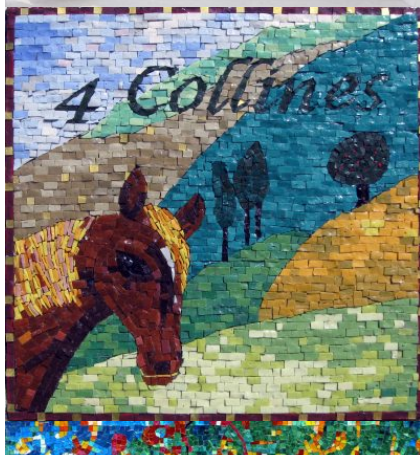


[CASAVALONIA](#) ▾ [CONÓCENOS](#) ▾ [CALENDARIO DE NUESTRAS ACTIVIDADES](#) ▾[ARTISTA/EMPRESA DEL MES](#) ▾ [EMBAJADORES DE LA MARCA WALLONIA.BE](#) ▾[SECTOR DE LA EDUCACIÓN](#) [SECTOR DE LA INVESTIGACIÓN](#) [SECTOR DE LA BIOTECNOLOGÍA](#)[VISITA LA VALONIA](#) [OTROS](#) [CONTÁCTANOS](#) 🔍

# ARTISTA/EMPRESA DEL MES

## JULIO 2022 – Marq RAWLS



### ¿Quién eres?

Soy Marq Rawls y en mi formación original como fabricante de muebles aprendí a hacer muebles a medida a mano (1982). Fue la época de una gran revolución en la que se industrializó la manufactura del mueble artesanal, ya no había trabajo para los artesanos. Afortunadamente, la demanda de calidad y artesanía ha vuelto; Posteriormente estudié Teatro (1990) y desde entonces he estado continuamente activo como actor independiente. Además, en el período 1990/2014 fundé y organicé con éxito varios festivales internacionales de teatro, que a menudo me llevaron a España, donde desarrollé una fuerte afinidad con la fascinante y versátil cultura española. En 2008 fundé mi propio estudio de mosaicos en el que he estado activo a tiempo completo desde 2014.

### ¿Qué es mosaicstudio?

La pasión por crear con mis manos nunca se fue y fruto de mi pasión por la carpintería quedé fascinado por las técnicas artesanales del mosaico (2000); Tomé clases en Rávena y Venecia de 2000 a 2007 y combiné mi carrera de actor y organizacional con mosaicos hasta que



abrí mi propio estudio, profesional Mosaic, en Dinant (Bélgica) en 2008. En 2014 superé todas mis pruebas como organizador, y a partir de entonces pude dedicarme a tiempo completo y exclusivamente a los mosaicos... se convirtió en una pasión sin igual donde me centré principalmente en las tradiciones bizantina y romana. Profundizando y creciendo en ese movimiento bizantino, mi estudio de mosaicos se volvió único en Bélgica, y fuera de ella.

## ¿Qué es el mosaico bizantino y tradicional?

Soy consciente de que los mosaicos son populares en España y eso es una ventaja, pero me he especializado en las tradiciones romanas bizantinas en lugar de seguir las direcciones populares. Lo que hago es menos conocido por el público en general. De esta manera también me volví experto en la restauración y la réplica de proyectos de mosaicos dañados en valiosos patrimonios. La diferencia entre los mosaicos populares y/o contemporáneos y los tradicionales radica en la técnica por un lado, pero sobre todo en el uso de los materiales. Más bien creo que lo que tengo que ofrecer puede ser ciertamente complementario como valor añadido a la arquitectura decorativa en España.

En España (y Portugal) las más famosas son las bellas y también antiguas tradiciones en la creación de baldosas cerámicas artesanales de alta calidad. Estos mosaicos se rompen y se vuelven a modelar en un proyecto de mosaico; por ejemplo, fue Gaudí quien aumentó la popularidad no solo en España sino en todo el mundo.

Los mosaicos tradicionales se originaron en el centro de Bizancio (Oriente Medio: Siria, Turquía, Irak), es una técnica que es principalmente una especialidad italiana desde la época romana y hasta el día de hoy. Ofrece la mayor durabilidad y al mismo tiempo las creaciones más refinadas. Un producto de gama alta, exclusivo y limitado, pero sobre todo lo mejor que se puede encontrar en esta profesión en el mundo. La desventaja es el nivel de precios. La elaboración de un mosaico tradicional lleva mucho tiempo (trabajo en un proceso lento pero preciso) y el Smalti (vidrio de cristal) que existe en 3000 colores, es duradero y nunca se estropea... no solo la calidad de las piezas de vidrio (tesserae) tienen una gran diferencia respecto a la baldosa cerámica, porque es duradera como la piedra natural; pero



especialmente la preservación del color durante 100 años ( e incluso después de cientos/miles de años) hace que esta ciencia sea interesante (especialmente en la gestión del patrimonio). Por supuesto, el precio de coste es considerablemente más alto que el de las baldosas.

## **¿Dónde y cómo se hace un mosaico? ¿Dónde puedo encargarme uno?**

Un mosaico suele estar diseñado para incorporarse al suelo o a la pared, en ocasiones incluso puede ser todo el suelo o la pared. Es parte de la arquitectura decorativa y, a menudo, está sujeta a negociación en consulta con [mosaicstudio.eu](http://mosaicstudio.eu), un arquitecto o diseñador y el cliente. También existe la opción de crear un mosaico como obra de arte que se puede colgar en la pared como cuadro o si es un objeto exhibido como obra de arte;

Un mosaico puede diseñarse para edificios nuevos en construcción, o para edificios que están siendo renovados. Sea cual sea su proyecto de construcción, siempre hay una manera de agregar un mosaico, en interiores o exteriores. Si se trata de una obra nueva, empezamos con el plano de tu arquitecto. Si tu proyecto es una reforma, trabajamos a partir de planos, medidas y fotos. Haremos una visita al sitio, o si eso no es práctico por cualquier motivo, hablaremos con usted a través de Internet. Hacer coincidir los deseos del cliente con nuestra experiencia y conocimientos siempre produce ideas y posibilidades interesantes. Una vez acordado el diseño y tomadas las decisiones sobre materiales y colores, calculamos el coste exacto. Sujeto a la aprobación final del cliente, el pedido se confirma y se firma un contrato. El proyecto del mosaico se realiza en el tiempo acordado.

La entrega se realiza en la mayoría de los casos dentro de los 3 a 6 meses posteriores a la realización del pedido. Los mosaicos pequeños a menudo se pueden hacer más rápido mientras que algunos proyectos grandes pueden tardar más de un año en completarse. Todos los mosaicos están hechos en nuestro propio taller. Las piezas de menos de un metro cuadrado generalmente se fabrican como un panel. Los diseños más grandes (por ejemplo, para paredes y pisos) se hacen en su totalidad en el estudio, luego se transportan y se entregan en múltiples

paneles irregulares (baldosas) y se unen entre sí en el sitio por mí mismo para formar un bello conjunto.

Cada mosaico es una obra de arte única, única, hecha a mano y especialmente diseñada según sus deseos. De principio a fin, desde la fabricación de smalti a partir de arena derretida hasta la etapa final de fijación y lechada, no se utilizan máquinas, un proceso que casi no ha cambiado desde la época bizantina.

### ¿Dónde podemos contactarle?

Pueden escribirme al mail [mosaicstudio.eu@gmail.com](mailto:mosaicstudio.eu@gmail.com) o llamar al +32/497.926.556

Pueden igualmente visitar mi sitio web: <https://mosaicstudio.eu/> o ver este video de presentación <https://mosaicstudio.eu/presentatie-2022>

## MESES PRECEDENTES

### ENERO 2022 – Barbara SCHROYEN



#### ¿Quién eres?

Me llamo Barbara Schroyen y soy profesora de francés en un colegio de primaria en Madrid. Soy creativa, apasionada y una gran lectora. También he manejado lápices y pinceles desde que era una niña.

#### ¿Cuál es tu trayectoria profesional?

Nací en 1986 en Lieja y estudié Lenguas Modernas en la ULG (Universidad de Lieja). Enseñé durante dos años en Bélgica antes de