

Danteskulptur

– Ny attraktion i byen

Tekst og foto: Jette Ingerslev

København har fået en ny attraktion. Der er føjet en frisk og provokerende brik til de gratis oplevelser. Ovenikøbet midt i byen midt mellem Glyptoteket og Nationalmuseet, nemlig på Dantes Plads.

Attraktionen er den fem meter høje skulptur "Red Dante – Fuck Q-Parks p-kælder. Dante i dialog med det 21. århundrede" af billedhuggeren Jens Galschiøt (f. 1954) fra Odense.

Skulpturen er skabt og opsat på mindre end et halvt år i et tæt samarbejde mellem kunstneren, Københavns Kommune og Beboerforeningen for Dantes Plads og nærliggende omgivelser.

Skulpturen blev placeret den 13. september for at markere 700-året for Dante Alighieris død natten mellem den 13. og 14. september, men også som protest mod en planlagt p-kælder på Dantes Plads.

Der måtte en stor kran og fem mand til for at få skulpturen placeret midt på pladsen – lige under en oplysende lampe. Der blev opsat to tavler med informationer om baggrunden for skulpturen.

Fernisering

Der var udlagt en rød løber på pladsens største bakke. Efter en kort velkomst ved formanden for Beboerforeningen overtog skuespiller Nicolas Bro mikrofonen og styrede forløbet: Direktør for Cyklistforbundet og tidligere teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam (Rad.) med ansvar for udviklingen af Metropolzonen talte om historien bag pladsen og området, som ifølge Bondam ubetinget ikke skal have nogen ny p-kælder.

Professor, dr.jur. et phil. Ditlev Tamm, kendt med stedet siden sin barndom her, kunne med stor entusiasme fortælle om Dante og hans betydning for verdenslitteraturen med det lange digt: Den Guddommelige Komedie. Det blev skrevet som en reaktion på hans landsforvisning fra Firenze i 1302. Bogen kan med udbytte læses igen og igen. Nye guldgrube dukker hele tiden op.

Helt i den poetiske Dante-ånd fremførte operasanger Nikolaj Schiøtz Winding glansnummeret "Herren som skabte alt på jord" med



omskrivninger, så det passede med skabelsen af Dantes Plads og dens herligheder, herunder restaurant Karla, der i dagens anledning gav "vin og brød".

Kunstneren Jens Galschiøt berettede om læsning af Den Guddommelige Komedie og deraf følgende lyst til at skabe en skulptur af Dante. Tanken blev omsat til virkelighed efter en artikel i Havnefronten i foråret om 22 skulpturer – "Homo Sapiens" af Galschiøt foran Fagbevægelsens Hovedorganisation (FH) på Islands Brygge.

Slutløst var, at Dantes nuværende grønne Paradis måtte bestå af Q-Parks sorte p-kælderhelvede forgå! Dog kunne Gud eller Dantes løftede finger pege på placering ved en af S-togenes endestationer. En vision i overensstemmelse med de lokale planer om at få biler ud af og ikke ind i byen.

Baggrunden for skulpturen

I 2½ år har beboere og erhvervsdrivende, de omkringliggende museer og talrige foreninger protesteret imod, at Q-Park vil anlægge en tre etagers dyb kælder mellem gamle fredede eller bevaringsværdige bygninger i den såkaldte Metropolzone. Området er over de sidste ti år fredelig-

gjort og renoveret for over 50 millioner kroner.

Dantes Plads er på europæisk plan et enestående og harmonisk byrum med smuk arkitektur og ikoniske høje robinietræer. Byrummet vil ifølge arrangørerne lide ubodelig skade ved brede op- og nedkørsler ud mod Vester Voldgade hen over cykelsti og fortov mellem Rådhuspladsen og Lille Langebro og videre til Christianshavn med volde og historisk miljø. Et højt elevatorårn, trappetårn og talrige udluftningskanaler vil totalt ødelægge det kirk mod Christiansborg og Glyptoteket, som brygger Carl Jacobsen allerede i 1888 ønskede at etablere for at fremhæve den arkitektoniske perle, som Glyptoteket og omgivelser er.

Skulpturen

På en central, rå tyk jernbase er placeret fire jernsøjler, der bærer en mindre plade. Midt på denne står den yderst provokerende 2,60 meter høje underarm og oprakte finger med titlen "Fuck dobbeltmoralen". Det er et symbol, som kan føres tilbage til de græske tragedier, hvor fingeren blev brugt til at fornærme folk med. I antikkens Rom kendes tegnet som digitus impudicus = frække finger. Den er omgivet af fire forskellige 1 meter

høje kobbortorsoer, der forestiller poeten og politikeren Dantes Alighieri (1265-1321) i forskellige stadier i livet. Alle Danter har vidt åbne gab og skriger ud i rummet. Den del af skulpturen er specifikt skabt med Dante og Dantes Plads for øje. Til at passe på de centralt placerede Danter har kunstneren placeret fire mere end mandshøje, let irrede kobberskulpturer med titlen "Min indre Svinehund" fra en "ulovlig" politisk aktion i 20 europæiske byer i 1993. De har som budskab, at alle rummer noget ondt og noget godt. Men vi har alle forpligtelse til at holde styr på det onde.

Gør skulpturen indtryk?

- En travl, lokal erhvervsdrivende fortæller i løbet af få



minutter: "Den er fantastisk. Man lægger mærke til den. Den rammer mig – nærmest med en magisk kraft. Den er majestætisk og kan fortælle noget både kunstnerisk og historisk. Og så er den smadderprovokerende. Der er oprør i den. Det, der falder i øjnene, er størrelsen og placeringen. Det er, som om den er skabt lige til det sted. De fire svinehunde får mig til at tænke på science fiction-filmen Matrix (1999), hvor verden styres af umenneskelige agenter, her som en slags svinehundebetjente. De er bestemt ikke rare. De må repræsentere Helvede eller Skærsilden".

Medhjælperen siger spontant: "Man lægger bestemt mærke til den. Ja, den rammer lige i "smasken" på én."

- En person med kulturel baggrund i den antikke verden: "Dantes Plads er blevet en hel anden efter opstillingen af den skulptur. Der er kommet et nyt fokus på, at pladsen ligger midt mellem Glyptoteket og Dantesøjen, der repræsenterer historie og kunst, og Nationalmuseet. Skulpturen er virkelig en gevinst for stedet og for kulturen. Denne plads har mange kulturværdier at passe på. Grevinde Danners

urørte lejlighed i Ny Vester-gade 13 ikke at forglemme. Vi skal alle værne om dette sted. Skulpturen har været noget af en øjenåbner for mulighederne – både kulturelt og socialt."

- En lokal beboer kan se fuck-fingeren strækker sig op mellem de grønne grene som en manende finger om, at "nogen" holder øje med området. Vil passe på det.

Alternativer

Skulle man nu blive forskrækket over Galschiøts imponerende Danteskulptur, så kan man gå et par hundrede meter over til Glyptotekets have. Her plejer Grubleren, der gengiver Dante, at være placeret, men p.t. er han på rejse til et værksted. Ved "Helvedes Port" grubler han over det jordiske og efterfølgende "evige liv" i det stort udtænkte, men aldrig færdiggjorte kunstværk af Auguste Rodin (1840-1917). Hans kunstværk "Kysset", der refererer til Den Guddommelige Komedie, kan ses inde på Glyptoteket.

Ikke mindst i dette 700-år for Dantes død er der opmærksomhed på, hvor dybt han har haft indflydelse på den vestlige kultur, dens tanker og adfærd.

