


# PRELUDE FACTORIA

CATALOGUE | CATÁLOGO

2026

# ÍNDICE DE ARTISTAS

Selecciona un artista para ver sus obras y su biografía


Alejandro Grande

Arquetipo

Belinda Garen

Cada Estudio

Cartú

César Pindter

Clara de Tezanos

Cristina Riveroll

David Troice

Diego Aizpuru

Do Studio by Diego Vides Borrell

Fernanda Mereles

Jasmine Cadenhead

Jason Kriegler

Jorge Antonio Lugo

Jorge Yázpik

José Romussi

Karen Rumbos

Lika Atelier by Liana Yaroslavsky

Lili Cortina

Luis Fernando

Mario Arroyave

Marva Studio

Miguel Ángel Carrera

Mike Counahan

Monolith Studio

MX Atelier

Nicola Vinci

Pedro Fernández Cortina

Pedro Friedeberg

Pilar Goutas

Raul de la Cerda

Samantha Michell

Santiago Barreiro Pacheco

Sebastián Ángeles

Siouzana Melikian

Stellah De Ville

Ximena Gamboa, Paulina Contreras y Natalya Meneses


Las biografías y declaraciones de artista aparecen después de las páginas de obra.



## Alejandro Grande

*itzaes*
2026
Piedra verde tallada a mano
30x10x 15

$26,620.00 MXN
IVA incluido



## Alejandro Grande

*itzaes*
2024
Recinto (piedra volcánica) tallado a mano
60x15 x30

$42,350.00 MXN
IVA incluido



## Arquetipo

*Jella Table*
Resina
70 H x 120 cm de diámetro

$64,130.00 MXN
IVA incluido



## Belinda Garen

*DYOR I*
2022
Impresión de arte fino sobre papel de algodón
70 × 49.3 cm

$2,662.00 USD
IVA incluido



Belinda Garen

*DYOR II*
2022
Impresión de arte fino sobre papel de algodón
70 × 49.3

$2,662.00 USD
IVA incluido




Belinda Garen

*DYOR III*
2022
Impresión de arte fino sobre papel de algodón
70 × 49.3

$2,662.00 USD
IVA incluido



Belinda Garen

*DYOR IV*
2022
Impresión de arte fino sobre papel de algodón
70 × 49.3

$2,662.00 USD
IVA incluido




Belinda Garen

*DYOR V*
2022
Impresión de arte fino sobre papel de algodón
70 × 49.3

$2,662.00 USD
IVA incluido



Cada Estudio

*Mesa de Centro - Peltre*
2026
Peltre (acero esmaltado)
150 × 95 × 40cm

$59,290.00 MXN
IVA incluido



Cada Estudio

*Banca - Peltre*
2026
Peltre (acero esmaltado) y tapicería
150 × 40 × 48 cm

$67,760.00 MXN
IVA incluido



Cada Estudio

*Poliflores Chico*
2026
Aluminio fundido
19 x 15 cm

$25,410.00 MXN
IVA incluido



Cada Estudio

*Poliflores Grande*
2026
Aluminio fundido
27 x 15 cm

$37,268.00 MXN
IVA incluido



Cartú

*Hunger*
2026
Bronce
28 × 13 × 27

$9,371.45 USD
$193,600.00 MXN
IVA incluido



Cartú

*Harajuku jar 1*
2015
Cerámica
30 × 30 × 80

$2,912.47 USD
$50,820.00 MXN
IVA incluido



Cartú

*Harajuku jar 2*
2015
Cerámica
30 × 30 × 80

$2,912.47 USD
$50,820.00 MXN
IVA incluido



Cartú

*Eclipse en blanco 1*
2025
Cerámica y nogal
65x55x15

$16,645.97 USD
$290,400.00 MXN
IVA incluido



## Cartú

*Eclipse en blanco 2*
2025
Cerámica y nogal
65x55x15

$16,645.97 USD
$290,400.00 MXN
IVA incluido



## Cartú

*Exvoto*
2026
Cerámica y nogal
26x32x6

$2,504.70 USD
IVA incluido



## César Pindter

*Silla de metal*
Metal y madera
90 x 60 x 126 cm

$72,600.00 MXN
IVA incluido



## Clara de Tezanos

*La suerte de la tierra II*
2026
Cianotipia sobre tela teñida con tintes naturales; pieza única
260 × 350 cm

$12,100.00 USD
IVA incluido



Cristina Riveroll

*IMPASSE*
2025
Pieza única. Hecha a mano. Cerámica de alta temperatura
1280•C
65 × 50 × 25

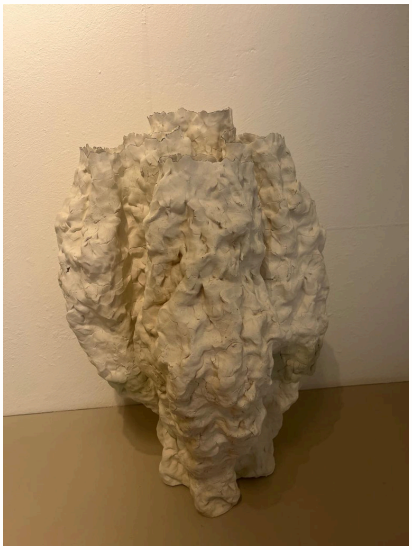
$72,050.00 MXN
IVA incluido



Cristina Riveroll

*Infinito*
2022
Pieza única. Hecha a mano. Cerámica de alta temperatura
1280•C
65x30

$52,400.00 MXN
IVA incluido



Cristina Riveroll

*Blanco*
2026
Pieza única. Hecha a mano. Cerámica de alta temperatura
1280•C
70x60x30

$64,190.00 MXN
IVA incluido



Cristina Riveroll

*Recuerdos*

Escultura de cerámica (tipo de barro y cocción por confirmar)
Approx. 60 × 34 cm (depth not provided)

$36,680.00 MXN
IVA incluido



## Cristina Riveroll

*Arbusto*

Escultura de cerámica (especificaciones por confirmar)
36 × 26 cm (depth not provided)

$22,270.00 MXN

IVA incluido



## David Troice

*Frequency 1*
2025
Impresión 3D y madera con hoja de oro
140x100 cm

$169,400.00 MXN

IVA incluido



## Diego Aizpuru

*Aquel recuerdo que queda bajo la corriente #1*
2025
Óleo sobre tela
180 × 360 × 8 cm

$90,750.00 MXN

IVA incluido



## Do Studio by Diego Vides Borrell

*Candelabros*
2025
Vidrio soplado, velas de Teotitlan del Valle, Oaxaca
Medidas varibles, altura máxima 48 cm.

$82,280.00 MXN

IVA incluido



## Fernanda Mereles

*Blur 007*
Cinta de algodón de descarte, tejida a mano en telar de pedal
120 x 70 cm

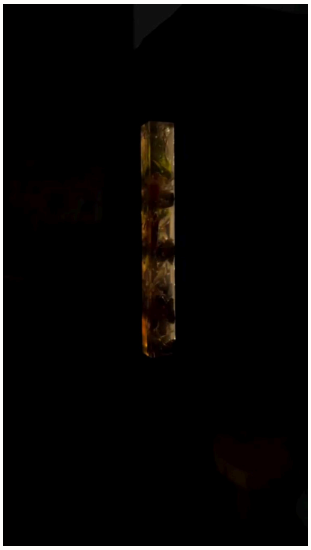
$58,443.00 MXN
IVA incluido



## Jasmine Cadenhead

*The space between Us*
2025
Resina, madera, luz LED y roca volcánica
15 inch × 21 inches

$8,228.00 USD
IVA incluido



## Jasmine Cadenhead

*Title: ensayo sobre la intuición*
2025
Resina, luces LED, metal y cable recubierto de lino
Description: Wall lamp with linen cable Dimension: 47 in.(H) × 5.5 in. (W) × 4.7 in.(D) Materials: oxidized metal base, recycled glass resin, light

$8,228.00 USD
IVA incluido



## Jason Kriegler

*TESTAMENT*
2025-2026
Tela bordada a mano con pintura vinílica, cartón y papel aluminio pintado
117 × 188cm

$18,755.00 USD
IVA incluido



Jason Kriegler

*REVERENCE I*
2025
Tela bordada a mano con pintura acrílica
81.5 × 70cm

$4,840.00 USD
IVA incluido



Jason Kriegler

*REVERENCE II*
2025
Tela bordada a mano con pintura acrílica
81.5 × 70cm

$4,840.00 USD
IVA incluido



Jason Kriegler

*FAMILY PRESERVATION*
2024
Hilo de algodón bordado a mano, lino belga y tela pintada
167cm × 160cm

$22,385.00 USD
IVA incluido



Jason Kriegler

*RESISTANCE*
2025 - 2026
Tela bordada a mano con pintura vinílica y papel aluminio pintado
117 × 188cm

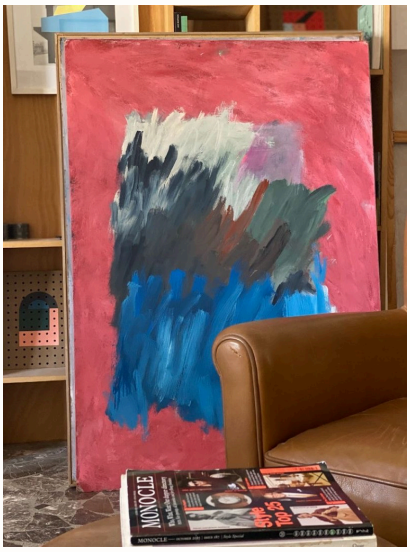
$18,755.00 USD
IVA incluido



Jorge Antonio Lugo

*Personal archaeology*
2026
Acrílicos + óleo sobre cartón
.91 × 1.36 cm 4 cm

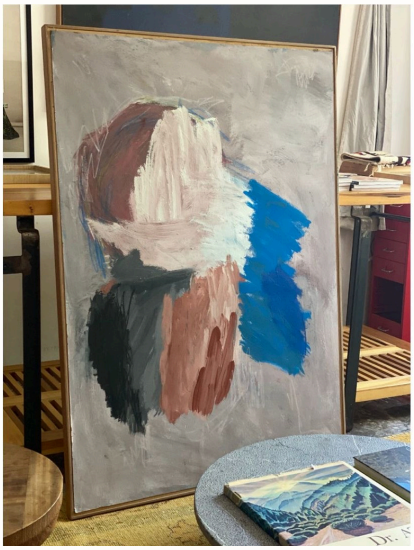
$786.00 USD
IVA incluido




Jorge Antonio Lugo

*Personal archaeology - Untitled*
2026
Acrílicos + óleos sobre cartón
.91 × 1.36 cm 4 cm

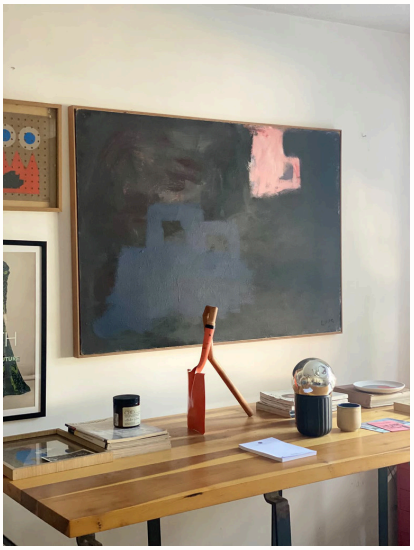
$786.00 USD
IVA incluido



Jorge Antonio Lugo

*Personal archaeology - Untitled*
2026
Acrílicos + Óleos sobre cartón
.91 × 1.36 cm 4 cm

$786.00 USD
IVA incluido



Jorge Antonio Lugo

*Personal Archaeology - untitled*
2026
Acrílicos + óleos sobre cartón
.95 × 1.36 cm × 4cm

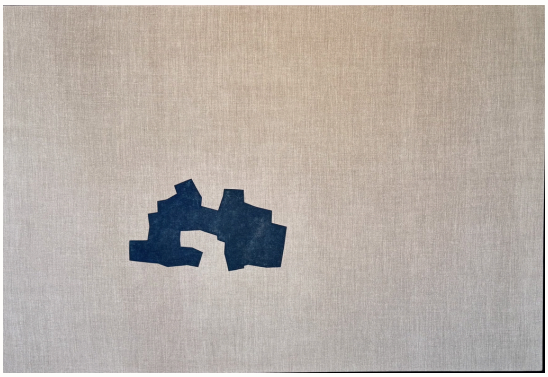
$786.00 USD
IVA incluido



Jorge Yázpik

*sin titulo*
2026
Óleo sobre lienzo de lino
210x133

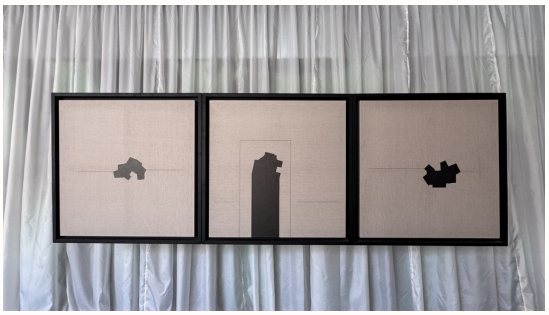
$38,720.00 USD
IVA incluido



Jorge Yázpik

*sin titulo*
2026
Óleo sobre lienzo de lino
120x180 cm

$38,720.00 USD
IVA incluido



Jorge Yázpik

*sin tutulo*
sin titulo
tinta sobre lienzo de lino
110x330x5.5 cm

$43,560.00 USD
IVA incluido



Jorge Yázpik

*Untitled (Jade)*

Jade tallado directamente
24 × 23.4 × 19 cm
$62,920.00 USD
IVA incluido



José Romussi

*CarpetPurples Carpet No. 1*
2025
Lana de alpaca / bordado a mano en lino
130 × 105 cm

$84,700.00 MXN
IVA incluido



José Romussi

*ALBERTS Rug I*
2026
lana natural
180 X 120 cm

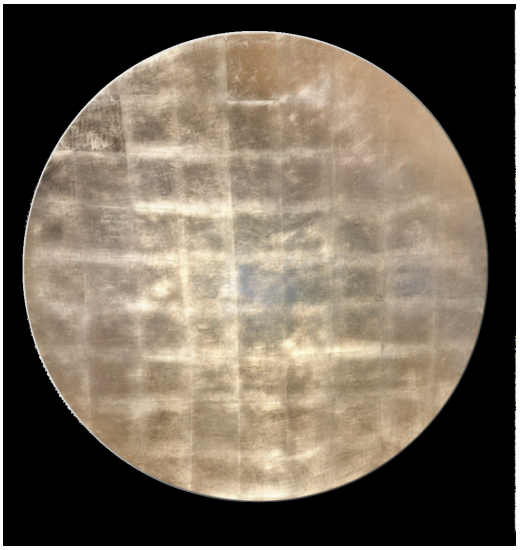
$54,450.00 MXN
IVA incluido



José Romussi

*Starry-night Rug*
2026
lana natural / tejido telar
170 × 100

$36,300.00 MXN
IVA incluido



Karen Rumbos

*Sun*
2026
Hoja de oro sobre acero
80 cm diámetro

$145,200.00 MXN
IVA incluido



## Karen Rumbos

*Diosa Psilocibina*
Óleo sobre lienzo
140 x 200 cm

$266,200.00 MXN
IVA incluido



## Lika Atelier by Liana Yaroslavsky

*Stillness in Blue - Side Table*
2025
Calcita azul y vidrio templado azul
44 × 57 × H.50 cm

$14,399.00 USD
IVA incluido



## Lika Atelier by Liana Yaroslavsky

*Encased Light - Desk Lamp*
2026
Ónix Peña Verde, cubierta de vidrio y fuente de luz
Approx. 33 × 23 × H.30 cm — may vary slightly × stone, enclosure, and light source

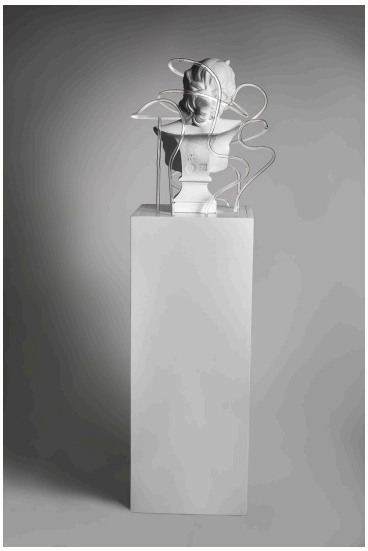
$5,082.00 USD
IVA incluido



## Lika Atelier by Liana Yaroslavsky

*Encased Light - Desk Lamp*
2026
Mármol negro de Orizaba, cubierta de vidrio y fuente de luz
Approx. 33 × 23 × H.30 cm — may vary slightly × stone, enclosure, and light source

$5,082.00 USD
IVA incluido



## Lika Atelier by Liana Yaroslavsky

*La Nuit - Neon Sculpture*
2017
Escultura francesa de terracota de André, «La Nuit» (Salón de 1898), neón y pedestal
47 × 47 × H.140 cm

$15,246.00 USD
IVA incluido



## Lika Atelier by Liana Yaroslavsky

*This Is Not a Chair - Uno - Red*
2022
Silla industrial de metal con pátina de los años cincuenta y neón
43 × 47 × H.50 cm

$13,552.00 USD
IVA incluido



## Lika Atelier by Liana Yaroslavsky

*Tension Studies - Recinto Side Table*
2025
Piedra de lava volcánica tallada y vidrio laminado de color
50 × 56.5 × H.45 cm

$8,470.00 USD
IVA incluido



## Lika Atelier by Liana Yaroslavsky

*Contradiction Study - Console*
2025
Acero ennegrecido, piedra volcánica, ónix rosa y obsidiana pulida a espejo
150 × 36 × H.90 cm

$16,940.00 USD
IVA incluido



## Lili Cortina

*3 cuerpos terracota*
2026
Piezas modeladas a mano de alta temperatura pigmentada con barro y hierro.
22 cms × 55 cms × 40 cms (aproximado en conjunto)

$9,170.00 MXN
IVA incluido



## Lili Cortina

*Vasija cráter de dos partes*
2025
Pieza torneada y ensamblada a mano, con esmalte de alta temperatura formulado en taller
36 cms × 26 cms diámetro

$5,895.00 MXN
IVA incluido



## Lili Cortina

*Conjunto Metabolístico de 8 piezas*
2024
Maquetas de cerámica de alta temperatura esmaltadas, técnica mixta.
18 cms × 65 cms × 40 cms (aproximado de conjunto)

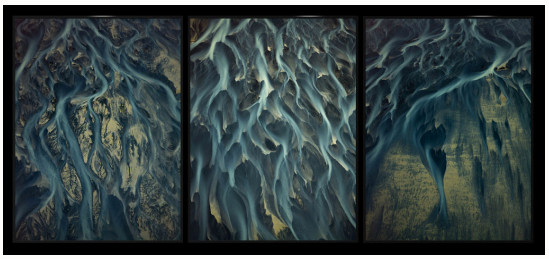
$15,720.00 MXN
IVA incluido



## Lili Cortina

*Sin Título*
Conjunto de 3 esculturas de placa. Piezas hechas con cerámica de alta temperatura ensambladas, acabadas con engobe de porcelana.
15cms × 35 cms × 35 cms (aproximado de conjunto)

$3,930.00 MXN
IVA incluido



## Luis Fernando

*Icelandic Triptych*
2019
Impresión fotográfica sobre papel fotográfico, montada sobre panel de aluminio compuesto y protegida con laminado; marco de madera
2.00 × 4.75 × 0.08 meters

$29,040.00 USD
IVA incluido



## Mario Arroyave

*Torus - Tríptico*
2024
Cuarzo Italiano y acero al carbón
180x98cm - 55x98cm c/u

$4,114.00 USD c/u
Tríptico completo: $12,342.00 USD
IVA incluido



## Mario Arroyave

*Torus - Oxido*
2025
Acero al carbón con proceso de oxidación de 12 meses
60x104cm

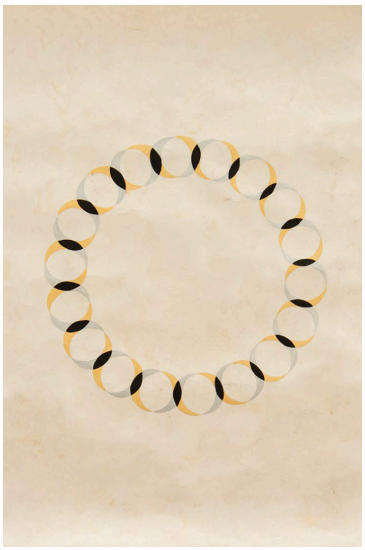
$3,630.00 USD
IVA incluido



## Mario Arroyave

*Disecciones del infinito - Meditación 011*
2023
Espejo, madera, luces LED, acrílico y cobre
130x130x12cm

$12,100.00 USD
IVA incluido



Mario Arroyave

*Ouroboros*
2024
Pigmentos acrílicos de carbón y oro sobre papel amate
130x90cm

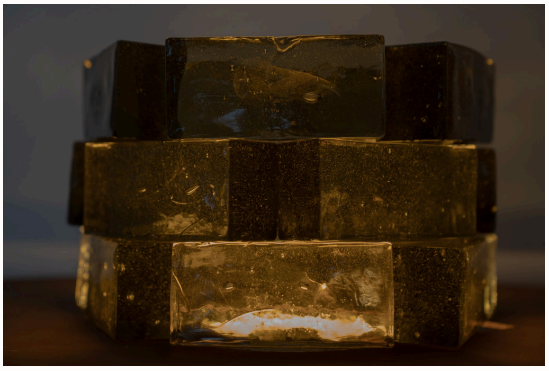
$4,114.00 USD
IVA incluido



Mario Arroyave

*Ascensión*
2025
Cobre, cuarzo, mármol, cristal y luces LED
300x60x60cm (La altura puede ser variable)

$2,178.00 USD
IVA incluido



Mario Arroyave

*Crystal Brick Lamp*
2026
Cristal reciclado, acero oxidado y luces LED
25x40x40cm

$1,452.00 USD
IVA incluido



Mario Arroyave

*Frequency Lamp - Diptych*
2026
Vidrio soplado reciclado y luces LED
66x70x70cm

$1,355.20 USD
IVA incluido



Marva Studio

*Ananá Gigante*
2026
Barro vidriado michoacano
90 × 55 × 55

$64,372.00 MXN
IVA incluido



Marva Studio

*Ananá Barril*
2026
Barro vidriado michoacano
80 × 45 × 45 cm

$49,126.00 MXN
IVA incluido



Marva Studio

*Ananá Barrilito*
2026
Barro vidriado michoacano
65 × 35 × 35 cm

$29,645.00 MXN
IVA incluido



Marva Studio

*Candelabro Chemita*
2026
Barro vidriado michoacano
45 × 30 × 30 cm

$7,453.60 MXN
IVA incluido



Marva Studio

*Candelabro Chemita*
2026
Barro vidriado michoacano
45 × 30 × 30 cm

$7,453.60 MXN
IVA incluido



Marva Studio

*Candelabro Chemita*
2026
Barro vidriado michoacano
45 × 30 × 30 cm

$7,453.60 MXN
IVA incluido



Marva Studio

*Candelabro Chemita*
2026
Barro vidriado michoacano
45 × 30 × 30 cm

$7,453.60 MXN
IVA incluido



Marva Studio

*Luminaria Estela*
2026
Barro vidriado michoacano
51 × 15 × 15 cm

$14,399.00 MXN
IVA incluido



Marva Studio

*Quinto Elemento*
2025
Barro vidriado michoacano
180 × 200 cm

$48,400.00 MXN
IVA incluido



Marva Studio

*Muestrario Tiles*
2026
Barro vidriado michoacano
40 × 35 × 35 cm

$9,075.00 MXN
IVA incluido



Marva Studio

*Madiva 04*
2026
Barro vidriado michoacano
43 × 43 × 43 cm

$18,755.00 MXN
IVA incluido



Miguel Ángel Carrera

*digitus | umana*
2022
Resinas y agregados minerales.
195x45x45cm

$187,550.00 MXN
IVA incluido



## Miguel Ángel Carrera

*Mutter | Simbiosis hacia el alma*
2020
Cerámica pigmentada.
75x30x37.5cm

$59,592.50 MXN
IVA incluido



## Miguel Ángel Carrera

*Inferno 09 | 02*
2026
Ceramica y estructura de madera.
150x70x70cm

$236,857.50 MXN
IVA incluido



## Mike Counahan

*Punta pájaros*
2022
Acuarela y temple sobre papel
díptico 1.32 × 88 cm (2 modulos 66x88 c/u)

$96,800.00 MXN
IVA incluido



## Monolith Studio

*M_025 Speaker*
2025
Piedra gris Camberi con acabado arenado
H125 W110 D30cm

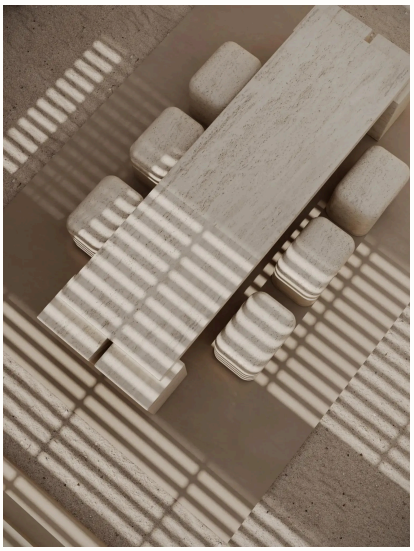
$78,650.00 USD (par)
IVA incluido



## Monolith Studio

*M_004 Lamp*
2023
Travertino
W37 D20 H42cm

$4,779.50 USD
IVA incluido



## Monolith Studio

*M_010 Dining Table*
2026
Pino quemado
L650 W100 H72

$7,865.00 USD
IVA incluido



## MX Atelier

*Herencia*
2026
Fibras de algodón endurecidas, tela de algodón crudo y gasa de algodón
450 X 90 X 10 cm.

$205,700.00 MXN
IVA incluido



## Nicola Vinci

*Sotto il peso del silenzio*
2025
Impresión giclée sobre panel de aluminio compuesto (Dibond)
190 × 150 cm

$12,100.00 USD
IVA incluido



Pedro Fernández Cortina

*Tempo 0.2*
2025
Material etéreo
120x120x25 cm

$117,273.20 MXN
IVA incluido



Pedro Fernández Cortina

*Tlalli*
2025
Material etéreo
40x40x165

$131,935.98 MXN
IVA incluido



Pedro Fernández Cortina

*La Botella*
2025
Impresión Directa de Alta Definición. Técnicas mixtas.
100x150cm

$104,698.88 MXN
IVA incluido



Pedro Fernández Cortina

*Cuerpos deseados: Inicio*
2023
Materiales mixtos.
cubo: 40x40x40 altura 1.80cm

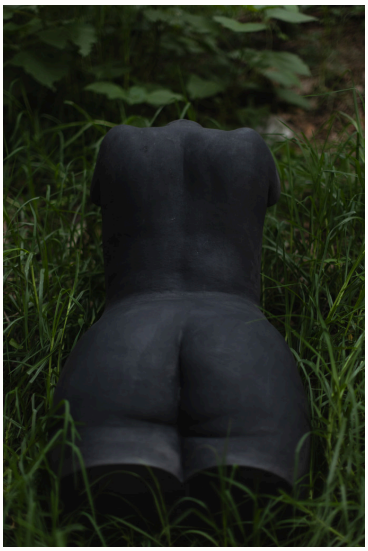
$234,740.00 MXN
IVA incluido



Pedro Fernández Cortina

*Brote pose 1*
2026
Materiales mixtos.
Aprox. 70x50x50 cm cada una

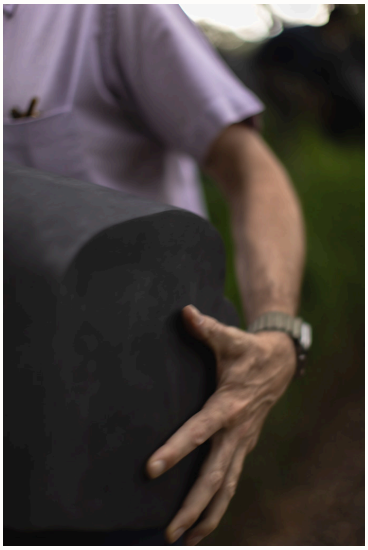
$161,389.80 MXN
IVA incluido



Pedro Fernández Cortina

*Brote, pose 2*
2026
Materiales mixtos.
Aprox. 70x50x50 cm cada una

$152,919.80 MXN
IVA incluido



Pedro Fernández Cortina

*Brote, pose 3*
2026
Materiales mixtos.
Aprox. 70x50x50 cm cada una

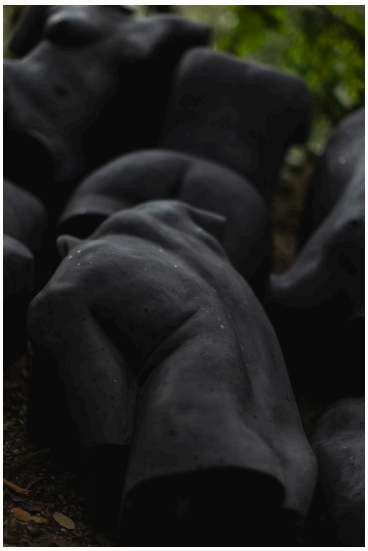
$152,919.80 MXN
IVA incluido



Pedro Fernández Cortina

*Fruto, pose 1*
2026
Materiales mixtos.
Aprox. 70x50x50 cm cada una

$152,919.80 MXN
IVA incluido



Pedro Fernández Cortina

*Fruto, pose 2*
2026
Materiales mixtos.
Aprox. 70x50x50 cm cada una

$152,919.80 MXN
IVA incluido



Pedro Fernández Cortina

*Fruto, pose 3*
2026
Materiales mixtos.
Aprox. 70x50x50 cm cada una

$144,401.40 MXN
IVA incluido



Pedro Friedeberg

*Silla Mano*
2012
Escultura tallada a mano en caoba, firmada en la base
95x45x50 cm

$43,560.00 USD
IVA incluido



Pedro Friedeberg

*Silla mano hoja de oro*
1985
Escultura de caoba tallada a mano con hoja de oro, firmada en la base y con certificado
95x45x50 cm

$43,560.00 USD
IVA incluido



## Pilar Goutas

*La puta orilla*
2023
Tinta sobre papel en caja de luz
70x105 cm

$8,470.00 USD
IVA incluido



## Raul de la Cerda

*Umbral*
2025
Mármol negro con acabado al ácido
90 × 50 × 60 cm

$9,226.25 USD
IVA incluido



## Samantha Michell

*Porque las manos también miran*
2026
Carboncillo de madera de tzalam sobre loneta
180 × 270 cm

$12,100.00 USD
IVA incluido




## Santiago Barreiro Pacheco

*ME GUSTARÍA SABER WONDERING*
París, Francia / 2015
Técnica mixta de ampliación con intervención cromática; impresión con tinta sobre papel de algodón Hahnemühle Ultrasmooth de 305 g, libre de ácido; montaje de aluminio y marco de encino encerado
Foto 135 × 90 cm / con marco 139 × 94 cm

$6,050.00 USD
IVA incluido



## Santiago Barreiro Pacheco

*PAREJA EN LA PLAYA*
Cornualles, Reino Unido / 2015
Técnica mixta de ampliación con intervención cromática; impresión con tinta sobre papel de algodón Hahnemühle Ultrasmooth de 305 g, libre de ácido; montaje de aluminio y marco de encino encerado
Foto 135 × 30 cm / con marco 139 × 34 cm

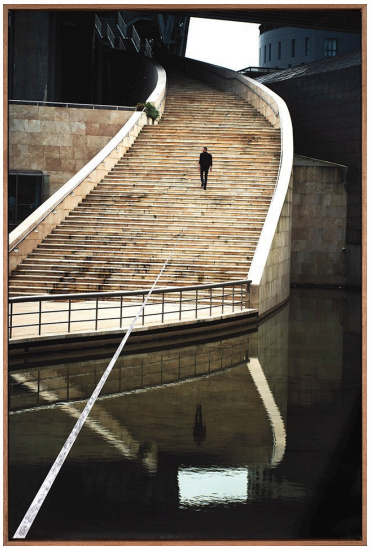
$5,082.00 USD
IVA incluido



## Santiago Barreiro Pacheco

*JARDÍN DE REFLEJOS*
Ciudad de México, México / 2012
Técnica mixta de ampliación con intervención cromática; impresión con tinta sobre papel de algodón Hahnemühle Ultrasmooth de 305 g, libre de ácido; montaje de aluminio y marco de encino encerado
Foto 135 × 90 cm / con marco 139 × 94 cm

$6,050.00 USD
IVA incluido



## Santiago Barreiro Pacheco

*DESTINO DESCONOCIDO*
Bilbao, España / 2021
Técnica mixta de ampliación con intervención cromática; impresión con tinta sobre papel de algodón Hahnemühle Ultrasmooth de 305 g, libre de ácido; montaje de aluminio y marco de encino encerado
Foto 135 × 90 cm / con marco 139 × 94 cm

$6,050.00 USD
IVA incluido



## Sebastián Ángeles

*Pájaros*
2025
Cerámica
15 × 10 × 24 cm / 8 × 6 × 24 cm / 18 × 6 × 24 c,m

$18,876.00 MXN
IVA incluido



Sebastián Ángeles

*Camino*
2022
Metal
30 × 30 × 169 cm

$47,190.00 MXN
IVA incluido



Sebastián Ángeles

*Camino*
2022
Latón
30 x 30 x 169 cm

$94,380.00 MXN
IVA incluido



Siouzana Melikian

*Material Nocturno*
Piedra volcánica, ágata, canutillo, cristal, vidrio soplado y madera
27 x 33 cm

$36,300.00 MXN
IVA incluido



Siouzana Melikian

*Cartografía Nocturna*
Piedra volcánica, ágata, canutillo, cristal, vidrio soplado y madera
34.5 x 35 cm

$36,300.00 MXN
IVA incluido



## Siouzana Melikian

*Fragmento de Noche*
Obsidiana
24 x 25 cm

$16,940.00 MXN
IVA incluido



## Siouzana Melikian

*Entre Luz*
Piedra volcánica, cuarzo, piedra de luna, canutillo, chaquira, vidrio soplado y cristal
30 x 39 cm

$42,350.00 MXN
IVA incluido



## Stellah De Ville

*Oil & Water* | *Diaspora Series*
2023
Barro negro con manganeso y hierro, modelado a mano y cocido a temperatura media (pieza única)
11” h × 11” w 28cm × 28cm

$1,179.00 USD
$20,960.00 MXN
IVA incluido



## Stellah De Ville

*Polska* | *Diaspora Series*
2023
Gres de media temperatura
19”h × 7” w 48.26 cm × 17.78 cm

$982.50 USD
$17,685.00 MXN
IVA incluido



## Stellah De Ville

*The Descent*
2025
Porcelana de alta temperatura con esmalte lechoso
23"H × 6"D

$1,572.00 USD
$28,230.50 MXN
IVA incluido



## Stellah De Ville

*Corazon*
2025
Porcelana de alta temperatura con esmaltes lechoso, rosa y volcánico
15" H × 11" D

$1,768.50 USD
$31,702.00 MXN
IVA incluido



## Stellah De Ville

*Sappho | Diaspora Series*
2020
Porcelana cocida durante 10 días en horno anagama, con superficie de ceniza de madera
13"H × 9" D

$655.00 USD
$11,659.00 MXN
IVA incluido



## Stellah De Ville

*Vulnerability | Vessel 1*
2026
Barro rico en hierro y manganeso, cocido a media temperatura, con esmalte de hematita
16"H × 6"D

$655.00 USD
$11,659.00 MXN
IVA incluido



## Stellah De Ville

*Vulnerability Series | Vessel #2*
2026
Barro rico en hierro y manganeso, cocido a media temperatura, con esmalte de hematita
17"h × 6" D

$655.00 USD
$11,659.00 MXN
IVA incluido



## Stellah De Ville

*Vulnerability Series | Vessel #4*
2026
Barro rico en hierro y manganeso, cocido a media temperatura, con esmalte de hematita
16"H × 6"D

$655.00 USD
IVA incluido



## Stellah De Ville

*Vulnerability Series |Vessel #5*
2025
Barro rico en hierro y manganeso, cocido a media temperatura, con esmalte de hematita
15"H × 6"D

$655.00 USD
IVA incluido



## Stellah De Ville

*Vulnerability Series |Vessel #6*
2026
Barro rico en hierro y manganeso, cocido a media temperatura, con esmalte de hematita
16" × 6"

$655.00 USD
IVA incluido



## Stellah De Ville

*Vulnerability Series* | *Set*
2025/2026
Barro rico en hierro y manganeso, cocido a media temperatura, con esmalte de hematita
Various

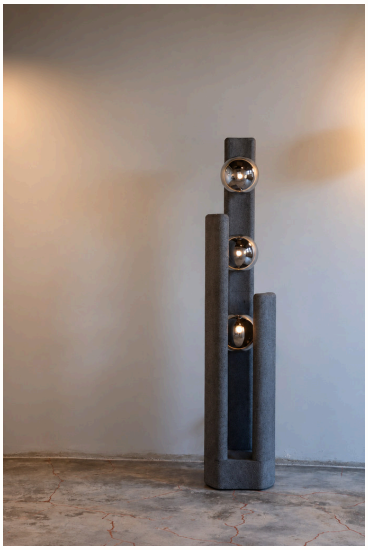
$3,930.00 USD
$70,740.00 MXN
IVA incluido



## Stellah De Ville

*Vulnerability Series* | *Vessel #3*
2026
Barro rico en hierro y manganeso, cocido a media temperatura, con esmalte de hematita
16"H × 6"D

$655.00 USD
IVA incluido



## Ximena Gamboa, Paulina Contreras y Natalya Meneses

*Noor*
2025
Recinto volcánico tallado a mano y vidrio soplado
130 × 25 × 25 cm

$79,860.00 MXN
IVA incluido

# Alejandro Grande

VER OBRAS ↗

@grandestudio.001 ↗

**BIOGRAFÍA**

Alejandro Grande es diseñador industrial y artista plástico egresado de la Universidad Iberoamericana. Su práctica se nutre de la observación del entorno y de la exploración de distintas disciplinas y técnicas artesanales, con especial interés en honrar la tierra.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Trabaja con técnicas artesanales y materiales como madera, resina y piedra. Su búsqueda se centra en representar el equilibrio inherente a la materia.

# Arquetipo

VER OBRAS ↗

@arquetipo_estudio ↗

**BIOGRAFÍA**

Arquetipo es el estudio del artista conceptual y diseñador Alejandro de León (Ciudad de México, 1983). Estudió diseño arquitectónico en el IADE de Madrid y en 2012 fundó Arquetipo Estudio, un laboratorio de ideas especializado en creación de conceptos, iluminación, atmósferas, mobiliario y diseño de interiores, con proyectos en Ciudad de México, Miami y Ámsterdam.

Su práctica traduce la luz y la materia en arquitectura, mobiliario y arte, impulsada por una curiosidad lúdica. Atraído desde siempre por la ciencia ficción, entiende el diseño como otra forma de interpretar el espacio, desde la casa hasta los confines del universo. Su trabajo, entre el minimalismo y una visión retrofuturista, cruza arquitectura, mobiliario, iluminación, video e instalación.

# Belinda Garen

VER OBRAS ↗

@belindagaren ↗

**BIOGRAFÍA**

Belinda Garen nació en la Ciudad de México en 1979. Estudió Historia del Arte en el Centro de Arte Mexicano entre 1999 y 2002, además de cursar estudios de arte, iconografía, literatura, religiones comparadas y filosofía en el Museo Nacional de Antropología. En 2003 estudió fotografía en Toronto y, en 2005, Historia de la Fotografía en México. Posteriormente realizó estudios de posgrado en arte moderno y contemporáneo mexicano y arte contemporáneo internacional.

Su obra ha participado en exposiciones individuales y colectivas en espacios como Galería Patricia Conde, Paris Photo Los Angeles, Fountain Art Fair Miami, Open Realization Contemporary Art Center en Beijing y el Museo Franz Mayer. Sus fotografías han aparecido en publicaciones como Fahrenheit, Caras y Tiempo de Relojes.

Garen aborda la fotografía no sólo como documento, sino como un lenguaje complejo. Mediante procesos interdisciplinarios investiga las posibilidades expresivas de la imagen y sus dimensiones performáticas, éticas y conceptuales.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

En los últimos años, mi práctica se ha acercado al performance y al arte objeto mediante proyectos que proponen experimentar la imagen fotográfica de otra manera. Me interesa la enorme cantidad de imágenes que producimos y consumimos diariamente, y lo que ocurre cuando la fotografía dialoga con la instalación y la poesía.

El ritual de producir una imagen ocupa un lugar central en mi trabajo. Construyo escenarios para el acto fotográfico, efímero por naturaleza, consciente de que ese instante desaparecerá cuando la placa se vele inmediatamente después de la toma. La imagen no es únicamente un registro de lo ocurrido: su producción, su desaparición y la experiencia de presenciarla forman parte de la obra.

# Cada Estudio

VER OBRAS ↗

@cada_estudio ↗

**BIOGRAFÍA**

Cada Estudio fue fundado en la Ciudad de México por Astrid Diehl, arquitecta y paisajista nacida y criada en París. Diehl ha dirigido proyectos de arquitectura, paisaje, arte y diseño industrial, desde esculturas hasta grandes intervenciones paisajísticas para instituciones culturales.

Después de quince años de trabajo en Los Ángeles, estableció el estudio en la Ciudad de México. Cada parte de la colaboración, la comunidad y el interés por la manera en que habitamos los espacios. Su trabajo aprovecha la experiencia adquirida en proyectos de gran escala sin perder el carácter cercano de una práctica artesanal.

En colaboración con diseñadores y maestros artesanos, el estudio desarrolla objetos y entornos que responden a su contexto y a las vidas que transcurren en ellos.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Creamos espacios y escenografías para la vida cotidiana. Desde la arquitectura, el interiorismo y los objetos, buscamos coreografiar experiencias, no producir imágenes estáticas.

Nos comprometemos a celebrar los saberes y materiales de México porque creemos que la autenticidad es fundamental para el lujo. Ya sea al diseñar un jardín, una casa o un objeto, buscamos volver un poco extraordinarias las rutinas mediante la interacción con las personas y las cosas.

Nuestra práctica transita entre objetos íntimos y espacios de gran escala. Queremos crear entornos provocadores y sensibles que reúnan a las personas y reconozcan el conocimiento de quienes los hacen posibles.

# Cartú

VER OBRAS ↗

@cartu_studio ↗

**BIOGRAFÍA**

Cartú (1987) es un artista multidisciplinario y arquitecto cuya práctica abarca escultura, cerámica, dibujo, pintura y diseño. Su obra explora el cuerpo, la vulnerabilidad, el tiempo y la transformación, vinculando experiencias personales con referencias a la arquitectura y diversas tradiciones culturales.

Estudió Arquitectura en la UNAM, donde recibió el Premio Abraham Zabludovsky, y obtuvo una maestría en Bellas Artes (MFA) en Parsons School of Design, Nueva York, con honores departamentales. Su práctica se caracteriza por una investigación continua de los materiales y sus posibilidades simbólicas, utilizando cerámica, bronce, acero inoxidable, resina y espejo.

A través de una estética precisa y depurada, Cartú aborda las tensiones entre fragilidad y permanencia, pérdida y transformación, creando objetos e instalaciones donde el cuerpo se convierte en un territorio de memoria, identidad y cambio.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

La práctica de Cartú explora el cuerpo como territorio de memoria, vulnerabilidad y transformación. Desde una mirada informada por la arquitectura, trabaja con escultura, cerámica, dibujo e instalación para investigar las tensiones entre fragilidad y permanencia, deseo y pérdida, materia y tiempo.

Su obra parte con frecuencia de experiencias autobiográficas que transforma en imágenes y objetos de resonancia universal. Con materiales como porcelana, bronce, acero, resina y espejo, desarrolla un lenguaje visual contenido donde la figura humana, la fragmentación y el vacío se convierten en vehículos para explorar la identidad, el cambio y la trascendencia.

# César Pindter

VER OBRAS ↗

**BIOGRAFÍA**

Su origen como diseñador gráfico ha evolucionado orgánicamente hacia la creación de mobiliario y objetos de carácter artístico. Su visión se nutre de la lógica estructural y constructiva de su herencia familiar —entre la arquitectura y el diseño industrial— y se perfecciona mediante un constante aprendizaje autónomo, donde la fotografía fue un capítulo esencial para afilar la mirada.

Su proceso transita de la abstracción pura a la materialización. Impulsado por una curiosidad que vive como una catarsis creativa, Pindter busca incansablemente entre las alternativas hasta el hallazgo de la pieza precisa; aquella forma tangible que encarna fielmente lo que imaginó.

# Clara de Tezanos

VER OBRAS ↗

@mamushcka ↗

**BIOGRAFÍA**

Clara de Tezanos (1986) es una artista guatemalteca radicada en Antigua, Guatemala. Entre 2005 y 2007 estudió fotografía en Parsons Paris y Spéos Photography School. De 2009 a 2018 cofundó y dirigió La Fototeca, Centro de Fotografía Contemporánea, y el Festival GuatePhoto, donde encabezó proyectos académicos, curatoriales y editoriales.

En 2018, sus fotolibros Piedra-Padre, Universo y Por Maniobras de un Terceto fueron preseleccionados para premios internacionales de fotolibro vinculados con Paris Photo–Aperture, PhotoEspaña y Rencontres d’Arles.

Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran Faites un Voeu, en Galerie La La Lande (2024), y La Fuente es el Sol, en Galería Rebelde (2022). Ha participado también en exposiciones colectivas como Americanas, en Casa Wabi (2024), y Prendre le Soleil, en HangarY (2023). Su práctica transita entre la imagen fotográfica, la instalación, la ficción y la memoria.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

La Suerte de la Tierra parte de un fondo fotográfico pintado a mano a principios del siglo XX, concebido como un paisaje imaginario frente al cual las personas posaban para retratarse. Al transferirse al cianotipo e intervenirse, ese escenario se convierte en un bosque nuboso impregnado de tiempo, memoria e imágenes.

En Música de Cámara, el paisaje deja de ser fondo para convertirse en territorio psíquico: un bosque húmedo donde un sendero apenas visible conduce hacia lo desconocido. Mirar ese camino es también una forma de imaginar. Como sucede con la memoria, algo aparece mientras otra cosa desaparece; como ocurre con la ficción fotográfica, lo construido puede llegar a sentirse verdadero. La obra encuentra asombro en ese encuentro con un mundo tan familiar como inventado.

# Cristina Riveroll

VER OBRAS ↗

@cristina_riveroll ↗

**BIOGRAFÍA**

Cristina Riveroll estudió en la Escuela de Diseño y Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Academia de San Carlos y en Inglaterra con Harry Stinger. En México se formó con Gustavo Pérez y Gerda Gruber, dos figuras importantes de la cerámica contemporánea. Complementó su formación con estudios de Literatura Española y Latinoamericana en la UNAM y de Psicología en la Universidad Iberoamericana.

En 2003 obtuvo el segundo lugar, en la categoría de pieza única, de la Primera Bienal de Cerámica Utilitaria organizada por el Museo Franz Mayer. Su obra ha sido seleccionada para la Bienal de Arte en Cerámica y la Trienal de Eslovenia, y recibió menciones honoríficas en el certamen Arte Contemporáneo Grupo de los 16 (2005–2006). En 2017 formó parte del jurado de la octava Bienal de Cerámica Utilitaria del Museo Franz Mayer.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Pellizco el barro. Mi trabajo es más una consecuencia poética que un oficio aprendido. Mi diálogo es directo y crudo. Creo en el barro como guía y le permito mostrarme el camino. Lo toco, lo exploro y cedo voluntariamente. Me entrego a las leyes de la materia en busca de aquello que persigo: el caos armónico antes de la forma.

Mi arte indaga en los estados naturales de la materia y de las cosas, alejándose de formas fijas y sublimando el error. Aunque «lo bello es feo y lo feo es bello», mi criterio plástico no depende de valores inmutables: es un homenaje a la transformación.

# David Troice

VER OBRAS ↗

@davidtroice ↗

**BIOGRAFÍA**

David Troice (1990) es un artista mexicoestadounidense radicado en la Ciudad de México. Sus esculturas de origami en acero se inspiran en la geometría y la física del universo. Influido por M. C. Escher, Victor Vasarely y Anish Kapoor, investiga cómo cambian la forma y la dimensionalidad según la perspectiva del espectador.

Troice pliega y ensambla láminas de acero para crear estructuras tridimensionales complejas. La precisión, la planeación y la paciencia son esenciales para su proceso, mientras que distintos acabados, como negro mate, dorado y superficies reflejantes, producen interacciones cambiantes entre luz y sombra.

Le fascinan los principios matemáticos que vinculan fenómenos naturales aparentemente inconexos, desde las espirales de las galaxias hasta la estructura hexagonal de los panales. Su práctica busca hacer perceptibles esas estructuras ocultas.

Estudió Diseño Industrial en la Ciudad de México antes de completar una licenciatura en Bellas Artes (BFA) en Boston en 2015, combinando diseño industrial y escultura. Su obra se ha presentado en México, Estados Unidos y Europa.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Mi trabajo explora la relación entre geometría, materia y percepción. Al plegar y ensamblar láminas de acero, llevo los principios del origami a la escultura y creo estructuras que dialogan con la luz y la sombra.

Inspirada en los patrones de la naturaleza y del universo, cada pieza invita al espectador a descubrir cómo el volumen y el espacio se transforman con un cambio de perspectiva. La superficie, los reflejos y el punto de vista cambiante son parte esencial de la obra, no efectos secundarios.

# Diego Aizpuru

VER OBRAS ↗

@diego.aizpuru ↗

**BIOGRAFÍA**

Diego Aizpuru (Ciudad de México, 1995) es artista visual y pintor. Estudió Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM entre 2014 y 2018, y cursó una maestría en Artes Visuales, con orientación en pintura, en la misma institución entre 2023 y 2026.

Su práctica investiga las relaciones entre paisaje, memoria y experiencia vivida a partir de espacios personales, recorridos cotidianos y archivos familiares. En lugar de tratar el paisaje como una escena fija, lo entiende como un espacio modelado por la percepción y el recuerdo.

Ha presentado exposiciones individuales en la Antigua Academia de San Carlos, el Palacio de la Escuela de Medicina de la UNAM, la Casa de Cultura de la UAEMéx en Tlalpan y Casa de Arte La Araucaria. También ha participado en exposiciones, ferias, residencias y proyectos en distintos espacios de México, entre ellos Galería Libertad, Art Latinou, Galería Unión, CLAVO y la Universidad Iberoamericana.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Mi pintura explora el paisaje como una construcción sensible formada por la memoria, la percepción y la experiencia de habitar un lugar. Parto de espacios domésticos, recorridos cotidianos, entornos naturales e imágenes de archivo, pero no busco reproducirlos de manera documental. A través de la pintura, los fragmento, superpongo y transformo en territorios donde la experiencia vivida se mezcla con la imaginación.

Entiendo la memoria no como un depósito estable, sino como una fuerza creadora que modifica aquello que intenta conservar. Esto se manifiesta en la tensión entre figuración y abstracción y en el uso de veladuras, transparencias, texturas y zonas indefinidas. El rojo funciona como un eje afectivo que reorganiza el paisaje y le confiere una temperatura emocional.

Mediante pintura, gráfica y monotipia, construyo paisajes recordados que no reconstruyen fielmente el pasado, sino que activan su persistencia en el presente. Quiero que quien los observe pueda habitarlos y encontrar ecos de sus propios espacios.

# Do Studio by Diego Vides Borrell

VER OBRAS ↗

@do_studio_mx ↗

**BIOGRAFÍA**

Somos un estudio enfocado en el diseño de producto mediante vidrio soplado de alta calidad. Al combinar técnicas tradicionales y contemporáneas, aportamos una nueva sensibilidad de diseño al movimiento del vidrio mexicano.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Nuestra práctica explora los límites y puntos de encuentro entre artesanía, arte y diseño para desarrollar un lenguaje estético propio. Rendimos homenaje a los procesos tradicionales al tiempo que comunicamos ideas a través de objetos. De esos territorios compartidos surgen las preguntas que impulsan nuestra investigación y exploración.

# Fernanda Mereles

VER OBRAS ↗

**BIOGRAFÍA**

Fernanda Mereles es diseñadora textil radicada en Pátzcuaro, Michoacán. Creció rodeada de textiles populares y detalles tejidos a mano y, tras formarse en diseño textil, encontró en los telares de pedal de Pátzcuaro el espacio para unir el diseño contemporáneo con técnicas de tejido heredadas.

Trabaja en un taller colaborativo junto a tejedoras y costureras locales, muchas de ellas de familias que han transmitido el oficio por generaciones. El taller funciona de manera horizontal, basado en la colaboración y el conocimiento compartido.

Su obra se construye a un ritmo lento y deliberado, con algodón mexicano y, siempre que es posible, materiales de descarte o reciclados. Guiada por la sinceridad, la sencillez y una elegancia silenciosa, entiende el textil como un lugar donde el tiempo y la intención se vuelven materia.

# Jasmine Cadenhead

VER OBRAS ↗

@jjasminecadenhead ↗

**TEXTO DEL PROYECTO**

La propuesta presentada por Jasmine Cadenhead se centra en Memories of the Future, una colección de mobiliario escultórico que explora la idea de los objetos como depositarios de la memoria geológica. Las piezas combinan roca volcánica con resina ecológica y recuperada, colada a mano, y ponen en diálogo materiales con historias radicalmente distintas.

La piedra, formada por fuerzas geológicas, conserva su porosidad, sus fracturas y sus huellas minerales; mientras tanto, la resina desechada se transforma en formas arquitectónicas de superficies pulidas. En este encuentro, el mobiliario se convierte en un artefacto que guarda vestigios del paisaje.

El proyecto surgió de una investigación sobre las formas en que las coladas de lava, los sedimentos, la erosión y las formaciones minerales registran el tiempo. Frente a los ciclos de vida cada vez más breves de los objetos domésticos, Cadenhead propone piezas cuya permanencia puede surgir del vínculo emocional y cultural, no solamente de la eficiencia material.

No se proporcionaron datos biográficos independientes; este texto describe el proyecto presentado sin añadir información personal no documentada.

# Jason Kriegler

VER OBRAS ↗

@jasonkriegler ↗

**BIOGRAFÍA**

Jason Kriegler vive y trabaja en la Ciudad de México y ha expuesto su obra en Estados Unidos y a nivel internacional. Su práctica surge de un interés sostenido por los textiles, la pintura, la abstracción y las posibilidades de la fibra como medio artístico.

Durante sus estudios de arte, a mediados de los años ochenta, se interesó en los artistas y las ideas que transformaban el arte contemporáneo y el modernismo. Entre sus influencias se encuentran Robert Rauschenberg, Brice Marden, El Anatsui, Franz Kline, Helen Frankenthaler, Sheila Hicks, Oscar Murillo, Ruth Asawa y Lee Krasner.

Estos artistas ampliaron su manera de entender el arte textil y el trabajo con fibras. En su obra, la pintura y los procesos textiles no se conciben como prácticas separadas ni jerárquicas; cada una ofrece una manera de explorar la materia, el gesto y la composición.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Me interesan profundamente las historias, los usos, los materiales y las técnicas que transmiten los textiles y las personas que los crean. En distintas regiones, pueblos y comunidades, los objetos hechos a mano preservan conocimientos complejos que pasan de una generación a otra a través del hacer.

Los textiles pueden ser ceremoniales, utilitarios, vestibles, objetos de intercambio o decorativos. Mujeres y hombres contribuyen a las historias singulares que quedan inscritas en ellos. Las formas, los patrones, el color y las ideas se despliegan durante su elaboración, permitiendo que cada textil conserve tanto su función como las historias de quienes lo hicieron.

# Jorge Antonio Lugo

VER OBRAS ↗

@jorge_antonio_lugo ↗

**BIOGRAFÍA**

Jorge Antonio Lugo (Torreón, México, 1975) es artista gráfico y arquitecto. Después de quince años de ejercicio profesional en la arquitectura, comenzó a explorar el arte en 2010, a la par de su trabajo de conceptualización de espacios.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Lugo es un artista gráfico y arquitecto que explora formas y figuras situadas en arquitecturas imaginadas y espacios interiores abstractos. Sus composiciones alcanzan delicados equilibrios estéticos y generan momentos de reflexión y tensión.

# Jorge Yázpik

VER OBRAS ↗

@jorge_yazpik ↗

**BIOGRAFÍA**

Jorge Yázpik nació en la Ciudad de México en 1955 y comenzó su formación en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, San Carlos, en 1977. Su práctica escultórica explora las relaciones entre masa y vacío, cuerpo y espacio, y los contrastes entre aspereza y tersura, fragilidad y dureza.

A través de una experimentación sostenida, trabaja con piedra, obsidiana, vidrio, madera, barro, porcelana, estuco, concreto, hierro y acero, e incorpora ocasionalmente laminados de oro y plata. Esta diversidad material le permite reconsiderar la forma, la superficie y la presencia física de cada obra.

Sus esculturas ponen en contacto lo temporal y lo perdurable y privilegian la construcción sobre el ornamento, mientras los valores conceptuales y estéticos dialogan con las propiedades de la materia.

Yázpik ha participado en exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero, entre ellas la Primera Bienal Internacional de Montevideo, en 1980, y muestras en Lima, Cali, París y Santa Fe. En México, su obra se ha presentado en el Museo de Arte Moderno, Galería Juan Martín, Galería Metropolitana y Museo del Pueblo de Guanajuato.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Mi práctica parte de una exploración rigurosa del volumen, el equilibrio y la presencia. Las esculturas no buscan imponer una narrativa, sino activar el espacio mediante la contención formal. Cada obra se concibe como un acontecimiento concentrado, un gesto medido que revela la relación entre peso y vacío, estabilidad y fragilidad.

Dentro de una exposición, la arquitectura circundante se convierte en algo más que un contenedor: entra en diálogo activo con la obra.

# José Romussi

VER OBRAS ↗

@jose_romussi ↗

**BIOGRAFÍA**

José Romussi (Chile, 1979) es artista con formación en paisajismo. Su práctica se nutre de materiales textiles y de distintas técnicas, como collage, bordado, tejido y patchwork, permitiendo que los propios materiales orienten la creación de composiciones pictóricas y texturales singulares.

Inspirado por la memoria, la vida cotidiana y los paisajes, Romussi explora los teñidos naturales, la lana y los hilos, así como las formas geométricas y las estructuras orgánicas. Su obra reúne elementos formales y conceptuales de la abstracción modernista y, al mismo tiempo, cuestiona las convenciones tradicionales del arte textil.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

La práctica de José Romussi se centra en los materiales y técnicas textiles, e incorpora bordado, tejido, collage y patchwork para construir imágenes y superficies. La materialidad es fundamental para el desarrollo conceptual de su obra: las propiedades, estructuras y posibilidades de cada material influyen directamente en la composición y en su forma final.

Su trabajo aborda la memoria, la vida cotidiana y el paisaje mediante formas geométricas y orgánicas, relaciones de color y textura y procesos de teñido natural. El uso de lana, hilos y soportes textiles crea una tensión entre lo pictórico y lo objetual, y sitúa la obra entre representación y abstracción.

A través de procesos manuales de repetición y transformación de la materia, Romussi cuestiona las categorías tradicionales vinculadas con el textil y explora su potencial como lenguaje contemporáneo de la pintura y la abstracción.

# Karen Rumbos

VER OBRAS ↗

@karenrumbosart ↗

**BIOGRAFÍA**

Karen Rumbos (Venezuela, 1987) es una artista autodidacta radicada en México desde hace más de diecisiete años. Su práctica reúne distintos lenguajes visuales conectados por una inquietud central: la conciencia. A través del arte reflexiona sobre el impacto de la humanidad en el mundo natural, el sufrimiento animal, la crisis climática y los comportamientos que amenazan nuestro futuro colectivo.

Su investigación artística explora caminos hacia formas de vida más sostenibles y una relación más empática con el planeta. Su proyecto reciente propone reconectar al ser humano con la naturaleza y consigo mismo mediante experiencias contemplativas en las que el arte funciona como vehículo de transformación personal y colectiva.

Ha realizado estudios en Barcelona Academy of Art (2022), la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (2023) y Florence Academy of Art (2025). Entre sus exposiciones individuales destacan Totems (Proyectos Público Prim, 2023) y Cosmic Dust (Galería Ricardo Reyes ARTE, 2025). Su obra también ha participado en muestras y subastas en espacios como el Museo Soumaya, el MUNAL y Galería Óscar Román.

# Lika Atelier by Liana Yaroslavsky

VER OBRAS ↗

@atelier__lika ↗

**BIOGRAFÍA**

Liana Yaroslavsky es artista y diseñadora, fundadora de LIKA Atelier, con sede en la Ciudad de México. Nació en San Petersburgo y creció en Israel. Estudió escultura, pintura y diseño en Parsons School of Design, en Nueva York. Después de trabajar en dirección de arte e interiorismo en París, desarrolló una práctica que abarca mobiliario coleccionable, iluminación y escultura.

Su obra reúne materiales y objetos con historias distintas: candelabros antiguos y vidrio de Murano conviven con piedra volcánica, acero y neón. Tras vivir y trabajar también en Los Ángeles, ahora colabora con artesanos en México para explorar nuevas formas y materiales.

Su trabajo se ha presentado en Maison & Objet, Salone del Mobile, Pratt Manhattan Gallery y Zona MACO. Una de sus piezas pertenece a la colección permanente del Shanghai Museum of Glass.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Me atrae la tensión entre materiales que, en principio, parecerían no pertenecer al mismo universo. La piedra tiene peso y permanencia; el vidrio contiene luz y parece frágil. Los reúno en una misma forma y busco el punto en el que ninguno pierde su carácter.

Los objetos con pasado son igualmente importantes para mí. Un candelabro antiguo, una silla encontrada o una escultura pueden convertirse en el inicio de una obra nueva. Quiero que su historia siga siendo visible, aunque su significado cambie.

En la Ciudad de México colaboro con artesanos cuyos conocimientos de piedra, metal y vidrio abren posibilidades a las que no llegaría sola. Mis piezas transitan entre mobiliario, iluminación y escultura. Pueden cumplir una función, pero quiero que inviten a mirar de nuevo y revelen algo inesperado con el tiempo.

# Lili Cortina

VER OBRAS ↗

@lilicortina ↗

**BIOGRAFÍA**

Lili Cortina (Ciudad de México, 1972) es ceramista y arquitecta. Después de varios años dedicada al diseño arquitectónico, comenzó a explorar la cerámica en 2011 y fundó su propio taller en 2013. Desde entonces se dedica al diseño y la producción de piezas cerámicas de alta temperatura.

Ha colaborado como diseñadora con marcas como Omet, Casa Quieta e Hiperlocalidad, y participado en proyectos con artesanos, algunos de los cuales se exhibieron en el Museo Nacional de Antropología. Su trabajo ha formado parte de exposiciones colectivas de arte objeto y diseño coleccionable, y ha sido invitada a encuentros de ceramistas. En 2026 participó en Barro y Cerámica en México. Poéticas de lo Utilitario, exposición curada por Ana Elena Mallet y Juan Coronel para Fomento Cultural Banamex en el Palacio de Iturbide.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

El trabajo de Lili Cortina explora la naturaleza del barro mediante métodos tradicionales y procesos propios, buscando revelar las huellas y la expresión de cada etapa de elaboración.

Trabaja principalmente con cerámica de alta temperatura y dedica buena parte de su práctica a la investigación de esmaltes, engobes y pastas cerámicas. Combina técnicas que elige de acuerdo con la intención formal de cada pieza. Esta experimentación constante da lugar a formas que transitan entre lo orgánico y lo geométrico, siempre en diálogo con las características de la técnica y los acabados.

Formada como arquitecta, Cortina mantiene un interés constante por la forma y la función, y por la tensión entre el rigor estructural y la flexibilidad inherente al barro. Su trabajo busca el punto de equilibrio donde convergen oficio, materia e intuición.

# Luis Fernando

VER OBRAS ↗

@hola_LF ↗

**BIOGRAFÍA**

Luis Fernando es licenciado y maestro en Ingeniería Ambiental por el Royal Melbourne Institute of Technology. Durante quince años ha trabajado como artista visual y presentado su obra en ferias de arte y exposiciones privadas en los Hamptons, Singapur, Bruselas, Chicago, Ámsterdam, Nueva York, Basilea, Miami y la Ciudad de México.

Sus piezas forman parte de colecciones de nuevos coleccionistas y de coleccionistas consolidados. También ha sido invitado como conferencista a Florida International University, University of Colorado, Miami Dade College e IPADE, en México.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Creo obras conceptuales utilizando la fotografía como medio principal. Me concentro en historias e ideas que conectan al coleccionista con su daimon interior.

# Mario Arroyave

VER OBRAS ↗

@marioarroyave ↗

**BIOGRAFÍA**

Mario Arroyave (El Espinal, Colombia, 1983) vive y trabaja en la Ciudad de México. Comenzó a explorar la fotografía a los trece años y desarrolló su interés por las imágenes en paralelo a sus estudios de ingeniería de sistemas y publicidad. Estas disciplinas orientaron su atención hacia las estructuras visibles e invisibles que organizan la experiencia humana.

Su práctica abarca actualmente escultura, objetos de luz, pintura y fotografía. Examina cómo la vida humana se articula dentro de sistemas más complejos. Con referencias a la física, las matemáticas y la informática, investiga los patrones, las frecuencias y las dinámicas que sostienen esas estructuras.

Su trayectoria artística comenzó en 2010 con la apertura de The Warehouse Art Gallery, hoy SGR Gallery. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Bogotá, Ciudad de México, São Paulo, Miami, Dallas, Nueva York, Singapur y Tokio. Su obra pertenece a colecciones como la de Jorge M. Pérez, en Miami.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Este proyecto reúne escultura en mármol, pintura y objetos de luz en torno a una sola forma: el toroide. En topología, el toro es una superficie finita sin bordes, donde una trayectoria recta puede regresar a su punto de partida. Estructuras relacionadas aparecen en la cosmología, la mecánica y la actividad neuronal implicada en la representación del espacio. Así, una misma geometría se manifiesta en distintas escalas, desde el universo hasta la percepción.

En las obras de mármol, discos entrecruzados invierten su color en cada intersección, impidiendo leer de manera definitiva qué es figura y qué es fondo. Las pinturas reinterpretan el uróboros, antigua imagen del sistema que se contiene a sí mismo, como una cadena de anillos; mientras tanto, la espiral introduce un retorno que se desplaza en lugar de cerrarse.

Un objeto de espejo y luz LED de la serie Disecciones del infinito prolonga esta estructura recursiva hacia una profundidad aparente.

# Marva Studio

VER OBRAS ↗

@_marva_studio ↗

**BIOGRAFÍA**

MARVA Studio es un proyecto de diseño multidisciplinario fundado en la Ciudad de México por José Bañuelos. En estrecha colaboración con familias artesanas, especialmente de Michoacán, mediante barro vidriado y otras técnicas tradicionales, MARVA desarrolla colecciones artísticas y funcionales que abarcan cerámica, mobiliario e instalaciones de gran escala.

Cada pieza contiene una historia de fortalecimiento comunitario, continuidad cultural e innovación social. Más allá del diseño, MARVA funciona como un modelo de economía social en el que los artesanos no son solamente productores, sino cocreadores que comparten autoría y valor económico.

Este enfoque ha llevado al estudio a dialogar internacionalmente con la arquitectura, la hospitalidad y diversas instituciones culturales, manteniéndose profundamente arraigado en las tradiciones y los saberes locales.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

José Bañuelos Vargas es un director creativo y diseñador mexicano nacido en Zacatecas en 1995. Es fundador y director creativo de MARVA Studio, una práctica que desarrolla proyectos en la intersección entre arte, diseño, espacio y cultura contemporánea.

Su trabajo se distingue por una mirada curatorial que articula forma, materia y narrativa con claridad y coherencia, dando lugar a obras con identidad propia, profundidad y vocación de permanencia.

# Miguel Ángel Carrera

VER OBRAS ↗

@ma_carrera_ ↗

**BIOGRAFÍA**

Miguel Ángel Carrera inició su trayectoria artística en 2015, cuando su acercamiento a los procesos de producción del diseño le permitió reconocer sus posibilidades para la creación artística. Su práctica busca reinterpretar y materializar el pensamiento humano mediante la curiosidad, la incertidumbre y el deseo de crear nuevos universos.

Su trabajo comienza con un desarrollo conceptual que suele surgir de las contradicciones en las relaciones humanas. Las ideas transitan por el dibujo y la experimentación material hasta que aquello intangible adquiere una forma física. Las piezas resultantes reflejan su interés por los valores humanos, la transformación y las posibilidades expresivas de los procesos vinculados con el arte y el diseño.

Carrera entiende la creación como una búsqueda abierta: los materiales y las técnicas se convierten en maneras de explorar el espacio entre el concepto inicial y su presencia física final.

# Mike Counahan

VER OBRAS ↗

@eltallerdemike ↗

**BIOGRAFÍA**

Miguel «Mike» Gómez Counahan estudió Arquitectura en la UNAM y Artes Plásticas en La Esmeralda, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, ambas en la Ciudad de México. Posteriormente obtuvo una maestría en Producción Artística en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en México, Francia, España, Italia, Irlanda, Estados Unidos, Argentina, Brasil y Uruguay. En 2008 obtuvo el XVI Premio Nacional de Grabado José Guadalupe Posada. Participó en una residencia del FONCA en el Banff Centre for Arts and Creativity, Canadá, en 2010, y fue artista residente de Casa Wabi en 2019. En 2024 participó como galería en Paris Photo.

Su práctica fotográfica está marcada por el viaje, los procesos históricos y las cualidades físicas de la producción analógica de imágenes.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Mi archivo personal sigue un viaje íntimo por las montañas de México: desde el mar, atravesando los bosques, hasta alcanzar sus cumbres. Al habitar los lugares como si fuera extranjero, todo lo que encuentro se vuelve nuevo, y la sorpresa y el asombro se convierten en maneras de registrar el recorrido.

La elección de métodos y soportes es esencial. Produzco imágenes que se resisten a una escala o referencia temporal clara y busco paisajes que parecen intactos mientras desaparecen. Ya sea mediante cámaras que pertenecieron a mi abuelo, lentes sin recubrimiento o impresiones heliográficas, trabajo con procesos fotográficos analógicos.

La apariencia suavizada y erosionada de estas imágenes es inseparable de mi devoción por las formas antiguas de hacer y por los orígenes de la fotografía.

# Monolith Studio

VER OBRAS ↗

@monolith.studio ↗

**BIOGRAFÍA**

Fundado por el diseñador Marc Personick, Monolith trabaja con materiales en bruto, como piedra volcánica y madera, para crear formas escultóricas que desdibujan la frontera entre mobiliario y diseño coleccionable.

En estrecha colaboración con artesanos especializados en México, el estudio produce objetos hechos a mano que permiten revelar el carácter natural de cada material. Su trabajo se distingue por proporciones contundentes, líneas mínimas y un énfasis en la presencia de la materia.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Monolith es un estudio de diseño y galería que presenta una colección de muebles y objetos monolíticos. Cada pieza minimalista utiliza la pureza de las líneas y las proporciones contundentes para revelar la belleza natural y la sofisticación de sus materiales.

# MX Atelier

VER OBRAS ↗

@mx.atelier ↗

**BIOGRAFÍA**

Paloma Santacruz es una artista textil colombiana que entiende el arte como una vía para expresar emociones, experiencias y su visión del mundo. Su obra nace de una fascinación por los patrones, la composición, el caos y el cambio.

Su práctica en constante evolución permite que cada pieza desarrolle una identidad propia y conserve algo de su historia personal. A través del arte textil, Santacruz explora cómo el acto de hacer puede registrar tanto las emociones individuales como los procesos continuos de transformación.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

MX Atelier es un estudio de arte textil que explora la relación entre materia, memoria y espacio. Mediante técnicas artesanales tradicionales, transforma las fibras en obras escultóricas contemporáneas, elaboradas a mano para dialogar con la arquitectura.

Cada pieza expresa la sensibilidad de quien la crea y honra los conocimientos transmitidos de generación en generación.

# Nicola Vinci

VER OBRAS ↗

@nicolavinci ↗

**BIOGRAFÍA**

Nicola Vinci nació en Castellaneta, Italia, en 1975. Después de graduarse de la Academia de Bellas Artes de Bari, comenzó a colaborar con galerías de arte en Italia y el extranjero.

La fotografía es su medio predilecto para analizar y reinterpretar la realidad e investigar los límites del placer, el dolor y el miedo en la experiencia humana. Sus imágenes se sitúan entre la extracción de detalles de lo real y su transformación en un nuevo lenguaje visual.

Vinci vive y trabaja en Verona, Italia.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Mi investigación artística explora la fragilidad de la existencia. La fotografía no es simplemente un registro de lo visible; es un medio para examinar la realidad y revelar las complejidades íntimas de la condición humana.

Mi trabajo considera el sufrimiento, la incomprensión y las inquietudes que subyacen en la sociedad contemporánea. Construyo cada imagen con una atención pictórica a la composición y los detalles. La luz, la textura y el equilibrio visual generan un espacio suspendido donde nada es meramente decorativo: cada elemento lleva un significado.

A través de este diálogo entre la estética pictórica y la introspección, la vulnerabilidad individual se transforma en una reflexión más amplia sobre las sombras y la poesía de la existencia.

# Pedro Fernández Cortina

VER OBRAS ↗

@pedrofdzc ↗

**BIOGRAFÍA**

Pedro Fernández Cortina (Guadalajara, 1985) es arquitecto, diseñador y artista multidisciplinario. Su práctica surge de una curiosidad persistente por la manera en que la luz, los materiales, los objetos y los gestos cotidianos transforman nuestra percepción del mundo.

Formado como arquitecto en el ITESO, ha desarrollado una trayectoria donde se cruzan arquitectura, diseño y arte. Mediante proyectos espaciales, mobiliario, objetos y su firma Rokam, ha establecido una identidad visual basada en la exploración de la materia, la luz y el espacio.

Actualmente, su práctica artística se concentra en la escultura, la instalación, la luz, la fotografía y los objetos. Su proceso parte de la observación y el cuestionamiento, continúa con la construcción mental de una idea y culmina en su materialización. Su trabajo ha recibido reconocimiento internacional y se ha presentado en plataformas de arte y diseño en México y el extranjero.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Mi práctica parte del interés por cómo el tiempo, la materia y la percepción transforman nuestra relación con el mundo. A través de la escultura, la luz, los objetos y la instalación, convierto las ideas en experiencias físicas y sensibles.

El cuerpo humano es central en esta investigación. En Cuerpos deseados exploro sus etapas de transformación a lo largo de la vida, de Inicio a Brote y Fruto, reivindicando la belleza de distintas formas, edades y dimensiones. El deseo no desaparece con el cambio: los cuerpos siguen siendo cuerpos deseados.

En paralelo investigo la arquitectura, el ritmo, la tierra y la percepción. Tempo lleva el pulso y la geometría del tambor a una escala espacial; Tlalli reflexiona sobre la tierra, el origen y la permanencia; La Botella utiliza la luz y el punto de vista para cuestionar cómo interpretamos un mismo instante.

La obra propone una pausa: observar, percibir y reconocer que una misma realidad puede contener múltiples lecturas.

# Pedro Friedeberg

VER OBRAS ↗

@pedrofriedeberg ↗

**BIOGRAFÍA**

Pedro Friedeberg (1936–2026) fue un artista, arquitecto y diseñador mexicano nacido en Florencia, Italia. Llegó a México durante su infancia y estudió Arquitectura en la Universidad Iberoamericana. Su trayectoria se desarrolló con el impulso del escultor Mathias Goeritz.

Figura singular del arte moderno y contemporáneo mexicano, trabajó en pintura, dibujo, grabado, escultura, diseño de mobiliario y arquitectura conceptual. Su obra combinó geometría, ornamento, arquitectura imaginaria, símbolos esotéricos y humor.

Es especialmente conocido por la Silla Mano, concebida en 1962, un asiento escultórico con forma de mano humana, donde la palma funciona como asiento y los dedos se elevan para formar el respaldo. Sus composiciones de patrones complejos y sus objetos fantásticos constituyen un contrapunto singular frente al minimalismo.

# Pilar Goutas

VER OBRAS ↗

@pilargoutas ↗

**BIOGRAFÍA**

Pilar Goutas es una artista mexicana cuya obra se nutre del realismo mágico latinoamericano, la tradición surrealista y el patrimonio cultural indígena de México. Mediante fotografía escenificada, fotomontaje, collage e imágenes manipuladas digitalmente, crea retratos que cuestionan las ideas habituales sobre la representación.

Sus dibujos y pinturas están igualmente cargados de símbolos y códigos y construyen un lenguaje visual personal a través del gesto y de múltiples capas de significado. Su serie Parteaguas propone un mundo mítico, abstracto y atemporal, un teatro que se resiste a las categorías convencionales.

Goutas estudió diseño gráfico y de moda. Vive y trabaja en México, y su obra se ha exhibido en galerías y museos de Beijing, Berlín, Venecia, Nueva York y la Ciudad de México.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Mi obra entrelaza realidad e imaginación mediante un lenguaje cercano al surrealismo y al realismo mágico. A través de pintura, dibujo y fotografías intervenidas con collage y fotomontaje, construyo imágenes cargadas de símbolos que evocan el inconsciente.

Estas composiciones invitan a explorar el misterio y las múltiples lecturas posibles de lo visible.

# Raul de la Cerda

VER OBRAS ↗

@rauldelacerda_ ↗

**BIOGRAFÍA**

Raúl de la Cerda (1988) es un diseñador interdisciplinario cuyo trabajo se ha presentado en Salone del Mobile y SaloneSatellite, en Milán, London Design Festival, Dutch Design Week, Tokyo Biennale, Spazio Rossana Orlandi, Zona MACO y Design Week México, entre otras plataformas internacionales.

En 2015, Wallpaper lo reconoció entre los talentos emergentes del diseño. En 2019 se convirtió en el primer latinoamericano en recibir el título World Youth Designer de Guangzhou Design Week, en China.

Su obra ha aparecido en Dezeen, Architectural Digest, Elle Decor, Frame, Domus, Forbes, Monocle y otras publicaciones. Ha colaborado con marcas como Starbucks, Louis Vuitton, Grey Goose, Audi y Bombay Sapphire.

Formado en México, París y Madrid, De la Cerda desarrolla productos y espacios desde un enfoque conceptual arraigado en la identidad, el contexto y el carácter particular de cada proyecto.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Regreso al origen de los materiales que más utilizo: madera, piedra y metal. En lugar de ocultarlos bajo capas innecesarias, reduzco cada diseño a su esencia.

Mi inspiración proviene de la vida misma: la curiosidad, los viajes, el arte, la familia, las personas que me rodean y México, con su historia e identidad cultural. Mi práctica nace del deseo de crear algo distinto, respetando siempre el carácter de los materiales y el contexto de cada obra.

# Samantha Michell

VER OBRAS ↗

@sammichell_ ↗

**BIOGRAFÍA**

Samantha Michell (1989) explora el tiempo, la memoria y el autodescubrimiento mediante una práctica nutrida por la poesía y el cuerpo. Su obra abre un diálogo entre pasado y presente y presta atención al carácter transitorio de la experiencia.

A través de decisiones precisas sobre línea y color, Michell construye imágenes que registran la complejidad de la identidad humana. Las figuras se convierten en lugares de convergencia y encarnan el proceso continuo de transformación personal.

Sus composiciones se guían menos por la narrativa que por la atmósfera: un espacio psicológico y sensorial construido mediante gestos contenidos y una atención cuidadosa a la forma y al tono. Su obra explora la presencia y la ausencia, así como las maneras en que la memoria permanece en movimiento.

En lugar de ofrecer conclusiones definitivas, Michell invita a la ambigüedad y concibe el recuerdo como algo que habita el cuerpo: en la experiencia, la emoción y las huellas de lo vivido.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Dos premisas orientan la investigación de Michell. La primera amplía su acercamiento al cuerpo humano a partir de la experiencia sensible de habitarlo, de reconocerse como carne y materia. La subjetividad se convierte en un territorio inestable de descomposición y reconfiguración.

La segunda profundiza en la experimentación material. Papel, tela, tinta y carbón de madera de tzalam ofrecen distintas posibilidades. El carbón se frota, se diluye en veladuras translúcidas o se acumula en capas densas intervenidas con incisiones. La materia deja de ser pasiva y se convierte en algo que resiste, se dispersa, absorbe y se transforma.

En el centro de esta práctica está la fricción entre el cuerpo inerte del carbón y el cuerpo vivo que lo trabaja. El control y el impulso se manifiestan en las manos: la derecha dibuja con cálculo; la izquierda responde intuitivamente. La imagen reúne tiempo, gesto y memoria mediante la negociación entre fuerzas distintas, aunque no opuestas.

# Santiago Barreiro Pacheco

VER OBRAS ↗

@santiagobp ↗

**BIOGRAFÍA**

Santiago Barreiro Pacheco es un cinematógrafo mexicano cuya práctica visual explora los encuentros entre imagen, territorio y conciencia. A lo largo de más de veinte años ha colaborado con plataformas como Netflix, HBO, Sony y ViX, además de marcas internacionales como Nike, Adidas, Bimbo y Under Armour.

Comenzó a exhibir su obra artística en junio de 2025 con TWO TU SER 1.1, desarrollado en colaboración con la Universidad de Texas en San Antonio (UTSA) y curado por Arturo Almeida Infante.

En 2025, su trabajo ingresó a la colección permanente de arte de la UTSA, junto con obras de artistas como Manuel Álvarez Bravo, Mary Cassatt, Alexander Calder y Graciela Iturbide.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Mis imágenes se sitúan en un espacio de contemplación y pausa. En lugar de narrar, suspenden momentos de la vida cotidiana que parecen interrumpir el flujo del tiempo.

La fotografía se convierte en una manera de desacelerar. Invito al espectador a habitar la imagen mediante la experiencia sensorial y la memoria personal.

Intervengo fotografías con formas geométricas cromadas que enfatizan la presencia humana. Estos espejos simbólicos inquietan, cuestionan y transforman la imagen original, devolviendo al espectador su propio reflejo.

# Sebastián Ángeles

VER OBRAS ↗

@sebastian__angeles ↗

**BIOGRAFÍA**

Sebastián Ángeles es un diseñador mexicano especializado en mobiliario coleccionable. Es director creativo de Dórica, una marca mexicana de diseño contemporáneo de muebles. Su práctica combina artesanía, patrimonio cultural y estética modernista mediante un sólido enfoque conceptual.

Su obra ha obtenido reconocimiento internacional a través de colaboraciones con marcas e instituciones de diseño. Su colección Frequency recibió el premio Iconos del Diseño de Architectural Digest, y sus proyectos han aparecido en publicaciones y plataformas como Design Milk, Forbes, ArchDaily y Amazing Architecture.

Su enfoque sitúa el conocimiento de los materiales, la elaboración cuidadosa de las formas y el contexto cultural en el centro del diseño coleccionable.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Mi filosofía de diseño se centra en crear mobiliario que vaya más allá de la forma y la función. Busco hacer objetos de impacto duradero, piezas que tengan significado y establezcan una relación con quienes las utilizan.

Comprender la historia y el contexto cultural de los materiales es esencial para mi práctica. Los trato con respeto y permito que su belleza inherente permanezca visible. La atención meticulosa al detalle y al oficio da forma a cada pieza.

Al combinar formas minimalistas con influencias orgánicas tomadas de la naturaleza, creo muebles concebidos para sentirse a la vez reconocibles y atemporales, que inviten a un encuentro más lento y contemplativo.

# Siouzana Melikian

VER OBRAS ↗

**BIOGRAFÍA**

Siouzana Melikian es artista visual, actriz, diseñadora, escritora y productora. Su relación con la materia comenzó desde muy joven en el circo, donde recogía las piedras y pequeños elementos que se desprendían de los vestuarios después de las funciones. Ese gesto de rescatar, acumular y transformar materiales se convertiría años después en parte esencial de su práctica artística.

Su obra parte del trabajo manual y de procesos lentos y repetitivos en los que piedras, hilos, textiles y otros elementos construyen superficies con volumen, textura y movimiento. Cada pieza conserva la huella del tiempo invertido en ella y se transforma con la luz y con la posición del espectador, funcionando como una obra viva.

Su práctica cruza arte, diseño, cuerpo y oficio, territorios que también ha explorado durante más de una década a través de HUA, su proyecto de moda. Actualmente investiga materiales cada vez más orgánicos y la relación entre gesto, intención y materia, entendiendo cada obra como una forma de transformar tiempo y experiencia en superficie.

# Stellah De Ville

VER OBRAS ↗

@stellahdeville ↗

**BIOGRAFÍA**

Stellah De Ville es una artista multidisciplinaria cuya práctica abarca cerámica, escultura, instalación, dibujo, fotografía y video. Su trabajo explora la entropía, la transmutación, la reparación y la impermanencia; con frecuencia, la materia funciona como sustituto del cuerpo y registra presión, colapso, contención y transformación.

Trabajando principalmente con barro, De Ville entiende la creación como un diálogo físico con la materia. El proceso es inseparable del resultado: cada gesto, fractura y quema deja una huella irreversible en la obra.

Nacida en Melbourne y marcada por una vida transcurrida entre Australia, Estados Unidos, Oaxaca y la Ciudad de México, su práctica está atravesada por la migración, la memoria, la pertenencia y el intercambio cultural. En distintas disciplinas, le interesan los objetos y las superficies que conservan la evidencia del tacto, el tiempo y la mano que los creó.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Trabajo con la materia como registro del cambio.

El barro, en particular, conserva las huellas de lo que le ha sucedido: presión, contención, colapso, fractura, calor. Me interesa el momento en que el control cede a la transformación y la belleza que puede surgir del daño, la reparación y lo irreversible.

Mi trabajo suele comenzar con el cuerpo, no como imagen, sino como condición. El peso, la tensión, la vulnerabilidad, la memoria y la resistencia atraviesan los objetos que hago. El proceso no es solamente un medio para llegar a un fin: se convierte en parte del significado de la obra.

A través de la cerámica, la escultura, la instalación, el dibujo, la fotografía y el video, vuelvo a preguntas sobre la impermanencia y la pertenencia. Me atraen las superficies que conservan el tacto, los objetos que llevan historia y las maneras en que el tiempo y la experiencia dejan sus marcas.

# Ximena Gamboa, Paulina Contreras y Natalya Meneses

VER OBRAS ↗

@nodos_studio · @ximegamb ↗

**BIOGRAFÍA**

Nodos Studio es un colectivo de diseño con sede en la Ciudad de México, integrado por Natalya Meneses, Paulina Contreras y Ximena Gamboa, egresadas de Diseño Industrial de la Universidad Iberoamericana. Su práctica se sitúa entre el diseño y el arte y concibe cada pieza como un punto de encuentro entre distintas perspectivas, entre idea y materia, y entre el objeto y quien lo habita.

La experimentación material es central en su proceso. Combinan técnicas tradicionales con lenguajes contemporáneos para explorar la memoria, las relaciones, la identidad y el paso del tiempo. Más allá de su función, entienden cada objeto como un contenedor de significado, emoción e historia.

Su trabajo se ha presentado en Zona MACO, Museo Franz Mayer, Design House México, WantedDesign Nueva York e Ideare e Fare il Design, en Italia. También ha aparecido en Design Milk, Forbes México y T Magazine México.

**DECLARACIÓN DE ARTISTA**

Nodos Studio desarrolla una práctica situada entre el diseño y el arte, explorando los vínculos que se construyen entre materia, memoria e identidad. Cada proyecto parte de una investigación conceptual que busca traducir ideas y experiencias en formas, texturas y materiales. La experimentación es esencial: el estudio combina técnicas artesanales, procesos tradicionales y herramientas contemporáneas, entendiendo cada material como portador de cualidades, memoria y significado propios.

Sus piezas exploran el paso del tiempo, las relaciones y la experiencia humana; conciben los objetos no solamente desde su función, sino como sistemas capaces de contener historias, evocar emociones y generar encuentros.