

Marq Rawls: 'Eyecatcher die het banale overstijgt'

# MOZAÏEK: ONBEKEND

Onbekend maakt onbemind, in dit geval in de signbranche. Maar als een signmaker wil uitpakken met een eyecatcher die het banale overstijgt en determineert, dan is mozaïek een uitgelezen techniek, stelt Marq Rawls, stichter en directeur van de Mosaicstudio.eu.

Auteur: Willi Smeuninx

Mensen geven al eeuwenlang grafisch uitdrukking aan hun emoties en instincten, zo weten we uit afbeeldingen die bijvoorbeeld in grotten zijn gevonden. Behalve tekeningen, schilderijen en inkervingen, staken gaandeweg andere technieken de kop op die leidden tot meer complexe toestanden zoals beeldhouw- werk en architectuur, keramiek, metaal en textiel. Ook vulden andere kunstambachtelijke vaardigheden het plaatje verder in. Eén van die vaardigheden was mozaïek.

## MOSAÏST MARQ RAWLS

Marq Rawls is een mosaïst of mozaïekbewerker die inmiddels al twaalf jaar werkzaam is in dit kunstambacht. Hij is de oprichter-directeur van de Mosaicstudio.eu, met ateliers gevestigd in België, Frankrijk en recent ook in Taiwan. Zijn allereerste opleiding betrof evenwel meubelmakerij, meer bepaald omwille van zijn interesse voor het materiaal en de kunstzinnigheid waarmee het hout destijds en zoveel jaren eerder werd bewerkt. Het sprak hem aan. Toen de industriële meubelmakerij een feit werd en het klassieke métier verdrong, zocht hij een andere weg om zijn creativiteit en handvaardigheid te botvieren. Zo was hij jarenlang actief in de theaterwereld tot de vonk in 2000 oversloeg naar mozaïek, een authentieke traditionele techniek die gebaseerd is op fijnzinnig handwerk en hem mateloos boeide. Hij toog naar Ravenna in Italië. Hier leerde hij de knepen van het vak kennen onder de deskundige leiding van de docenten in het CISIM (Centro Internazionale Studi Insegnamento Mosaico). Daar bleef het niet bij. Hij wilde meer en aldus kwam hij in Venetië bij Orsoni terecht waar hij zich ging verdiepen in het maak- en verwerkingsproces van het gerenommeerde glas via een Mastercursus. Rawls vond het tot slot een belangrijke aanvulling om ook op de authentieke wijze marmeren vloeren te kunnen leggen, waarvoor hij naar Parijs trok en in het atelier van Thierry Hochard - een internationale beroemdheid in het métier - ook nog een individuele stage liep. Voornamelijk hanteert hij de geheimen van de Byzantijnse tradities, maar in de praktijk biedt hij alle toepassingen en stijlen aan en voert hij de meest uiteenlopende ontwerpen uit voor designers en kunstenaars. Naast veelal decoratieve realisaties mikt hij ook op de uitvoering van ontwerpen met een inslag van sign. Dat mozaïek in zijn traditionele vorm uitsluitend handarbeid betreft, moet duidelijk zijn en dat leverde Marc de officiële erkenning van Ambachtsman op in België.



▲ De rijkdom van de textuur van de tesserae zorgt voor een spetterend lichtspel.



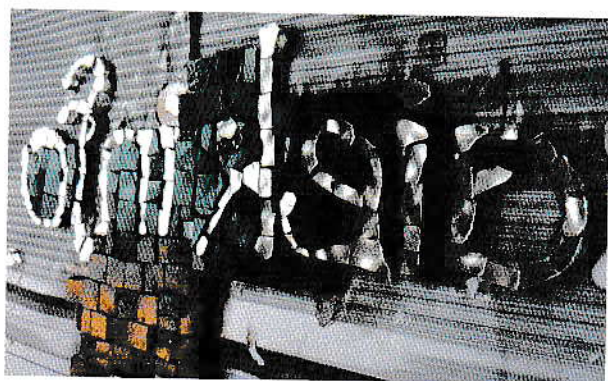
# MAAKT ONBEMIND

Aanvankelijk gebeurde dat in een concept met stenen, klein en groot van formaat. Of er werden schelpen en wat dies meer zij gebruikt, om zodoende motieven weer te geven die qua inhoud en vorm gaandeweg evolueerden tot afbeeldingen en taferelen die hun weerga niet kenden. Zo ontwikkelde de mozaïek zich tot grootse kunst. Van in de prille klassieke oudheid tot en met nu werden vloeren en wanden met steen-, marmer- en glasstukjes belegd in tempels, villa's, kerken en paleizen. Deze droegen onmiskenbaar bij tot de

uitstraling van een niet verwaarloosbaar deel van het universeel kunstpatrimonium dat later evolueerde tot belangrijke toeristische bezienswaardigheden.

## VISUELE COMMUNICATIE

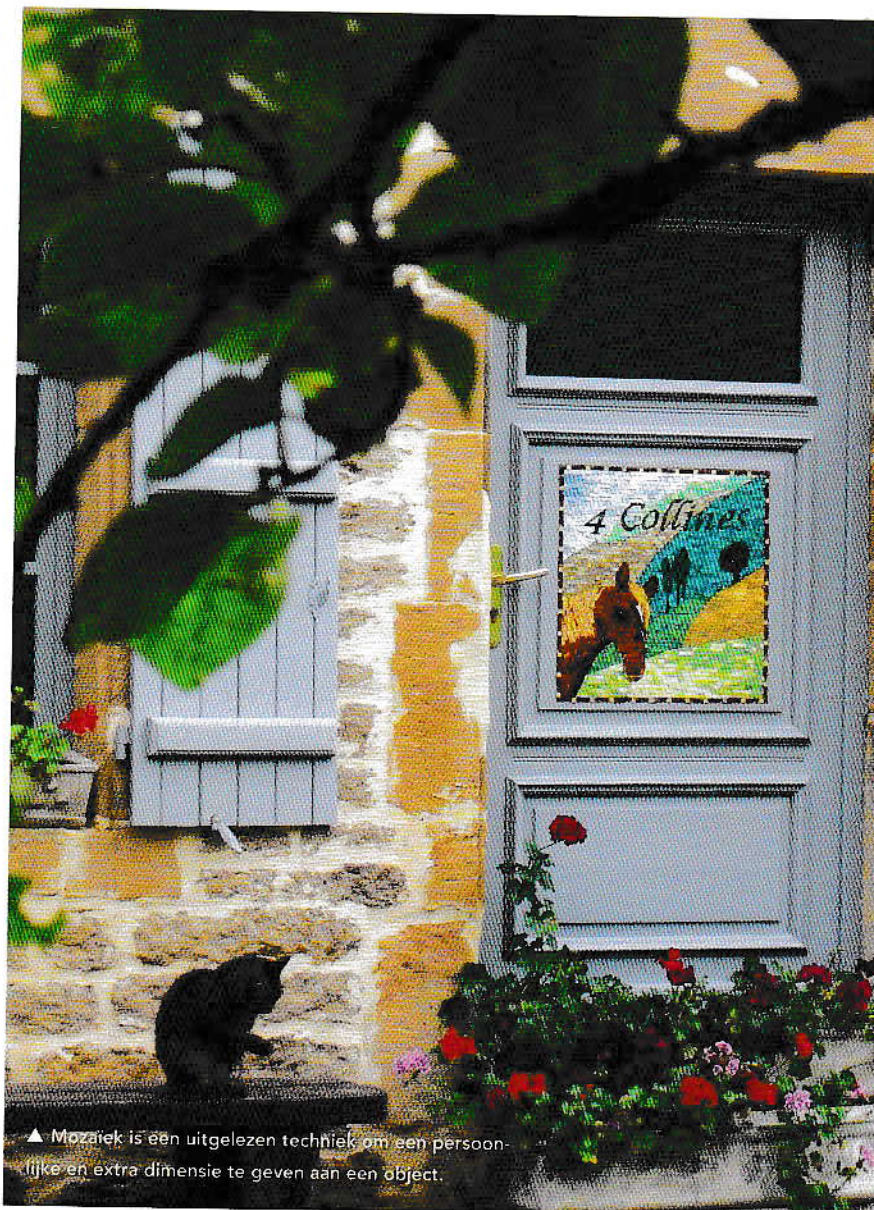
Heel de geschiedenis door deden mozaïeken ook op hun manier een duit in het zakje op het vlak van informatie. Zij het geconcipeerd als een visuele boodschap met anekdotische, historische, religieuze en soms didactische inslag of



▲ Werk in uitvoering.



▲ Logo uitgevoerd in mozaïek.



▲ Mozaïek is een uitgelezen techniek om een persoonlijke en extra dimensie te geven aan een object.



