



ARTPROFIL im Gespräch mit Carola Müller: Vom Herzschlag feiner Kunstberatung und internationaler Investitionspotenziale

ARTPROFIL: Carola Müller, Sie beraten private Sammler ebenso wie Unternehmen. Als Juristin, Art Consulterin und Galeristin verfügen Sie über profunde Kenntnisse, sind geschätzte Ansprechpartnerin. Welche Indizes gibt es bei Kunst? Wie gelingt eine kluge Kunst-Investition?

Carola Müller: Eine kluge Kunst-Investition erfordert das Beachten mehrerer Schlüsselfaktoren. Neben der kontinuierlichen Verfolgung aller Entwicklungen auf dem Kunstmarkt spielen Reputation und Bekanntheit des Künstlers, Authentizität und Provenienz des Kunstwerks, Pflege und Erhaltung, seine Bedeutung innerhalb des künstlerischen Schaffens und in der Kunstgeschichte eine Rolle. Neben der emotionalen Komponente sind auch rein wirtschaftliche, rechtliche, ethische und steuerliche Aspekte von großer Bedeutung, um kluge und ausgewogene Entscheidungen bei Kunst-Investitionen zu treffen, wie historische Wertentwicklungen vergleichbarer Kunstwerke des Künstlers, Marktnachfrage und Marktangebot, mögliche kurz- und langfristige Renditen sowie Diversifizierungen des Kunstportfolios. Die emotionale Komponente, persönliche Affinität zum Kunstwerk und emotionale Verbindung zum Künstler können einen erheblichen Einfluss auf die Entscheidung haben. Allerdings sollte diese emotionale Verbindung nicht dazu führen, dass rationale Überlegungen über den potenziellen finanziellen Erfolg vernachlässigt werden. Nur eine ausgewogene Betrachtung, die sowohl die wirtschaftlichen als auch die emotionalen Aspekte berücksichtigt, kann zu einer fundierten und zufriedenstellenden Kunst-Investition führen. Ein tieferes Verständnis und Leidenschaft für die Kunst fördern langfristiges Engagement und Freude an der getätigten Investition.

ARTPROFIL: Vertrauen ist bei der Beratung von Kunstkäufen von zentraler Bedeutung. Welche Faktoren schwingen darüber hinaus mit?

Carola Müller: Vertrauen ist entscheidend so-



Roberto Fabelo; Das Fest des Fauns (La fiesta del fauno); Unikat; Acryl auf bestickter Seite, auf Leinen gelegt, signiert, betitelt und datiert 2019, 170 cm x 140 cm; gerahmt
© Roberto Fabelo

wie strukturiertes Vorgehen und tiefgehendes Verständnis für spezifische Anforderungen und ästhetische Vorlieben, also aufmerksames Zuhören-Können. Dazu kommt die Fähigkeit zur objektiven Analyse von Kunstwerken, Markttrends vorherzusehen und so potenzielle Wertsteigerungen sicher identifizieren zu können. Die Aufrechterhaltung von Netzwerken innerhalb der Kunstszene, einschließlich Künstlern, Galerien, Auktionshäusern, Muse-

en, Art Scouts und Sammlern sind ebenfalls von Bedeutung für eine profunde Einschätzung von Investitionspotenzialen.

ARTPROFIL: Private Sammler weltweit schätzen Ihre Expertise. Gibt es hierbei definierte Kaufanlässe?

Carola Müller: Es gibt verschiedene Typen von Kunstsammlern, darunter passionierte Liebhaber, Investoren sowie auch Spekulanten. Leidenschaftliche Sammler sammeln aus Liebe



Roberto Fabelo; Installation „Leadership“ mit dem Unternehmer und Kunstsammler Roland Henning anlässlich der Ausstellung Mundos - Goya y Fabelo 2023 © Roberto Fabelo

zur Kunst und persönlichem Interesse. Investoren sind fokussiert auf potenzielle finanzielle Renditen, betrachten Kunst als Anlageklasse. Spekulanten kaufen Kunst in der Hoffnung, dass deren Wert steigt, um Gewinne zu erzielen. Insofern kaufen Privatammler Kunst zu sehr verschiedenen Anlässen.

ARTPROFIL: Seit kurzem verwalten Sie einen ganz besonders exquisiten Schatz! Ein Sammler, ein wahrer Aficionado, ist bereit, einige Stücke aus seiner einzigartigen Fabelo-Sammlung abzugeben. Somit ergibt sich die einmalige Chance, eine Arbeit des kubanischen Meisters zu erwerben. Wären Sie bereit, ein wenig zu erläutern, wie es dazu kommt?

Carola Müller: Der Sammler Roland Henning ist nicht nur einer der größten Sammler von Fabelo Werken - er ist auch ein persönlicher Freund des Künstlers und dessen „Managers“, gehört quasi zur Familie, bezeichnet die Beziehung als eine Lebensfreundschaft. Er lebt auch in Kuba/Havanna und ist damit der Arbeit und Kunst von Fabelo über viele Jahre hautnah verbunden, konnte so dessen ständige künstlerische Weiterentwicklung verfolgen. Er ist vom künstlerischen Können, der Perfektion

und der reichen Symbolik und allegorischen Erzählung von Fabelos Kunstwerken absolut fasziniert. Roland Henning besitzt bei einigen Arbeiten mehrere Originale von Auflagen und darf aufgrund der freundschaftlichen Nähe zum Künstler und Manager oftmals seine Wahl zu neu entstandenen Werken treffen, ehe sie dem Sammlernetzwerk zugänglich werden. Insofern trennt er sich - zu meinem Glück, da Fabelo von seinem Manager nur direkt „vermarktet“ wird über Sammlernetzwerk, Museen, Auktionshäuser - von einigen Werken. Einerseits um seine Sammlung mit weiteren, neuen Werken des Künstlers zu komplettieren und dessen Entwicklung zu dokumentieren. Viel wichtiger ist es Roland Henning jedoch, dem von ihm so verehrten Künstler Fabelo in Deutschland, Österreich und in der Schweiz eine noch höhere Bekanntheit zu geben und somit in noch breiteren Kunstkreisen einen Zugang zu ermöglichen. Fabelo ist ein ganz großer Meister, insbesondere aufgrund der diesjährigen spektakulären Ausstellungen „Mundos“ und „Divertimentos“ mit Francisco de Goya und seiner nahezu unmöglichen Verfügbarkeit eine absolute Empfehlung.

ARTPROFIL: Sie sind seit über 35 Jahren im Bereich der Kunstberatung tätig. Was war Ihr schönstes Erlebnis?

Carola Müller: Passionierte Kunstsammler wissen, dass es im Leben weder auf den Preis noch auf die Menge ankommt. Einen Wert allein schafft das Gefühl, das man auf der Suche empfunden hat, wenn man ein Kunstwerk entdeckt oder erfolgreich ergattert hat. Ich möchte niemanden hervorheben - glücklich war und bin ich, wenn ich dazu beitragen konnte, diejenige Kunst zu finden, die genau zum Unternehmen oder Privatsammler passt.

ARTPROFIL: Herzlichen Dank für Ihre Offenheit und die interessanten Einsichten über das Thema Kunst - eine Investition mit Seele!

Cristina Streckfuß



Roberto Fabelo; Romantische Nashörner (Rinocerontes románticos); Bronzeskulptur und Edelstahl; 198,1 cm x 61 cm x 61 cm, ausgeführt 2017, Edic 9 and 3 P/A, signiert, 7/9 © Roberto Fabelo