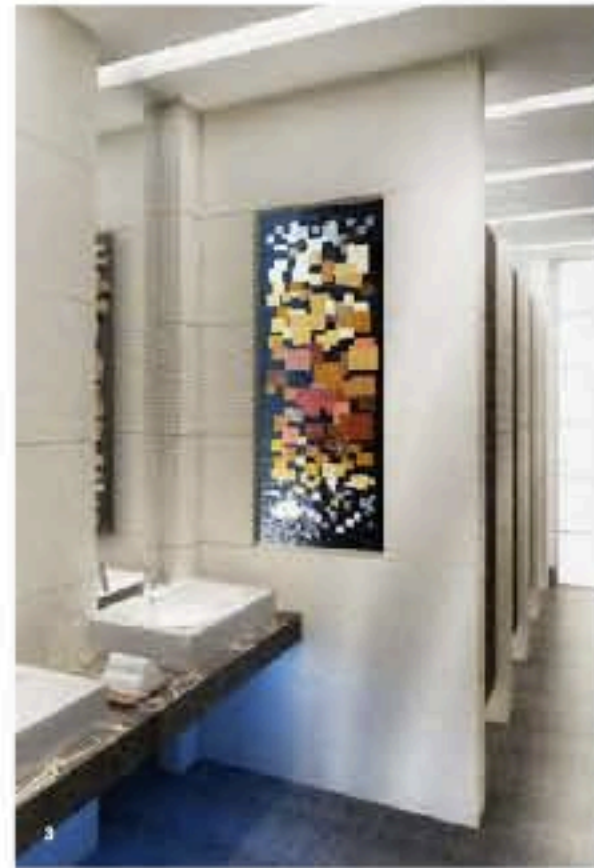


## REVIVAL

MOZAÏEKKUNST EN GLAS-IN-LOODRAMEN OUDERWETS? GEVESTIGDE NAMEN EN JONGE ONTWERPERS BEWIJZEN MET EEN FRISSE KIJK OP HET AMBACHT DAT HET OOK ANDERS KAN.



Mosaïekwand van een badkamer in het Maison Houd in Minsk (2015)



© Marj van Aubel



© Orsoni

1. De Nederlandse Marjan van Aubel ontwerpt objecten waarbij wetenschap een centrale rol speelt. In 'Current Window' herinterpreteert ze het ambacht van glas-in-loodramen. Het glas kreeg een zonne-energiegevoelige kleurlaag die energie kan opwekken; [marjanvanaubel.com](http://marjanvanaubel.com).  
 2. Wie wil spelen met de visuele codes van een ambacht, moet die in de eerste plaats perfect beheersen. Orsoni, de beroemde mozaïekproducent in Venetië, organiseert *master classes* waarin de cursisten zich in de kunst van de mozaïek kunnen verfijnen. Mirreille Swinnen, die zelf cursussen organiseert, volgde al meerdere malen les bij Orsoni. 'Mozaïeken zijn schilderwerken voor de eeuwigheid. De materialen en expertise van Orsoni helpen de kleurvastheid en stabiliteit van onze werken voor die eeuwigheid te garanderen', zegt ze; [orsoni.com](http://orsoni.com) - [mozaiekstudio.be](http://mozaiekstudio.be).  
 3. Ook mozaïek kunstenaar Marq Rawls volgde ooit een master class bij Orsoni en runt sinds 2008 zijn eigen studio in Dinant. Voor zijn creaties gebruikt hij edele materialen als marmer, met de hand gesneden Venetiaans kristal (smalti) en tesserae d'oro of steentjes van 24-karaatsgoud; [mosaicstudio.eu](http://mosaicstudio.eu).

## RECONSTRUCTIE

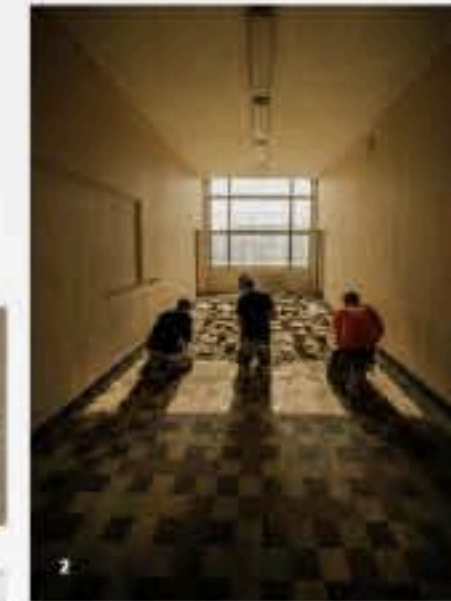
ALS EEN WAARDEVOL GEBOUW TEGEN DE VLAKTE MOET, DAN KUN JE DAT EINDELOOS BETREUREN OF GEWOON PROBEREN ER HET RESTE UIT TE HALEN. HET TEAM VAN ROTOR DECONSTRUCTION VATTE DIE BOODSCHAP LETTERLIJK OP.



1



1. Tafel en stoel van Jules Wabbes (ca. 1971-1975). 2. Werkelooze ontwerpen van vloer van Creveldagch in het Institut de Chimie, Gail in 1948. 3. Een opslagruimte van Rotor Deconstruction in Vilvoorde. 4. 661 Totaal de Ruimte, Christophe Geewers (ca. 1976-1976). 5. Groedkingsplan van de voormalige Jansinkantoren van de Generale Bank, Joke Widdes (1978).



2



3



4

In het naoorlogse België is door bouwwoede en ondoordacht handelen een belangrijk deel van het architectonische erfgoed verloren gegaan. Hoe waardevol zulke publieke plaatsen wel waren, bewijzen vaak oude foto's van de inboedel: uiterst verfijnd schrijnwerk, het gebruik van messing en andere edele materialen, minutieus uitgewerkte details ... Toevoegingen die vandaag op een publieke werf onbetaalbaar zijn geworden. Het voormalige hoofdkantoor van de Generale Bank (het huidige BNP Paribas Fortis) op de Brusselse Warandenberg dat dit jaar gesloopt werd, is daar een treffend voorbeeld van. Grootmeesters Jules Wabbes en Christophe Geewers realiseerden voor het gebouw uit 1971 meubels, verlichting en signalisatie. Het team van Rotor Deconstruction ontmantelde het interieur en kon zo heel wat design van de vergankelijkheid redden. De doelstellingen van Rotor Deconstruction zijn meevoudig: het aanbieden van waardevolle tweedehandse bouwmaterialen via een handige webshop, het *sources* van veroordeelde gebouwen om zoveel mogelijk tot hergebruik te kunnen overgaan en het verminderen van de afvalberg; [rotordeconstruction.be](http://rotordeconstruction.be).