ருசித்திட இப்படம் நிச்சயம் உதவும்

பார்க்க ரசிக்க

சினிமா படங்கள் குறும்படங்கள் ஆல்பம் பாடல்கள் சினிமா பாடல்கள்

சினிமா ஆடியோ விழாக்கள்

பிரபலங்களின் பேட்டிகள் மற்றும் பல நிகழ்ச்சிகள் காண

அச்சாரம் tv @ SKRN MEDIA (you tube channel)

SUBSCRIBE LIKE SHARE

கவிதைக் கூடல்

மீப்பெரு துயரம்!

நடைதிறக்கும் முன்னரே
கோவில் முகப்பிலும் படியிலுமாக
நின்றபடியும் அமர்ந்தவாறும் காத்திருப்பவர்கள்
கோவில் நடைதிறந்தது முதலே
துயரப்பட்டியல்களோடு
முண்டியடிக்கத் துவங்கிவிடுகிறார்கள்

தனக்கானத் தனிப்பட்ட
துயரங்களின் கோரிக்கையோடு
குடும்பத்தினர், உறவினர், நண்பர்கள் என
வேண்டப்பட்டவர்களின் வேதனைகளுக்காகவும்
கோரிக்கை வைத்து
செவிசாய்க்கும்படி வேண்டுகிறார்கள்

இப்போது
இவர்களின் துயரங்களைத் தரம்பிரித்து
முன்னுரிமைப் பட்டியலைத் தயாரிப்பதுதான்
கடவுளுக்கு மீப்பெரு துயரமாகிறது.

- ஆ.வீரப்பன், திருச்சி

கூடுதலாகக் கொடுங்கள்!

வழக்கமாக வாங்கும்
பூக்காரப் பெண்மணியிடம்
ஒரு முழம் பூ கேட்கையில்
இரு இஞ்ச் அதிகமாகக் கொடுத்து
கூடவே சில ரோஜா மலர்களையும்
இன்முகத்தோடு சேர்த்துக் கொடுத்தார்

அங்கிருந்து சற்றுத் தள்ளி வந்தவுடன்
என் மனைவி என்னிடம்,
“அந்தம்மா அப்பாவியா இருக்குமோ...“
என்று கேட்டாள்

பதிலுக்கு நான் சொன்னேன்,
“மற்றவர்கள் வியாபாரம் செய்கிறார்கள்
அவர் மட்டுமே
வாடிக்கையாளர்களை சேர்க்கிறார்...“
என்று
வியாபாரம் மட்டுமல்ல
வாழ்க்கையிலும் கூட
ஒவ்வொருவருக்கும்
ஒன்றைக் கூடுதலாகக் கொடுங்கள்
அவர்களே உங்களை நாடி வருவார்கள்

கூடுதலான அந்த ஒன்று
ஒரு கீற்று
புன்னகையாகக் கூட இருக்கலாம்.

- வீ.குமாரி, சென்னை

அழகாய் ஒரு சமாதானம்!

தன் பொம்மைத் தோழர்களுடன்
விளையாடிக்கொண்டிருந்தாள் பரணிதா

பொம்மைகளின் அரூபக் குரல்களோடு
பேசிக்கொண்டிருக்கிறாள் என்பதை
அவளின் தனித்த உரையாடல்கள் வழி
தெரிந்துகொள்ள முடிந்தது

சிறு சிறு குவியலாய்
தோட்டத்து மண்ணைச் சேகரித்து
விளையாட்டு நீள்கையில்
புழுதி படிந்த பொம்மைகளைத் தூக்கி
குறுவாய் குவித்து ஊதிவிடுகிறாள்
அவள் உடலும் உடையும்
அழுக்காவதைக் கண்டுகொள்ளாமல்

விளையாட்டு முடிந்து கிளம்புகையில்
மொத்த பொம்மைகளையும்
மார்பணைத்துக் கொண்டுசெல்லும் முயற்சியில்
தவறி விழுந்த ஒன்றை
பதறியெடுத்து அழுத்தமாய் முத்தமிட்டு
அவள் சொல்லும் சமாதானம்
அத்துணை அழகாய் இருந்தது.

- வி.ஆதித்த நிமலன், கடலூர்

(தொகுப்பு: -பாப்பனப்பட்டு வ.முருகன்)

Owned, Published and Printed by M.C.SEKAR Published from SF1, 2nd Floor, 5/10, Anna Colony, Virugambakkam, Chennai - 600 092. Printed at J.M.PROCESS at 22/49, Subedar hussain Street, Border thottam, Royapettah, Chennai - 600 014. Editor: M.C.SEKAR

FROM TODAY
RELEA WORLDWIDE
MADRAS TALKIES
KAMAL HAASAN PRESENTS
Thug Life
U/A
A MANI RATNAM FILM
SILAMBARASAN TR TRISHA
AISHWARYA LEKSHMI ASHOK SELVAN ABHIRAMI JOJU GEORGE NASSER
AR RAHMAN
MANI RATNAM KAMAL HAASAN
KAMAL HAASAN MANI RATNAM R MAHENDRAN SIVA ANANTH
MANI RATNAM
EXPERIENCE IT IN IMAX

ACCHARAM, Tamil monthly, June 2025
RNI No.TNTAM/2016/69258 R.Dis.No.610/2016
Date of publication 1st Every Month
Postal Reg.No.TN/CC(S)DN/559/23-25
Poster at Pathrika channel Egmore
Posted between 1-7 June 2025