

ViSUAL aRT

for the secondary grades

Kerrian Neu

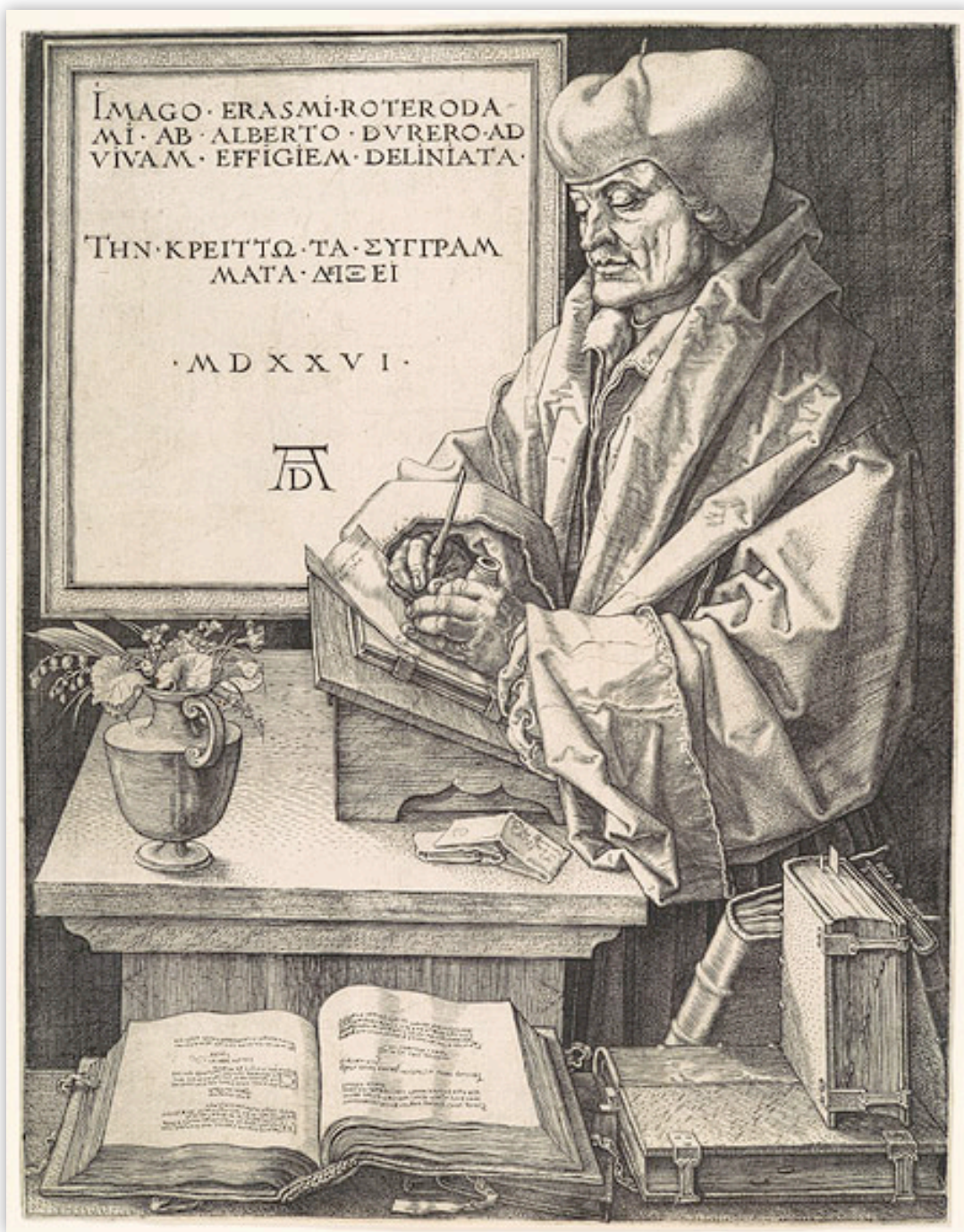
Dürer Color Supplemental Materials

Albrecht Dürer



Albrecht Dürer

Erasmus of Rotterdam - (1526).
Engraving. 9 7/8 x 7 5/8 in.



Albrecht Dürer

The Holy Family with Saint John, the Magdalene, and Nicodemus
(1512). Dry point. 8 1/4 x 7 1/8 in. The Metropolitan Museum of Art, New York.



Albrecht Dürer

Four Horsemen of the Apocalypse - (1497-98).
Woodcut. 15 3/8 x 11 in. The Metropolitan Museum of Art, New York.



Albrecht Dürer

Sudarium of St. Veronica Supported by Two Angels - (1513).
Engraving. The British Museum, London.



Albrecht Dürer

Rhinoceros - (1515).
Woodcut. The British Museum, London.

Nach Christus gepurt. 1513. Jar. 2di. s. May. Sat man dem grofmechtigen Kunig von Portugall Emannell gen Lysabona pracht auß India ein sollich lebendig Thier. Das nemen sie Rhinocerus. Das ist hye mit aller seiner gestalt Absonderter. Es hat ein farb wie ein gespuckte Schildkröte. Vnd ist vñ dicken Schalen vberlegt fast fest. Vnd ist in der gröf als der Hellsand. Aber nydertrichter von paynen vnd fast wehafftig. Es hat ein scharff starck Horn vom auff der nase. Das begynde es albeg zu wegen wo es bey staynen ist. Das doliß Thier ist des Hellsand todt feyndt. Der Hellsand fürchte es fast vbel/dann wo es In ankumbe/so laufft In das Thier mit dem kopff zwischen dyre fohdern payn vnd reysß den Hellsand vnden am pauch auff vñ erwürgt In/des mag er sich nit eruern. Dann das Thier ist also gewapent/das In der Hellsand nichts kan thun. Sie sagen auch das der Rhinocerus Schnell/straydig vnd listig sey.

