

Un Bosquejo de Estudio de
APOCALÍPSIS



Pueblo de Skala, Isla de Patmos

por
James M. Booth

© 2009
James M. Booth
Zion, IL 60099

CONTENTS

	Page
Introduction	i – iii

I. La Larga Larga en la Tierra – La Iglesia Perseguida

Sección 1 – Cristo en Medio de los Candelabros

Capítulo 1 – La Revelación de Jesucristo	1-1 – 1-2
Capítulos 2; 3 – Las Cartas a las Siete Iglesias.....	2;3-1 – 2;3-7

Sección 2 – El Libro con Siete Sellos

Capítulo 4 – La Escena del Trono	4-1 – 4-2
Capítulo 5 – El Cordero	5-1 – 5-4
Capítulo 6 – Los Primeros Seis Sellos	6-1 – 6-5
Capítulo 7 – Un Interludio.....	7-1 – 7-4

Sección 3 – Las Siete Trompetas del Juicio

Capítulo 8 – El Séptimo Sello y las Primeras Cuatro Trompetas	8-1 – 8-5
Capítulo 9 – Primeros y Segundos Ayes: Quinta y Sexta Trompetas.....	9-1 – 9-5
Capítulo 10 – El Ángel, los Siete Truenos, El Pequeño Libro.....	10-1 – 10-3
Capítulo 11 – El Templo Medido y Los Dos Testigos.....	11-1 – 11-4
El Tercer Aye: La Séptima Trompeta	11-5 – 11-6

II. El Fondo Espiritual Más Profundo

Sección 4 – La Mujer y el Niño Hombre

Capítulo 12 – La Mujer, El Dragón, El Niño Hombre.....	12-1 – 12-4
Guerra Espiritual en el Cielo.....	12-5 – 12-6
La Persecución de la Mujer	12-6 – 12-7
Capítulo 13 – La Bestia que Sale del Mar.....	13-1 – 13-5
La Bestia que Sale de la Tierra.....	13-6 – 13-7
Capítulo 14 – El Cordero en el Monte Sion	14-1 – 14-2
Advertencia de los Ángeles, Una Voz desde el Cielo.....	14-2 – 14-4
La Cosecha y el Vino de la Tierra	14-5 – 14-6

Sección 5 – Los Siete Vasos de la Ira

Capítulo 15 – Los Siete Ángeles Introducidos	15-1 – 15-3
Capítulo 16 – Vasos de la Ira que Involucran la Naturaleza	16-1 – 16-2
Vasos que Involucran Corrupción Moral y Política.....	16-3 – 16-7

CONTENIDO

SECCIÓN 6 – LA CAÍDA DE LA GRAN RAMERA Y LAS BESTIAS

CAPÍTULO 17 – LA RAMERA IDENTIFICADA 17-1 – 17-4

EL MISTERIO DE LA MUJER Y LA BESTIA REVELADO 17-4 – 17-7

LA RAMERA IDENTIFICADA CON MÁS DETALLE 17-7 – 17-8

CAPÍTULO 18 – ¡CAYÓ, CAYÓ BABILONIA! 18-1 – 18-3

LA TIERRA LLORA POR BABILONIA 18-3 – 18-4

SILENCIO EN BABILONIA 18-5 – 18-5

CAPÍTULO 19 – ¡VICTORIA! LA CAÍDA Y EL JUICIO DE LA RAMERA 19-1 – 19-3

EL REY GUERRERO 19-3 – 19-5

LA GRAN CENA 19-6 – 19-6

LA DERROTA DE LA BESTIA Y EL FALSO PROFETA 19-6 – 19-7

SECCIÓN 7 – EL JUICIO SOBRE EL DRAGÓN / EL NUEVO CIELO Y LA NUEVA TIERRA

CAPÍTULO 20 – SATANÁS ATADO Y LOS MIL AÑOS 20-1 – 20-7

EL JUICIO FINAL 20-7 – 20-10

CAPÍTULO 21 – TODAS LAS COSAS HECHAS NUEVAS 21-1 – 21-3

LA NUEVA JERUSALÉN 21-3 – 21-6

CAPÍTULO 22 – LA NUEVA JERUSALÉN (CONT.) 22-1 – 22-2

EPÍLOGO 22-3 – 22-6

CUADRO N.º 1 – CUATRO IMPERIOS DEL MUNDO

CUADRO N.º 2 – COMPARACIÓN DE DANIEL 7 Y APOCALIPSIS 13

CUADRO N.º 3 – LA VICTORIA DE CRISTO

CUADRO N.º 4 – EMPERADORES ROMANOS DEL SIGLO I D.C.

MAPA – LAS SIETE IGLESIAS DE ASIA

RESUMEN – LAS SIETE IGLESIAS DEL APOCALIPSIS

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Este bosquejo de estudio relativamente breve, con preguntas y comentarios, está diseñado como una introducción al libro de Apocalipsis. Se espera que el estudiante adquiera una comprensión general de los escritos apocalípticos que se encuentran en Apocalipsis. La literatura apocalíptica es un tipo de escritura que contiene símbolos y visiones. El libro de Daniel es un buen punto de partida para el estudio de la literatura apocalíptica. Los primeros seis capítulos de Daniel contienen algunas de las historias más conocidas del Antiguo Testamento: Daniel y los tres jóvenes hebreos en Babilonia; Sadrac, Mesac y Abed-nego en el horno de fuego; Belsasar y la escritura en la pared; Daniel en el foso de los leones. A partir del capítulo siete, se introducen los escritos apocalípticos y continúan hasta el final del libro.

Los escritos apocalípticos alentaban al pueblo de Dios en tiempos de persecución severa y los preparaban para posibles pruebas futuras. Hay tres libros apocalípticos en el Antiguo Testamento: Ezequiel y Daniel, quienes escribieron durante el exilio en Babilonia (605–539 a.C.), y Zacarías, quien profetizó durante la era persa después del regreso del cautiverio babilónico, desde el 520 a.C. hasta una fecha indefinida. El único libro apocalíptico en el Nuevo Testamento es Apocalipsis, escrito por el apóstol Juan durante el primer siglo d.C. En los cuatro evangelios, Hechos y las cartas inspiradas, la verdad se transmite con palabras dirigidas a la mente. En los escritos apocalípticos, las palabras pintan un cuadro. La imagen no es el mensaje; más bien, la interpretación de la imagen es el mensaje. Para una mejor comprensión de Apocalipsis, se recomienda al estudiante comparar las diversas interpretaciones ofrecidas por estudiosos y consultar diferentes traducciones de la Biblia. Este estudio se ha preparado utilizando la versión Reina Valera Contemporánea (o Nueva Versión King James en inglés). Cada pregunta puede ser respondida a partir del texto bíblico o de los comentarios ofrecidos al final de cada lección.

MÉTODOS DE INTERPRETACIÓN DE APOCALIPSIS

A lo largo de la era cristiana han surgido varias escuelas de interpretación del libro de Apocalipsis. A continuación se clasifican cinco métodos diferentes de interpretación:

- **Futurista:** El libro describe eventos que preceden inmediatamente la segunda venida de Cristo.
- **Histórico Continuo:** El libro predice eventos desde los días de Juan hasta el fin del tiempo.
- **Filosofía de la Historia:** Los símbolos y las imágenes representan fuerzas en lugar de eventos o personas reales.
- **Preterista:** El libro fue escrito y cumplido en los días de Juan.
- **Contexto Histórico:** El libro fue escrito para las personas del tiempo de Juan, pero con principios aplicables hasta el fin del tiempo.

Este bosquejo se basa principalmente en la interpretación del **Contexto Histórico**, con la creencia de que Apocalipsis fue escrito durante el reinado del emperador romano Domiciano (81–96 d.C.). El propósito del libro fue alentar a los cristianos de esa época a mantenerse fieles, sin importar la severidad de sus persecuciones, incluso hasta la muerte física. Sin embargo, algunas de las profecías aún están por cumplirse, y los principios de fe, firmeza, verdad y justicia siguen siendo válidos para todo tiempo.

EL TEMA

El tema del libro es la victoria de Cristo. “Ellos pelearán contra el Cordero, y el Cordero los vencerá, porque Él es Señor de señores y Rey de reyes; y los que están con Él son llamados, escogidos y fieles” (Ap. 17:14). Allí se representa una guerra espiritual entre el Bien y el Mal, entre Cristo y sus santos, y Satanás y sus aliados. Al final, Cristo y los justos son victoriosos, mientras que Satanás y sus seguidores son completamente derrotados y arrojados al lago de fuego y azufre para ser atormentados día y noche. Véase el Cuadro N.º 3, La Victoria de Cristo.

SIMBOLISMO DE LOS NÚMEROS

En Apocalipsis, los números tienen un significado simbólico que es coherente con el lenguaje simbólico utilizado para describir una imagen, la cual a su vez debe ser interpretada para obtener el significado deseado. Por lo tanto, los números no necesariamente tienen un valor numérico literal, sino que sugieren un concepto o una verdad espiritual. Para este estudio, considere los siguientes números y su significado simbólico:

- *Uno – representa la unidad;*
- *Dos – representa la fortaleza, como dos testigos o discípulos enviados de dos en dos;*
- *Tres – número divino, como en la Trinidad;*
- *Cuatro – número del mundo, como los cuatro puntos cardinales o esquinas de la tierra;*
- *Seis – número humano, incompleto o imperfecto, menor que siete;*
- *Siete – número completo o perfecto, como los siete días de la semana;*
- *Diez – representa poder completo, como diez cuernos o diademas;*
- *Doce – número religioso, como las doce tribus o los doce apóstoles.*

DIVISIÓN DEL LIBRO

I. La lucha en la tierra: La Iglesia perseguida por el mundo. La Iglesia es vengada, protegida y victoriosa (Capítulos 1–11):

- 1. Cristo en medio de los siete candeleros de oro, capítulos 1–3.*
- 2. El libro con siete sellos, capítulos 4–7.*
- 3. Las siete trompetas del juicio, capítulos 8–11.*

II. El trasfondo espiritual más profundo: Cristo (y la Iglesia) perseguidos por el Dragón (Satanás) y sus ayudantes. Cristo y su Iglesia son victoriosos (Capítulos 12–22):

- 4. La mujer y el hijo varón perseguidos por el Dragón y sus ayudantes (las bestias y la ramera), capítulos 12–14.*
- 5. Las siete copas de la ira, capítulos 15–16.*
- 6. La caída de la gran ramera y de las bestias, capítulos 17–19.*
- 7. El juicio sobre el Dragón (Satanás), seguido por el cielo nuevo y la tierra nueva, la nueva Jerusalén, capítulos 20–22.*

¹ Para una discusión detallada de los números utilizados en Apocalipsis, véase Homer Hailey, *Revelation* (Grand Rapids: Baker Book House, 1979), pp. 41–48.

² El siguiente bosquejo del libro es de W. Hendriksen, *More Than Conquerors* (Grand Rapids: Baker Book House, 1970), p. 30.

PRÓLOGO Y CONCLUSIÓN

El libro de Apocalipsis es el único libro del Nuevo Testamento que comienza declarando específicamente su origen: “La revelación de Jesucristo, que Dios le dio... y la declaró enviándola por medio de su ángel a su siervo Juan” (Ap. 1:1). El libro concluye con confirmaciones de autenticidad por parte de Dios, de Cristo y de Juan. “El Señor Dios de los espíritus de los profetas ha enviado su ángel para mostrar a sus siervos las cosas que deben suceder pronto” (Ap. 22:6); “Yo, Jesús, he enviado mi ángel para daros testimonio de estas cosas en las iglesias. Yo soy la raíz y el linaje de David, la estrella resplandeciente de la mañana” (Ap. 22:16); “Yo, Juan, soy el que oyó y vio estas cosas” (Ap. 22:8).

Así, el libro de Apocalipsis ha sido dado a los siervos de Dios por medio del Padre, a través de Su Hijo Jesucristo, y revelado a Juan para nuestro ánimo y edificación. “Bienaventurado el que guarda las palabras de la profecía de este libro” (Ap. 22:7).



Letrero en la Cueva del Apocalipsis
Isla de Patmos

I. LA LUCHA EN LA TIERRA – LA IGLESIA PERSEGUIDA

Sección 1 – CRISTO EN MEDIO DE LOS CANDELEROS

Capítulo 1 – LA REVELACIÓN DE JESUCRISTO

A. La revelación de ____ dada por ____ y manifestada por su ángel a su siervo ____, quien dio testimonio de la palabra de Dios y del testimonio de Jesucristo; porque el tiempo está cerca. (Ap. 1:1–3)

B. El libro fue escrito a las _____. (Ap. 1:4)

Nota. El número simbólico siete, que indica plenitud o totalidad, aparece cincuenta y cuatro veces en Apocalipsis. Asia, en el Nuevo Testamento, se refiere a la provincia romana que comprendía un tercio del extremo occidental de la península de Asia Menor.

C. ¿Cuántas congregaciones había en Asia? (cf. Hechos 20:6–7; Col. 1:1–2; 4:12–15)

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. menos de seis | 3. siete |
| 2. más de siete | 4. más de siete |

D. ¿Cuál de las siguientes frases describen a Cristo? (Ap. 1:5–6)

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. testigo fiel | 4. el que nos amó |
| 2. primogénito de los Muertos | 5. nos lavó de nuestros pecados con su sangre |
| 3. soberano de los reyes de la tierra | 6. nos hizo reyes y sacerdotes |

E. Describe su venida. (Ap. 1:7)

F. Yo soy el ____ y el _____. (Ap. 1:8; cf. 1:11; 21:5–8; 22:13)

Nota. Alfa y Omega son la primera y la última letra del alfabeto griego, y significan la plenitud y perfección divinas. No está claro si quien habla aquí es Dios o Cristo (cf. 21:6); al final del libro, Cristo reclama este título de Deidad (22:13). Esta expresión se omite en Ap. 1:11 en las versiones ASV, NASB y NVI.

G. Juan escribió el libro mientras estaba en la isla de _____. (Ap. 1:9–11)

Nota. Patmos es una pequeña isla rocosa de unos diez kilómetros de largo y seis kilómetros de ancho, situada a unos 110 kilómetros al suroeste de Éfeso en el mar Egeo. Los romanos desterraban criminales a esta isla, forzándolos a realizar trabajos forzados en las minas y canteras. Escritores cristianos antiguos afirman que Juan fue exiliado a la isla por dieciocho meses durante el reinado del emperador Domiciano (81–96 d. C.).

H. El libro fue escrito a las congregaciones ubicadas en: (Apoc. 1:10-11)

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Colosas | 6. Filadelfia |
| 2. Éfeso | 7. Sardis |
| 3. Laodicea | 8. Esmirna |
| 4. Mileto | 9. Tiatira |
| 5. Pérgamo | 10. Troas |

I. ¿Cuántos candeleros de oro vio Juan? (Apoc. 1:12)

- | | |
|-----------|---------|
| 1. Cuatro | 3. diez |
| 2. Siete | 4. doce |

J. Describe al que estaba en medio de los siete candeleros. (Apoc. 1:13-15)

K. ¿Cuántas estrellas había en la mano derecha del que hablaba? (Apoc. 1:16)

- | | |
|-----------|---------|
| 1. Cuatro | 3. diez |
| 2. Siete | 4. doce |

L. De su boca salía una aguda _____, y su rostro era como el
_____. (Apoc. 1:16)

Nota: Esta espada de dos filos, *rhomphaia*, era de origen tracio y más larga y pesada que la *machaira*, la espada corta que llevaban los soldados romanos. La palabra aparece dos veces en juicios contra la iglesia (2:12, 16), dos veces en juicios contra el mundo (19:15, 21), y una vez en relación con los santos muertos (6:8). “En este pasaje, la ‘espada de dos filos’ que sale de Su boca indica la disposición del Señor para juzgar y combatir, para declarar y hacer guerra.”¹

M. ¿Qué se le dijo a Juan que hiciera? (Apoc. 1:17-19)

N. Las siete estrellas representan: (Apoc. 1:20)

- | | |
|-------------|----------------------|
| 1. Iglesias | 3. Poderes del mendo |
| 2. Ángeles | 4. apóstoles |

O. Los siete candeleros representan: (Apoc. 1:20)

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| 1. las doce tribus de Israel | 3. Siete iglesias |
| 2. cuatro poderes mundiales | 4. diez ángeles |

¹ Hailey, p. 111.

Capítulos 2 y 3 – LAS CARTAS A LAS SIETE IGLESIAS DE ASIA

I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS CIUDADES Y LAS IGLESIAS

- A. Éfeso (Ap. 2:1-7). Como un puerto marítimo rico y próspero en la desembocadura del río Caystro, Éfeso era la ciudad más grande de la provincia romana de Asia, con una población de quizás 300,000 personas. La ciudad tenía un gran teatro con capacidad para unas 24,500 personas. Otros edificios importantes incluían el ágora o mercado, la biblioteca, los baños, el gimnasio y monumentos funerarios. Era el centro del culto a la diosa madre Artemisa (griega) o Diana (romana), y albergaba el gran templo de Diana, una de las siete maravillas del mundo antiguo. Hoy la zona está desolada: el limo del río ha llenado el puerto, y las ruinas de la ciudad yacen en un pantano a unos ocho a once kilómetros tierra adentro—el candelero fue quitado. Pablo visitó esta ciudad al final de su segundo viaje y pasó tres años allí durante su tercer viaje (Hechos 18:19-21; 19; 20:17, 31).
- B. Esmirna (Ap. 2:8-11). Conocida por su belleza, esta ciudad tenía un puerto natural excelente que la convirtió en un centro comercial. Desde el año 195 a. C., Esmirna se alió con Roma, construyendo un santuario para el culto pagano romano. En el año 23 d. C. se le concedió el honor de erigir un templo al emperador Tiberio, convirtiéndose así en un centro del culto al emperador. Esmirna reclamaba ser la primera ciudad de Asia—primera en belleza, primera en literatura y primera en lealtad a Roma. La iglesia en Esmirna pudo haber sido fundada por Pablo durante su tercer viaje (cf. Hechos 19:10). Policarpo, discípulo de Juan, fue martirizado allí, quemado en la hoguera en el año 155 d. C.
- C. Pérgamo (Ap. 2:12-17). El reino de Pérgamo fue legado a Roma en el año 133 a. C. y organizado como provincia romana de Asia. La ciudad permaneció como capital política de la provincia por más de dos siglos. Una biblioteca de 200,000 volúmenes era la más grande fuera de Alejandría, Egipto. El pergamino (*pergamena*) se desarrolló aquí cuando el papiro egipcio dejó de estar disponible, en parte por escasez y en parte por la rivalidad entre ambas ciudades por sus respectivas bibliotecas. Pérgamo era el centro religioso de la provincia, con templos dedicados a las deidades patronas Zeus, Dionisio, Atenea y Asclepio, este último dios de la medicina y sanación, adorado bajo el símbolo de una serpiente. En el año 29 a. C. se erigió un templo a Roma y a Augusto, siendo el primero en el imperio dedicado al culto imperial. Posteriormente se construyó un segundo templo a Trajano y un tercero a Severo. En ningún otro lugar fue más difícil ser fiel que en Pérgamo, donde el cristianismo y el culto al César se enfrentaban directamente.
- D. Tiatira (Ap. 2:18-29). Bajo control romano desde el año 190 a. C., Tiatira era una ciudad rica, un centro próspero de comercio y manufactura, conocida por su tinte púrpura y sus prendas teñidas. El tinte púrpura o carmesí se obtenía de la raíz de rubia, fabricado localmente, y era mucho más barato que el tinte de múrce fenicio. En Filipos, Lidia, vendedora de púrpura de Tiatira, fue la primera convertida de Pablo en Europa (Hechos 16:11-15). Había numerosos gremios de trabajadores...

...vino, lino, cuero y bronce; alfareros, panaderos, tintoreros y esclavistas. La afiliación a estos gremios o sindicatos comerciales, necesaria para el éxito social y financiero, requería la participación en el culto pagano, banquetes con alimentos sacrificados a los ídolos y prácticas de inmoralidad sexual. Se desconoce el origen de la iglesia en esta ciudad (cf. Hechos 19:10).

E.Sardis (Ap. 3:1-6). Una de las ciudades más antiguas de Asia Menor, Sardis fue la capital de la antigua Lidia. Construida sobre una colina rocosa que se eleva unos 450 metros desde la llanura inferior, Sardis era una ciudadela inaccesible por tres de sus lados y fácilmente defendible por el cuarto. Los reyes que gobernaban la ciudad eran conocidos por su riqueza y lujo, pero también por su tendencia a la debilidad. El orgullo y la arrogancia caracterizaban a sus ciudadanos. Creso, el último gobernante de Lidia y legendario por ser el rey más rico de la historia, fue derrotado por Ciro el Persa en el 549 a. C. La ciudad volvió a caer en el 218 a. C. ante Antíoco el Grande, gobernante de los seléucidas. Así, la ciudad fortificada de Sardis fue sorprendida dos veces “como ladrón en la noche”. Un terremoto destruyó la ciudad en el año 17 d. C., y fue reconstruida con la ayuda de Tiberio, quien contribuyó con fondos del tesoro nacional y eximió del pago de impuestos por cinco años. Había altares y santuarios dedicados a deidades paganas, pero lo más impresionante era el templo de la diosa de la naturaleza Cibeles, cuyo culto era similar al de Diana de Éfeso. Sardis, junto con otras ciudades de la provincia, compitió por el permiso para construir un segundo templo para el culto al emperador, pero el honor fue otorgado a Esmirna. Los cristianos en Sardis vivían en una ciudad complaciente, con un pasado pero sin futuro, una ciudad pagana sumida en la inmoralidad durante ocho siglos.

F.Filadelfia (Ap. 3:7-13). El nombre Filadelfia significa “amor fraternal” o “amante del hermano.” La ciudad fue fundada por Atalo II Filadelfo, rey de Pérgamo (159–138 a. C.), quien le dio ese nombre por su devoción a su hermano y predecesor Eumenes II. Fundada con el propósito de difundir la cultura y el idioma griegos, desde su origen fue una ciudad misionera en la promoción del helenismo. Filadelfia era un centro de la industria vinícola, y el dios griego del vino y la vid, Dionisio, era el principal culto pagano. La ciudad a menudo era llamada “la pequeña Atenas” debido a sus numerosos templos y festivales dedicados a deidades paganas. También destruida por el terremoto del año 17 d. C., Filadelfia, al igual que Sardis, fue reconstruida con la ayuda de Tiberio. La oposición a la iglesia provenía de judíos ricos que tenían una sinagoga grande y hermosa.

G.Laodicea (Ap. 3:14-22). Fundada por Antíoco II, un rey seléucida (261–246 a. C.), y nombrada en honor a su esposa Laodice, la ciudad era rica y un centro de cultura helénica. En sus alrededores había templos dedicados a deidades antiguas y una famosa escuela de medicina que desarrolló un colirio conocido como “polvo frigio.” Una raza especial de ovejas de la zona producía lana negra como el azabache, que se utilizaba para fabricar prendas muy apreciadas. Como centro bancario destacado y con su comercio, la ciudad era una de las más prósperas de su época. En el año 60 d. C., Laodicea fue casi totalmente destruida por un terremoto, pero sus ciudadanos ricos rechazaron la ayuda de Roma y reconstruyeron la ciudad con sus propios recursos. Debido a su opulencia, la ciudad se convirtió en un atractivo centro de retiro para personas adineradas, lo que resultó en una actitud tibia hacia los asuntos sociales. Hoy Laodicea yace en un montón de ruinas. Esta ciudad no tenía extremos, y esa característica se reflejaba en la actitud de la iglesia.

II. ESTUDIO GENERAL DE LAS IGLESIAS

- A. Menciona dos iglesias sobre las cuales no se dice nada negativo. (Ap. 2:8-9; 3:7-8)
- B. Nombra una iglesia sobre la cual no se dice nada bueno. (Ap. 3:14-16)
- C. ¿Qué iglesia se comprometió con las enseñanzas de Balaam? ¿Cuál era la doctrina de Balaam? (Ap. 2:12, 14)
- D. ¿Qué iglesia se comprometió con las enseñanzas de la “mujer Jezabel”? ¿Qué influencia tuvo ella? (Ap. 2:18, 20)
- E. ¿Qué iglesia tenía fama de estar viva, pero estaba muerta? (Ap. 3:1)
- F. ¿Qué iglesia había dejado su “primer amor”? (Ap. 2:1, 4)
- G. Menciona dos iglesias que tuvieron que enfrentarse a una “sinagoga de Satanás.” (Ap. 2:8-9; 3:7, 9)
- H. ¿Qué se anima a hacer a cada iglesia para recibir su recompensa? (Ap. 2:7, 11, 17, 26; 3:5, 12, 21)
- I. ¿Qué iglesia podría describirse como la “iglesia rica pero pobre”? (Ap. 3:14, 17)
- J. ¿Qué iglesia podría describirse como la “iglesia pobre pero rica”? (Ap. 2:8-9)
- K. Nombra las tres frases comunes utilizadas en las cartas a todas las iglesias.
 - 1.
 - 2.
 - 3.
- L. ¿En qué iglesia fue “muerto entre vosotros” el mártir Antipas? (Ap. 2:12-13)
- M. ¿A qué iglesia pertenecía el mártir Policarpo, según la tradición?

N. ¿Quién tiene “ojos como llama de fuego, y pies semejantes al bronce bruñido”? (Ap. 2:18)

O. ¿El nombre de qué iglesia significa “amor fraternal”? (Ap. 3:7)

P. Las amenazas a la vida espiritual de las iglesias de Asia eran:

1. paganismo y adoración al emperador
2. acoso por parte de los judíos
3. materialismo y compromiso promovidos por los nicolaítas, Balaam y Jezabel
4. pérdida del celo o del amor
5. indiferencia, tibieza

I. TEMAS ESPECÍFICOS EN CADA IGLESIA

Nota: Cada carta está dirigida al ángel de la iglesia. Se han ofrecido muchas interpretaciones sobre la identidad de los ángeles de las iglesias. *Ángel* (angelos) es un “mensajero enviado ya sea por Dios, por el hombre o por Satanás” (Vine). Juan ve una visión espiritual compuesta por siete candeleros que representan a las siete iglesias y siete estrellas en la mano derecha de Cristo que representan a los ángeles de las siete iglesias (1:12-16, 20). Una explicación propone que el ángel representa el carácter espiritual interior de la iglesia, mientras que el candelero o iglesia como portadora de luz al mundo proporciona la luz espiritual exterior (Mat. 5:14-16; Fil. 2:14-15). Así como la Revelación de Jesucristo es enviada y manifestada por su ángel a Juan (1:1), se deduce que el mensaje a cada iglesia es revelado por Cristo, el autor, y dirigido al ángel de cada iglesia, quien a su vez comunica el mensaje a Juan—“los ángeles son los destinatarios; las iglesias deben oír.”¹

A. Éfeso

1. El elogio a esta iglesia incluye sus obras de _____, _____, no tolerar a los que son **malvados**, poner a prueba a los _____, y aborrecer las obras de los _____ (Ap. 2:2-3, 6)

Nota: Se sabe muy poco sobre el origen y la doctrina de los nicolaítas, pero algunos creen que eran una secta gnóstica. Parecen estar asociados con aquellos que sostienen las enseñanzas de Balaam y Jezabel (2:14, 20), quienes representaban la inmoralidad y el compromiso con la idolatría.

2. ¿Cuál es la crítica hacia esta iglesia? (Ap. 2:4-5)
3. ¿Cuál será la recompensa para aquellos que se arrepientan? (Ap. 2:7; cf. 22:2)

B. Esmirna. Observa la introducción: "Estas cosas dice el Primero y el Último, el que estuvo muerto, y vivió" (2:8). Jesús se presenta como el primero y el último ante la iglesia en la ciudad que afirmaba ser la primera.

1. El Señor conoce las obras, la tribulación y la pobreza de esta iglesia, así como su oposición por parte de los judíos blasfemos llamados los _____. (Ap. 2:9)
2. ¿Cómo sufrirán estos santos? (Ap. 2:10)
3. ¿Cuál será su recompensa por la fidelidad? (Ap. 2:10-11; cf. 1 Cor. 9:24-25; 2 Tim. 4:8; Santiago 1:12)

Nota. Una corona (stephanos) era usada por los vencedores en competencias atléticas y militares.

C. Pérgamo

1. Esta iglesia es elogiada por mantenerse firme y no negar su fe, incluso cuando el fiel mártir _____ fue asesinado. (Ap. 2:13)

Nota. Como la capital política de la provincia, el asiento de las deidades paganas y el centro de la adoración del emperador, Pérgamo era el sitio del trono de Satanás.

2. ¿Cuál es la crítica hacia esta iglesia? (Ap. 2:14-15)

Nota. Balaam, quien no pudo maldecir al pueblo de Dios, aconsejó a Balac enviar a las hijas de Moab para tentar a los hombres de Israel a participar en la adoración lasciva (Núm. 22-24; 25:1-3; 31:16).

3. ¿Cuál será la recompensa para aquellos que se arrepientan? (Ap. 2:16-17)

Nota. El maná escondido, una alusión al maná dado a los hijos de Israel en el desierto, probablemente se refiere al alimento espiritual de Jesús (Juan 6:32-35). El significado de la piedra blanca es desconocido; sin embargo, el blanco denota pureza.

D. Téatira

1. Esta iglesia es elogiada por sus obras de _____, _____, _____
y _____. (Ap. 2:19)

2. ¿Qué condena recibe esta iglesia? (Ap. 2:20)

Nota. No está claro si Jezabel representa a una mujer de influencia o un segmento de la iglesia. Sin embargo, el nombre Jezabel hace referencia a la esposa del rey Acab, quien influyó en su esposo para introducir la adoración de Baal en Israel (1 Reyes 16:29-33). La Jezabel en Téatira enseñaba el compromiso—la fornicación y el comer cosas sacrificadas a los ídolos.

3. ¿Cuál será la recompensa de aquellos que se mantengan firmes? (Ap. 2:25-28; cf. 22:16; Sal. 2)

B. Sardis. Observa la introducción: "Tienes nombre de que vives, pero estás muerto" (3:1). Esta iglesia estaba en una ciudad que tenía un glorioso pasado, pero la ciudad fue descuidada y ahora está muerta.

1. Las obras de esta iglesia no son perfectas, y se le dice que:

a. esté _____, y fortalezca las cosas que quedan, que están
listas para _____ (Ap. 3:2)

b. recuerde lo que han _____ y _____, y retengan
_____ y _____. (Ap. 3:3)

2. Si la iglesia no vigila, ¿cómo vendrá el Señor? (Ap. 3:3)

3. ¿Cuál será la recompensa de aquellos que no han contaminado sus ropas? (Ap. 3:4-5)

Nota. El blanco denota pureza espiritual (Isa. 1:18; Dan. 12:10); el libro de la vida aparece siete veces en el Nuevo Testamento (Fil. 4:3 y seis veces en Apocalipsis; cf. Sal. 69:28; Mal. 3:16); Cristo reconoce los nombres de los suyos (Mat. 10:32; Luc. 12:8)

F. Filadelfia

1. *¿Cómo se presenta Jesús a esta iglesia? (Ap. 3:7; cf. Isa. 9:6-7)*
2. *Esta iglesia es elogiada por su poco _____, por guardar _____ y no negar _____. (Ap. 3:8)*
3. *Aquellos que afligen a esta iglesia son de la sinagoga de Satanás, que dicen ser judíos, pero no lo son. El verdadero judío es uno interiormente, circuncidado en el corazón, adorando a Dios en espíritu, gozándose en Cristo (Rom. 2:28-29; Fil. 3:3).*
 - a. *¿Qué será de estos judíos? (Ap. 3:9)*
 - b. *¿Cómo será recompensada la iglesia? (Ap. 3:10-12; cf. 1 Cor. 3:16; 2 Cor. 6:16)*

G. Laodicea

1. *Las críticas hacia esta iglesia involucran su condición espiritual.*
 - a. *¿Cuáles son sus obras? ¿Cuál será el resultado? (Ap. 3:15-16)*
 - b. *¿De qué se enorgullece la iglesia? ¿Cómo es descrita? (Ap. 3:17)*
2. *¿Qué aconseja Cristo a los miembros que le compren? (Ap. 3:18)*
 - a. _____ para volverse _____
 - b. _____ para ser _____, para que no se descubra la vergüenza de su desnudez
 - c. _____ para ungir sus _____, para que puedan ver

Nota. El oro refinado se refiere a las riquezas espirituales; las vestiduras blancas, que representan pureza espiritual, contrastan con la industria de lana negra de la ciudad; y el colirio, aludiendo al centro medicinal, abrirá sus ojos espiritualmente ciegos.

3. *Cristo castiga a los que ama. Él busca ser admitido en esta iglesia espiritualmente indiferente, y si los miembros son celosos y se arrepienten, ¿qué recompensa promete? (Ap. 3:19-21)*

Sección 2 – EL LIBRO CON LOS SIETE SELLOS

Capítulo 4 – LA ESCENA DEL TRONO

INTRODUCCIÓN. Al estudiar el Nuevo Testamento, vemos que la verdad es impartida por palabras directamente a la mente. Una palabra definida es una acción requerida. Sin embargo, en el Apocalipsis, las palabras describen una imagen comunicada al ojo que debe ser interpretada. La imagen no es el significado. La interpretación de la imagen es el significado. En el capítulo cuatro, Juan ve una visión de la gran escena del trono en el cielo.

A. Mientras Juan miraba y contemplaba en el cielo el majestuoso trono y el cortejo del Gobernante del universo, estaba en el _____.
(Ap. 4:1-2; cf. 1:10)

B. El que estaba en el trono era como un _____. (Ap. 4:3)

C. Alrededor del trono había un _____ con la apariencia de una esmeralda. (Ap. 4:3)

D. Describe a los veinticuatro ancianos alrededor del trono. (Ap. 4:4)

E. ¿Qué procedía del trono? (Ap. 4:5)

F. Las siete lámparas de fuego son los _____. (Ap. 4:5)

G. Describe el mar delante del trono.

1. Ap. 4:6
2. Ap. 15:2
3. Ap. 21:1

H. Describe a las cuatro criaturas vivientes alrededor del trono:

1. llenas de ojos _____ (Ap. 4:6)

2. la primera era como un _____; la segunda era como un _____; la tercera tenía cara como de _____; la cuarta era como un _____ (Ap. 4:7)

3. cada una tenía _____ y estaban llenas de _____ alrededor y dentro (Ap. 4:8)

4. No descansan día ni noche, alabando a _____. (Ap. 4:8)

I. Cuando las criaturas vivientes alaban a Dios, ¿qué hacen los veinticuatro ancianos? (Ap. 4:9-11)

CONCLUSIÓN. Se abre una puerta en el cielo y Juan ve una visión de la majestad magnífica del trono y del Gobernante del universo.

4:1-2 Juan estaba en el Espíritu, es decir, bajo el control del Espíritu (cf. 1:10; Ezequiel 3:12, 14; 8:3; 11:24).

4:3 Juan ve a Uno sentado en el trono pero no ve forma alguna (cf. Ex. 24:9-10). Dios es Espíritu y no puede ser descrito. Cuando la gloria de Dios pasó junto a Moisés en el monte Horeb, Moisés vio solo su espalda (Ex. 33:20-23). Cuando el Señor pasó junto a Elías en el monte Horeb, hubo un gran viento, un terremoto y fuego; el Señor no estaba en ellos, pero después del fuego, una voz suave y delicada habló a Elías (1 Reyes 19:11-13). Lo que se le muestra a Juan es el resplandor de Dios en piedras como gemas. La piedra de jaspé, descrita como “tan clara como el cristal” (21:10-11), puede representar santidad y justicia, mientras que la piedra de sardio, una piedra roja, simboliza justicia y juicio (cf. Sal. 89:14; 97:2).

Alrededor del trono, un arco iris como una esmeralda sugiere la misericordia de Dios y su pacto con Noé (cf. Gen. 9:12-17).

4:4 Los veinticuatro ancianos alrededor del trono pueden representar las doce tribus de Israel y los doce apóstoles, los redimidos tanto del Antiguo como del Nuevo Pacto (cf. Ef. 2:11-18; Heb. 9:15). Sus vestiduras blancas representan santidad y las coronas de oro son los stephanos, coronas de victoria.

4:5 Truenos, relámpagos y voces procedentes del trono muestran la majestuosidad y el poder de Dios (Ex. 19:16-19). Las siete lámparas representan la obra completa y perfecta del Espíritu Santo como el revelador de la palabra que instruye, ilumina y da consuelo (Hechos 9:31).

4:6-8 El mar delante del trono indica una separación entre el Creador y lo creado. Estos últimos deben acercarse al primero a través del fuego (15:2), pero cuando el mundo presente haya pasado y los fieles estén en comunión directa con Dios, el mar ya no existirá (21:1; cf. 1 Juan 3:2). Las cuatro criaturas vivientes son probablemente el orden más alto de seres celestiales que sirven la voluntad de Dios. Los ojos de las cuatro criaturas vivientes ven en todas direcciones, y las cuatro formas sugieren lo más noble, fuerte, sabio y rápido en la naturaleza para llevar a cabo la voluntad de Dios. Su alabanza incesante a Dios, “Santo, santo, santo,” indica la absoluta santidad de Dios.

4:9-11 La gloria, el honor y las gracias dadas por las cuatro criaturas vivientes a Dios, que está sentado en el trono, provocan que los veinticuatro ancianos adoren al Dios eterno, el poder y Creador del universo.

4o mini

Capítulo 5 – EL CORDERO

INTRODUCCIÓN. En el capítulo cinco, la escena del trono continúa revelando al Cordero que es el Redentor.

- A.** ¿Quién estaba sentado en el trono? (Ap. 5:1; cf. Sal. 11:4; Isa. 66:1)
1. Cristo
 2. Dios
 3. veinticuatro ancianos
 4. cuatro criaturas vivientes
- B.** El rollo que Juan vio estaba “escrito por dentro y por fuera” y sellado con _____ . (Ap. 5:1)
- C.** ¿Qué pregunta hizo un ángel fuerte? ¿Cuál fue la respuesta? (Ap. 5:2-4)
- D.** ¿Quién es el “León de la tribu de Judá, la Raíz de David” que ha prevalecido (superado, ASV) para abrir el rollo y desatar los sellos? (Ap. 5:5; 22:16; cf. Gen. 49:8-10; Isa. 11:1-5)
1. Salomón
 2. Isaí
 3. Cristo
- E.** ¿Quién es el Cordero? (Ap. 5:6; cf. Isa. 53:7; Juan 1:29; Hechos 8:32-35; 1 Ped. 1:17-19)
- F.** El Cordero tenía siete _____ y siete _____ , que son los siete _____ de Dios enviados por toda la tierra. (Ap. 5:6)
- G.** ¿Qué hizo el Cordero? (Ap. 5:7)
- H.** ¿Quién se postró delante del Cordero? ¿Qué tenía cada uno? (Ap. 5:8)

I.El nuevo canto que cantaron declaró lo siguiente acerca del Cordero. (Ap. 5:9-10)

1. Él es _____ para tomar el rollo y abrir sus _____;
2. Él fue _____ y _____ a nosotros con su sangre;
3. De toda tribu, lengua, pueblo y nación, nos hizo _____ y _____ a nuestro Dios, y reinaríamos sobre la tierra.

J. Daniel tuvo una visión de Uno como el Hijo del Hombre viniendo con las nubes del cielo al Anciano de Días y recibiendo un reino. La visión de Juan de un reino de personas redimidas por Cristo fue un cumplimiento de la visión y profecía de Daniel (Ap. 5:10; Dan. 7:13-14).

1. Daniel profetizó que el Dios del cielo establecería un _____. (Dan. 2:44)
2. Este reino es un _____ reino. (Dan. 7:13-14)
3. Jesús enseñó a sus discípulos a _____ por el reino que ha de venir. (Mat. 6:9-10)
4. Jesús dijo que el reino vendría con _____. (Mar. 9:1)
5. Jesús les dijo a sus discípulos que el poder vendría con el _____, lo cual se cumplió en el Día de Pentecostés. (Hechos 1:8; 2)
6. El Padre nos ha trasladado al reino de su Hijo, que es la cabeza del cuerpo, la _____. (Col. 1:13-18)

K. Los “sacerdotes” se refieren a: (Ap. 5:10; cf. 1 Ped. 2:5, 9-10)

1. el clero de la Iglesia Católica Romana
2. seres celestiales
3. creyentes

L. Si los cristianos son sacerdotes ahora, también deben estar en el reino y reinar sobre la tierra ahora. (Ap. 5:10; cf. Rom. 5:17)

Verdadero ___ Falso ___

M. ¿Cuántos ángeles había alrededor del trono, criaturas vivientes y ancianos? (Ap. 5:11; cf. Dan. 7:9-10; Heb. 12:22-24)

1. un número específico
2. una multitud innumerable

N. La multitud de ángeles describe al Cordero como digno de recibir

_____, _____, _____,

_____ - ____ (siete cualidades que indican perfección y completitud). (Ap. 5:12)

O. El elogio cuádruple de cada criatura se da entonces a: (Ap. 5:13)

1. Dios
2. Cristo
3. cada cosa creada

P. Las cuatro criaturas vivientes dijeron, _____, y los veinticuatro ancianos se postraron y adoraron al que vive _____. (Ap. 5:14)

CONCLUSIÓN. El capítulo cuatro presenta una imagen del trono de Dios y del que está sentado en el trono, el Creador. El capítulo cinco introduce al Cordero, el Redentor que fue inmolado y exaltado. Estos dos capítulos enseñan una lección principal: “¡El Señor reina; que tiemblen los pueblos! Él habita entre los querubines; ¡que se estremezca la tierra!” (Sal. 99:1).

5:1-4 La descripción del rollo, “escrito por dentro y por fuera, sellado con siete sellos,” indica plenitud y completitud, sellado de forma segura para protección. El rollo es un símbolo, pero ¿qué simboliza? Tenga en cuenta los siguientes comentarios breves de varias fuentes:

- “La evidencia indica que el libro simboliza el propósito eterno de Dios para la salvación del hombre, el gran esquema de la redención. Este plan fue formulado en la mente de Dios y era un misterio—algo desconocido o escondido—hasta ser revelado. Dios determinó o planificó que esta salvación, que existía como un misterio, debía ser traída y hecha conocida en la plenitud de los tiempos (Ef. 1:9-10).”
- “[El rollo] representa el Plan eterno de Dios, su decreto que es todo-comprensivo. Simboliza el propósito de Dios con respecto a todo el universo a través de la historia, y respecto a todas las criaturas en todas las edades y para toda la eternidad.”
- “El libro contiene la voluntad de Dios para el futuro inmediato. En él están escritos los terrores que esperan a los santos y a los impíos. En él están escritos el daño, el miedo y la presión que experimentarán los hijos de Dios. En él también está el registro del triunfo completo. ¡El triunfo de la Iglesia sobre su feroz opresor—Satanás en Roma!”

¹ Hailey, p. 179.

² Hendriksen, p. 108.

³ Jim McGuiggan, *The Book of Revelation* (Lubbock: International Biblical Resources, 1976), p. 89.

- “El propósito del rollo parece ser mostrar cómo los problemas actuales de la iglesia encajan con el propósito redentor de Dios y cuál será el resultado de esa persecución. El libro muestra el juicio de Dios sobre el mundo, pero también sus propósitos redentores.”

- “El libro contenía los juicios del Dios vivo representados en los siete sellos de trompetas y los siete vasos de la ira. Estos juicios son esenciales para poner la tierra bajo el control del Señor del universo.”

- “El libro parece contener el destino de los hombres enfrentados a las visitas de la justa ira de Dios sobre sus pecados.”

5:5 “El León de la tribu de Judá” se refiere a la bendición que Jacob dio a Judá, su cuarto hijo, poco antes de su muerte (Gén. 49:8-10). “Este descendiente tan esperado de Judá, quien poseería la fuerza del león, llevaría el cetro de dominio sobre los pueblos y hablaría paz o traería descanso a los hombres, ya ha llegado.” Cristo como la “Raíz de David” cumple la promesa de Dios a David de que de su descendencia establecerá el “trono de su reino para siempre” (II Sam. 7:12-13; cf. Isa. 11:1-2; Rom. 1:1-4)

5:6 En lugar de un león, Juan ve un Cordero de pie como si hubiera sido inmolado, Cristo el Redentor. Un león simboliza fuerza y un cordero representa bondad. Las cuernos son simbólicos de poder, por lo que siete cuernos indican poder completo (cf. Mateo 28:18; Ef. 1:22-23). Los siete ojos, que son los siete Espíritus de Dios, simbolizan conocimiento perfecto (cf. Col. 2:1-3). En el capítulo cuatro, estos siete Espíritus están delante del trono (4:5); aquí son enviados a toda la tierra revelando la verdad (cf. Juan 14:26; 15:26-27; 16:13).

5:7 “Solo Cristo puede abrir el libro y llevar adelante los juicios de Dios sobre los hombres malvados. El destino de los hombres está en las manos perforadas por los clavos del Cordero que fue inmolado.” “Esto no fue algo que sucedió mientras Juan miraba, sino que ocurrió en Su ascensión, cuando el Salvador se sentó a la diestra de Dios y se le dio toda autoridad en el cielo y en la tierra (Mateo 28:18), ‘los ángeles y autoridades y poderes siendo sujetos a Él’ (I Pedro 3:21 y ss.).”

5:8 En la visión, las arpas simbolizan la alabanza. Los cuencos de oro con incienso, identificados como las oraciones de los santos, están conectados con la adoración en el Antiguo Testamento (cf. Sal. 141:2; Lucas 1:8-10).

5:9-14 La visión concluye con toda la creación cantando alabanzas y rindiendo homenaje a Dios y al Cordero triunfante (cf. Sal. 148).

⁴ J. W. Roberts, *The Revelation to John (The Apocalypse)*, (Austin: Sweet Publishing Co., 1974), p. 58.

⁵ James Strauss, *The Seer, The Saviour, The Saved*, rev. ed. (Joplin: College Press, 1979), p. 99.

⁶ Ray Summers, *Worthy is the Lamb* (Nashville: Broadman Press, 1951), p. 134.

⁷ Hailey, p. 176.

⁸ Summers, p. 136.

⁹ Hailey, p. 179.

Capítulo 6 – LOS PRIMEROS SEIS SELLOS

INTRODUCCIÓN. Las visiones que Juan ve en los primeros cinco capítulos preparan las revelaciones que seguirán. A partir del capítulo seis, el Cordero comienza a abrir los sellos del rollo revelando el plan eterno de Dios. El contenido del rollo se revela en símbolos. Las personas, los lugares, los eventos y los períodos de tiempo son todos simbólicos. Recuerde, “La Revelación de Jesucristo” que se le significó a Juan trata de “cosas que deben suceder pronto” (1:1).

A. Cuando el Cordero abrió uno de los sellos, Juan oyó a una de las criaturas vivientes decir con una voz como de trueno _____. (Ap. 6:1)

B. El primer sello

1. Juan vio un caballo blanco y el que estaba sentado sobre él tenía un _____, un _____, y salió _____.

(Ap. 6:2)

2. El color blanco generalmente se asocia con: (Ap. 1:14; 4:4; 19:11, 14; 20:11)

- a. santidad
- b. celestialidad
- c. pureza
- d. justicia

3. Un arco es símbolo de ___ y ___. (Gén. 27:3; I Crón. 5:18)

4. La corona, el *stephanos*, es la misma corona de victoria prometida a los fieles en _____ y usada por los _____. (Ap. 2:8, 10; 4:4)

5. El jinete y conquistador en el caballo blanco puede ser identificado como aquel que “superó” y quien “prevaleció.” (Ap. 3:21; 5:5; 17:14; cf. Juan 16:33)

Verdadero Falso

6. Más tarde, Juan vio a un jinete sobre un caballo blanco; su nombre se llama _____, un nombre que se refiere a _____.

(Ap. 19:11-13; Juan 1:1, 14)

C. El segundo sello

1. Cuando se abrió el sello, salió un caballo rojo, y el que estaba sentado sobre él tenía poder para quitar _____ de la tierra, para que la gente se _____ unos a otros; se le dio una _____. (Ap. 6:3-4)
2. El color rojo es simbólico de: (II Rey. 3:21-23)
 - a. guerra
 - b. derramamiento de sangre
 - c. massacre
3. El caballo rojo representa _____. (Mat. 5:10-12; 10:16-39)
4. En las cartas a las siete iglesias, ¿qué problema "externo" enfrentaron las iglesias? (Ap. 2:8-10, 12-13; 3:7-9)
5. La espada, la machaira, es la palabra que usó Jesús cuando dijo, "No piensen que he venido a traer _____ sobre la tierra. No vine a traer _____ sino una espada." (Mat. 10:34)

D. El tercer sello

1. El tercer sello abierto reveló un caballo negro y un jinete con _____ en su mano. (Ap. 6:5)
2. El color negro representa: (Isa. 50:3; Jer. 4:27-28)
 - a. aflicción
 - b. lamento
 - c. ausencia de luz
3. Una voz dijo, "Un cuartillo de _____ por un denario, y tres cuartillos de _____ por un denario; y no dañen el aceite ni el vino," lo que indica hambre. (Ap. 6:6; cf. Eze. 4:16-17)

E. El cuarto sello

1. El caballo pálido fue montado por _____, y _____ lo siguió con él. (Ap. 6:7-8)
2. Se les dio poder sobre una cuarta parte de la tierra para matar: (Ap. 6:8; cf. Eze. 5:16-17; 14:21)
 - a. con _____
 - b. con _____
 - c. con _____
 - d. por el _____

F. Empareja los cuatro sellos (cuatro caballos) con la descripción correcta:

- | | |
|-------------|------------------------------|
| 1. blanco - | juicios |
| 2. rojo - | Cristo victorioso |
| 3. negro - | persecución de los santos |
| 4. pálido - | discriminación y sufrimiento |

G. El quinto sello

1. Bajo el altar estaban los _____ de aquellos que habían sido muertos por la palabra de Dios. (Ap. 6:9)
2. Clamaron, "¿Hasta cuándo, Señor... hasta que _____ y _____ nuestra sangre sobre los que moran sobre la tierra?" (Ap. 6:10)
3. Se les dio una _____ blanca a cada uno de ellos, y se les dijo que _____ un poco más hasta que se complete el número de sus compañeros y hermanos, que serían muertos. (Ap. 6:11)

H. El sexto sello

1. Cuando se abrió el sello, hubo un gran _____ y el sol se hizo _____ y la luna se volvió como _____. (Ap. 6:12)
2. Las _____ cayeron a la tierra como la higuera deja caer sus higos tardíos cuando es sacudida por un viento fuerte, el _____ se apartó como un rollo cuando se enrolla, y cada _____ y _____ fue movido de su lugar. (Ap. 6:13-14)

1. ¿Quiénes fueron afectados por el sexto sello? (Apoc. 6:15)
2. ¿Qué dijeron a los montes y a las peñas? (Apoc. 6:16-17)

I. Este es un juicio temporal contra una nación o reino, no el juicio final, ya que no habrá tiempo para buscar un lugar donde esconderse cuando el Señor vuelva. El juicio final se describe como:

1. I Corintios 15:52
2. II Pedro 3:10

CONCLUSIÓN. “A medida que se abrían los sellos, jinetes salían en sus misiones; desde debajo de un altar se oían almas clamar por la venganza del sacrificio que habían hecho; en respuesta a su clamor vino el juicio.”¹

6:1-2 Uno de los seres vivientes emite un llamado atronador y aparece un jinete en un caballo blanco. El blanco denota santidad, celestidad, pureza y justicia. El jinete del caballo blanco simboliza una misión espiritual de conquista. Lleva un arco, usado para la caza y la guerra. En su cabeza hay una corona, el *stephanos*, una corona de victoria. Por estos símbolos parece evidente que el jinete es Cristo, quien sale venciendo y para vencer las almas de hombres y mujeres por medio del evangelio.

6:3-4 El color rojo simboliza guerra y derramamiento de sangre, representando la persecución de los fieles tras la predicación del evangelio (cf. Hech. 4:1-22; 5:17-40; 7; 12:1-19; II Cor. 11:23-28). La *machaira*, una espada corta o daga, era la espada corta de la infantería romana, la misma que Jesús dijo que enviaría (Mat. 10:34), y la que Pedro usó para cortar la oreja de Malco (Mat. 26:51-52; Juan 18:10). La palabra denota un cuchillo sacrificial usado para degollar como en un sacrificio, en este caso “grande” por la magnitud de su uso.

6:5-6 El jinete del caballo negro lleva una balanza o báscula, lo cual indica una escasez de alimentos que causa dolor y lamento entre los creyentes perseguidos. El denario era una moneda romana que valía aproximadamente diecisiete centavos, el equivalente al salario de un día de trabajo (Mat. 20:1-2). El *choinix* era una medida seca, un poco menos de un litro, “aproximadamente la cantidad suficiente para alimentar a una persona con apetito moderado por un día”... Normalmente se podían comprar ocho *choinix* por un denario (Vine). En este caso, un denario solo alcanzaba para un *choinix* de trigo o tres de cebada. Así, lo que un trabajador ganaba en un día apenas le alcanzaba para el alimento diario. La provisión de aceite y vino —artículos de confort— era abundante, pero inasequible para el trabajador común.

¹ Hailey, p. 200.

- 6:7-8** La palabra *chloros*, traducida como "pálido", es un color verde pálido que describe enfermedad y muerte. El jinete de este caballo simboliza la muerte y es seguido por el Hades, "la región de los espíritus de los muertos" (Vine). Se les da poder sobre la cuarta parte de la tierra. Reciben su poder de Cristo, quien tiene toda autoridad (Mat. 28:18), pero su actividad está limitada a una cuarta parte de la tierra, lo que indica un juicio parcial. Los medios para matar son cuádruples: espada, hambre, muerte, y bestias de la tierra. Esta espada, *rhomphaia*, era la gran espada tracia utilizada en la guerra militar y más larga que la espada corta o *machaira*; el hambre o la hambruna a menudo sigue a la guerra; la muerte o la pestilencia siguen a la guerra y la hambruna; las bestias salvajes devoran. Estos cuatro juicios corresponden a los cuatro juicios severos pronunciados contra Jerusalén cuando la ciudad fue sitiada por los babilonios (Ezequiel 5:16-17; 14:21).
- 6:9-11** Al abrirse el quinto sello, Juan ve debajo del altar las almas de aquellos que fueron martirizados por la causa del evangelio (cf. 2:13; Hech. 7:54-60; Fil. 2:17; II Tim. 4:6). Claman por vindicación, no por venganza, preguntando: "¿Hasta cuándo?" antes de que la justicia de Dios prevalezca. A cada uno se le da una vestidura blanca, símbolo de justicia, pero se les dice que descansen y esperen el tiempo señalado por Dios (cf. Gén. 4:9-10; Deut. 32:43).
- 6:12-17** Con la apertura del sexto sello, el juicio de Dios sobre los perseguidores de sus santos se simboliza mediante calamidades naturales: terremoto, oscuridad, derramamiento de sangre. Las estrellas cayendo, el cielo enrollándose como un pergamino, montes e islas removidas: estas son imágenes de destrucción y terror. Todas las clases de personas se ven afectadas y buscan refugio ante la devastación. Un lenguaje similar aparece en referencia a la destrucción de Samaria por los asirios (Oseas 10:7-8), la caída de Jerusalén sitiada por los babilonios (Isa. 2:19), la profecía sobre la caída de Babilonia (Isa. 13:1, 10-13), y la destrucción de Jerusalén por los romanos (Lucas 23:28-30). De igual manera, esto describe un juicio temporal sobre un reino, un juicio contra los impíos. "¿Quién podrá sostenerse en pie?"



Capítulo 7 – UN INTERLUDIO

INTRODUCCIÓN. El capítulo seis termina con un juicio como respuesta al clamor de las almas de los mártires bajo el altar. Después de esto, el capítulo siete presenta un interludio entre la apertura del sexto y el séptimo sello. Juan ve una visión que involucra a los santos en la tierra (7:1-8) y a aquellos delante del trono (7:9-17).

A. Cuatro ángeles que estaban en los cuatro ángulos de la tierra detenían los cuatro vientos de la tierra para que no soprase viento sobre la _____, ni sobre el _____, ni sobre ningún _____. (Apoc. 7:1)

B. Otro ángel clamó a los cuatro ángeles que no dañaran la tierra, el mar, ni los árboles hasta que
hayamos _____ el _____ de Dios en sus frentes.
(Apoc. 7:2-3; cf. Ezeq. 9:1-11)

C. El número de los que fueron sellados es: (Apoc. 7:4; 14:1)

D. Los siervos de Dios que fueron sellados representan: (II Cor. 5:17; Gál. 3:26-29)

1. una cifra literal de 144,000
2. una nueva creación
3. los hijos de Dios por la fe en Cristo

E. ¿Qué dos tribus de Israel no están listadas? (Apoc. 7:5-8; cf. Gén. 35:23-26; 41:50-52)

F. Estos santos que fueron sellados estaban en la tierra. (Apoc. 7:1-8)

Verdadero ____

Falso ____

G. ¿Cuántos estaban delante del trono y delante del Cordero? (Apoc. 7:9)

1. 144,000
2. una gran multitud
3. nadie podía contar

H. Dios le prometió a Abraham que su descendencia sería contada como: (Gén. 13:16; 15:5; 22:17)

1. el polvo de la tierra
2. las estrellas del cielo
3. la arena del mar

I. ¿Quiénes son la descendencia de Abraham? (Gál. 3:7, 26-29)

- | | |
|--------------------------------|------------|
| 1. los que pertenecen a Cristo | 5. esclavo |
| 2. herederos según la promesa | 6. libre |
| 3. Judíos | 7. hombre |
| 4. Griegos | 8. mujer |

J. Las vestiduras blancas simbolizan: (Apoc. 7:9)

K. Las palmas probablemente indican: (Apoc. 7:9-10; cf. Juan 12:12-13; Sal. 3:8; 118:25-26)

1. un espíritu festivo
2. una ocasión gozosa
3. salvación

L. Cuando la multitud clamó a gran voz, los ángeles, los ancianos y los cuatro seres vivientes: (Apoc. 7:11-12)

1. se unieron en la alabanza
2. cayeron sobre sus rostros delante del trono
3. adoraron a Dios

M. ¿De dónde vinieron los que estaban vestidos de ropas blancas? (Apoc. 7:13-14)

N. ¿Cómo fueron emblanquecidas sus ropas? (Apoc. 7:14)

O. ¿Qué bendición tienen? (Apoc. 7:15)

P. ¿Cómo lavamos nuestros pecados? (Hechos 22:16)

Q. Somos redimidos por: (I Pedro 1:17-21)

R. Aquellos que permanecieron fieles durante la gran tribulación sufrieron: (Apoc. 7:16)

1. hambre
2. sed
3. calor
4. tormento

S. Los que están delante del trono tienen al _____ como su pastor, y
_____ enjugará toda lágrima. (Apoc. 7:17)

T. La multitud son aquellos santos que murieron y están delante del trono. (Apoc. 7:9-17)

Verdadero ☐

Falso ☐

CONCLUSIÓN. La apertura del séptimo sello se retrasa con un interludio de dos partes. Los santos en la tierra son sellados para Dios, lo cual indica posesión y protección, mientras que multitudes de santos fieles que murieron están delante del trono alabando a Dios y al Cordero.

7:1 Los cuatro ángeles que sostienen los cuatro vientos de la tierra simbolizan la restricción de las fuerzas del juicio hasta que sean liberadas por la autoridad de Dios, quien tiene completo control sobre su universo.

7:2-3 Otro ángel viene del oriente, lo que significa la luz de la mañana o el amanecer, con un mensaje de misericordia para sellar a los siervos de Dios (cf. Ezequiel 43:2; Juan 6:27; II Cor. 1:21-22; Efesios 1:13-14; 4:30; II Tim. 2:19).

«¿Qué significa todo esto? Significa:

1. Que las visiones del sellado no garantizan la preservación física de los justos, y
2. Que las visiones del sellado enseñan que los justos están exentos del juicio que está por venir.»¹

7:4 El número 144,000 es un número simbólico (12 x 12 x 1000) que indica plenitud y representa a Israel espiritual, es decir, el número de santos en la tierra en cualquier momento dado.

7:5-8 En la lista de las tribus, Judá —a través de quien descendió Jesús— es citado primero, y Benjamín, el menor de los hijos de Jacob, es mencionado al final. Tanto José como su hijo Manasés están en la lista; y aunque Leví —que no recibió herencia de tierras— también aparece, faltan Dan y el otro hijo de José, Efraín. ¿Por qué? ¿Quién sabe? Jeroboam, de la tribu de Efraín, fue el primer rey de Israel, el reino del norte, y condujo a la nación a la idolatría (I Reyes 11:26-39; 12:25-33). Dan dejó su herencia, migró a la región más al norte de Canaán, conquistó la ciudad de Laís, la renombró Dan, y allí practicó la idolatría (Jueces 18). Pero estas son solo especulaciones.

7:9-10 Juan ve por primera vez en la escena celestial a una multitud de los escogidos de Dios que han sido victoriosos, de pie delante del trono y del Cordero. Están vestidos con vestiduras blancas porque han sido purificados. Las palmas son una alusión a la gozosa Fiesta de los Tabernáculos, una fiesta de acción de gracias que celebraba la cosecha de otoño y conmemoraba las peregrinaciones en el desierto de los israelitas cuando habitaban en tiendas después de su liberación de la esclavitud egipcia (Lev. 23:33-36, 39-43). Durante esta fiesta el pueblo expresaba su gozo cantando alabanzas a Dios. El más significativo de los Hallel (grupos de salmos de alabanza) era el Hallel egipcio (Salmos 113-118), que se recitaba durante las fiestas de los Panes sin Levadura, Pentecostés y Tabernáculos. En la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, el pueblo lo recibió con ramas de palma y cánticos de alabanza (Juan 12:12-13; cf. Salmo 118:25-26).

7:11-12 La hueste celestial se une a la alabanza ofrecida por la multitud.

¹ McGuiggan, p. 111.

7:13-16 Uno de los ancianos conversa con Juan sobre la identidad de la multitud vestida de ropas blancas. Estos son los fieles que han pasado por la tribulación, han lavado sus ropas en la sangre del Cordero, y ahora están delante del trono adorando y sirviendo a Dios día y noche. La redención es por la sangre del Cordero (1:5-6; 5:9-10; cf. Mateo 26:27-28; Romanos 5:8-9; Efesios 1:3, 7; Colosenses 1:13-14; I Pedro 1:17-21; I Juan 1:7).

DISCUSIÓN. “Por eso están delante del trono de Dios, y le sirven día y noche en su templo; y el que está sentado en el trono extenderá su tabernáculo sobre ellos” (7:15). “Es claro según la Escritura que, al morir, el santo fiel va directamente a la presencia de Dios para estar con Cristo. Sin embargo, no está aún en su estado final de gloria, pues esto ocurrirá después del juicio final (cap. 21).”²

- **Lucas 16:22** “Aconteció que murió el mendigo, y fue llevado por los ángeles al seno de Abraham.”

- **Hechos 7:59** “Y apedreaban a Esteban, mientras él invocaba y decía: ‘Señor Jesús, recibe mi espíritu.’”

- **II Corintios 5:6-8** “Así que vivimos confiados siempre, y sabiendo que entre tanto que estamos en el cuerpo, estamos ausentes del Señor (porque por fe andamos, no por vista); pero confiamos, y más quisiéramos estar ausentes del cuerpo, y presentes al Señor.”

- **Filipenses 1:23-24** “Porque de ambas cosas estoy puesto en estrecho, teniendo deseo de partir y estar con Cristo, lo cual es muchísimo mejor; pero quedar en la carne es más necesario por causa de vosotros.”

- **I Tesalonicenses 4:14** “Porque si creemos que Jesús murió y resucitó, así también traerá Dios con Jesús a los que durmieron en él.”

² Hailey, p. 211.

Sección 3 – LAS SIETE TROMPETAS DEL JUICIO

Capítulo 8 – EL SÉPTIMO SELLO Y LAS PRIMERAS CUATRO TROMPETAS

INTRODUCCIÓN. El capítulo seis de Apocalipsis termina con la apertura del sexto sello, revelando un juicio en el tiempo. El capítulo siete presenta a los santos en la tierra que son sellados por Dios para protección, y en segundo lugar, a los mártires que han muerto en la fe, de pie ante el trono de Dios. La ruptura de los sellos se reanuda en el capítulo ocho con la apertura del séptimo sello y la introducción de las siete trompetas. Las primeras cuatro trompetas suenan, revelando juicios parciales de calamidades naturales que afectan el mundo físico.

A. Cuando se abrió el séptimo sello, siguió un(a) _____ en el cielo. (Apoc. 8:1; cf. Hab. 2:20; Sof. 1:7; Zac. 2:13)

B. Los siete ángeles y las siete trompetas, como las siete iglesias de Asia, los siete cuernos, los siete ojos y los siete Espíritus, representan:
(Apoc. 8:2; 1:4; 5:6)

1. exactamente siete
2. un número literal
3. plenitud, totalidad o perfección
4. un número de la suerte

C. Cuando se abrió el quinto sello, las almas debajo del altar clamaban: “¿Hasta cuándo, Señor, santo y verdadero, no juzgas y vengas nuestra sangre de los que moran en la tierra?” (6:10). Ahora, en esta escena celestial, mucho incienso fue añadido a las oraciones de todos los santos. (Apoc. 8:3-4; cf. 5:8)

Verdadero

Falso

D. ¿Quién intercede por los santos?
(Lucas 22:31-34; Juan 16:23-24; Rom. 8:26, 34; Heb. 7:25)

E. En respuesta a las oraciones de los santos, el ángel tomó el incensario, lo llenó con fuego del altar, y lo arrojó a la tierra. Describe el resultado.
(Apoc. 8:5; cf. 6:12; Isa. 29:6; Joel 3:16; Lucas 18:7-8)

F. El incienso era usado por el sacerdocio aarónico en la adoración a Dios.-
(Éx. 30:1, 7-8; Lev. 16:11-14)

Verdadero

Falso

G. Las trompetas se usaban en el Antiguo Testamento y en el Nuevo Testamento para: (Ezeq. 33:2-6; Joel 2:1-2; Amós 3:6; I Cor. 15:52; I Tes. 4:16):

1. convocar al pueblo
2. dar una alarma
3. anunciar juicio venidero
4. advertir
5. anunciar el juicio final

H. La primera trompeta

1. Cuando el primer ángel tocó la trompeta, hubo_____ y _____ mezclados con _____ y fueron lanzados a la tierra. (Apoc. 8:7)
2. Se quemó la tercera parte de los _____ y toda la _____ se quemó. (Apoc. 8:7)
3. ¿Qué efecto tiene el derramamiento de sangre sobre la tierra? (Núm. 35:33)

I. La segunda trompeta

1. Cuando el segundo ángel tocó la trompeta, algo como una gran _____ ardiendo en fuego fue lanzado al mar, y la tercera parte del _____ se convirtió en sangre. (Apoc. 8:8)
2. Murió la tercera parte de los _____ del mar, y fue destruida la tercera parte de los _____. (Apoc. 8:9)
3. Los profetas del Antiguo Testamento a veces usaban “montaña” para simbolizar un reino mundial. (Isa. 41:14-16; Jer. 51:24-25; Amós 4:1-2)

Verdadero

Falso

J. La tercera trompeta

1. Cuando el tercer ángel tocó la trompeta, cayó del cielo una gran _____ ardiendo como una antorcha, y cayó sobre la tercera parte de los _____ y sobre los _____. (Apoc. 8:10)
2. El nombre de la estrella es _____. (Apoc. 8:11)

3. La tercera parte de las aguas se convirtió en _____ y muchos hombres murieron por causa del agua, porque se volvió amarga. (Apoc. 8:11; cf. Jer. 9:13-15; 23:15; Lam. 3:19)
4. Volverse a los ídolos se compara con una raíz que lleva _____ y _____ . (Deut. 29:16-18)

K. La cuarta trompeta

1. Cuando el cuarto ángel tocó la trompeta, fue herida la tercera parte del _____, la tercera parte de la _____, y la tercera parte de las _____, de modo que se oscureció la tercera parte de ellos. La tercera parte del _____ no brilló, y _____ de igual manera . (Apoc. 8:12)
2. Los profetas del Antiguo Testamento usaban la ausencia de luz para representar juicio (el día del Señor). (Isa. 13:9-11; Joel 3:14-15; Amós 8:9)

Verdadero

Falso

3. ¿Quién es la luz de los hombres? (Juan 1:1-14)
4. La sabiduría viene de _____. (I Cor. 2:6-13)

L. Las cuatro trompetas que han sonado parecen llamar a la reforma.

Verdadero

Falso

M. ¿Quién anunció los tres ayes? ¿A quiénes están dirigidos? (Apoc. 8:13)

CONCLUSIÓN. Luego del silencio en la escena celestial, del incienso añadido a las oraciones de los santos, y del fuego arrojado a la tierra, suenan las primeras cuatro de las siete trompetas. Los juicios parciales que siguen son similares a las plagas enviadas sobre Faraón y Egipto. Mientras que los sellos revelan, las trompetas advierten. “Estas cuatro trompetas llaman a la reforma, no a la destrucción de la humanidad.”¹

8:1-2 En contraste con los cánticos de alabanza que han llenado la escena celestial, ahora ocurre silencio por un corto período de tiempo, media hora (una hora incompleta), una pausa dramática que parece indicar demora. A siete ángeles se les dan siete trompetas—el número siete representa nuevamente plenitud, totalidad, perfección.

¹ Hailey, p. 223.

- 8:3-5 Otro ángel se presenta ante un altar y se le da mucho incienso. Esta visión presenta una imagen del culto en el tabernáculo del Antiguo Testamento, que era una sombra del "verdadero tabernáculo" (Heb. 8:1-6; 9:1-11; 10:1). El altar del holocausto estaba en el patio exterior (Ex. 27:1-8), el altar de oro del incienso estaba en el lugar santo, delante del velo que separaba el lugar santo del lugar santísimo (Ex. 30:1-10), y el arca del pacto con el propiciatorio y los dos querubines sobre ella estaban en el lugar santísimo (Ex. 25:10-22). En la visión de Juan, el altar que aparentemente está ante el trono parece representar el altar de oro del incienso en el tabernáculo, mientras que el trono es simbólico del propiciatorio, donde Dios aparecía en una nube sobre él y se comunicaba con Moisés entre los querubines (Ex. 25:22; Lev. 16:2). En contraste, el altar bajo el cual las almas de los mártires claman es simbólico del altar del holocausto (6:9; Ex. 27:1-8). El ángel, asumiendo el rol de sacerdote del Antiguo Testamento, agrega el incienso a las oraciones de los santos sobre el altar de oro, y juntos, el humo del incienso y las oraciones ascienden a Dios. Luego el ángel llena el incensario con fuego del altar y lo lanza sobre la tierra, indicando el juicio venidero sobre los impíos en respuesta a las oraciones.
- 8:6-7 El sonido de la primera trompeta trae granizo y fuego mezclado con sangre, quemando un tercio de los árboles y toda la hierba. Dios usó el granizo y el fuego como sus armas en el Antiguo Testamento (Ex. 9:13-26; Isa. 28:2, 17; 30:30; Jer. 7:20). Desde el tiempo del diluvio, Dios ha requerido sangre por sangre (Gén. 9:6; Ex. 21:12; Núm. 35:33; Sal. 79:10; Isa. 26:21). Estas calamidades parecen simbolizar un juicio de sufrimiento y destrucción sobre aquellos que persiguieron al pueblo de Dios.
- 8:8-9 Con el sonido de la segunda trompeta, el siguiente desastre afecta a un tercio del mar, sus criaturas vivientes y sus barcos. La remoción de montañas sugiere el derrocamiento de gobiernos y reinos (Isa. 64:1-3; Jer. 51:24-25; Miqueas 1:2-4; Nah. 1:5-6). La carnicería y la destrucción continúan causando estragos en las sociedades mundiales.
- 8:10-11 La primera trompeta afecta la vegetación y la segunda el mar. Luego, con el sonido de la tercera trompeta, una estrella caída trae amargura a un tercio de los ríos interiores y manantiales, causando muerte. Ajenjo, el nombre de la estrella, es simbólico de amargura y aflicción (Lam. 3:15, 19). Una estrella representa figurativamente a un gobernante en el cuarto discurso de Balaam (Núm. 24:17); en la profecía de Isaías, la estrella matutina (ASV; estrella de la mañana, NASB; Lucifer, KJV, NKJV) caída del cielo se refiere al rey de Babilonia (Isa. 14:3-4, 12). La tercera trompeta probablemente representa el sufrimiento, la amargura, la aflicción y la muerte de los hombres debido a la idolatría de un reino terrenal.
- 8:12 Completando las calamidades en la naturaleza que afectan al universo, el sonido de la cuarta trompeta deja un tercio de los cuerpos celestes en oscuridad, reteniendo la luz un tercio del día y la noche. El cambio en los cuerpos celestes indica el juicio de Dios (Isa. 13:9-11; Joel 3:14-15; Amós 8:9). El sonido de la cuarta trompeta probablemente simboliza la advertencia de Dios a cualquier sociedad de personas que usen la sabiduría humana para reemplazar la verdadera sabiduría de Dios.

8:13 Un ángel (águila, ASV, NASB; nota marginal, KJV, NKJV) anuncia tres ayes que representan las tres trompetas restantes. Estos ayes están dirigidos a los habitantes de la tierra en contraste con las primeras cuatro trompetas que afectaron a la naturaleza. Un ángel es un mensajero que entrega un mensaje, mientras que un águila es un ave de rapiña conocida por su rapidez y aguda visión (Job 39:27-30; Hos. 8:1; Hab. 1:6-8).

RESUMEN. "Al sonar las primeras cuatro trompetas, Dios envió juicios parciales que debían haber advertido a los habitantes no regenerados de la tierra. Estas primeras cuatro señalaron

- (1) el colapso del mundo del pecador en el que confiaba (8:7);
- (2) la caída de cualquier gran poder mundial que afectaría drásticamente a la sociedad involucrada (8:8-9);
- (3) la caída de los eminentes de la tierra y la necesidad de la idolatría que trae sus propias aguas de ajeno (8:10-11); y
- (4) el oscurecimiento parcial de la sabiduría humana y el entendimiento (8:12)."



**Mosaico sobre la entrada a la Gruta del Apocalipsis
Isla de Patmos**

² Hailey, pp. 233-234.

Capítulo 9 – EL PRIMER Y SEGUNDO AY: LA QUINTA Y SEXTA TROMPETA

INTRODUCCIÓN. En el capítulo ocho, las primeras cuatro trompetas sonaron como advertencias para que los pecadores se arrepintieran. Los juicios simbólicos que siguieron estaban dirigidos contra la naturaleza—la vegetación, los mares, los ríos y los cuerpos celestes. Las trompetas, el granizo, el fuego, la montaña ardiente, la estrella que cae y los cuerpos celestes oscurecidos no son entidades literales, sino símbolos que revelan mensajes espirituales de parte de Dios. De la misma manera, las siguientes dos trompetas pronuncian ayes sobre la humanidad, los cuales también son señales simbólicas de parte de Dios, pero no necesariamente reflejan tiempos o eventos específicos en la historia.

A. Las primeras cuatro trompetas deben interpretarse como:

1. trompetas literales
2. señales y símbolos de una visión

B. El primer ay – la quinta trompeta

1. El quinto ángel tocó la trompeta (el primer ay) y Juan vio: (Apoc. 9:1)
 - a. una estrella que cae
 - b. una estrella caída
2. Jesús dijo: “Yo veía _____ a caer del cielo como un rayo.” (Lucas 10:18)
3. ¿Quién fue “arrojado a la tierra”? (Apoc. 12:9)
 - a. el gran dragón
 - b. la serpiente antigua llamada Diablo y Satanás
 - c. sus ángeles
4. A la estrella caída se le dio una _____ del pozo del abismo. (Apoc. 9:1)
5. El pozo del abismo (o abismo, RVA, ASV) es el lugar de: (Apoc. 9:2; 20:1-3; cf. Lucas 8:30-31; 2 Pedro 2:4; Judas 6)
 - a. demonios
 - b. el Diablo
 - c. los ángeles que pecaron
6. Del abismo subió humo como el humo de un gran horno; del humo salieron _____, y se les dio poder como el de _____.
(Apoc. 9:2-3)

7. Las langostas debían dañar a: (Apoc. 9:4; cf. 7:3-4)

- a. la hierba
- b. cualquier cosa verde
- c. los árboles
- d. los hombres que no tuvieran el sello de Dios en sus frentes

8. ¿Cuánto tiempo debían ser atormentados (tormento mental y espiritual)? (Apoc. 9:5)

9. Los que sean atormentados buscarán . (Apoc. 9:6)

10. Completa la descripción de las langostas. Nota que son “como” (simbólicas, no literales). (Apoc. 9:7-10)

- a. _____ preparadas para la Batalla
- b. _____ como de oro
- c. _____ como la de los hombres
- d. _____ como la de las mujeres
- e. _____ como la de los leones
- f. _____ como de hierro
- g. _____ como el estruendo de carros con muchos caballos
- h. _____ como escorpiones
- i. en sus colas _____

11. El nombre del líder es llamado _____ en hebreo y _____ en griego. (Apoc. 9:11)

12. Un ay ha pasado, _____ ayes más vienen. (Apoc. 9:12)

C. El segundo ay – la sexta trompeta

1. Cuando sonó la sexta trompeta (el segundo ay), ¿qué oyó Juan? (Apoc. 9:13)

2. ¿Qué se le dijo al sexto ángel con la trompeta que hiciera? (Apoc. 9:14)
3. El río Éufrates era el límite norte de la tierra prometida. (Gén. 15:18; 1 Reyes 4:21)
- Verdadero ☐ Falso ☐
4. Los cuatro ángeles fueron desatados con el propósito de matar _____ de la humanidad. (Apoc. 9:15)
5. El número del ejército de jinetes era de _____. (Apoc. 9:16)
6. Los jinetes tenían corazas de _____, y _____; las cabezas de los caballos eran como _____; y de sus bocas salía _____, y _____. (Apoc. 9:17)
7. ¿Cuántos hombres fueron muertos por el fuego, el humo y el azufre? (Apoc. 9:18)
8. ¿De qué dos fuentes derivaban los caballos su poder? (Apoc. 9:19)
9. ¿Cuál era el propósito de esas plagas? ¿Fueron exitosas las plagas? (Apoc. 9:20-21)
10. Enumera tres ejércitos que Dios ha usado para cumplir su propósito.
- a. Isaías 10:5-6
 - b. Jeremías 25:9
 - c. Esdras 1:1-4; Isaías 45:1-4

CONCLUSIÓN.

El primer ay (quinta trompeta) parece presentar un panorama de decadencia moral y espiritual en una sociedad sin Dios, lo cual trae como resultado un tormento para las almas de los hombres (Apoc. 9:1-12; cf. Rom. 7:22-24). “El pecado inflige dolor y culmina en la autodestrucción de quienes lo practican.”¹ El segundo ay (sexta trompeta) retrata las fuerzas externas —la guerra y su resultado mortal— que amenazan y finalmente traen destrucción al mundo impío (Apoc. 9:13-19).

Apoc. 9:1-2

La estrella caída parece ser Satanás (cf. Apoc. 12:9; Lucas 10:18). El abismo o pozo sin fondo indica la morada actual del diablo y sus ángeles antes del juicio final (Apoc. 20:1-3; cf. Lucas 8:30-31; 2 Pedro 2:4; Judas 6). La palabra “fondo” o “sin fondo” (abussos) denota el abismo; “describe una profundidad inconmensurable, el inframundo, las regiones inferiores, el abismo del Seol” (Vine). Los “ángeles que pecaron” fueron arrojados al “infierno”, al Tártaro (nota marginal ASV, NVI, 2 Pedro 2:4).² Este es el único lugar en el Nuevo Testamento donde aparece esta palabra. El Tártaro no debe confundirse con el infierno, Gehena, el lago de fuego que aparece después del juicio final (Apoc. 20:10, 14-15). La llave del abismo es dada a Satanás; es decir, se le permite abrir el abismo, pero su poder es restringido y limitado por Dios (cf. Job 1:12; 2:6). Cuando la estrella caída abre el abismo, sale un humo nocivo como el de un horno, trayendo oscuridad, en contraste con Cristo, la Estrella resplandeciente de la mañana, quien trae luz y tiene las llaves de la Muerte y del Hades (Apoc. 1:18; 22:16). El humo, símbolo de los engaños de Satanás, ciega a los incrédulos “para que no les resplandezca la luz del evangelio de la gloria de Cristo, el cual es la imagen de Dios” (2 Cor. 4:4).

Apoc. 9:3-4

Del humo salen langostas. Las plagas de langostas han sido comunes a lo largo de la historia y del relato bíblico (Éx. 10:3-20; Deut. 28:38; 1 Reyes 8:35-40; 2 Crón. 7:12-14; Joel 1; 2); sin embargo, estas langostas no dañan la vegetación, sino a los hombres que no tienen el sello de Dios en sus frentes. Se les da poder como el de los escorpiones, simbolizando las fuerzas del mal.

Apoc. 9:5-6

A estas langostas figurativas se les da autoridad para atormentar durante cinco meses, un período que probablemente indica la incompletitud del ay, el cual es controlado y limitado por Dios. Aquellos que son heridos por las langostas-escorpión —fuerzas del mal que infligen tortura— preferirán la muerte antes que el tormento.

Apoc. 9:7-10

La descripción de las langostas presenta una imagen de guerra espiritual. Sus coronas son stéphanos, coronas de victoria —el único lugar en Apocalipsis donde este término se usa para otros que no sean Cristo o los santos.³ Infundiendo temor en un mundo pecador, las langostas se describen como caballos preparados para la batalla, con coronas de oro, rostros de hombres, cabellos de mujer, dientes de león, corazas de hierro, alas que suenan como carros de muchos caballos en batalla, y colas con el aguijón doloroso, aunque no fatal, de los escorpiones.

¹ Hailey, p. 230.

² Peter “borrows the word *hell* from Greek mythology, which designated a place called Tartarus an abode for the wicked...The evil angels remain in hell awaiting the judgment of God.” Simon J. Kistemaker, *New Testament Commentary, Exposition of James, Epistles of John, Peter, and Jude* (Grand Rapids: Baker Academic, 1987), p. 286. See also II Peter 2:4, *New International Biblical Commentary, New Testament Series, vols. 1-18*, [CD-ROM], (Hendrickson Publishers, 1988-1999), (OakTree Software, Inc., Version 1.6).

³ Hailey, p. 230.

9:11 El nombre de su rey, el ángel del abismo, en dos idiomas —hebreo y griego— es Destructor. “Toda la imagen simbólica enfatiza esta idea: terror y destrucción, porque esa es la obra de Satanás.”⁴

Apocalipsis 9:12 Sigue una advertencia: un ay ha pasado, pero aún vienen dos más.

Apocalipsis 9:13-15

Una voz proviene del altar de oro delante de Dios, sobre el cual se ofrecían las oraciones de los santos y de donde salieron los juicios (8:3-5). La voz le dice al ángel que tiene la sexta trompeta que libere a los cuatro ángeles atados junto al río Éufrates. Estos no son los mismos cuatro ángeles que detenían los cuatro vientos del juicio (7:1). Estos ángeles están atados y preparados para un momento determinado por Dios, cuando serán soltados para matar a la tercera parte de la humanidad. El río Éufrates, simbólico aquí, era la frontera norte de Israel durante el reinado de Salomón, conforme a la promesa de Dios a Abraham (Gén. 15:18; 1 Reyes 4:21). El río representaba la frontera entre el Occidente y los poderes orientales de Asiria, Babilonia y Persia. Isaías habla del rey de Asiria como las aguas del río que “inundarán todos sus cauces” y “pasarán por Judá” (Isa. 8:5-8). En la profecía de Jeremías, Egipto y el faraón Neco, que “suben como un río crecido”, fueron derrotados en Carquemis, junto al río Éufrates, por los babilonios (Jer. 46).

Apocalipsis 9:16-19

El ejército que cuenta con doscientos millones es una fuerza poderosa para cumplir el propósito de Dios. Los jinetes tienen corazas de fuego (rojo), jacinto (azul) y azufre (amarillo), y los caballos tienen cabezas como de leones, de cuyas bocas salen fuego, humo y azufre, presentando así una imagen simbólica y aterradora de destrucción, matando a la tercera parte de la humanidad. Su poder es doble: está en su boca y en sus colas.

Apocalipsis 9:20

Estos juicios de advertencia sobre los impíos no lograron llevarlos al arrepentimiento, pues continuaron en su adoración idólatra y en sus pecados contra la humanidad —una condición depravada tanto espiritual como moralmente.

RESUMEN DE LAS SIETE TROMPETAS

- Las primeras cuatro trompetas: una tercera parte de cada dominio de la naturaleza es afectado (8:7-12).
- La quinta y sexta trompeta: se afectan las vidas espirituales de la humanidad: (5) los hombres son atormentados, pero no mueren (9:1-11); (6) un tercio de la humanidad es muerto (9:13-21).
- La séptima trompeta: victoria de Cristo y sus seguidores (11:15).

⁴ Hendriksen, p. 147.

Capítulo 10 – EL SEGUNDO INTERLUDIO

EL ÁNGEL Y LOS SIETE TRUENOS, EL LIBRITO

INTRODUCCIÓN. Al final del capítulo seis, cuando se abrió el sexto sello, ocurrieron juicios sobre los impíos y se hizo la pregunta: “¿Quién podrá sostenerse en pie?” (6:12-17). En el capítulo siete, entre la apertura del sexto y séptimo sello, un interludio responde a esa pregunta y da consuelo y seguridad a los santos. En los capítulos diez y once hay otro interludio entre la trompeta sexta y la séptima, que concluye el segundo ay (10:1–11:14). Este interludio también ofrece consuelo a los creyentes que sufren bajo la protección de Dios, asegurando que la verdad prevalecerá durante los juicios anunciados por las trompetas de advertencia.

A. Juan vio: (Apoc. 10:1)

1. un ángel poderoso
2. a Cristo
3. a Dios

B. La descripción del ángel sugiere alguien de alto rango en una misión especial: (Apoc. 10:1)

1. vestido con una _____
2. con un _____bre su cabeza
3. con su rostro como el _____
4. con sus pies como _____

C. En su mano tenía un _____ abierto; y puso su
_____ pie sobre el mar y su _____ pie sobre la
tierra. (Apoc. 10:2)

D. Clamó a gran voz, como ruge un _____; y cuando hubo clamado,
_____ truenos emitieron sus voces. (Apoc. 10:3)

E. Lo que dijeron las voces de los siete truenos fue: (Apoc. 10:4)

1. oculto a Juan
2. revelado a Juan
3. sellado y no escrito por Juan

F. Levantar la mano derecha indica: (Apoc. 10:5-6; cf. Gén. 14:22; Dan. 12:7)

1. una apelación a Dios como testigo
2. un signo de fuerza
3. un signo de desafío

G. El ángel juró que no habría más _____. (Apoc. 10:6)

H. El misterio de Dios es: (Apoc. 10:7; cf. Rom. 16:25-26; 1 Cor. 2:6-13; Ef. 1:7-12; 3:1-12; 6:19-20; Col. 1:15-29; 2:1-3; 4:2-4; 1 Pe. 1:10-12)

1. el plan de Dios para la redención de la humanidad
2. el plan de Dios para el juicio sobre los malvados

I. A Juan se le dijo que tomara el librito y: (Apoc. 10:8-9)

1. lo leyera
2. lo sellara
3. lo comiera

J. ¿Qué efecto tuvo el librito en Juan? (Apoc. 10:10)

1. Su boca: _____
2. Su estómago: _____

F. ¿Qué se le dijo a Juan que hiciera? (Apoc. 10:11)

CONCLUSIÓN.

El interludio entre el sonido de la sexta y séptima trompeta revela dos imágenes en el capítulo diez: el ángel y los siete truenos, y el librito. Un ángel desciende del cielo con un librito, y siete truenos emiten sus voces. El ángel anuncia que no habrá más demora, y a Juan se le indica que tome el librito del ángel y lo coma, lo cual produce dulzura en su boca y amargura en su estómago. Luego se le ordena profetizar nuevamente.

10:1 La descripción del ángel poderoso indica que está en una misión divina (cf. 5:2; 18:21).

10:2 El librito ya abierto significa que el mensaje es una parte del propósito de Dios, no está oculto sino listo para ser revelado. Este libro no debe confundirse con el libro de los siete sellos del capítulo cinco, que sólo podía ser abierto por el Cordero. El hecho de que el ángel esté de pie sobre el mar y la tierra simboliza el alcance de su misión, que incluye a todo el mundo.

10:3-4 El poder y la autoridad de la voz del ángel se comparan con el rugido de un león (cf. Jer. 25:30; Os. 11:10; Joel 3:16; Amós 3:8). Los siete truenos indican plenitud y juicio (cf. Éx. 9:23; 1 Sam. 7:10; 2 Sam. 22:14-16). Siete veces David escuchó la “voz del Señor” recorrer la tierra como un trueno (Sal. 29). Lo que los truenos proclamaron es desconocido, porque a Juan se le dijo que sellara esas palabras (cf. Dan. 12:4, 9).

10:5-7 El ángel jura un solemne juramento por el Dios eterno de que no habría más demora en la consumación del “misterio de Dios... como lo anunció a sus siervos los profetas.” La palabra “demora” (del griego *chronos*, traducida como “tiempo” en la RV), “expresa la duración de un período... En Apoc. 10:6 *chronos* tiene el significado de ‘demora’” (Vine).

El “misterio de Dios” es el plan divino para la redención de la humanidad. Considera lo siguiente:

- Resumido en Cristo (Ef. 1:7-12; 3:8-12; Col. 1:15-20);
- Revelado por el Espíritu Santo (Ef. 3:1-5; 1 Cor. 2:6-13; 1 Pe. 1:10-12);
- Dado a conocer a los gentiles (Ef. 3:6-8; Col. 1:24-29; 2:1-3);
- Predicado por los apóstoles a todos los hombres (Ef. 6:19-20; Col. 1:21-23; 4:2-4);
- Dado a conocer a todas las naciones por mandato de Dios (Rom. 16:25-26).

Así, el “no habrá más demora” con respecto al “misterio de Dios” no se refiere al fin del tiempo, sino al cumplimiento completo y la revelación del evangelio.

10:8-10 La voz del cielo vuelve a hablar (10:4), instruyendo a Juan a tomar el librito del ángel que estaba de pie sobre el mar y la tierra (10:2, 5).

Cuando Juan toma el libro, el ángel le dice que lo coma; este sabría a miel, pero sería amargo en su estómago (cf. Jer. 15:16-18; Ez. 2:8-10; 3:1-3, 14). Para quienes aman la palabra de Dios, su sabor es dulce (Sal. 19:7-11; 119:103), pero la amargura viene con el sufrimiento por causa del evangelio, y con el anuncio de los juicios de Dios sobre los pecadores y desobedientes.

10:11 Juan recibe una comisión para profetizar nuevamente “acerca de muchos pueblos, naciones, lenguas y reyes,” lo que indica que más profecías habrán de venir. “Fue dulce saber que la causa de Dios triunfaría en sus santos, pero fue amargo tener que profetizar sobre su sufrimiento y sobre los juicios destructivos que caerían sobre el mundo impío.”

Capítulo 11:1-14 – EL TEMPLO MEDIDO Y LOS DOS TESTIGOS

INTRODUCCIÓN. El segundo interludio continúa con un tercer símbolo: un templo medido de adoradores. Juan se convierte en un participante del simbolismo que representa a Israel espiritual, separado del mundo y protegido por Dios. La cuarta parte del interludio presenta a dos testigos, conflicto y victoria.

A. A Juan se le dio una caña semejante a una vara de medir y se le dijo que midiera: (Apoc. 11:1-2)

1. el templo de Dios
2. el altar
3. a los que adoran allí
4. el atrio

B. Ezequiel midió el templo para separar a los _____ de los _____. (Ez. 42:20; cf. 22:26; 44:23)

C. El probable significado de la visión de Juan es:

1. El templo medido y los adoradores representan a los fieles a Dios
2. El atrio representa a los mundanos

D. La ciudad santa en esta visión representa la Jerusalén espiritual. (Apoc. 11:2; cf. 21:1-2, 10; 22:19; Heb. 12:22)

Verdadero ☐

Falso ☐

E. Los gentiles hollarán la ciudad santa durante 42 meses. (Apoc. 11:2)

F. A los dos testigos se les dará poder para profetizar: (Apoc. 11:3)

1. 42 meses
2. 1260 días
3. 180 semanas

G. Los dos testigos son: (Apoc. 11:4; cf. Zac. 4)

1. dos olivos
2. dos candelabros
3. que están en pie delante del Dios de la tierra

H. Estos testigos tienen poder para: (Apoc. 11:5-7)

1. hacer salir fuego de su boca para devorar a sus enemigos (cf. 2 Reyes 1:10-14; Jer. 5:14; Dan. 3:22)
2. cerrar el cielo y retener la lluvia (cf. 1 Reyes 17:1; 18; Lucas 4:25; Sant. 5:17)
3. convertir las aguas en sangre y herir la tierra con plagas (cf. Éx. 7:19 ss.)
4. completar su testimonio

I. ¿Quién sube del abismo para hacer guerra, vencer y matar a los testigos cuando completan su testimonio? (Apoc. 11:7)

J. Los cadáveres de los testigos yacerán en la calle de la gran ciudad que

espiritualmente se llama _____ y _____, donde también
nuestro Señor fue crucificado. (Apoc. 11:8)

K. Diez veces en Apocalipsis la “gran ciudad” se refiere a _____.
(Apoc. 14:8; 16:19; 17:5, 18; 18:2, 10, 16, 18-19, 21)

L. ¿Quiénes verán los cuerpos de los testigos muertos durante 3½ días y no permitirán que sean sepultados? (Apoc. 11:9)

- | | |
|------------|-------------|
| 1. Pueblos | 3. lenguas |
| 2. Tribus | 4. naciones |

M. ¿Por qué se alegrarán los moradores de la tierra por la muerte de los testigos?
(Apoc. 11:10)

N. ¿Qué ocurrió después de los 3½ días? (Apoc. 11:11)

1. finalmente sepultaron a los testigos
2. el aliento de vida de Dios entró en ellos
3. se pusieron de pie
4. gran temor cayó sobre los que los vieron

O. ¿Quién les dijo a los testigos “suban acá”, y quiénes los vieron ascender al cielo en una nube? (Apoc. 11:12)

P. En el terremoto que siguió, cayó una _____ parte de la ciudad y murieron _____, indicando juicio parcial sobre la ciudad.
(Apoc. 11:13)

Q. El segundo ay pasó; he aquí, el _____ ay viene pronto.
(Apoc. 11:14)

CONCLUSIÓN. “El santuario con sus adoradores está bajo la protección de Dios; Satanás no puede tocarlos. Sin embargo, la ciudad santa, el personal de la iglesia, será pisoteada por sus enemigos durante un periodo de oposición tiránica y atribulada. A pesar de la tribulación durante ese tiempo, los testigos de Dios continuarán dando testimonio mientras pasan por pruebas, opresiones y muerte. Finalmente, ellos serán victoriosos.”¹

11:1 A Juan se le da una caña en la visión y se le dice que mida el templo, el altar y a los que adoran allí. La palabra para templo aquí, *naós*, se refiere al santuario o parte interior del templo, no al edificio con sus alrededores, *hierón*, que nunca se usa de manera figurada (*Vine*). El santuario del templo era solo accesible para los sacerdotes, pero ahora la iglesia es el templo de Dios y los que adoran allí son los verdaderos creyentes y sacerdotes (cf. 1 Cor. 3:9, 16-17; 2 Cor. 6:16; Efe. 2:19-22; Fil. 3:3; 1 Ped. 2:5). El altar de oro del incienso estaba en la parte interior del templo y en la visión representa el altar sobre el cual se ofrecían las oraciones de los santos (8:3). El conteo y el sellamiento de los verdaderos adoradores, los 144,000 (7:1-4), y la medición son simbólicos de su protección por parte de Dios. “El significado del simbolismo es que el verdadero Israel espiritual será protegido y preservado por Dios en las tribulaciones venideras — es una visión de consolación para los de Dios en contraste con la condenación amenazada a sus opresores.”² Aunque la medición es simbólica de la protección divina sobre la vida espiritual de los creyentes, sus vidas físicas aún pueden enfrentar persecución.

11:2 A Juan se le dice que deje fuera, *ekballo*, o literalmente “eche fuera” (*Vine*), el atrio del templo de la protección de Dios. “La gran mayoría del mundo gentil dominado por la Roma perseguidora sufrirá. Esto se simboliza por el hecho de que el atrio de los gentiles no fue medido para protección.”³ La ciudad santa, Jerusalén espiritual o la iglesia, aunque bajo protección divina, pasará por tribulación durante cuarenta y dos meses, un período de tiempo simbólico que representa una fase interrumpida de opresión y persecución. Compárese lo siguiente:

- 42 meses (42 x 30 = 1260 días), la ciudad santa es pisoteada (11:2);
- 1260 días, los dos testigos profetizan (11:3);
- 1260 días, la mujer es sustentada en el desierto (12:6);
- “un tiempo, tiempos y la mitad de un tiempo” (3½ años x 360 = 1260 días), la mujer está en el desierto (12:14);
- 42 meses, el tiempo de autoridad de la bestia (13:5).

11:3 Aunque la iglesia será pisoteada durante 1260 días, la predicación del evangelio continuará. ¿Quiénes son los dos testigos que profetizan? El número dos simbólicamente indica poder o fuerza. Dos testigos eran necesarios para una condena bajo la Ley de Moisés (Deut. 17:6; 19:15). Jesús envió a sus discípulos de dos en dos (Lucas 10:1). Hay muchas opiniones sobre la identidad de los dos testigos, pero quizás representan a los apóstoles y profetas que hablaron la palabra de Dios por el Espíritu (cf. Juan 15:26-27).

¹ Hailey, p. 260.

² Summers, p. 162.

³ *Ibid.*, pp. 162-163.

Hechos 1:21-22; 5:29-32; Efesios 3:1-5; 4:11-13; 2 Pedro 1:16-21. Vestidos de cilicio indica su humildad, lamento y dependencia de Dios.

11:4 Los dos olivos y los dos candelabros son una alusión a la visión de Zacarías (Zac. 4). En esa visión, Zorobabel, el gobernador, recibió la seguridad de parte de Dios a través del profeta, después del regreso a Jerusalén desde el cautiverio en Babilonia, de que el templo sería reconstruido “no con ejército ni con fuerza, sino con mi Espíritu”. De la misma manera, el propósito de Dios se cumpliría en la iglesia. Los candelabros sostienen la luz del evangelio y los olivos proveen el aceite para las lámparas mientras los testigos de Dios proclaman la verdad divina (cf. Fil. 2:14-16).

11:5-6 Los testigos tienen el poder para protegerse y completar su misión de proclamar el evangelio.

11:7 La bestia sube del abismo y los vence después de que han terminado su testimonio. En el capítulo trece, la bestia es identificada como una gran potencia mundial que surge del mar, blasfema contra Dios y se opone a los santos.

11:8 En Apocalipsis, la “gran ciudad” siempre se refiere a Babilonia, una ciudad mundana sin espiritualidad, comparable a Sodoma con su depravación moral, Egipto donde el pueblo de Dios estuvo en esclavitud, y Jerusalén que crucificó al Señor.

11:9-10 La bestia vence y mata a los testigos, quienes yacen muertos durante tres días y medio, un siete quebrado. Aunque tres días y medio es análogo a los períodos de cuarenta y dos meses y mil doscientos sesenta días (11:2-3), representa un tiempo más corto en comparación. Los no regenerados del mundo se regocijan y no muestran respeto por los cuerpos muertos, pues son dejados sin sepultura.

11:11 Después de tres días y medio, un período simbólico, Dios revive a sus testigos, y se levantan sobre sus pies, provocando gran temor entre sus enemigos.

11:12 Los testigos resucitados son llamados al cielo a la vista de sus enemigos. Así como el Señor ascendió al cielo en triunfo, también los testigos ascienden en una nube, indicando victoria para la verdad de su mensaje y vindicación de la causa de los mártires.

11:13 En esa misma hora, un gran terremoto destruye una décima parte de la ciudad mundana (11:8), y mueren siete mil personas, indicando un juicio parcial sobre un número completo. El resto, que da gloria a Dios, tiene temor, aunque no necesariamente se convierten.

11:14 El segundo ay ha pasado, el tercer ay viene pronto.

RESUMEN DE LOS PERÍODOS SIMBÓLICOS DE TIEMPO DEL TESTIMONIO

11:3-6 En la era apostólica, los testigos fueron protegidos por el poder de Dios, y el evangelio fue predicado con éxito.

11:7-10 Cuando el testimonio fue completado y escrito, y la iglesia firmemente establecida, entonces surgió una potencia mundial que hizo guerra contra los testigos, los persiguió y detuvo temporalmente su obra.

11:11-13 El poder de Dios venció a los enemigos y la verdad triunfó.

Capítulo 11:15–19 – EL TERCER AY: LA SÉPTIMA TROMPETA

INTRODUCCIÓN. El segundo ay, que comenzó con el sonido de la sexta trompeta (9:13), concluye en el capítulo once tras la ascensión al cielo de los dos testigos y el posterior terremoto. El segundo interludio (10:1–11:13) indica que la verdad continúa mientras suenan las trompetas. El tercer ay, que llega cuando suena la séptima y última trompeta, revela la derrota del poder mundano mientras el reino de Dios triunfa. No se trata del juicio final, sino de un juicio en el tiempo y de la consumación del “misterio de Dios” planeado y revelado por Dios.

El tercer ay – la séptima trompeta

A. Cuando sonó la séptima trompeta, se oyeron grandes voces en el cielo que decían: “¡Los reinos del mundo han venido a ser de Nuestro _____ y de su _____ y Él reinará por los siglos de los siglos!” (Apoc. 11:15)

B. ¿Quién ha ganado la victoria?

C. Los veinticuatro ancianos probablemente representan a los redimidos de ambos pactos (doce patriarcas y doce apóstoles). (Apoc. 11:16; 4:4)

Verdadero

Falso

D. ¿Por quién dan gracias en su canto los veinticuatro ancianos? (Apoc. 11:17; 4:8)

E. Las naciones se airaron, la ira de Dios ha llegado, y es tiempo: (Apoc. 11:18)

1. de que los muertos sean _____

2. de que los siervos, los profetas y los santos sean _____, y también aquellos que _____, tanto pequeños como grandes

3. de que los que destruyen la tierra sean _____

F. Cuando el templo de Dios fue abierto en el cielo, ¿qué se vio? ¿Qué ocurrió? (Apoc. 11:19)

CONCLUSIÓN. Es importante recordar que Juan ve una visión, una imagen simbólica del cielo. El segundo ay ha terminado y el tercero viene pronto. “En los días en que suene el séptimo ángel, cuando él comience a tocar la trompeta, el misterio de Dios se consumará, como él lo anunció a sus siervos los profetas” (Apoc. 10:7).

11:15 “El toque de la séptima trompeta sirve como un preludio a lo que sigue, así como la apertura del séptimo sello sirvió como preludio al sonido de las trompetas.”⁴ El tercer ay (11:14) viene pronto, tachú, que significa “pronto, es decir, sin demora, en breve o (por sorpresa) repentinamente” (Strong).

Así, lo que viene sin demora con el sonido del séptimo ángel no puede referirse al fin del tiempo, sino al misterio de Dios, su plan para la redención de la humanidad (I Cor. 2:6–13; Efe. 3:1–5; Col. 1:24–29; 4:2–4; I Ped. 1:10–12). Voces en el cielo declaran la victoria de los reinos de Dios y de Cristo. No se identifican las voces, pero tal vez pertenezcan a los cuatro seres vivientes (Apoc. 4:6–8). “¡Esto no es el comienzo del reino de Dios y de Cristo. Habla de una vindicación pública de lo que ya es verdad!”⁵ (Apoc. 1:5, 9; Col. 1:13–14).

11:16-17 Los veinticuatro ancianos dan gracias al “Dios Todopoderoso” que ha tomado su gran poder y ha comenzado a reinar (cf. Apoc. 4:8). El término “Todopoderoso” siempre se refiere a Dios el Padre (II Cor. 6:18; nueve veces en Apocalipsis).

11:18 El canto de los veinticuatro ancianos describe el fin de la oposición:

- La referencia a las naciones airadas y a la ira de Dios descendiendo en juicio parece cumplir dos profecías del Antiguo Testamento. Las naciones y reyes conspiraban “contra el Señor y contra su Ungido”, pero el Señor se burló de ellos y puso a su Hijo sobre su “santo monte de Sion” (Sal. 2). En la visión de Daniel, la cuarta bestia guerreó contra los santos y prevaleció sobre ellos, pero vino el Anciano de Días en juicio, y “llegó el tiempo, y los santos recibieron el reino” (Dan. 7:17–22).
- Los muertos (nekros) se refiere a la “condición espiritual real de los hombres no salvos” (Vine). Estos serán juzgados (cf. Efe. 2:1, 5; 5:14; Col. 2:13).
- Los profetas, santos y los que temen su nombre serán recompensados.
- “Destruir a los que destruyen la tierra” o “llevar a la corrupción a los que corrompen la tierra” (The Englishman’s Greek NT). Destruir o corromper, diaphtheiró, se refiere a la “retribución divina de destrucción sobre aquellos que han destruido la tierra” (Vine).

11:19 El templo es abierto en el cielo y el arca del pacto ya no está oculta ni velada. El arca, símbolo de la comunión entre Dios y su pueblo, descansaba en el lugar santísimo del tabernáculo y del templo de Salomón, y solo podía ser vista por el sumo sacerdote una vez al año.

Dios moraba entre los dos querubines, y desde allí se comunicaba con Moisés (I Sam. 4:4; II Sam. 6:2; Éx. 25:22). El velo entre el lugar santo y el lugar santísimo se rasgó en la crucifixión de Cristo. Por medio del derramamiento de su sangre, Jesús hizo posible que los creyentes entraran con confianza al lugar santísimo—la presencia de Dios (Heb. 10:19–20). Los estruendos que siguen a la apertura del templo son simbólicos de la ira de Dios que está por venir.

⁴ Hailey, p. 262.

⁵ McGuiggan, p. 166.

II. EL TRASFONDO ESPIRITUAL MÁS PROFUNDO: CRISTO Y LA IGLESIA PERSEGUIDOS

Sección 4 – LA MUJER Y EL HIJO VARÓN

Capítulo 12:1-6 – LA MUJER, EL DRAGÓN, EL HIJO VARÓN

INTRODUCCIÓN. El tema de Apocalipsis continúa: la victoria de Cristo y su iglesia sobre Satanás y sus aliados. Los primeros once capítulos presentan la lucha entre la iglesia y el mundo, “principios generales del conflicto moral y espiritual entre las fuerzas de Dios y la justicia, y las fuerzas de Satanás y el mal.”¹ Una nueva serie comienza en el capítulo doce, repitiendo el tema de la primera sección pero con mayor detalle sobre la naturaleza específica del conflicto. Así como los capítulos seis al once en la primera parte tratan del libro sellado en la mano de Dios que solo el Cordero era digno de abrir (Apoc. 5:6-10), esta segunda sección revela el contenido del librito que Juan recibió del ángel y comió (Apoc. 10:9-11). Los aliados de Satanás son: la bestia del mar, que representa al Imperio Romano con su fuerza económica, militar y política (Apoc. 13:1-10); la bestia de la tierra, que representa la religión falsa, incluyendo la adoración al emperador (Apoc. 13:11-18); la gran ramera, símbolo de los deseos de la carne y del mundo (Apoc. 17; 18). En oposición a estas tres fuerzas están: el Cordero victorioso que fue inmolado por la redención de la humanidad, los santos fieles con espíritu de mártir, y los juicios justos de Dios contra los impíos. La lucha entre el plan de redención de Dios y Satanás comenzó en el Jardín del Edén: “Y pondré enemistad entre tú y la mujer, y entre tu simiente y la simiente suya; ésta te herirá en la cabeza, y tú le herirás en el calcañar” (Gén. 3:15).

A. Cuando el hombre pecó por el engaño de Satanás, Dios pronunció una maldición sobre la serpiente Satanás y anunció una guerra entre la serpiente y la “Simiente” de la mujer. (Gén. 3:14-15)

Verdadero ☐

Falso ☐

B. Cristo nació de una virgen (Mat. 1:23; Luc. 1:30-31), y por tanto es la Simiente de la mujer. (Gál. 4:4)

Verdadero ☐

Falso ☐

C. Las promesas dadas a Abraham y repetidas a Isaac y Jacob son:

1. en ti serán benditas todas las familias de la tierra (Gén. 12:3)
2. en tu simiente serán benditas todas las naciones de la tierra (Gén. 26:4)
3. en ti y en tu simiente serán benditas todas las familias de la tierra (Gén. 28:14)

¹ Hailey, p. 267.

D. El apóstol Pablo identifica la Semilla como Cristo. (Gál. 3:16, 29)

Verdadero

Falso

E. ¿Quiénes son la descendencia de Abraham? (Gál. 3:29)

F. Apareció una señal en el cielo: una mujer “vestida del _____, con la _____ debajo de sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce _____.” (Apoc. 12:1)

G. ¿Quiénes son los “hijos de la luz”? (Juan 12:35-36; Ef. 5:8; 1 Tes. 5:5)

H. ¿Qué iba a hacer la mujer? (Apoc. 12:2)

I. Otra señal apareció: un dragón _____ que tenía siete _____ y diez _____, y en sus cabezas siete _____. (Apoc. 12:3)

J. El dragón se puso delante de la mujer para _____ a su hijo. (Apoc. 12:4)

K. El hijo varón debía regir a todas las naciones con una _____ y fue arrebatado hacia Dios y su trono. (Apoc. 12:5; cf. Sal. 2:7-9)

L. La mujer huyó al desierto, a un lugar preparado por Dios, donde fue alimentada por _____. (Apoc. 12:6; cf. 11:2-3)

CONCLUSIÓN. En la visión de Juan, una mujer con el resplandor del sol, en los dolores del parto, está a punto de dar a luz a un hijo varón. Un gran dragón está esperando para devorar al niño, pero el niño, que está destinado a regir las naciones, es arrebatado hacia Dios y su trono. La mujer huye a un lugar en el desierto preparado por Dios, donde es alimentada durante un tiempo. ¿Quién es la mujer, el dragón y el hijo varón? “La historia del conflicto de la iglesia y sus enemigos comienza con la revelación de los personajes principales. Por un lado está la imagen de la encarnación del Mesías, y por el otro, el gran dragón rojo, el Diablo, que trata de destruirlo.”

² Roberts, p. 96.

12:1 La mujer está vestida con la luz del sol y la luna, y lleva una corona de doce estrellas. “Ella lleva los dos cuerpos celestes que dan luz a la tierra (Gén. 1:17-18). Ella es portadora de luz en un mundo de oscuridad.” Su corona de doce estrellas es el *stéphanos*, la corona de la victoria, y el número doce es simbólico del pueblo de Dios (doce tribus, doce apóstoles). La mujer no puede ser meramente los creyentes del Antiguo Testamento, pues es perseguida por el dragón después de dar a luz al hijo varón. Tampoco puede representar únicamente a los cristianos, ya que estaba presente antes del nacimiento del hijo. Por tanto, la mujer probablemente representa al pueblo de Dios, el remanente espiritual de los fieles de Dios. Dios siempre ha tenido su remanente fiel.

Consideremos a Elías y su lamento en el monte Horeb: “Yo solo he quedado”, pero Dios le dijo que había “siete mil” que no habían doblado sus rodillas ante Baal (1 Reyes 19:10, 18). Un remanente de Israel y Judá regresó a Palestina después del cautiverio en Babilonia (Jer. 29:4-10; 30:3; 2 Crón. 36:22-23; Esd. 1:1-4). Pablo habla de un remanente conforme a la “elección de gracia”, es decir, los judíos que anteriormente fueron el pueblo de Dios, pero que ahora han obedecido al evangelio (Rom. 11:2-5).

12:2 La simiente prometida de la mujer, el Mesías y Redentor, estaba en el vientre del remanente fiel desde la declaración de Dios a la serpiente en el Jardín del Edén (Gén. 3:15). Miqueas profetizó que la hija de Sión, como mujer con dolores de parto, estaría en trabajo en el cautiverio en Babilonia, y desde allí el Señor la redimiría de la mano de sus enemigos. “El que sería dado a luz por la hija de Sión en dolores sería el gobernante en Israel, el Mesías-Rey, a quien el pueblo esperaba” (Miq. 4:10; 5:2-3).

Isaías afirma que Sión dará a luz un hijo varón y una nación (Isa. 66:7-8). “Fue por medio de este remanente fiel que nació el hijo varón y se trajo a luz la nueva nación espiritual.” En el cumplimiento del tiempo, “Dios envió a su Hijo, nacido de mujer” (Gál. 4:4). Cristo no solo es la simiente de la mujer, sino también la simiente prometida de Abraham, y los que están en Cristo son bendecidos como la simiente espiritual de Abraham (Gál. 3:16, 29).

12:3 Aunque en la visión el dragón, identificado como el Diablo y Satanás (Apoc. 12:9), no está realmente en el cielo, se le describe como:

- grande — poderoso;
- rojo como el fuego — el color de la sangre, y por tanto, asesino (cf. Juan 8:44);
- con siete cabezas — el número completo que indica plenitud de inteligencia, engaño y astucia (cf. 2 Cor. 11:3);
- con diez cuernos — simbólicos del poder destructivo dentro de su reino;
- con siete diademas sobre sus cabezas — estas coronas, *diadema*, son simbólicas de realeza y no de *stéphanos* o coronas de victoria.

12:4 Su cola, al azotar, derriba un tercio de las estrellas, lo que indica su poder y recuerda las primeras cuatro trompetas (Apoc. 8:7-12). Tal vez las estrellas sean simbólicas de los ángeles que lo siguieron, que fueron arrojados y ahora esperan juicio (2 Ped. 2:4; Jud. 6). Está preparado para devorar al hijo varón, en una escena que recuerda a Faraón y a Herodes el Grande (Éx. 1:15-16; Mat. 2:16).

³ McGuiggan, p. 171.

⁴ Hailey, p. 269.

⁵ *Ibid.*

12: 5 El hijo varón que ha de “regir con vara de hierro a todas las naciones” y que fue “arrebataado para Dios y para su trono” es claramente una referencia al segundo Salmo.

12:6 La mujer, el remanente fiel que dio a luz a Cristo, ahora es revelada como el Israel espiritual o la iglesia, la nueva Sion espiritual (cf. Heb. 12:18–24). Ella huye al desierto, un lugar simbólico de seguridad provisto por Dios durante un tiempo de persecución.

RESUMEN DE LOS PERIODOS DE TIEMPO La mujer es sustentada en el desierto, un lugar preparado por Dios para ella, por mil doscientos sesenta días. Nuevamente se deben notar y comparar los siguientes períodos de tiempo:

- **11:2** 42 meses ($42 \times 30 = 1260$ días), la ciudad santa será hollada;
- **11:3** 1260 días, los dos testigos profetizarán vestidos de cilicio;
- **12:6** 1260 días, la mujer es sustentada por Dios en el desierto;
- **12:14** “Tiempo, tiempos y la mitad de un tiempo” ($3\frac{1}{2}$ años $\times 360 = 1260$ días), la mujer es sustentada en el desierto;
- **13:5** 42 meses, el tiempo de la autoridad de la bestia.

Además, el libro de Daniel menciona los mismos períodos de tiempo:

- **7:25** “Tiempo, tiempos y la mitad de un tiempo”, los santos serán entregados en manos de la cuarta bestia;
- **12:7** “Tiempo, tiempos y la mitad de un tiempo”, cuando se acabe la dispersión del poder del pueblo santo, todas estas cosas se cumplirán.

Los años, meses y días de estos cálculos de tiempo deben entenderse de forma figurada, no literal, y representan un período de tiempo determinado por Dios. Estos períodos de tiempo, que son equivalentes, tienen un factor común: son “sietes quebrantados”, representando el tiempo del poder del opresor, que es $3\frac{1}{2}$. Ya que el siete representa la perfección o plenitud, el siete quebrado indica que el opresor está limitado por Dios y no tiene control total. En cada uno de estos casos, los fieles son perseguidos por un tiempo, pero son protegidos y sustentados por Dios. Si todos estos períodos son equivalentes, parecen representar el tiempo de persecución romana contra el pueblo de Dios (la autoridad de la bestia), lo cual se revela y desarrolla a partir del capítulo trece.

Capítulo 12:7-12 – GUERRA ESPIRITUAL EN EL CIELO

INTRODUCCIÓN. A medida que continúa la visión, una segunda imagen simbólica revela una guerra espiritual en el cielo entre Miguel, el arcángel y defensor del pueblo de Dios (Dan. 10:13, 21; 12:1; Judas 9), y sus ángeles contra el dragón y sus ángeles.

Debemos recordar que no estamos viendo una guerra literal, sino una visión que enseña una verdad espiritual.

A. Miguel y sus ángeles lucharon contra el _____ y sus ángeles, pero estos no prevalecieron, ni se halló ya lugar para ellos en _____. (Apoc. 12:7-8)

B. ¿Quién fue arrojado a la tierra? (Apoc. 12:9)

1. el gran dragón
2. la serpiente antigua
3. el Diablo
4. Satanás
5. el engañador de todo el mundo

C. Porque el acusador de los hermanos ha sido derribado, han venido:

_____, _____, el _____ de nuestro Dios, y la _____ de su Cristo. (Apoc. 12:10)

D. ¿Quién está reinando ahora? (Apoc. 12:10; 11:15; cf. Hech. 2:29-36; Fil. 2:5-11)

E. Los hermanos vencieron al Diablo: (Apoc. 12:11)

1. por la sangre del Cordero
2. por la palabra de su testimonio
3. porque menospreciaron sus vidas hasta la Muerte

F. Los cielos y los que habitan en ellos _____. (Apoc. 12:12)

G. Un “ay” fue anunciado para los habitantes de la tierra y del mar porque el Diablo: (Apoc. 12:12)

1. ha descendido a vosotros
2. con gran ira
3. sabiendo que le queda poco tiempo

CONCLUSIÓN. En este segmento, Satanás y sus ángeles son derrotados por el arcángel Miguel y sus ángeles, y son expulsados del cielo a la tierra. El propósito de Dios se ha cumplido: salvación, poder, el reino de Dios y la autoridad de Cristo. Por tanto, hay regocijo en el cielo, pero se pronuncia un “ay” sobre la tierra, porque Satanás, con gran ira, sabe que le queda “poco tiempo.” La visión simboliza la victoria de Cristo sobre Satanás en una guerra espiritual en el cielo (cf. Isaías 53:10–12; Mateo 12:29; Lucas 11:21–22; Juan 12:31; 14:30; 16:7–11).

12:7-9. En el libro de Daniel, Miguel (“¿Quién como Dios?”) defendía al pueblo de Dios contra Persia y Grecia; según Judas, disputó con Satanás por el cuerpo de Moisés (Dan. 10:13, 21; 12:1; Judas 9). En esta visión, Miguel derrota al dragón, expulsándolo del cielo a la tierra. El dragón es identificado como la serpiente antigua, el Diablo, diabolos (acusador, calumniador), Satanás, satanas (adversario), y engañador del mundo entero (cf. Gén. 3; Job 1:6–12; 2:1–7; Zac. 3:1–2; II Cor. 11:3; I Tim. 2:14).

12:10. “Con la derrota y caída de Satanás, el propósito de Dios de proveer salvación, demostrar su gran poder y establecer su reino espiritual, todo lo prometido por los profetas, ‘ha llegado’, es decir, su Palabra se ha cumplido.” Cristo anunció su autoridad después de la resurrección, Pablo la afirmó a los efesios, y Pedro la verificó (Mat. 28:18; Efe. 1:20–23; I Ped. 3:21–22).

12:11. Los hermanos, incluyendo a los mártires bajo el altar (6:9–11), vencieron al acusador por medio de:

- la sangre del Cordero (7:14; Heb. 9:13–14; I Juan 1:7);
- la palabra de su testimonio (Juan 20:30–31; Rom. 1:16–17; 10:9–10; Heb. 3:14–15; 10:23);
- el espíritu de mártir (2:10; Hech. 20:22–24; II Tim. 4:6–7).

12:12. El tiempo del Diablo para infligir su ira está limitado por Dios, quien tiene el control. El “poco tiempo” puede equivaler al “poco tiempo” de los mártires (6:11).

Capítulo 12:13–17 – LA PERSECUCIÓN DE LA MUJER

INTRODUCCIÓN. La mujer, identificada como el remanente espiritual, dio a luz al hijo varón que estaba por ser devorado por un gran dragón. El hijo varón, identificado como Cristo, fue arrebatado al cielo y ahora reina con autoridad. Luego, la mujer huyó al desierto, donde fue protegida. El dragón, identificado como el Diablo y Satanás, fue expulsado del cielo a la tierra por Miguel y sus ángeles en una guerra espiritual en el cielo. Hasta ahora, “el diablo ha perdido dos batallas en este conflicto. No pudo destruir a Cristo en la tierra. Fracasó en su intento de invadir el cielo para destruir a Cristo. Ahora se vuelve a una tercera parte de su campaña. Ejercerá su ira contra la mujer que dio a luz a Cristo.”

⁶ Hailey, p. 275.

⁷ Summers, p. 173.

- A. ¿Qué hizo el dragón después de ser arrojado a la tierra? (Apoc. 12:13)
- B. ¿Qué se le dio a la mujer para ayudarla a escapar? (Apoc. 12:14)
- C. ¿Por cuánto tiempo fue sustentada lejos de la presencia de la serpiente? (Apoc. 12:14)
- D. ¿Qué hizo la serpiente? (Apoc. 12:15)
- E. ¿Cómo ayudó la tierra a la mujer? (Apoc. 12:16)
- F. Cuando el dragón no pudo destruir a la mujer, fue tras el resto de su descendencia, los cuales: (Apoc. 12:17)
1. guardan los mandamientos de Dios
 2. tienen el testimonio de Jesucristo

CONCLUSIÓN. Después de su derrota por Miguel y sus ángeles, el dragón dirige su furia contra la mujer, que representa a la iglesia y a la nueva Sion espiritual. El Señor protege a la mujer, por lo que la serpiente intenta arrastrarla con un río. Sin embargo, la tierra ayuda a la mujer al tragar el río. Entonces el dragón, lleno de ira, hace guerra contra los descendientes de la mujer.

12:13-14. A la mujer se le dan dos alas de gran águila para ayudarla a escapar. La figura de las alas del águila como símbolo de la protección de Dios no es nueva (cf. Éx. 19:4; Deut. 32:11-12; Isa. 40:31). El tiempo, tiempos y la mitad de un tiempo es equivalente a 1260 días (11:6), un período figurado que simboliza “indefinición, turbulencia y aflicción.”

12:15. Las inundaciones que abruman al pueblo de Dios es una figura usada por los profetas y los salmos del Antiguo Testamento (cf. Isa. 8:5-8; 43:2; Jer. 46:7-8; Sal. 32:6; 144:5-8). El río que sale de la boca de la serpiente representa las mentiras y enseñanzas religiosas falsas usadas para destruir a la iglesia (cf. Juan 8:44).

12:16. La tierra —los incrédulos— tragan los engaños de la serpiente, ayudando así a la mujer. “Mientras el mundo absorba el río de mentiras de Satanás, y la iglesia beba de la fuente de la verdad divina, la separación entre ambos seguirá siendo clara y distinta.”

12:17. Cuando el dragón no puede vencer a la iglesia, entonces hace guerra contra los cristianos individuales, quienes son la descendencia de la mujer.

⁸ Summers, p. 173.

⁹ Hailey, p. 280.

Capítulo 13:1-10 – LA BESTIA QUE SUBE DEL MAR

INTRODUCCIÓN. En el capítulo doce hay una visión de una guerra espiritual en el cielo entre Miguel, defensor del pueblo de Dios, y sus ángeles, y Satanás y sus fuerzas, quienes son arrojados a la tierra. El capítulo trece presenta entonces el poder mundial y la religión falsa que Satanás usa contra la iglesia de Cristo: los incrédulos contra los creyentes. Un entendimiento básico de estos dos capítulos ayudará a prevenir y refutar muchas de las interpretaciones infundadas y especulativas del libro de Apocalipsis.

A. Juan vio una gran bestia que subía del: (Apoc. 13:1)

1. mar
2. tierra
3. Cielo

B. La expresión “mar” probablemente significa: (cf. Dan. 7:2-3, 17)

1. océanos, mares, cuerpos de agua literales
2. mar de la humanidad, naciones

C. Relaciona las descripciones de la bestia del mar con sus significados simbólicos: (Apoc. 13:1)

1. siete cabezas – realeza malvada
2. diez cuernos – total irreverencia hacia Dios
3. diez diademas – poder mundano
4. nombre de blasfemia – conocimiento complete

D. La bestia del mar era como un: (Apoc. 13:2)

1. leopardo
2. oso
3. león
4. águila
- 5.

E. Su poder, trono y autoridad vinieron del _____. (Apoc. 13:2)

F. Consulta el Cuadro No.1, Cuatro Imperios Mundiales, comparando Daniel 2, 7 y 8

1. Relaciona los reinos mundiales con sus respectivas descripciones animales. (Dan. 7:4-6):

- | | |
|-----------------|----------|
| a. Babilónico – | leopardo |
| b. Medo-Persa – | león |
| c. Griego – | oso |
| d. Romano – | |

2. La cuarta bestia, el cuarto reino mundial, que es descrito como espantosa, terrible y muy fuerte (Dan. 7:7), puede identificarse como la:

G. Consulta el Cuadro N.º 2, Comparación de Daniel 7 y Apocalipsis 13. Compara la cuarta bestia (Dan. 7:3, 7-8, 19-20, 21, 25) con la bestia del mar (Apoc. 13:1-10). Observa los versículos junto a las afirmaciones (la primera ya está completada):

Dan. 7	Versículo	Apoc. 13	Versículo
1. Cuatro bestias del mar	3	1. Bestia que sube del mar	1
2. Espantosa, terrible, fuerte		2. Una bestia compuesta	
3. Hablaba palabras arrogantes		3. Hablaba blasfemias	
4. Devoraba, desmenuzaba y hollaba lo que quedaba		4. Autoridad sobre tribus, lenguas y naciones	
5. Diez cuernos		5. Diez cuernos	
6. Hizo guerra contra los santos		6. Hizo guerra contra los santos	
7. Intentará cambiar los tiempos y la ley		7. Todos los moradores de la tierra lo adorarán	

H. La cuarta bestia, el cuarto imperio mundial (Dan. 7:7-8), y la bestia del mar (Apoc. 13:1) parecen ser la misma.

Verdadero ☐

Falso ☐

I. Por tanto, la bestia que sube del mar puede identificarse como el Imperio Romano, que recibió poder, un trono mundano y gran autoridad del dragón (Satanás) para hacer guerra contra los santos. (Apoc. 13:2, 7)

Verdadero ☐

Falso ☐

J. “En los días de estos reyes,” Dios estableció un reino “el cual no será jamás destruido.” (Dan. 2:44; 7:13-14, 17-18)

Verdadero ☐

Falso ☐

K. Ese reino que no será jamás destruido:

1. Fue profetizado por Daniel (Dan. 2:44; 7:13-14, 17-18)
2. Fue pedido en oración por Jesús (Mat. 6:10)
3. Fue prometido por Jesús que vendría con poder (Mar. 9:1)
4. Vino con poder (Hech. 1:8; 2)
5. Es la iglesia (Col. 1:13, 18)
6. Ha sido recibido (Heb. 12:28; Apoc. 1:9)

G. Una de las siete cabezas de la bestia del mar fue _____ pero fue sanada. (Apoc. 13:3)

M. Adorar a la bestia (Roma) es adorar al dragón (Satanás). (Apoc. 13:4)

Verdadero ☐

Falso ☐

N. Menciona cuatro cosas que se le dieron a la bestia. (Apoc. 13:5, 7)

1.

2.

3.

4.

O. La bestia blasfemó contra: (Apoc. 13:6)

1. Dios

2. Su nombre

3. Su tabernáculo

4. el Imperio Romano

5. los que moran en el Cielo

P. Se le dio autoridad a la bestia sobre toda _____, _____
y _____. (Apoc. 13:7)

Q. La bestia del mar recibió autoridad por cuarenta y dos meses e hizo guerra contra los santos (13:5, 7). ¿Cuánto tiempo hizo guerra la cuarta bestia de Daniel contra los santos? (Dan. 7:21-22, 25)

1. hasta que vino el Anciano de Días

2. hasta que llegó el tiempo de que los santos poseyeran el reino

3. por un tiempo, tiempos y la mitad de un tiempo

4. hasta que Cristo regrese por segunda vez

R. ¿Quién adorará a la bestia? (Apoc. 13:8)

1. todos los que moran en la tierra

2. todos cuyos nombres no están escritos en el Libro de la Vida del Cordero

S. Los santos pueden tener que soportar el cautiverio o incluso la muerte a espada, lo cual requerirá: (Apoc. 13:10)

1. paciencia

2. fe

3. compromiso

CONCLUSIÓN. Satanás ha sido frustrado tres veces: no pudo destruir al niño varón, Cristo, en la tierra; invadió el cielo pero no pudo prevalecer contra Miguel y sus ángeles; y fracasó en destruir a la mujer, el remanente espiritual, la iglesia. Ahora se embarca en una cuarta batalla contra los cristianos. En este segmento, Satanás, que fue arrojado a la tierra, recluta a la bestia del mar para destruir al pueblo de Dios.

13:1 Juan ve una bestia que sube del mar, un monstruo terrible de contemplar que emerge de las naciones, del mar de la humanidad (cf. Sal. 65:7; Isa. 17:12-13; 57:20; Dan. 7:2-3, 17). La bestia tiene diez cuernos que representan poder y siete cabezas que indican inteligencia. Sobre los cuernos hay diez coronas, diadema, símbolo de realeza, y sobre las cabezas un nombre blasfemo, lo cual significa una total irreverencia hacia Dios. La similitud de la bestia del mar con el dragón (12:3) indica que la primera es una personificación del segundo.

“Obsérvese, sin embargo, que en el caso de la bestia, los cuernos —y no las cabezas— están coronados, mientras que el dragón lleva sus diademas de autoridad usurpada sobre las cabezas. En otras palabras, es el dragón, Satanás, quien gobierna: sus planes son ejecutados por los gobiernos del mundo.”

Para los fines de este estudio, la bestia del mar representa al Imperio Romano, el cuarto imperio mundial profetizado por Daniel (Dan. 7:7-8, 19-27).

13:2 La bestia del mar, como un leopardo, oso y león, es un compuesto de las tres primeras bestias que representan reinos en la visión de Daniel (Dan. 7:4-6, 17).

“La cuarta bestia en Daniel no se describe como semejante a ningún animal común; aquí se describe como combinando la agilidad, la fuerza y la crueldad de las otras tres.”

La bestia recibe su poder del dragón, Satanás. “En el poderoso Imperio Romano, de alcance mundial, se combinaban el poder desgarrador de Caldea (el león), la fuerza aplastante de Medo-Persia (el oso), y el carácter veloz y feroz de Macedonia bajo Alejandro (el leopardo).”

13:3 ¡Este versículo tiene numerosas interpretaciones! Tal vez la más simple sea: “la herida mortal es la muerte de Nerón, el primer emperador que persiguió a la iglesia, cuya política de persecución fue revivida por Domiciano, en quien ‘la herida mortal fue sanada.’”

Nerón fue el quinto emperador del Imperio Romano (54–68 d.C.) y el “primero que atacó con la espada imperial a la secta cristiana... Domiciano también, un hombre de la misma crueldad que Nerón, intentó su propia persecución.”

Cuando Nerón se suicidó, hubo anarquía en el imperio y tres emperadores de poca importancia gobernaron brevemente.

Vespasiano aseguró el trono imperial y gobernó bien, restaurando el orden en el imperio (69–79 d.C.). Fue sucedido por su hijo Tito (79–81 d.C.), el comandante romano que capturó y destruyó Jerusalén en el año 70 d.C. durante el reinado de su padre. No obstante, la historia considera a Tito como un gobernante amable y querido por el pueblo. A la muerte de Tito, su hermano Domiciano, un déspota cruel, se convirtió en emperador (81–96 d.C.). Por tanto, es posible identificar al perseguidor Nerón con la herida mortal, y a Domiciano con la “herida mortal sanada”, es decir, la reanudación de la persecución.

² C. H. Roberson, *Studies in the Revelation*, (Fort Worth: The Manney Company, 1957), p. 92.

³ Hailey, p. 285.

⁴ *Ibid.*, p. 286.

⁵ Roberts, p. 109, quoting Tertullian, *Apology*, ch. 5.

- 13:4** El poder de Roma era invencible—económica, política y militarmente—y el pueblo tenía orgullo, riqueza e influencia. Adoraban a Roma y a su emperador.
- 13:5-7** La bestia del mar blasfema contra Dios y todo lo relacionado con Él. Se le da autoridad por cuarenta y dos meses, un período de tiempo limitado o incompleto. Su autoridad incluye hacer guerra contra los santos y se extiende sobre toda tribu, lengua y nación. Aunque el dragón le da autoridad a la bestia, es Dios quien tiene el control del universo y quien establece las autoridades en él (cf. Rom. 13:1). Dios permite esta persecución, como permitió la crucifixión de Cristo, con propósitos propios para la salvación de la humanidad.
- 13:8** Todos adorarán a la bestia, excepto aquellos cuyos nombres están en el Libro de la Vida del Cordero, el remanente fiel de Dios.
- 13:9-10** La paciencia y la fe de los santos serán puestas a prueba. Se puede enfrentar cautiverio e incluso la muerte a espada.
- Los santos no deben resistir a las autoridades civiles (Rom. 13:2; 1 Ped. 2:13-14).
 - Los santos deben luchar con armas espirituales (2 Cor. 10:3-5; Ef. 6:10-18).
 - Los santos no deben temer a los que solo pueden matar el cuerpo (Mat. 10:28; Luc. 12:4).
 - La fe es la victoria que vence al mundo (1 Juan 5:4-5).
 - El que venciere heredará todas las cosas (Apoc. 21:7).
- Sin embargo, los perseguidores, los que llevan al cautiverio y matan con la espada, están destinados ellos mismos a la destrucción.

*El que lleva a otros al
cautiverio, al cautiverio irá;
el que mata con espada, con
espada debe ser muerto.
Aquí está la paciencia y la fe
de los santos.
Apocalipsis 13:10*

⁶ See the *Summary of Time Periods* and discussion of the equivalent time references, Rev. 12, p. 4.

Capítulo 13:11–18 – LA BESTIA QUE SUBE DE LA TIERRA

INTRODUCCIÓN. A continuación, Juan ve una segunda bestia que sube de la tierra. Esta bestia exteriormente parece un cordero, pero habla como un dragón. Esta bestia de la tierra ejerce la autoridad de la primera bestia, quien recibió su autoridad del dragón.

A. Enumera dos características de la bestia de la tierra. (Apoc. 13:11)

1.

2.

B. El dragón (el Diablo) es un asesino y habla como un _____. (Juan 8:44)

C. En otras partes, la bestia de la tierra es llamada el _____.
(Apoc. 16:13; 19:20; 20:10; cf. Mat. 7:15)

D. La bestia de la tierra hace que la tierra y los que habitan en ella _____
a la bestia del mar cuya herida mortal fue sanada. (Apoc. 13:12)

E. La bestia de la tierra hace grandes señales, haciendo que _____
descienda del cielo. (Apoc. 13:13)

F. Engaña a los moradores de la tierra con las señales, diciéndoles que hagan una
_____ a la bestia que fue herida con la espada y vivió. (Apoc. 13:14)

G. A la bestia de la tierra se le concedió dar _____ a la imagen de la
bestia para que la imagen de la bestia _____. (Apoc. 13:15)

H. Aquellos que no adoraran la imagen de la bestia debían ser _____.
(Apoc. 13:15)

I. La bestia de la tierra hace que “a todos” se les ponga una marca en la _____
o en la _____. (Apoc. 13:16; cf. 7:3; 9:4; 14:1)

J. Era necesario tener la “marca de la bestia” para _____ o
_____. (Apoc. 13:17)

K. El número de la bestia, 666, tiene significado para: (Apoc. 13:18)

1. los sabios

2. los entendidos

CONCLUSIÓN. Esta segunda bestia sube de la tierra, es decir, su origen es humano. Parece un cordero, pero su boca habla mentiras como el dragón. Al ejercer la autoridad de la primera bestia, obliga a adorar a la primera bestia, incluyendo la adoración de una imagen de esa bestia. La segunda bestia que sube de la tierra, por lo tanto, representa el paganismo y la religión falsa que seduce y engaña a los habitantes de la tierra. Así como la bestia del mar es Roma simbólicamente con su poder económico, militar y político, la bestia de la tierra es Roma representando su paganismo, religión falsa y adoración al emperador.

13:11 La bestia tiene dos cuernos como un cordero inocente pero habla con la voz de un dragón (cf. Mateo 7:15; 2 Corintios 11:13-15). Los dos cuernos pueden representar el poder político y el parlamento religioso de Roma, que imponían la adoración al emperador y el paganismo.

13:12 Al ejercer la autoridad de la bestia del mar, el propósito de la bestia de la tierra es hacer que los habitantes de la tierra adoren a la primera bestia. La adoración al emperador era impuesta por el poder político de Roma y fue especialmente enfatizada en el imperio, particularmente en la provincia de Asia bajo Domiciano, aquel en quien la herida mortal fue sanada.

13:13-15 ¿Son las “grandes señales” milagros o engaños? Los registros dejados por los sacerdotes romanos indican que eran estafadores (cf. 2 Timoteo 3:13). Contrástese con los verdaderos milagros de Dios realizados por Felipe con las hechicerías practicadas por Simón (Hechos 8:5-13). Se ordena al pueblo hacer una imagen de la bestia que fue herida y vivió. Que la imagen de la bestia hablara probablemente se refiere a alguna forma de magia, o quizá el hablar de la imagen se refiere a la imposición de la adoración al emperador por parte del gobierno civil. “Aquí vemos la religión falsa promovida y favorecida por el gobierno civil y, a su vez, el gobierno civil es honrado notablemente por la religión falsa mediante el establecimiento de la imagen.”

La imagen probablemente era de Domiciano. La historia lo considera un hombre arrogante que exigía el título de “Señor Dios.” Se erigieron imágenes de Domiciano por toda la provincia, y quienes no adoraban la imagen eran ejecutados.

13:16-18 Dios selló a sus siervos en la frente (7:3; 9:4; 14:1); ahora la bestia imita esto y exige que todos reciban una marca en la mano derecha o en la frente para poder participar en el comercio. Estas marcas forman parte de la visión y no deben considerarse literalmente. El número de la bestia, 666, se ha atribuido a lo largo de los años a César, Martín Lutero, el Káiser Guillermo, Hitler, Stalin, Ronald Reagan, etc.

Sin embargo, el número representa el “número de la bestia”, el “número de un hombre.” “A lo largo del libro, el número siete expresa la idea de perfección o plenitud: las siete iglesias, siete cuernos, siete ojos, siete espíritus, y así sucesivamente. Por lo tanto, el seis, que está por debajo del sagrado siete, nunca puede llegar a ser siete ni alcanzar la perfección; simboliza así lo imperfecto, lo humano y destinado al fracaso.”

Así, el 666 puede interpretarse como imperfecto imperfecto imperfecto, incompleto incompleto incompleto, o fracaso fracaso fracaso.

⁷ W. S. Thompson, *Comments on the Revelation* (Memphis: Southern Church Publications, 1957), pp. 139-140.

⁸ Hailey, p. 299.

Capítulo 14:1-5 – EL CORDERO EN EL MONTE SIÓN

INTRODUCCIÓN. En la visión de Juan, las fuerzas del mal lideradas por el dragón (Satanás) contra la mujer y su descendencia son las bestias que salen del mar y de la tierra. Estas dos bestias simbolizan el poder de la Roma Imperial y la falsa religión apoyada por Roma. Dios responde con sus dos fuerzas de justicia: Cristo y los santos fieles, y los juicios justos simbolizados por la hoz. El capítulo catorce se divide en tres partes, cada una comenzando con “Y miré (vi)”.

A. El Cordero que está de pie en el monte Sión es: (Apoc. 14:1; 5:6; Isa. 53:7; Juan 1:29; 1 Ped. 1:19)

B. El monte Sión se refiere a: (Apoc. 14:1; cf. Heb. 12:22-24)

1. la ciudad del Dios vivo
2. la Jerusalén celestial
3. la congregación general y la iglesia de los primogénitos

C. Los 144,000 representan: (Apoc. 14:1, 3; 7:1-8)

1. aquellos que recibieron el sello de Dios en sus frentes
2. aquellos que tienen el nombre del Padre escrito en sus frentes
3. aquellos que fueron redimidos de la tierra

D. La escena es una visión simbólica de los redimidos de la tierra que están en la iglesia y bajo la protección del Cordero.

Verdadero ☐

Falso ☐

E. Juan oyó una voz y un sonido del cielo como: (Apoc. 14:2)

1. muchas aguas
2. gran trueno
3. arpistas tocando arpas

F. ¿Quiénes podían aprender el cántico nuevo que se cantaba delante del trono? (Apoc. 14:3)

G. Los 144,000 representan espiritualmente: (Apoc. 14:3-5)

1. aquellos que fueron redimidos de la tierra
2. aquellos que no se contaminaron con mujeres
3. aquellos que siguen al Cordero dondequiera que va
4. aquellos redimidos de entre los hombres como primicias para Dios y para el Cordero
5. aquellos en cuya boca no fue hallado engaño
6. aquellos sin mancha delante del trono de Dios

CONCLUSIÓN. Como respuesta a los horrores de las bestias del capítulo trece, Juan ve a los santos triunfantes de pie con el Cordero en el monte Sion, la primera de las fuerzas de justicia de Dios. Un cántico nuevo de redención es entonado delante del trono. “Los santos son presentados como seguidores leales, puros, obedientes y valientes del Cordero.”¹

14:1 Aquí el Cordero está de pie, no inmolado, en el monte Sion. Sion, en el Antiguo Testamento, era la fortaleza y ciudad de David (2 Sam. 5:7; 1 Crón. 11:5). Las profecías mesiánicas se refieren a Sion como el lugar donde el Mesías reinará, y los escritores del Nuevo Testamento afirman el cumplimiento de estas profecías (cf. Sal. 2:6; 110:1-2; 118:22; Isa. 2:2-3; 28:16; 59:20; Miq. 4:1-2, 7; Rom. 9:33; 11:26; 1 Ped. 2:6-8). El autor de Hebreos identifica el monte Sion como la iglesia (Heb. 12:22-24). Los 144,000 que están con el Cordero son aquellos que recibieron el sello de Dios en sus frentes (7:1-8). En esta visión, tienen el nombre del Padre escrito en sus frentes, en contraste con aquellos que tienen la marca de la bestia, 666, el número humano (13:16-18). En el capítulo siete, “fueron sellados para Dios en anticipación a la tormenta que se desataría sobre la tierra; aquí el mismo grupo es representado como seguro con el Cordero en su fortaleza.”²

14:2 Una voz desde el cielo suena como: muchas aguas (simbólicas de majestad), trueno (simbólico de volumen) y arpistas tocando arpas (simbólico de melodía).

14:3 Solo los 144,000 redimidos de la tierra pueden aprender las palabras del cántico nuevo que se canta delante del trono. Solo aquellos que son salvos y redimidos, comprados con la sangre del Cordero, pueden cantar este cántico.

14:4-5 Aquellos que han sido redimidos (comprados por la sangre del Cordero) son descritos además como:

- no contaminados con mujeres, castos espiritualmente (cf. 2 Cor. 11:2);
- seguidores del Cordero, discípulos fieles (cf. Mat. 16:24; Mar. 8:34);
- las primicias para Dios y el Cordero, una alusión a las primicias de la cosecha ofrecidas a Dios bajo la ley mosaica (cf. Deut. 26:1-2; Rom. 16:5; 1 Cor. 16:15; Sant. 1:18);
- sin engaño, sin compromiso, sin mancha, “una iglesia gloriosa... santa y sin mancha” (Ef. 5:27).

Capítulo 14:6-13 – MENSAJES DE ADVERTENCIA DE LOS ÁNGELES UNA VOZ DESDE EL CIELO

INTRODUCCIÓN. Después de una visión que presenta a los santos redimidos de pie con el Cordero, aparecen tres ángeles que advierten sobre los juicios venideros, y una voz desde el cielo ordena a Juan que escriba una bendición.

A. Juan vio a un ángel volando en medio del cielo con el evangelio eterno para anunciarlo a ¿quiénes? (Apoc. 14:6)

¹ McGuiggan, p. 223.

² Hailey, p. 303.

B. El mensaje del ángel a los moradores de la tierra fue: (Apoc. 14:7)

1. teman (respeten) a Dios (cf. Hech. 10:2, 22, 35)
2. den gloria a Dios porque la hora de su juicio ha llegado (cf. 1 Ped. 4:11)
3. adórenle a Dios, el Creador (cf. Sal. 95:6; 96:9; 99:9)

C. El segundo ángel anunció la caída de _____. (Apoc. 14:8)

D. Describe a Babilonia. (Apoc. 14:8)

E. El tercer ángel anunció las consecuencias de adorar a la bestia y a su imagen. (Apoc. 14:9-11)

Verdadero ☐

Falso ☐

F. El vino de la ira de Dios derramado es: (Apoc. 14:10; cf. Rom. 1:18; Ef. 5:5-6; Col. 3:5-6)

1. juicio
2. indignación justa
3. tormento

G. El fuego y el azufre son simbólicos del juicio que Dios ha traído sobre los impíos, como en Sodoma y Gomorra. (Apoc. 14:11; Gén. 19:24-28; 2 Ped. 2:6; Judas 7)

Verdadero ☐

Falso ☐

H. El único futuro que espera a los impenitentes es: (Apoc. 14:11; cf. Mat. 18:8; 25:41, 46; Luc. 16:23, 28)

I. ¿Qué es la “paciencia” de los santos? (Apoc. 14:12; cf. 3:10; 13:10; 21:7; Luc. 21:19)

J. Una voz del cielo instruyó a Juan a escribir: “_____ los muertos que mueren en el Señor.” (Apoc. 14:13; cf. 6:9-11; 7:9-17; 1 Cor. 15:20-23, 58; 1 Tes. 4:13-18)

K. El Espíritu dice que _____ de sus labores. (Apoc. 14:13)

CONCLUSIÓN Y RESUMEN DE LOS MENSAJES DE LOS TRES ÁNGELES Y LA VOZ DEL CIELO

14:6-7 – El Primer Ángel: Proclama las buenas nuevas eternas, exhorta a los habitantes de la tierra a adorar a Dios y advierte del juicio venidero. Este juicio es en el tiempo contra Roma y sus aliados.

14:8 – El Segundo Ángel: Declara la caída de Babilonia y la necesidad de confiar en esta ciudad malvada. Babilonia es presentada aquí por primera vez y llamada la Ramera en el capítulo diecisiete. La antigua Babilonia, ciudad conocida por su pecado y corrupción, simboliza a Roma como centro de deseos y seducciones (cf. Jer. 51:7). El ángel afirma que Babilonia ha caído, no que está cayendo, porque cuando el juicio de Dios es pronunciado, es como si ya hubiera ocurrido (cf. Isa. 46:9-10; 48:3).

14:9-11 – El Tercer Ángel: Declara las consecuencias de adorar a la bestia y a su imagen.

- “Así como Babilonia, la ciudad malvada, hizo beber a todas las naciones del vino del furor de su fornicación, aquí se presenta a Dios dando a todos los que adoraron a la bestia y recibieron su marca en la frente el vino de su ira.” Este vino de la ira de Dios es derramado puro, sin diluir, en la copa de su indignación.
- El fuego y azufre son símbolos de la destrucción de las ciudades de la llanura, Sodoma y Gomorra (Gén. 19:24-28; 2 Pe. 2:6; Jud. 7). El tormento eterno futuro de los malvados fue enseñado por Jesús (Mat. 18:8; 25:41, 46; Luc. 16:23, 28).

14:12 – La paciencia de los santos implica guardar los mandamientos de Dios y la fe de Jesús, perseverar, soportar la muerte o el cautiverio, vencer la persecución. Por medio de la paciencia, los santos poseen o ganan sus almas.

14:13 – La voz del cielo: Anuncia una bienaventuranza: “Bienaventurados los muertos que de aquí en adelante mueren en el Señor.” El mensaje proviene del Espíritu Santo, aunque no está claro si la voz es del Espíritu o una voz que transmite el mensaje del Espíritu.

Considérense las siguientes bendiciones para los muertos que mueren en el Señor:

- Los mártires debajo del altar descansaban (6:9-11).
- Los que estaban delante del trono servían a Dios día y noche (7:9-17).
- Pablo aseguró a los santos en Corinto que los que durmieron en Jesús no habían perecido, sino que serían resucitados en Cristo (1 Cor. 15:20-23).
- Los santos que duermen en Cristo serán resucitados en su venida (1 Tes. 4:13-18).
- “Así que, hermanos míos amados, estad firmes y constantes, creciendo en la obra del Señor siempre, sabiendo que vuestro trabajo en el Señor no es en vano.” (1 Cor. 15:58).

³ Thompson, p. 150.

Apocalipsis 14:14-20 – LA COSECHA Y LA VENDIMIA DE LA TIERRA

INTRODUCCIÓN. Esta sección revela los juicios de Dios simbolizados por la hoz, su segunda fuerza de justicia contra la oposición. La escena es una visión doble de una cosecha: la recolección de los justos y la siega de las fuerzas del mal.

A. El color blanco simboliza: (Apoc. 14:14; cf. 1:12-14)

1. La pureza
2. La santidad
3. Lo celestial

B. Las nubes a veces simbolizan: (Isa. 19:1; Mat. 24:30; 26:64)

C. El “semejante al Hijo del Hombre, que tenía en la cabeza una corona de oro” es: (Apoc. 14:14; cf. 1:13; Dan. 7:13; Mat. 8:20; Heb. 2:6-8)

D. En su mano tenía una _____. (Apoc. 14:14)

E. Otro ángel (el cuarto) salió del _____, indicando que estaba bajo órdenes de Dios. (Apoc. 14:15)

F. El ángel clamó al que estaba sentado sobre la nube que metiera su hoz, porque la cosecha estaba madura. (Apoc. 14:15-16; cf. Mat. 3:12; 13:24-30, 37-43; Mar. 4:26-29)

G. Otro ángel (el quinto) salió del templo que está en el cielo con una _____. (Apoc. 14:17)

H. Otro ángel (el sexto) salió del _____ y tenía poder sobre el _____, y ordenó al quinto ángel que metiera su hoz y recogiera los racimos de la vid de la tierra, porque sus _____ estaban completamente maduras. (Apoc. 14:18)

I. El ángel recogió la vid de la tierra y la echó en el gran lagar de la _____. (Apoc. 14:19; cf. Isa. 63:1-6; Joel 3:13)

J. La sangre del lagar llegó hasta los frenos de los caballos y se extendió hasta una distancia de _____. (Apoc. 14:20)

CONCLUSIÓN. ¡La cosecha ha sido recogida! La tierra madura y los racimos de uvas completamente maduras son reunidos. Las uvas son lanzadas al gran lagar de la ira de Dios. Las fuerzas de justicia de Dios —Cristo y el juicio divino— han vencido a las fuerzas del mal: el dragón y las dos bestias.

14:14 Sobre una nube blanca está “uno semejante al Hijo del Hombre”, que lleva una corona de oro —la corona de la victoria (stephanos)— y tiene una hoz aguda para segar la cosecha. Este es claramente Cristo, el Cordero, Rey y Juez (cf. 1:13; 5:13; Rom. 14:10; 2 Cor. 5:10).

14:15-16 Otro ángel, el cuarto, sale del templo, lo que indica que está en una misión autorizada por Dios. El ángel instruye al que está sentado sobre la nube a que meta su hoz. Ha llegado la hora de segar, porque la tierra está madura.

14:17 Otro ángel, el quinto, también sale del templo con una hoz aguda. Estos ángeles son ministros y mensajeros de Dios.

14:18-19 Otro ángel, el sexto, sale del altar y tiene poder sobre el fuego. En visiones anteriores han aparecido dos altares. Este altar podría representar el altar de oro del incienso delante de Dios, sobre el cual se ofrecían las oraciones de los santos, y desde el cual un ángel arrojó fuego de juicio sobre la tierra (8:3-5). Las almas de los mártires descansaban bajo el altar simbólico del holocausto (6:9-11). Este ángel ordena al ángel con la hoz aguda que recoja “los racimos de la vid de la tierra, porque sus uvas están completamente maduras”. La tierra está lista para el juicio divino. El ángel obedece y la vid de la tierra es lanzada al lagar de la ira de Dios (cf. Isa. 63:1-6; Jer. 51:33; Lam. 1:15; Ose. 6:11; Joel 3:9-13).

14:20 El lagar es pisado fuera de la ciudad, probablemente en referencia a la Jerusalén espiritual. Los viñedos y lagares solían estar fuera de las aldeas. Los cuerpos de los animales cuya sangre era llevada al sacerdote como ofrenda por el pecado eran quemados fuera del campamento; Jesús, quien santificó al pueblo con su sangre, fue crucificado fuera de la puerta de la ciudad (Heb. 13:11-12). La profundidad de la sangre es simbólica y presenta una imagen de la plenitud del juicio. Algunos interpretan los 1600 estadios —unos 320 kilómetros— como (4 x 4) x (10 x 10). El número cuatro representa el mundo y el diez, la plenitud o poder. Así, cuatro por cuatro por diez por diez indicaría un juicio completo sobre la tierra y los malvados.

Nota. No todos los comentaristas están de acuerdo sobre la naturaleza de la cosecha en este capítulo. Algunos la consideran un juicio en el tiempo y otros como el juicio final. Sin embargo, el juicio final es descrito como destrucción por fuego, no mediante el lagar (14:9-10; 20:10, 14-15; 21:8; Mat. 13:37-43, 47-50; 25:41). Esta escena parece ser una visión doble de la cosecha, símbolo que se usa tanto para la evangelización (Mat. 9:37-38; Juan 4:35) como para el juicio (Jer. 51:33). “Así como el Señor recoge su cosecha mediante la predicación del evangelio, el juicio cae sobre todos los que lo rechazan (vv. 6-7, 14-16). Mientras Él recoge su propia cosecha, el juicio sobre los malvados continuará en el tiempo. La metáfora del lagar indica esta idea más que el juicio final en su segunda venida... Pisar el lagar de la ira de Dios en el tiempo trajo el fin del Imperio Romano, de sus reyes provinciales y del paganismo romano.”⁴

⁴ Hailey, p. 317.

Sección 5 – LAS SIETE COPAS DE LA IRA

Capítulo 15 – LOS SIETE ÁNGELES PRESENTADOS

INTRODUCCIÓN. Las visiones anteriores revelaron que los siete sellos descubren juicios que afectan la cuarta parte (6:1–8:5), y las siete trompetas anuncian y advierten, golpeando la tercera parte (8:6–11:15). Ahora, las siete copas de la ira ejecutan el juicio completo (capítulos 15 y 16).

Existe una progresión en la misericordia y la justicia de Dios. Dios envió a su Hijo a morir en la cruz, para derramar su sangre como expiación por el pecado. En esto, Dios mostró su misericordia hacia la humanidad: “Porque la sangre de los toros y de los machos cabríos no puede quitar los pecados” (Hebreos 10:4); “sin derramamiento de sangre no se hace remisión” (Hebreos 9:22); y “la sangre de Jesucristo su Hijo nos limpia de todo pecado” (1 Juan 1:7). Pero la humanidad no prestó atención al evangelio que revela la misericordia de Dios y su plan de salvación. Luego, Dios envió las trompetas con juicios parciales (destrucción de un tercio) para advertir al pueblo que se arrepintiera; pero la humanidad no atendió las advertencias de Dios (9:20-21).

“Si proclamar las buenas nuevas de redención no hace que los hombres teman a Dios, y si los juicios parciales no los apartan del humanismo y del materialismo hacia el arrepentimiento, entonces tal sociedad no regenerada pierde su derecho a continuar. Una destrucción mediante juicio es inevitable y justa.”¹

A. Antes de que suenen las trompetas (8:6), Dios _____ a sus siervos en sus _____. (Apocalipsis 7:3)

B. Antes de que se derramen las copas de la ira (16:1), los redimidos están con el Cordero en el monte Sion, teniendo el nombre del Padre _____ en sus _____. (Apocalipsis 14:1)

C. Siete ángeles tienen _____ plagas. (Apocalipsis 15:1)

D. El número siete debe interpretarse como:

1. literal
2. simbólico
3. un número completo y perfecto

E. Estas son las siete _____ plagas, porque en ellas la ira de Dios está _____. (Apocalipsis 15:1)

¹Hailey, p. 318.

F. Juan vio a los santos victoriosos de pie sobre el _____.
(Apocalipsis 15:2; cf. 4:6; 21:1)

G. El mar de vidrio estaba mezclado con _____. (Apocalipsis 15:2)

H. ¿Quiénes cantan el cántico de Moisés y el cántico del Cordero? (Apocalipsis 15:2-4)

1. los santos victoriosos
2. los ángeles
3. los cuatro seres vivientes
4. los veinticuatro ancianos

I. Todas las naciones vendrán y adorarán delante de Dios porque sus _____ han sido manifestadas. (Apocalipsis 15:4)

J. Juan vio el _____ del _____ del _____ en el cielo abierto. (Apocalipsis 15:5)

K. Siete ángeles salieron del templo teniendo _____. (Apocalipsis 15:6)

L. ¿Cómo estaban vestidos los siete ángeles? (Apocalipsis 15:6)

M. ¿Qué les dio uno de los cuatro seres vivientes a los siete ángeles? (Apocalipsis 15:7)

N. El templo se llenó de humo y nadie podía entrar hasta que las siete plagas de los siete ángeles fueron _____. (Apocalipsis 15:8)

CONCLUSIÓN. Así como los santos fueron sellados y sus oraciones ofrecidas en el altar a Dios antes de que sonaran las trompetas (7:1–8:5), y como se les representó de pie en el monte Sion antes de que se escucharan las voces de los ángeles (14:1–5), en esta visión se encuentran sobre el mar de vidrio cantando alabanzas a Dios antes de que se derramen las copas de la ira. Ya no hay más advertencias: el juicio completo de la ira de Dios será ejecutado.

15:1 Juan ve otra señal en el cielo, grande y maravillosa. Esta es la tercera vez que ve una gran señal. Anteriormente vio la gran señal de la mujer resplandeciente (12:1) y la señal del dragón (12:3). El número siete es nuevamente simbólico, indicando plenitud. La ira de Dios está completa, es decir, se ha terminado, cumplido, llevada a su fin, realizada o consumada.

- 15:2 El mar de vidrio fue introducido en la escena del trono y representa el acceso a Dios, siendo simbólico de la separación entre el Creador y la criatura (Ap. 4:6). Aquí, los santos están de pie sobre el mar de vidrio mezclado con fuego. El fuego puede simbolizar las pruebas ardientes que los santos han soportado y por medio de las cuales ahora se acercan a Dios, como si hubieran pasado por el fuego refinador, habiendo sido probados y aprobados. Son victoriosos y reciben arpas con las cuales alaban a Dios por su grandeza y salvación (cf. Mal. 3:1-3; 1 Cor. 3:11-15; 1 Pe. 1:7).
- 15:3-4** El cántico de Moisés y el cántico del Cordero es un cántico de alabanza, liberación y victoria (cf. Éx. 15:1-21; Heb. 3:5-19). “Uno conquistó y liberó del enemigo de la esclavitud física y la tiranía; el otro conquistó al mundo y la muerte, liberando del poder de Satanás.”
 “¡Rey de los santos!” a veces se traduce como “Rey de las naciones” (NASB; nota marginal en NKJV, ASV). Las naciones adorarán a Dios cuando contemplen sus juicios contra las fuerzas malignas del dragón y sus aliados, la bestia del mar y la bestia de la tierra.
- 15:5-6** Juan ve a siete ángeles que salen del templo del tabernáculo del testimonio en el cielo. Este templo, *naos*, es simbólico del Lugar Santísimo, el santuario interior del tabernáculo erigido por Moisés, el cual contenía el arca del pacto con las tablas de piedra, o el testimonio. Este era el lugar donde habitaba Dios (cf. Sal. 97:2). Los siete ángeles salen con siete plagas desde este santuario interior y desde la presencia misma de Dios.
- 15:7-8** En la visión del trono, los cuatro seres vivientes estaban “alrededor del trono” (Ap. 4:6-8); al abrirse los primeros cuatro sellos, ellos introdujeron a los cuatro jinetes (Ap. 6:1-8). Uno de los seres vivientes da a los siete ángeles siete copas de la ira de Dios. Ha llegado el momento del derramamiento de la ira divina. El humo de la gloria y el poder de Dios llenando el templo puede ser una alusión a cuando la gloria del Señor llenó el tabernáculo recién erigido, impidiendo que Moisés entrara (Éx. 40:34-35). De manera similar, cuando el templo de Salomón fue terminado, la gloria del Señor llenó la casa de Dios y los sacerdotes no pudieron continuar ministrando (1 Reyes 8:10-11).

¡Grandes y maravillosas son tus obras, Señor Dios Todopoderoso! ¡Justos y verdaderos son tus caminos, oh Rey de los santos! ¿Quién no te temerá, oh Señor, y glorificará tu nombre? Porque solo tú eres santo. Todas las naciones *vendrán y adorarán delante de ti, Porque tus juicios se han manifestado.*
Apocalipsis 15:3-4.

² Hailey, p. 320.

³ See discussion on the heavenly temple (Rev. 11:1, 19).

Capítulo 16:1-9 – COPAS DE IRA RELACIONADAS CON LA NATURALEZA

INTRODUCCIÓN. Las copas de la ira de Dios ahora son derramadas, ejecutando juicio contra el dragón, la bestia del mar, la bestia de la tierra y sus seguidores. No se trata del juicio final, sino de un juicio en el tiempo para hacer que los hombres se arrepientan. Las primeras cuatro copas afectan la naturaleza, mientras que las tres últimas están dirigidas contra la corrupción moral y política.

A. Las copas de la ira son de Dios contra los _____. (Apoc. 16:1)

B. La primera copa causó una llaga en los hombres que tenían la _____ de la _____ y adoraban su _____. (Apoc. 16:2)

C. La segunda derramó su copa sobre el _____, y se convirtió en _____ como de un hombre muerto; y toda alma viviente en el mar murió. (Apoc. 16:3)

D. El “mar” simboliza el conjunto de la sociedad o la humanidad. (Apoc. 16:3; cf. 13:1; Dan. 7:2-3)

Verdadero

Falso

E. Una sociedad o nación está muerta en delitos y pecados (espiritualmente muerta) cuando se caracteriza por idolatría, inmoralidad, crimen, rebelión, literatura y entretenimiento bajos y sórdidos, divorcio y compromiso con el mal.

Verdadero

Falso

F. El tercer ángel derramó su copa sobre los ____ y ____ de aguas, y se convirtieron en _____. (Apoc. 16:4)

G. El ángel de las aguas declaró al Señor _____ porque juzgó estas cosas, y porque los afectados habían derramado la _____ de los santos y los profetas. (Apoc. 16:5-6; cf. Núm. 35:33; Deut. 32:42)

H. La voz del altar afirmó que los juicios de Dios son _____ y _____. (Apoc. 16:7; cf. Juan 12:48)

I. El cuarto ángel derramó su copa sobre el _____ para quemar a los hombres con _____. (Apoc. 16:8; cf. Sal. 97:1-7)

J. Los hombres quemados por el calor: (Apoc. 16:9; cf. Rom. 2:4-11)

1. se arrepintieron
2. dieron gloria a Dios
3. blasfemaron contra Dios

CONCLUSIÓN. Al final del capítulo catorce, el juicio de Dios sobre los malvados fue simbolizado como una vendimia echada en el gran lagar de su ira. En este capítulo, la intensidad de los juicios de las copas está dirigida contra el dragón, la bestia del mar, la bestia de la tierra y sus seguidores, pero es imposible dar un significado específico a cada copa. Tales juicios en el tiempo pueden repetirse a lo largo de la historia bajo la dirección de Dios. Aunque existen similitudes entre el derramamiento de las copas de ira, el sonido de las trompetas y las plagas de Egipto, también son evidentes las diferencias. El derramamiento de la primera copa afecta directamente al hombre, pero no es sino hasta el sonido de la quinta trompeta (9:1-6) y la ocurrencia de la sexta plaga egipcia (Éx. 9:8-12) que los hombres son afectados directamente. Los juicios de las trompetas eran llamados al arrepentimiento; los juicios de las copas son visitas de castigo cuando ya no hay esperanza de arrepentimiento. Los juicios de las trompetas eran parciales, tocando solo la tercera parte de sus objetos; los juicios de las copas son finales, tocando la totalidad del objeto.”

16:1 La fuente de la voz desde el templo del cielo es divina: de Dios, Cristo o un ángel. Las siete copas representan un número completo.

16:2 “Maligna” (kakos) y “pésima” (poneros) indican lo que es “malo, doloroso, perverso” (Vine). “Llaga” (helkos) es una úlcera que es principalmente una herida (Vine).

16:3 El mar, simbolizando una sociedad separada de Dios y muerta en delitos y pecados, se convierte en sangre como de un hombre muerto, podrida y en descomposición, reflejando la verdadera naturaleza del espiritualmente muerto. Cuando el mar se vuelve pútrido, el comercio de la nación se ve afectado.² A lo largo de la historia, Dios ha eliminado sociedades espiritualmente muertas cuando ya no son aptas para continuar.

16:4-7 Cuando sonó la tercera trompeta, un tercio de los ríos y arroyos se volvieron ajeno, símbolo de amargura y aflicción (8:10-11). Cuando el río Nilo se convirtió en sangre durante la primera plaga egipcia, el pueblo podía cavar para obtener agua potable (Éx. 7:19-25). Ahora, todas las aguas dulces se convierten en sangre y son imposibles de beber. El ángel de las aguas alaba al Señor justo por su juicio contra los que derramaron la sangre de los santos y profetas. Así como Dios dirigió sus castigos contra el mundo egipcio en el pasado, ahora sus juicios se dirigen contra el mundo romano. Una voz desde el altar afirma la justicia de los juicios. No está claro si se refiere al altar de bronce bajo el cual descansaban y clamaban los mártires (6:9-11) o al altar de oro donde se ofrecían las oraciones de los santos (8:3-5).

16:8-9 La cuarta copa afecta al sol, produciendo calor abrasador y haciendo que los hombres blasfemen. No dan gloria a Dios, ni se arrepienten (cf. Rom. 1:18-25). En el juicio final ya no habrá oportunidad de arrepentimiento.

¹ Summers, p. 186.

² McGuiggan, p. 237.

Capítulo 16:10-21 – COPAS QUE IMPLICAN CORRUPCIÓN MORAL Y POLÍTICA

INTRODUCCIÓN. “A medida que se derrama copa tras copa, el juicio se intensifica hasta que finalmente alcanza la ciudad imperial.”³ Las primeras cuatro copas de la ira de Dios fueron dirigidas contra la naturaleza: tierra, mar, ríos, sol. Ahora, el ámbito afectado por las últimas tres copas es la corrupción moral y política del imperio. “Las copas están agrupadas en cuatro, dos, un interludio y una, al igual que los sellos y las trompetas.”⁴

A. El quinto ángel derramó su copa sobre el trono de la _____ (Apoc. 16:10)

B. El reino se volvió “lleno de tinieblas,” lo cual significa: (cf. Sal. 69:23)

1. que el sol no brilló
2. la pérdida de sabiduría y entendimiento

C. Los no regenerados reaccionaron: (Apoc. 16:10-11)

1. arrepintiéndose
2. mordiéndose la lengua de dolor
3. blasfemando contra Dios

D. El sexto ángel derramó su copa sobre el _____,
causando que el agua se _____, para que se preparase el _____
para los reyes del _____. (Apoc. 16:12)

E. Juan vio tres espíritus inmundos como ranas salir de: (Apoc. 16:13; cf. 12:3; 13:1, 11)

1. la boca del dragón
2. la boca de la bestia del mar
3. la boca del falso Profeta

F. Los tres espíritus inmundos (ranas) son _____ (Apoc. 16:14)

G. Ellos hacen _____ para engañar y reunir a los reyes del mundo para la guerra contra Dios. (Apoc. 16:14; cf. Mat. 24:24; II Tes. 2:9-10; I Tim. 4:1-2)

³ Summers, p. 186

⁴ *Ibid.*

H. El gran día del Dios Todopoderoso en esta escena es: (Apoc. 16:14)

1. el juicio final
2. un juicio en el tiempo

I. “Vengo como ladrón” significa: (Apoc. 16:15; 3:3)

1. sin previo aviso
2. de manera repentina
3. cuando no se espera

J. Por lo tanto, el que vela y guarda sus vestiduras es _____. (Apoc. 16:15; cf. 3:4)

K. Ellos, los espíritus demoníacos, reunieron a los reyes del mundo para el conflicto que se aproxima en el lugar que en hebreo se llama _____. (Apoc. 16:16)

L. El séptimo ángel derramó su copa en el _____, y una gran voz salió del templo del cielo, desde el trono, diciendo: _____. (Apoc. 16:17)

M. “Hecho está” indica: (Apoc. 16:17)

1. la serie de plagas ha terminado
2. ha llegado el fin del tiempo

N. Los relámpagos, voces, truenos y el terremoto pueden compararse con: (Apoc. 16:18; 4:5; 8:1-5; 11:15-19)

1. la escena del trono
2. la apertura del séptimo sello
3. el sonido de la séptima trompeta

O. La gran ciudad llamada _____ fue recordada delante de Dios para darle la copa del _____ de la furia de su _____. (Apoc. 16:19)

P. Las islas que huyeron y los montes que no se hallaron indican: (Apoc. 16:20)

1. no habría lugar para esconderse (cf. 6:12-17; Ezeq. 26:18)
2. habría un gran terremoto e inundación

A. El granizo pesaba como un talento y causó que los hombres: (Apoc. 16:21)

1. ____ se arrepintieran
2. ____ glorificaran a Dios
3. ____ blasfemaran contra Dios

B. Relacione el número de la copa de la ira con el elemento afectado:

- llagas en los hombres → _____
- mar convertido en sangre → _____
- ríos convertidos en sangre → _____
- sol que quema → _____
- reino en tinieblas → _____
- Éufrates seco → _____
- aire → _____

CONCLUSIÓN. “¡Hecho está!”, dijo la gran voz que salió del templo del cielo, desde el trono. “Las copas han sido derramadas. El juicio ha sido completado. Roma ha sido destruida. Pero aún no se han dado los detalles.” Estos detalles serán presentados en los capítulos siguientes. “Aquí, como en otros lugares, se mencionan las tres causas que llevaron a la caída de Roma: calamidades naturales, corrupción interna e invasión externa. Roma estaba sentenciada. Así representa Juan el juicio de Dios sobre los opresores de su pueblo.”

16:10-11 La bestia del mar recibió su poder, su trono y gran autoridad del dragón (13:1-2). Cuando se derrama la quinta copa sobre el trono de la bestia, sobreviene la oscuridad. La oscuridad también siguió al sonar de la quinta trompeta (9:1-2), pero en este caso todo el reino se ve afectado. La oscuridad simboliza la pérdida de sabiduría y entendimiento (cf. Sal. 69:22-24; Rom. 11:7-10; Ef. 4:17-19). A causa del dolor por las llagas, el calor abrasador y ahora la oscuridad, los afectados se muerden la lengua (del griego *masaomai*, “morder o masticar”, según Vine), blasfemando contra Dios en vez de arrepentirse.

16:12 Cuando sonó la sexta trompeta, se soltaron cuatro ángeles atados junto al río Éufrates para matar a la tercera parte de la humanidad (9:13-15). Aquí, las aguas del gran río Éufrates se secan, lo cual simboliza la eliminación de una barrera natural, permitiendo la invasión de los enemigos desde el oriente.

16:13-14 Se presenta un breve interludio entre la sexta y la séptima copa, similar a los interludios en otras visiones. Juan ve tres espíritus inmundos salir de las bocas del dragón, Satanás (12:3ss), la bestia del mar (13:1ss), y el falso profeta, la bestia de la tierra (13:11ss). Esta es la primera vez que se menciona a la bestia de la tierra como el falso profeta. Estos espíritus inmundos tienen forma de ranas, indicando que son impuros, repugnantes y asquerosos (cf. Éx. 8:1-15). Según la Ley de Moisés, estas criaturas eran una abominación.

⁵ McGuiggan, p. 249.

⁶ Summers, p. 190.

(Levítico 11:9-12; Deuteronomio 14:9-10). Aquí realizan señales engañosas para los reyes del mundo con el fin de reunirlos para la batalla.

16:15 Mientras Juan contempla el agrupamiento de fuerzas, una voz — probablemente la de Jesucristo— interrumpe: “He aquí, vengo como ladrón”. Jesús expresó esta idea durante su ministerio, y los apóstoles hicieron la misma afirmación (Mateo 24:42-44; Lucas 12:39-40; 1 Tesalonicenses 5:2-4; 2 Pedro 3:10).

16:16 La imagen de las fuerzas reunidas para la batalla se reanuda. Har-Magedón (ASV, NASB) o Armagedón (RV, RVR) significa “Monte de Meguido”. “La Biblia habla geográficamente de ‘Meguido y sus tres alturas’ (Josué 17:11), ‘Meguido y sus aldeas’ (Jueces 1:27), ‘las aguas de Meguido’ (Jueces 5:19), y ‘el valle de Meguido’ (2 Crónicas 35:22; Zacarías 12:11), pero no menciona un Monte de Meguido. Meguido era un punto estratégico en la defensa de Israel y Judá, ya que protegía la entrada norte a Israel.” Muchas batallas importantes y significativas históricamente se libraron en Meguido. Aquí Barac y Débora vencieron al rey cananeo Jabín y al comandante de su ejército, Sísara (Jueces 4; 5); aquí Gedeón y sus trescientos hombres derrotaron a los madianitas (Jueces 7); aquí, en el extremo oriental del área, los filisteos mataron a Saúl y Jonatán (1 Samuel 31); aquí Ocozías, rey de Judá, murió al ser asesinado por orden de Jehú durante la purga de la casa de Acab (2 Reyes 9:1-28); aquí el ejército del faraón Neco mató a Josías, rey de Judá, cuando este intentó evitar que Neco se uniera a los asirios contra los babilonios en el río Éufrates (2 Reyes 23:29-30; 2 Crónicas 35:20-25). “Así, Meguido simbolizaba adecuadamente la angustia mundial de la lucha entre la justicia y el mal en un combate mortal. No se trata de una batalla literal con espadas y lanzas... Su [de Jesús] espada es la espada del Espíritu, la Palabra de Dios.” Los resultados de esta batalla espiritual entre Satanás y las fuerzas de Dios, que derrotan a Roma y su paganismo, se tratarán más adelante (19:11-21).

16:17 El interludio entre la sexta y la séptima copa ha terminado y se derrama la séptima copa en el aire. “Todo el mundo impío ha sido herido. El mal ha sido expuesto y castigado completamente.” El aire simboliza el ámbito de influencia de Satanás como “el príncipe de la potestad del aire” (Efesios 2:1-3) y como el “príncipe de este mundo” (Juan 12:31; 14:30; 16:7-11). Nuevamente, la voz que sale del templo del cielo, desde el trono, es divina. “¡Hecho está!” —la serie de plagas se ha completado.

16:18 Ruidos, truenos, relámpagos, gran terremoto y granizo (16:21) son todos símbolos del poder divino. Compárese con las siguientes visiones: la escena del trono muestra relámpagos, truenos y voces (4:5); la apertura del séptimo sello incluye un terremoto (8:1-5); y al sonar la séptima trompeta se añade granizo (11:15-19). Con el derramamiento de la séptima copa, ocurre una intensidad mayor, pues el terremoto es “un terremoto tan grande, cual no lo hubo jamás desde que los hombres están sobre la tierra”.

⁷ Hailey, p. 336.

⁸ Summers, p. 189.

⁹ McGuiggan, p. 243.

16:19 “La gran ciudad”, Babilonia, fue introducida por primera vez como el lugar donde yacían los cuerpos muertos de los dos testigos, y donde una décima parte de la ciudad cayó en un terremoto que mató a siete mil personas en un juicio parcial (11:8-13). Más adelante, el segundo ángel pronunció la ruina de la ciudad como si ya hubiera ocurrido (14:8). El significado de “dividida en tres partes” es incierto. Ezequiel profetizó sobre la destrucción de Jerusalén que un tercio sería quemado, un tercio moriría a espada, y un tercio sería esparcido al viento (Ezequiel 5:2). Sin embargo, la imagen aquí puede referirse a la muerte, el duelo y el hambre de una destrucción completa (18:8). Otras ciudades de las naciones que apoyaban a Babilonia también cayeron —aquellas que bebieron del “vino del furor de su fornicación” (14:8). Dios recordó la ciudad para darle “el cáliz del vino del furor de su ira”.

16:20–21

No hay lugar para escapar o esconderse (cf. 6:12-17). Granizos, estimados en alrededor de cien libras, caen del cielo sobre los impíos, quienes blasfeman contra Dios en lugar de arrepentirse. El granizo es simbólico del juicio de Dios (cf. Éxodo 9:18-26; Josué 10:11; Salmo 78:47; 105:32).

“Estas plagas no introdujeron el juicio final; porque después de que el granizo mató a quienes debía matar, quedaron otros que blasfemaron contra Dios. Los juicios divinos más severos ya habían sido derramados sobre hombres malvados e impíos, afectando todas las fases y ámbitos de la sociedad y el poder romano. Solo el juicio final, que pondrá fin total a todos los hombres, naciones y maldad, podría superar en intensidad y finalidad a juicios como estos.”¹¹

UNA COMPARACIÓN DE LAS COPAS DE LA IRA, LAS TROMPETAS Y LAS PLAGAS DE EGIPTO

Bowls of Wrath

Rev. 16

1. sores on men
2. sea to blood
3. rivers to blood
4. sun to scorch men
5. kingdom darkened
6. Euphrates dried up
7. air

Trumpets

Rev. 8-9

5. torment to men
3. water to wormwood
4. sun darkened
6. four angels loosed

Plagues

Ex. 7-11

6. boils on men
1. Nile River to blood
9. darkness three days

¹⁰ Hailey, p. 338

¹¹ *Ibid*, p. 340.

Sección 6 – LA CAÍDA DE LA GRAN RAMERA Y LAS BESTIAS

Capítulo 17:1-6 – LA RAMERA IDENTIFICADA

INTRODUCCIÓN. En el capítulo doce, una mujer vestida del sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza, representa al remanente fiel de Dios: la iglesia, los redimidos (12:1, 13; cf. Miqueas 4:10; 5:2-3). En contraste directo, en el capítulo diecisiete se presenta a otra mujer vestida de esplendor terrenal, identificada como la madre de las rameras de la tierra. A medida que se desarrolla la imagen, esta segunda mujer probablemente representa a Roma y todos los deseos terrenales: los deseos de la carne, los deseos de los ojos y la soberbia de la vida (cf. 1 Juan 2:15-17).

A. Uno de los siete ángeles que tenía las siete copas le mostró a Juan el _____ juicio de la gran ramera (Apoc. 17:1)

B. Las muchas aguas son: (Apoc. 17:1, 15; cf. Jer. 51:12-13)

1. océanos, mares, lagos y ríos
2. pueblos, muchedumbres, naciones y lenguas

C. Enumera cuatro ciudades antiguas que se describen como una ramera o como una amante de placeres:

	Ciudad	Característica
1. Nah. 1:1; 3:1, 4, 7		conquista
2. Isa. 23:1, 14-17		comercio
3. Isa. 47:1, 5-15		placer
4. Isa. 1:1, 21; Jer. 2:1-2, 20		adulterio espiritual

D. La bestia del mar en el capítulo trece parece ser una combinación de las tres primeras bestias de la visión de Daniel (Apoc. 13:1-2; Dan. 7:1-6). Nombra el imperio representado por cada una de las siguientes bestias en la visión de Daniel (ver Cuadro No. 1, Cuatro Imperios Mundiales).

Bestia	Imperio
1. león	
2. oso	
3. leopardo	

A. Así como la bestia del mar es un compuesto de las bestias de Daniel, de la misma manera la ramera parece ser un compuesto de las cuatro ciudades “ramera” y representa la ciudad de _____, la gobernante mundial en la visión de Juan. (Apoc. 17:18)

B. Los reyes de la tierra cometieron **fornicación** con la ramera. (Apoc. 17:2)

C. “Embriagados con el vino de su fornicación” se refiere a: (Apoc. 17:2; cf. 14:8)

1. la influencia de los vicios terrenales
2. la influencia de la riqueza y el comercio
3. la influencia del poder político y militar
4. la adoración al Emperador

D. Compara la bestia escarlata sobre la cual se sentaba la mujer con la bestia del mar. (Apoc. 17:3; cf. 13:1, 5-6)

	Apoc. 17:3	Apoc. 13:1, 5-6
Característica	Bestia Escarlata	Bestia del Mar
siete cabezas		
diez cuernos		
nombres de blasfemia		

E. Isaías identifica el color escarlata con _____. (Isa. 1:18)

F. La mujer estaba vestida para representar: (Apoc. 17:4)

1. justicia, Pureza
2. realeza terrenal, riqueza, lujo

G. La copa de oro estaba llena de: (Apoc. 17:4; cf. Jer. 51:7; Efe. 2:1-3; 1 Juan 2:15-17)

1. abominaciones
2. la inmundicia de su fornicación
3. todo lo que apela a los deseos

H. El nombre escrito en la frente de la ramera era: (Apoc. 17:5)

I. La mujer estaba ebria con la sangre de: (Apoc. 17:6; 18:24)

1. los santos
2. los mártires
3. los profetas
4. todos los que han sido muertos en la tierra

N. Satanás ha apelado a lo largo de los siglos a quiénes y por qué medios?

1. Gén. 3:1-5
2. Mateo 4:1-11
3. 1 Juan 2:15-17

CONCLUSIÓN. Uno de los siete ángeles que tenían las siete copas de la ira muestra a Juan una ramera vestida espléndidamente de púrpura y escarlata, y apoyada sobre una bestia escarlata. La mujer es identificada como Babilonia la Grande.

17:1 El ángel muestra a Juan el juicio de la ramera. ¿Quién es la ramera, cuál es su identidad? La evidencia apunta a la Roma pagana. "Hay varias razones:

1. Ella se sienta sobre siete colinas: 17:9
2. Ella gobierna la tierra en el tiempo de Juan: 17:18
3. Ella es una terrible persecutora de los santos: 17:6; 18:20, 24
4. Ella es la principal potencia comercial en la tierra: 18:3, 11ss, 15-19
5. Ella está apoyada por el poder militar de Roma: 17:3, 7
6. Ella es destruida por su propio poder militar, etc.: 17:16, 17"

Las aguas donde la ramera se sienta — los pueblos, multitudes, naciones, lenguas — son simbólicas de las naciones sobre las que ella reina (cf. 17:15). Cuatro ciudades del Antiguo Testamento se refieren a rameras o a la señora del placer:

- Nínive, la antigua capital de Asiria conocida por sus conquistas despiadadas y "la señora de las hechicerías, que vende naciones a través de sus fornicaciones", fue destruida por las fuerzas combinadas de los babilonios y los medos (Nah. 1:1; 3:1, 4, 7);
- Tiro, la ciudad de gran comercio que cometió "fornicación con todos los reinos del mundo", fue destruida por Alejandro Magno (Isa. 23:1, 14-17; Ezeq. 26:3-4);
- Babilonia, rica, llena de hechicerías, encantamientos, y "dada a los placeres", fue conquistada por Ciro, rey del Imperio Medo-Persa (Isa. 47:1, 5-15);
- Jerusalén, que jugó a la ramera en "cada monte alto y bajo todo árbol frondoso", fue culpable de adulterio espiritual (Isa. 1:1, 21; Jer. 2:1-2, 20).

Así como la bestia marina es un compuesto de las tres bestias de Daniel (Dan. 7:1-6), la ramera aparece como un compuesto de las rameras del Antiguo Testamento: conquista, comercio, placeres lujuriosos y prostitución religiosa.

17:2 Los reyes de la tierra cometieron fornicación con la ramera formando alianzas con ella — políticamente, económicamente, socialmente y religiosamente. La riqueza y el poder de Roma eran embriagantes y aquellos que traficaban con ella estaban borrachos con las recompensas obtenidas por su comercio (cf. Isa. 29:9; Hab. 2:4-5).

¹ McGuiggan, p. 251.

- 17:3** El ángel llevó a Juan en el Espíritu al desierto, donde vio a una mujer sentada sobre una bestia escarlata. El desierto puede ser un lugar de desolación donde Juan vio a esta mujer o un lugar de protección donde la mujer que dio a luz al hijo varón fue alimentada (12:6, 14). La bestia escarlata tiene las mismas características que la bestia que sube del mar (13:1), por lo que ambas son la misma, simbólicas del Imperio Romano.
- 17:4** La mujer, que representa la ciudad malvada de Roma, está vestida como una reina en esplendor y lujo. Ella está apoyada por la bestia, el Imperio Romano, y sostiene en su mano la inmundicia de los deseos mundanos.
- 17:5-6** En su frente hay un nombre escrito que revela su identidad como Babilonia la Grande, la madre de las rameras y de las abominaciones de la tierra. Su nombre simboliza a Roma, y Roma simboliza la lujuria y la seducción. Esta ramera embriagada estaba borracha con la sangre de los santos y los mártires de Jesús. Juan se maravilló ante la visión de lo que vio: “una ramera borracha, vestida de esplendor, en un desierto de desolación.”

Capítulo 17:7-14 – EL MISTERIO DE LA MUJER Y LA BESTIA REVELADO

INTRODUCCIÓN. El ángel revela a Juan el misterio de la mujer y la bestia que la lleva. La visión describe a una mujer sentada sobre una bestia con siete cabezas y diez cuernos. Las siete cabezas son siete montes que representan siete reyes. Cinco han caído, uno es, y el otro aún no ha llegado. La bestia es también la octava y es de las siete. Los diez cuernos son diez reyes. Las fuerzas malignas guerrearán contra el Cordero y sus seguidores. ¿Qué significa todo esto?

A. La bestia que Juan vio fue, y no es, y ascenderá del abismo y irá a _____
(Ap. 17:7-8)

B. Empareja las siguientes referencias relacionadas con el abismo o abismo:

- | | |
|--|---------------|
| 1. El humo y las langostas subieron del abismo. | (Ap. 11:3, 7) |
| 2. El ángel que gobierna sobre el abismo es Satanás. | (Ap. 9:11) |
| 3. La bestia del abismo luchó contra los dos testigos. | (Ap. 9:1-3) |

C. ¿Quién se maravillará de la bestia? (Ap. 17:8)

1. Aquellos que habitan sobre la tierra.
2. Aquellos cuyos nombres no están escritos en el libro de la vida.
3. Los santos.

D. El ángel le dijo a Juan: “Te voy a contar el misterio... Aquí está la mente que tiene sabiduría.” ¿Cómo obtenemos sabiduría? (Ap. 17:7, 9; 1 Cor. 2:6-8; Sant. 1:5)

² Hailey, p. 348.

E. Las siete cabezas representan: (Ap. 17:9-10)

1. siete montes sobre los cuales se sienta la mujer
2. siete reyes
3. siete representa plenitud, completitud

F. La bestia que fue, y no es, es también el _____, y es de las _____, y _____ va a _____. (Ap. 17:11)

G. Los diez cuernos son _____ que aún no han recibido reino, pero recibirán autoridad con los _____ por una hora. (Ap. 17:12)

H. Los diez reyes que apoyan a la bestia con poder y autoridad tienen: (Ap. 17:13)

I. ¿Quién será victorioso en la guerra que sigue? (Ap. 17:14)

1. La bestia y los reyes
2. Cristo y la Iglesia

CONCLUSIÓN. Estos versículos en el capítulo 17 son algunos de los más difíciles de interpretar en el libro de Apocalipsis, y se ofrecen explicaciones variadas por diferentes fuentes. Si la bestia marina representa al Imperio Romano, entonces las interpretaciones deben coincidir con esa afirmación; sin embargo, la separación de la mujer, la ciudad y la bestia, el imperio, es bastante difícil, ya que uno alimenta y apoya al otro. Así también, es muy difícil separar al emperador del imperio, pues el imperio se personifica en el emperador. No obstante, hay una certeza. Quien o lo que sea que representen los símbolos, están destinados al juicio y a la perdición.

17:7 La bestia que lleva a la mujer, la ramera, tiene siete cabezas y diez cuernos, una descripción de la bestia marina identificada anteriormente como el Imperio Romano (cf. 13:1; 17:3-4).

17:8 Juan ve una bestia que "fue, y no es, y ascenderá del abismo." Previamente, la cabeza de la bestia que fue "herida de muerte" se identificó como quizás el emperador Nerón, y la "herida mortal... sanada" como el emperador Domiciano, representando un resurgimiento de la persecución (13:3). Parece que la misma idea se expresa aquí. El "fue" representa al perseguidor Nerón; el "no es" representa el elemento perseguidor que cesó cuando él murió. Del abismo o abismo gobernado por Satanás saldrá otro perseguidor, el "aún es", representando a Domiciano, pero la bestia irá a la perdición, apoleia, que significa destrucción, pérdida de bienestar (Vine). Los moradores de la tierra se maravillan de esta bestia, pero los cristianos no se asombran, pues saben que la bestia está destinada a la perdición.

17:9 El ángel comienza con un llamado a una mente de sabiduría y luego explica que las siete cabezas son siete montes sobre los cuales se sienta la mujer. La ciudad de Roma, fundada en 753 a.C., fue asentada en el Monte Palatino cerca del río Tíber. Gradualmente la ciudad creció y eventualmente ocupó siete montes.

17:10-11 Los siete montes representan simbólicamente siete reyes: “cinco han caído, uno es, y el otro no ha venido aún. Y cuando venga, debe permanecer un corto tiempo. La bestia que fue, y no es, es también el octavo y es de los siete.” Un problema que surge es cómo contar a los reyes o reinos.

- McGuiggan, Roberts y Summers mencionan los siguientes emperadores o reyes: Augusto, Tiberio, Cayo (Calígula), Claudio, Nerón, Vespasiano, Tito. En esta lista se omiten tres gobernantes menores entre Nerón y Vespasiano que reinaron brevemente durante la guerra civil y no contribuyeron nada al imperio. Los primeros cinco reyes ya habían caído en la visión de Juan, por lo que el gobernante reinante, el “uno es,” representa a Vespasiano. El “que no ha venido aún” representa a Tito, quien gobernó solo dos años, un corto tiempo. El “octavo” que es “de los siete” es Domiciano, quien revivió la política de persecución de Nerón. Sin embargo, esta interpretación presenta un problema. Según este punto de vista, la visión ocurre en el reinado de Vespasiano, el “uno es,” pero la tradición temprana de la iglesia según Ireneo (120-202 d.C.) y otros escritores antiguos sitúa la visión en el reinado y persecución de Domiciano. Roberts ofrece una solución a la dificultad. Si Juan había sido desterrado a Patmos durante el reinado de Vespasiano, “su destierro podría haber durado durante el corto reinado de Tito y continuar en el reinado de Domiciano, lo que daría lugar a la tradición posterior de que la visión fue vista en tiempos de Domiciano.” Aunque históricamente no hay evidencia de una persecución de cristianos durante el reinado de Vespasiano, Juan podría haber sido desterrado por un oficial local.

- Algunas interpretaciones equiparan las siete cabezas o siete reyes con los reinos—pasados, presentes y futuros—aunque no todos están de acuerdo respecto a la identidad de los reinos pasados. Las siete cabezas como reinos serían consistentes con la identificación de la bestia como el Imperio Romano, ya que la bestia era una combinación de los reinos precedentes, portando sus mismas características (cf. 13:1-2; Dan. 7:1-7). Si el número siete simboliza simbólicamente la plenitud, entonces los siete reyes pueden representar los reinos del mundo que se oponen al reino de Dios. El número cinco es menor que siete, menor que la plenitud, por lo que representa a aquellos reinos que resistieron a Dios en el pasado y han caído. El “uno es” representa a Roma, el actual poder mundial en la visión de Juan. El “otro no ha venido aún” representa los futuros poderes mundiales que resistirán el reino de Dios. Roberson describe la “bestia que fue, y no es, es también un octavo, y es de los siete” como aquella que “alcanzó su punto máximo en la historia y la acción... Porque aquí está en la cima de su influencia maligna... En su última hora, arde con la energía aguda y decidida de la desesperación. Así que se puede mencionar como un...”

³ Roberts, pp. 140-142. See also McGuiggan, pp.191-197, 259; Summers, pp. 192-193.

Octavo; y también de los siete, no uno de los siete, sino la encarnación más elevada, feroz y cruel de todos ellos.

• Hailey presenta una interpretación general: “Probablemente la mejor solución al problema es adherirse al carácter simbólico del libro. Repetidamente Juan ha usado el siete como símbolo de plenitud o perfección, y el diez para representar la plenitud del poder... La bestia representaba la totalidad de la oposición anti-cristiana o anti-teísta, y la ramera representaba lo que es lujurioso, atractivo y seductor — todo lo que apela a la carne. Los siete reyes, por tanto, eran un número simbólico, representando a todos los reyes o reinos, pasados, presentes y futuros que se opondrían al reino de Dios. Cada uno que vendría seguiría siendo parte de los siete. Aunque los reinos surgen de los trastornos en el mar de la sociedad, sus gobernantes contrarios a Dios tienen su origen en el abismo, el reino satánico. Cada uno continúa por un poco de tiempo y luego va a la perdición, que es el fin de todos los que se oponen a Dios.”

17:12 La bestia tiene diez cuernos que son diez reyes. El número simbólico diez representa poder. La cuarta bestia de Daniel tenía diez cuernos interpretados como surgidos de ese reino (Dan. 7:7, 24). “La bestia del mar (Apoc. 13:1) también tenía diez cuernos coronados, y en la visión actual esto se explica como diez reyes que aún no han recibido autoridad. Cuando se manifiesten, permanecerán solo una hora — un corto tiempo. También recibirán autoridad juntamente con la bestia... Son los reyes de la tierra con quienes la ramera comete fornicación (17:2; 18:3, 9); se unen a la bestia que sube del abismo para hacer guerra contra los santos (16:12-14; 19:19); y al final, son los que se volverán contra Roma, la odiarán y se convertirán en instrumentos de su destrucción (17:16, 17).”

17:13-14 Estos diez reyes tienen un mismo propósito — el propósito del dragón — y entregan su poder y autoridad a la bestia. Fueron convocados a la guerra (16:14) y a hacer guerra contra el Cordero y sus seguidores. Están destinados a la derrota, porque el Cordero los vencerá como Señor de señores y Rey de reyes (cf. Mat. 28:18; Ef. 1:20-23; 1 Pe. 3:22).

Apocalipsis 17:15-18 – LA RAMERA MÁS IDENTIFICADA

INTRODUCCIÓN. El ángel explica más a Juan el misterio de la ramera, Babilonia la Grande, la identidad de las aguas sobre las cuales se sienta y el papel de los diez reyes en su destino final.

A. Las aguas donde se sienta la ramera son: (Apoc. 17:1, 15)

1. océanos, mares, lagos, ríos
2. pueblos, multitudes, naciones, lenguas

⁴ Roberson, pp. 130-131.

⁵ Hailey, pp. 352-353.

⁶ Roberts, pp. 142-143.

B. El cuarto reino mundial en el sueño de Nabucodonosor fue representado con: (Dan. 2:33)

1. piernas de _____
2. pies en parte de _____ y en parte de _____

C. La descripción del cuarto reino mundial parece indicar: (Dan. 2:40-44)

1. fuerza
2. division

D. En la visión de Juan los diez cuernos son diez _____ que: (Apoc. 17:12, 16)

1. odian a la ramera
2. la dejarán desolada y desnuda
3. devorarán su carne
4. la quemarán con fuego

E. Los propósitos de Dios se cumplirán (Apoc. 17:17). Nota los siguientes ejemplos:

1. Éxodo 4:21
2. Jueces 7:19-23
3. 1 Samuel 14:20-23
4. 2 Crónicas 20:22-24

F. La mujer es identificada como la _____ que reina sobre los reyes de la tierra. Esa ciudad es _____. (Apoc. 17:18)

CONCLUSIÓN. El capítulo concluye con la identificación final de la mujer que se sienta sobre la bestia. Ya no hay duda — ella es “la gran ciudad que reina sobre los reyes de la tierra.”

17:15 Las aguas donde se sienta la ramera son ahora identificadas como los muchos y diversos pueblos del mundo. Daniel profetizó que el cuarto reino mundial sería en parte fuerte y en parte frágil, y así como el hierro no se mezcla con el barro, tampoco los pueblos se unirán entre sí (Dan. 2:40-43). Roma nunca logró amalgamar las naciones conquistadas en una sola.

17:16 Los diez cuernos, reinos futuros que inicialmente se unirán por codicia y lujuria a la ramera, finalmente se volverán contra ella con odio, dejándola desolada, devorando su carne y quemándola con fuego.

17:17-18 El propósito de Dios se cumplirá (cf. Dan. 2:19-22). La Roma imperial, la gran ciudad, está condenada.

Capítulo 18:1–8 – ¡CAYÓ, CAYÓ LA GRAN BABILONIA!

INTRODUCCIÓN. En visiones anteriores, Satanás usó a la bestia del mar (el Imperio Romano), la bestia de la tierra o falso profeta (religión falsa, adoración al emperador) y la ramera (la ciudad de Roma) en un intento de derrotar al pueblo de Dios (la iglesia). Esta visión da un cuadro detallado de la caída de la ramera — Babilonia espiritual, llena de orgullo, deseos terrenales, seducción y corrupción moral.

A. El ángel es descrito como: (Apoc. 18:1)

1. bajando del cielo
2. con gran autoridad
3. iluminando la tierra con su gloria

B. Babilonia la grande ha sido identificada como: (Apoc. 18:2; cf. 14:8; 16:19; 17:5)

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. la gran ciudad | 3. Roma |
| 2. la madre de las rameras | 4. símbolo de la lujuria y seducción mundanas |

C. La caída de Babilonia (Roma) puede compararse con la caída de la Babilonia antigua. (Apoc. 18:2; cf. Isa. 13:19-22; 14:3-23; 21:9; Jer. 50:1-2)

Verdadero

Falso

D. El “vino del furor de su fornicación” significa: (Apoc. 18:3; cf. 14:8; 17:2)

1. deseos y vicios terrenales
2. riqueza y comercio mundanos
3. poder político y militar
4. adoración a ídolos y al emperador

E. Una voz del cielo ordenó: “Salid de ella” (Apoc. 18:4). Relaciona los siguientes eventos con la referencia bíblica en la que Dios ordenó a otros salir:

- | | |
|-----------------------------------|----------------|
| 1. Abraham de Harán | Gén. 12:1-3 |
| 2. Lot de Sodoma | Gén. 19:12, 17 |
| 3. Israel de Egipto | Éx. 3:10 |
| 4. el remanente de Babilonia | Isa. 48:20 |
| 5. los cristianos de la idolatría | 2 Cor. 6:17 |

F. El pueblo de Dios debía salir para no: (Apoc. 18:4; cf. 1 Cor. 5:9-11; Efe. 5:11)

1. participar en sus pecados
2. recibir sus plagas

G. ¿Quién era consciente de los pecados e iniquidades de la ramera? (Apoc. 18:5)

H. ¿Quién debe “dar retribución” a la ramera? (Apoc. 18:6; cf. Rom. 12:17-19)

1. el pueblo de Dios
2. el instrumento del Señor

I. La medida indica: (Apoc. 18:6)

1. castigo en proporción a sus pecados
2. el doble según sus obras

J. En la medida en que se glorificó a sí misma y vivió en lujos, se le dará la misma medida de _____ y _____. (Apoc. 18:7)

K. Menciona tres jactancias hechas por la ramera: (Apoc. 18:7; cf. Prov. 11:2; 16:18; 29:23; Isa. 47:1, 7-11)

- 1.
- 2.

L. Menciona cuatro juicios que caerán sobre la ramera debido a su jactancia y orgullo: (Apoc. 18:8; cf. 17:16)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

CONCLUSIÓN. Un ángel del cielo, con gran autoridad y que ilumina la tierra con su gloria, declara juicio sobre Babilonia por sus pecados. Otra voz del cielo amonesta al pueblo de Dios a salir de ella.

18:1-2 Un ángel desciende del cielo con gran autoridad. Su presencia divina se simboliza mediante la iluminación de la tierra con su gloria. Anuncia la caída de Babilonia como si ya hubiera ocurrido. La ciudad caída ya no se deleita en esplendor, sino que se ha convertido en morada de demonios, espíritus inmundos y toda ave impura y aborrecible. Ciento cincuenta años antes de la caída de la antigua Babilonia, Isaías usó un lenguaje similar para describir la ruina de esa ciudad (Isa. 13:19-22; 14:3-23; 21:9). Aunque la antigua ciudad de Babilonia continuó existiendo siglos después de ser conquistada por los persas, el reino babilónico dejó de existir y jamás volvió a levantarse.

- 18:3** La caída de la ramera Babilonia es explicada—el vino de fornicación de Roma era el mismo que el de la antigua Babilonia. “Era una alianza impía e idólatra, política y económica, de reyes para obtener ventajas comerciales y de negocios, a través de la cual se compraban sus placeres.”¹
- 18:4-5** Se exhorta al pueblo de Dios a salir de ella para escapar de su juicio, porque sus pecados han llegado hasta el cielo y Dios ha recordado sus iniquidades. Los cristianos deben separarse del mundo—están en el mundo, pero no son del mundo (cf. 1 Cor. 5:9-11; 2 Cor. 6:17-18; 7:1).
- 18:6** La cantidad de castigo que la ramera ha merecido será proporcional a sus pecados. Así como la copa que ella mezcló fue una porción doble, la ira de Dios también será medida doblemente y le será dada—recibirá el doble conforme a sus obras (cf. Jer. 50:15, 29; Gál. 6:7). Esta imagen representa un equilibrio en la balanza. ¿Quién ejecuta el juicio? El castigo es llevado a cabo por autoridad divina, quizás por medio de los diez reyes (cf. 17:12, 16). El pueblo de Dios no es el vengador, porque la venganza pertenece al Señor (Rom. 12:17-19).
- 18:7-8** La ramera recibirá tormento y dolor en la misma medida en que se glorificó a sí misma y vivió con lujos. Sus jactancias no servirán de nada, porque sus plagas vendrán de repente—muerte, llanto y hambre. Será completamente quemada con fuego, totalmente destruida.

Capítulo 18:9-20 – LA TIERRA LLORA POR BABILONIA

INTRODUCCIÓN. Los aliados de la ramera lamentan su caída. Su lamento no se debe al amor que le tenían, sino a la pérdida de sus riquezas y comercio.

A. Menciona las tres clases de personas que lamentan su caída:

1. Apoc. 18:9 –
2. Apoc. 18:11 –
3. Apoc. 18:17 –

B. Ellos lamentan debido a: (Apoc. 18:9, 11, 19)

1. un amor sincero por Babilonia
2. la pérdida de riquezas y comercio

C. Los bienes perdidos que se enumeran se describen mejor como: (Apoc. 18:12-13)

1. bienes básicos
- 2. lujos**

¹ Hailey, p. 359.

A. El “fruto” que deseaba la ramera era: (Apoc. 18:14)

1. ____ espiritual
2. ____ material

B. Los mercaderes que se hicieron ____ por ella, se quedarán lejos por temor a su ____, llorando y lamentándose. (Apoc. 18:15)

Respuesta sugerida: "ricos" ... "tormento"

C. ¿Cómo estaba vestida la gran ciudad? (Apoc. 18:16)

D. La expresión “una hora” significa: (Apoc. 18:10, 17, 19)

1. ____ sesenta minutos
2. ____ un corto tiempo, de repente

E. Mientras los moradores de la tierra lamentan la caída de Babilonia, hay regocijo por parte de: (Apoc. 18:20)

CONCLUSIÓN. La ira de Dios ejecuta juicio contra la ciudad ramera, Babilonia la grande, que simboliza a Roma. En una hora queda desolada. El clamor de los mártires bajo el altar ha sido contestado (Apoc. 6:9-11).

18:9-10 Primero, los reyes que fornicaron con la ramera participando de su riqueza y placer lamentan su destrucción, y con ella, la fuente de su poder. Sin embargo, se mantienen a distancia, cuidándose de no ser arrastrados a su condena.

18:11-16 Luego, los mercaderes que comerciaban con la ramera lloran y se lamentan por la pérdida de su mercado lucrativo; su fuente de ingresos ha desaparecido. Roma era el centro del comercio, y las mercancías enumeradas provenían de todas partes del imperio y del mundo. Desde el oro hasta los cuerpos y almas de hombres (esclavos), el pueblo se deleitaba en los lujos traídos a sus costas, pero el fruto que deseaban ya no está disponible. Como los reyes, los mercaderes se mantienen a distancia por temor a su tormento, lamentando la pérdida de la riqueza que vestía a la gran ciudad.

18:17-19 Finalmente, los capitanes, marineros y navegantes lamentan la destrucción de la ciudad ramera, y al igual que los demás, lloran por la pérdida de su comercio y riqueza. La destrucción ocurre en una hora, repentinamente, y las tres clases lo presencian y lo lamentan (Apoc. 18:10, 17, 19). Compárese con la descripción de Ezequiel sobre la caída de Tiro (Ezequiel 26:1–28:19).

18:20 El pueblo de Dios, la iglesia, es vengado. Babilonia ha caído. “Los cielos y los que habitan en ellos habían sido llamados a regocijarse por la caída de Satanás, aunque había ‘ay’ para el mar y la tierra (12:12). Ese ‘ay’ sobre la tierra y el mar ya se ha experimentado y juzgado.”

Capítulo 18:21-24 – SILENCIO EN BABILONIA

INTRODUCCIÓN. “Después de haber mostrado a Juan la destrucción simbólica de la poderosa ciudad de Babilonia, mediante escenas de plagas que vinieron sobre una mujer orgullosa y altiva, reduciéndola a dolor, muerte y desolación; y luego por escenas del incendio de la ciudad, destruyendo los mercados que enriquecieron a los mercaderes y corrompieron moralmente a los reyes; el Revelador ilustra la destrucción de la ciudad haciendo que un ángel tome una gran piedra, como una piedra de molino, y la arroje en medio del mar.”³

A. Un ángel “poderoso” tomó una gran _____ y la arrojó al mar, simbolizando que la gran ciudad Babilonia será _____, y no se hallará más. (Apoc. 18:21)

B. Enumera cinco tipos de actividades en Babilonia que cesarán: (Apoc. 18:22-23)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

C. Tres razones para el juicio sobre Babilonia son: (Apoc. 18:23-24; cf. 1 Juan 2:15-17)

1. sus _____ eran los grandes de la tierra
2. por sus _____ fueron engañadas todas las naciones
3. en ella se halló la sangre de _____

CONCLUSIÓN. Babilonia la gran ciudad, Roma, es destruida. Ella queda como una advertencia para todos los que se oponen a Dios.

18:21-24 Una gran piedra de molino arrojada al mar simboliza la destrucción final de la ramera, Babilonia la grande. Las actividades cotidianas en la ciudad cesan: música, artesanías, molienda, luces, celebraciones de bodas. Estos aspectos de la vida normal representan alegría y regocijo, actividad comercial, fiestas y diversión. La desolación se debe a la codicia de los mercaderes que comerciaban con la ramera, a sus hechicerías y engaños, y a la sangre derramada por ella. Como la culpa es acumulativa, es hallada culpable de la sangre de los profetas, los santos y los mártires de todos los tiempos. Roma, símbolo del mundo de lujuria, seducción y deseos bajos, queda en silencio.

³ Thompson, pp. 196-197.

Capítulo 19:1–10 – ¡VICTORIA!

LA CAÍDA Y EL JUICIO DE LA RAMERA

INTRODUCCIÓN. Esta sección completa la descripción del juicio de la ramera revelado en los dos capítulos anteriores—una victoria de la justicia sobre las fuerzas del mal. “Hemos pasado por los grandes ayes y hemos visto los efectos devastadores del mal tanto sobre la creación espiritual como física. ¡Ahora entramos en la gran sección de esperanza!” Cuatro veces se ofrecen alabanzas a Dios con aleluyas. Luego hay una invitación a la cena de las bodas del Cordero.

A. El regocijo parece ser una respuesta al mandato dado anteriormente (Apoc. 19:1; cf. 18:20).

Verdadero ____

Falso ____

B. ¿Cuál fue el contenido de alabanza a Dios en el primer aleluya pronunciado por la “gran multitud”? (Apoc. 19:1; cf. 7:9-10)

C. Enumera tres razones dadas para la alabanza: (Apoc. 19:2)

1.

2.

3.

D. ¿Sobre qué evento fue el segundo aleluya un motivo de regocijo? (Apoc. 19:3)

E. ¿Quién pronunció el tercer aleluya? (Apoc. 19:4)

F. ¿Una voz del cielo llamó a quiénes a alabar a Dios? (Apoc. 19:5)

G. La voz que respondió con el cuarto aleluya era: (Apoc. 19:6)

1. como la voz de una _____

2. como el sonido de _____

3. como el estruendo de _____

¹ Strauss, p. 268.

H. ¿Cuál fue la razón de la alabanza dada por la gran multitud? (Apoc. 19:6)

I. Los tres grupos que alaban a Dios son: (Apoc. 19:1, 4, 5–6)

1.

2.

3.

J. Los santos deben alegrarse, regocijarse y dar gloria porque: (Apoc. 19:7)

1.

2.

K. La iglesia es descrita como la _____ de Cristo. (Apoc. 19:7; cf. Rom. 7:4; II Cor. 11:2; Efes. 5:22–32)

L. La esposa está vestida de “lino fino”, lo cual representa: (Apoc. 19:8)

M. Los llamados a la cena de las bodas del Cordero son _____.

Estas son las _____ palabras de Dios. (Apoc. 19:9)

N. A Juan se le dijo que adorara a _____. (Apoc. 19:10; cf. 22:6–9; Mat. 4:10; Juan 9:35–38; Col. 2:18)

CONCLUSIÓN.

La visión que comenzó con el anuncio del juicio contra la ramera (17:1) concluye ahora con una celebración por su destrucción. El regocijo lleva a una invitación a la cena de las bodas del Cordero.

19:1–3

En respuesta al mandato dado en el capítulo anterior (18:20), un coro celestial (cf. 7:9–10) alaba a Dios por su juicio contra la gran ramera. Esto contrasta con el llanto y el lamento de los reyes, mercaderes y marineros por la caída de la gran ciudad ramera, Roma. “Aleluya” aparece en el Nuevo Testamento solo en esta escena (19:1, 3, 4, 6) y significa “Alabad a Jah” (Vine), una frase hebrea. El primer aleluya va seguido de alabanza por la redención y liberación, no solo del pecado, sino también de las fuerzas del mal (cf. II Tim. 4:18). El canto atribuye gloria y honra a Dios por haber provisto esa redención, y reconoce el poder y la omnipotencia de Dios como soberano del universo. Sus juicios contra la ramera son verdaderos y justos. El coro repite el aleluya y se regocija al ver el humo de la ciudad destruida que sube para siempre.

19:4

El siguiente grupo, los veinticuatro ancianos y los cuatro seres vivientes (cf. 4:4–8; 14:3), se postran y adoran a Dios diciendo el tercer aleluya.

19:5–6

Una voz no identificada desde el trono llama a los siervos de Dios a ofrecer su alabanza. Siempre que se menciona a los siervos de Dios en Apocalipsis, están en la tierra (cf. 1:1; 2:20; 7:3; 22:6). Por lo tanto, parece que la voz se dirige a la iglesia en la tierra, a los que temen a Dios, tanto pequeños como grandes. Si esto es correcto, entonces los tres grupos que gritan aleluyas son: los redimidos en el cielo, los veinticuatro ancianos y los cuatro seres vivientes, y los santos en la tierra.

Obsérvese que Juan describe la voz que escuchó como “como si fuera,” indicando que esta es una visión. Los aleluyas y alabanzas de este grupo proclaman la omnipotencia de Dios, su soberanía total y absoluta sobre toda su creación.

19:7–8

La multitud se regocija porque han llegado las bodas del Cordero y su esposa se ha preparado. Anteriormente se presentaron dos mujeres: la mujer resplandeciente en el capítulo doce y la ramera en los capítulos diecisiete y dieciocho. Ahora se revela una tercera mujer como la esposa del Cordero. Como la esposa de Cristo es la iglesia (cf. Rom. 7:4; II Cor. 11:2; Efes. 5:22–32), esta mujer, la esposa, es la mujer resplandeciente bajo un nuevo símbolo. Ella está vestida de lino fino, limpio y resplandeciente, que simboliza las acciones justas de los santos, en contraste con la vestimenta extravagante y mundana de la ramera.

19:9

El orador no identificado le ordena a Juan que escriba: “¡Bienaventurados los que son llamados a la cena de las bodas del Cordero!” Los llamados a la cena de bodas son aquellos llamados por el evangelio a la comunión con Cristo (cf. I Cor. 1:9; II Tes. 2:14). Las “palabras verdaderas” pueden referirse a la bienaventuranza recién mencionada o a la visión de la ramera (17:1–19:9).

19:10

El orador prohíbe a Juan adorarlo, ya que él es un consiervo con Juan y sus hermanos que tienen el testimonio de Jesús (cf. Mat. 4:10; Juan 9:35–38; Col. 2:18). La última frase, “Porque el testimonio de Jesús es el espíritu de la profecía,” significa que el testimonio de Jesús, la verdad, se origina en Dios el Padre, y toda profecía se cumple en el Hijo, por medio de él y a través de él (1:1–2; cf. Mat. 5:17–18; Juan 8:47–50; 14:24; 17:17).

Capítulo 19:11–16 – EL REY GUERRERO

INTRODUCCIÓN. La ramera ha sido juzgada y destruida. Ahora quedan la bestia del mar, la bestia de la tierra o falso profeta, y Satanás. Debe recordarse que Satanás usó a la bestia del mar (Roma), a la bestia de la tierra (paganismo, religión falsa y culto al emperador), y a la ramera (los deseos mundanos) como aliados en su guerra contra Dios, Cristo y su iglesia.

A. El jinete del caballo blanco se llama _____. (Apoc. 19:11; cf. 1:5; 3:14; 6:2; Mat. 24:35; I Ped. 1:25)

² Hailey, pp. 375-376.

³ *Ibid.*, p. 376.

B. “Sus ojos eran como llama de fuego” describe a _____. (Apoc. 19:12; cf. 1:14; 2:18)

C. Compara el número de coronas de los siguientes:

1. Sobre su cabeza había _____ coronas (diademas). (Apoc. 19:12)
2. El dragón, Satanás, llevaba _____ diademas. (Apoc. 12:3)
3. La bestia del mar llevaba _____ diademas. (Apoc. 13:1)

D. Estaba vestido con una túnica teñida en _____. (Apoc. 19:13)

E. Su nombre, “El Verbo de Dios,” lo identifica como _____. (Apoc. 19:13; cf. Juan 1:1, 14)

F. ¿Cómo están vestidos los ejércitos que lo siguen en caballos blancos? (Apoc. 19:14)

G. La guerra descrita es: (Apoc. 19:15; cf. 16:14–16; 17:14)

1. una batalla literal
2. una batalla espiritual
3. un juicio final en la segunda venida de Cristo
4. un juicio dentro del tiempo

H. La espada es: (Apoc. 19:15; cf. 1:16; 2:12, 16)

1. el evangelio
2. el juicio

I. “Él los regirá con vara de hierro” es un cumplimiento de profecía del Antiguo Testamento. (Apoc. 19:15; cf. Sal. 2:9; Isa. 11:4)

Verdadero

Falso

J. Los ejércitos, la espada y la vara son todos símbolos de: (Apoc. 19:14–15)

1. herramientas de guerra
2. juicio divino
3. instrumentos de castigo

K. Él pisa el lagar indica: (Apoc. 19:15)

1. juicio dentro del tiempo
2. juicio final
3. tranquilidad doméstica

L. ¿Quién es el que juzga, hace la guerra y pisa el lagar del furor y de la ira del Dios Todopoderoso? (Apoc. 19:15)

M. ¿Quién es el “REY DE REYES Y SEÑOR DE SEÑORES”? (Apoc. 19:16; cf. 1:5; 17:14)

CONCLUSIÓN.

Juan tiene una visión de un guerrero montado en un caballo blanco que juzga y hace la guerra con justicia. Los nombres con los que se le llama lo identifican como el Cristo.

19:11

El cielo se abre y aparece un jinete sobre un caballo blanco. El blanco denota pureza y santidad. El nombre del jinete es Fiel y Verdadero, quien juzga y hace guerra con justicia, lo cual lo identifica como Cristo (cf. 1:5; 3:14). Anteriormente, el jinete del caballo blanco también fue identificado como Cristo (6:1-2), pero en esa escena llevaba una corona de victoria (stéphanos) y salía a conquistar almas por medio del evangelio.

19:12

Sus ojos son como llama de fuego (cf. 1:14; 2:18). En su cabeza hay muchas coronas (diademas), coronas reales. Satanás llevaba siete diademas y la bestia del mar diez (12:3; 13:1). El nombre escrito que “nadie conocía sino él mismo” puede indicar el misterio de su naturaleza. “Solo el Hijo de Dios puede entender el misterio de su propio Ser.”⁴

19:13

Su manto teñido en sangre puede referirse a la sangre de sus enemigos (cf. 14:20; Isa. 63:1-6; Joel 3:9-13). Su nombre es “El Verbo de Dios”, una descripción de Cristo dada por Juan en su evangelio (Juan 1:1, 14).

19:14

Los ejércitos que lo siguen pueden simbolizar “un juicio divino y una guerra espiritual dirigida desde el cielo, encabezada por un rey-guerrero celestial. Es librada por un ejército de guerreros puros y fieles, cuya ciudadanía está en los cielos (Fil. 3:20), y cuyos nombres están escritos allí (Lucas 10:20), los santos fieles de Dios.”⁵

19:15

Cristo, el rey guerrero, hace guerra con su espada, *rhomphaia*, la espada del juicio (1:16; 2:12, 16); gobierna con vara de hierro (Sal. 2:9; Isa. 11:4); y pisa el lagar de la ira de Dios (14:19-20).

19:16

Cristo tiene un nombre que solo Él conoce; para los santos es conocido como Fiel y Verdadero y como el Verbo de Dios; para todos, ya sean amigos o enemigos, es el Rey de reyes y Señor de señores.

⁴ Hailey, pp. 382-383, quoting from Henry Barclay Swete, *Apocalypse of St. John*, p. 252.

⁵ *Ibid.*, pp.384-385.

Capítulo 19:17-18 – LA GRAN CENA

INTRODUCCIÓN. Las visiones de Juan en Apocalipsis son símbolos del conflicto espiritual entre Satanás y sus fuerzas —la bestia del mar, la bestia de la tierra, la ramera— y Cristo y su iglesia. La imagen retrata la derrota de los enemigos de Dios. Todos los símbolos son espirituales: la guerra, la victoria, la derrota.

A. Un “ángel que estaba de pie en el sol” indica: (Apoc. 19:17)

1. un lugar de importancia
2. un lugar para ser claramente visto

B. El ángel llama a todas las aves que vuelan en medio del cielo para que vengan y se reúnan para la gran _____ de Dios. (Apoc. 19:17)

C. El comer la carne representa: (Apoc. 19:18)

1. una imagen vívida de la derrota de Satanás y sus aliados
2. una sangrienta comida simbólica de destrucción
3. un símbolo del juicio de Dios

CONCLUSIÓN. En esta sección, Dios provee una cena simbólica para las aves carroñeras, en contraste con la cena de las bodas del Cordero (cf. 19:7; Ezequiel 39:17-20).

Apocalipsis 19:17-18

presenta a un ángel de pie en el sol, lo que indica un lugar de prominencia, claramente visible, que clama a todas las aves en medio del cielo a reunirse para la cena de Dios. El banquete provisto para las aves carroñeras es la carne de reyes, capitanes, poderosos, caballos y sus jinetes, y de todo el pueblo, libres y esclavos, pequeños y grandes. Sólo los justos no son llamados a esta cena (cf. Mateo 12:30). Este último grupo es victorioso, mientras que el primero está condenado.

Capítulo 19:19-21 – LA DERROTA DE LA BESTIA Y DEL FALSO PROFETA

INTRODUCCIÓN. La bestia del mar y la bestia de la tierra o falso profeta, introducidos por primera vez en el capítulo trece, fueron identificados respectivamente como el Imperio Romano, y el paganismo, la religión falsa y la adoración al emperador que lo respaldaban. Anteriormente, el dragón y sus dos aliados —la bestia del mar y el falso profeta— convocaron a los reyes del mundo para la gran batalla decisiva en un lugar llamado Armagedón (16:13-16). Luego, los diez reyes aliados con la bestia hicieron guerra contra el Cordero (17:12-14). No se describió ninguna batalla. Ahora, por tercera vez, estos enemigos son representados, reunidos para guerrear contra Cristo y su ejército. Nuevamente, no se describe batalla alguna, sólo el resultado.

- A. Nombra las fuerzas opuestas que hacen la guerra. (Apoc. 19:19)
- B. La bestia fue capturada junto con el falso profeta que hacía señales engañando a quiénes? (Apoc. 19:20)
- C. ¿Dónde fueron lanzados vivos los dos? (Apoc. 19:20)
- D. ¿Cuál es el destino de los siguientes? (Apoc. 19:20)
1. La ramera (17:16; 18:8-9, 18): Destruída por fuego.
 2. El Diablo (20:10): Lanzado al lago de fuego y azufre.
 3. La Muerte y el Hades (20:14): Arrojados al lago de fuego.
 4. Los que no están escritos en el Libro de la Vida (20:15): Arrojados al lago de fuego.
 5. Los cobardes, incrédulos, abominables, homicidas, fornicarios, hechiceros, idólatras y todos los mentirosos (21:8): Tendrán su parte en el lago que arde con fuego y azufre, que es la muerte segunda.
- E. ¿Qué les sucedió a los seguidores de la bestia y del falso profeta? (Apoc. 19:21)
- F. ¿Cuál es su destino final? (Apoc. 14:9-10; 20:15)

CONCLUSIÓN. En esta visión, la batalla de Armagedón —un conflicto espiritual— finalmente tiene lugar, pero nuevamente no se describe la batalla, solo el resultado. La bestia y sus aliados son derrotados, Cristo y la iglesia son victoriosos.
Apocalipsis

19:19-21 muestra a la bestia, los reyes y sus ejércitos reunidos para hacer guerra contra el que está sobre el caballo blanco, Cristo, y su ejército. Aunque la batalla no se describe, los resultados sí se revelan. La bestia y el falso profeta son lanzados vivos al lago de fuego que arde con azufre. El resto —los reyes y sus ejércitos— son muertos por la espada del jinete. Su destino final se menciona más adelante (20:15). Roma y su paganismo son destruidos. “La visión de Daniel se cumple (Dan. 7:11), y en esta derrota y destrucción se revela el destino de todos los poderes que se levanten contra Dios y Su reino. Esta es la garantía de victoria de Dios para los santos que vivían entonces y para todos los que vendrían después, hasta el fin del tiempo.”

⁶ Hailey, p. 388.

Sección 7 – EL JUICIO SOBRE EL DRAGÓN EL NUEVO CIELO Y LA NUEVA TIERRA

Capítulo 20:1-10 – SATANÁS ATADO Y LOS MIL AÑOS

INTRODUCCIÓN. El libro de Apocalipsis ha dado lugar a muchas escuelas de interpretación. El Contexto Histórico es la base principal para este estudio. El capítulo veinte representa uno de los mayores desafíos para el estudiante de la Biblia. Incluso comentaristas respetados y conservadores no están de acuerdo respecto a las distintas secciones de este capítulo. “El capítulo debe ser abordado con gran humildad de espíritu, con un reconocimiento de sus dificultades, evitando afirmaciones dogmáticas y respetando la interpretación honesta de los demás.”¹

El dogma premilenialista, que presenta muchas variantes, toma este capítulo como base para su doctrina de un reinado literal de mil años de Cristo en la tierra, en el trono de David en Jerusalén. Sin embargo, la visión de Juan no menciona:

- la segunda venida de Cristo;
- una resurrección corporal;
- un reinado de Cristo en la tierra;
- el trono literal de David;
- la ciudad literal de Jerusalén.
-

Entonces, ¿cuál es el significado de los diversos símbolos en esta visión dada a Juan? Anteriormente, la bestia del mar, la bestia de la tierra o falso profeta fueron arrojados al lago de fuego que arde con azufre, después de la batalla de Armagedón (19:19-21). La ramera, embriagada con la sangre de los santos y mártires, símbolo de la lujuria mundana, fue “completamente quemada con fuego” (18:8). El dragón, Satanás, ahora está solo, despojado de sus aliados. Por lo tanto, el tema principal de esta sección (20:1-10) no es el reinado de mil años, sino la victoria de los mártires y la caída de Satanás. A continuación se presentan algunas preguntas clave que deben responderse:

- ¿Qué es la primera resurrección? (20:6)
- Si hay una primera resurrección, ¿se implica necesariamente una segunda?
- ¿Qué es la segunda muerte? (20:6)
- Si hay una segunda muerte, ¿se implica necesariamente una primera muerte?
- ¿Cuándo comenzó el reinado de los mil años? ¿Cuándo terminará?

LA PRIMERA MUERTE.

La palabra griega para muerte, *thanatos*, en las Escrituras representa una separación: “(a) la separación del alma (la parte espiritual del ser humano) del cuerpo (la parte material), cesando este último de funcionar y volviendo al polvo...

(b) la separación del ser humano de Dios...

La muerte es lo opuesto a la vida; nunca denota la no-existencia. Así como la vida espiritual es ‘existencia consciente en comunión con Dios’, la muerte espiritual es ‘existencia consciente en separación de Dios’ (Vine).

En el Jardín del Edén, a Adán y Eva se les prohibió comer del árbol del conocimiento del bien y del mal, o de lo contrario morirían ciertamente (Génesis 2:16-17). Cuando desobedecieron el mandato de Dios, quedaron bajo sentencia de muerte.

Inmediatamente...

¹ Summers, p. 202.

Experimentaron muerte espiritual, pues sus pecados los separaron de Dios (Génesis 3:6–13, 22–24; Isaías 59:2). Pablo afirma que los efesios, antes de su conversión, estaban “muertos en delitos y pecados” (Efesios 2:1; cf. 1 Timoteo 5:6). Incluida dentro de la muerte espiritual de Adán y Eva, pero posterior a ella, vino su muerte física, una separación del cuerpo y el alma (Santiago 2:26). El efecto de la muerte espiritual fue causar que el cuerpo comenzara a decaer, proceso que ocurrió con el tiempo. El incrédulo, aunque esté vivo físicamente, está muerto espiritualmente, lo cual constituye la primera muerte, y de ella se deriva la muerte física.

LA PRIMERA RESURRECCIÓN

La resurrección, *anástasis*, es un “levantarse o resucitar” de entre los muertos (Vine). Pablo continúa su mensaje a los efesios: “aun estando nosotros muertos en pecados, nos dio vida juntamente con Cristo (por gracia sois salvos), y juntamente con él nos resucitó, y asimismo nos hizo sentar en los lugares celestiales con Cristo Jesús” (Efesios 2:5–6). Expresa la misma verdad en Colosenses: “sepultados con él en el bautismo, en el cual fuisteis también resucitados con él, mediante la fe en el poder de Dios que le levantó de los muertos. Y a vosotros, estando muertos en pecados y en la incircuncisión de vuestra carne, os dio vida juntamente con él, perdonándoos todos los pecados” (Colosenses 2:12–13; cf. Romanos 6:4–11). Compárese con las palabras de Juan: “Nosotros sabemos que hemos pasado de muerte a vida, en que amamos a los hermanos” (1 Juan 3:14). Estos pasajes que hablan de “nos resucitó juntamente con él”, “resucitados con él por la fe” y “hemos pasado de muerte a vida” indican que el alma que estaba muerta en pecado y separada de Dios fue levantada o resucitada —esa es la primera resurrección.

LA SEGUNDA RESURRECCIÓN O RESURRECCIÓN GENERAL

Esta es la resurrección del cuerpo que ocurre en la segunda venida de Cristo, cuando el espíritu y el cuerpo se unen nuevamente. Al escribir a los romanos, Pablo dice: “Y si el Espíritu de aquel que levantó de los muertos a Jesús mora en vosotros, el que levantó a Cristo Jesús de los muertos vivificará también vuestros cuerpos mortales por su Espíritu que mora en vosotros” (Romanos 8:11). A los corintios Pablo escribió: “Porque se tocará la trompeta, y los muertos serán resucitados incorruptibles...” (1 Corintios 15:52). Pablo incluye también a los malvados en su mensaje a Félix: “tengo la esperanza en Dios... que ha de haber resurrección de los muertos, así de justos como de injustos” (Hechos 24:15).

LAS DOS RESURRECCIONES (Juan 5:24–29)

En su evangelio, Juan registra las palabras de Jesús sobre dos resurrecciones. Jesús dice claramente: “De cierto, de cierto os digo: El que oye mi palabra, y cree al que me envió, tiene vida eterna; y no vendrá a condenación, mas ha pasado de muerte a vida... Viene la hora, y ahora es, cuando los muertos oirán la voz del Hijo de Dios; y los que la oyeren vivirán” (Juan 5:24–25). El pasar de muerte a vida depende de oír y creer. Así, la primera resurrección es condicional. Además, la expresión “viene la hora, y ahora es” indica una resurrección espiritual que ocurre ahora mediante la predicación del evangelio y no se refiere a un evento futuro. El cristiano experimenta la primera resurrección al obedecer el evangelio. Escucha nuevamente las palabras de Jesús:

“Yo soy la resurrección y la vida; el que cree en mí, aunque esté muerto, vivirá. Y todo aquel que vive y cree en mí, no morirá eternamente” (Juan 11:25–26).

En cuanto a la segunda resurrección, Jesús dijo: “No os maravilléis de esto; porque vendrá hora cuando todos los que están en los sepulcros oirán su voz; y los que hicieron lo bueno, saldrán a resurrección de vida; mas los que hicieron lo malo, a resurrección de condenación” (Juan 5:28–29). Nota que esta resurrección no es condicional—todos oirán y saldrán. En esta declaración se omiten el oír y creer la palabra. También se omite la expresión “ahora es”, lo cual indica que la resurrección del cuerpo es un evento futuro.

Por tanto, la primera resurrección es una resurrección espiritual de aquellos que oyen y creen el evangelio (Juan 5:24–25), y la segunda resurrección es corporal, tanto de justos como de injustos (Juan 5:28–29), cuando el alma y el cuerpo serán reunidos (1 Corintios 15:51–53).

LA SEGUNDA MUERTE

La primera muerte, la muerte espiritual, afecta al alma, la cual está muerta en pecados y delitos y separada de Dios. Sin embargo, por la gracia de Dios y la obediencia al evangelio, hay esperanza de resurrección para el alma y restauración de la comunión con Dios. La segunda muerte, también una muerte espiritual, es final y eterna, “el lago que arde con fuego y azufre”, preparado para el Diablo, sus aliados, los impenitentes y los incrédulos.

LOS MIL AÑOS

Los números en el libro de Apocalipsis son simbólicos. El número diez sugiere una cifra redondeada, un número completo y uno que indica plenitud de poder. Mil equivale a $10 \times 10 \times 10$, o 10^3 , por lo tanto, es un símbolo de máxima plenitud. Los mil años —de los cuales hay muchas interpretaciones— son una expresión figurada que puede referirse a la dispensación cristiana, o quizás representa un período de tiempo o condición plena y completa conocida por Dios (cf. Deuteronomio 1:10–11; 7:9; Salmo 90:4; 2 Pedro 3:8). Cuando se aplica a Satanás, significa que está perfectamente y completamente atado. Cuando se aplica a los santos, significa que son perfectamente y totalmente victoriosos.

A. En esta visión, Juan vio a un ángel con la llave del abismo y una gran cadena. La llave y la cadena deben interpretarse: (Apocalipsis 20:1; cf. 1:18; 3:7; 9:1; Mateo 16:19; Lucas 11:52)

1. literalmente
2. figuradamente

B. Satanás es descrito con los siguientes cuatro términos. Relaciona los significados: (Apocalipsis 20:2; cf. 12:9)

- | | |
|---|-------------------------|
| 1. dragón (12:7) | adversario |
| 2. serpiente antigua (Génesis 3:1; 2 Cor. 11:3) | acusador, calumniador |
| 3. Diablo (Apocalipsis 12:10; Job 1:6–11) | engañador astuto |
| 4. Satanás (Mateo 4:1–11) | fuerte, feroz, poderoso |

C. La atadura de Satanás significa: (Apocalipsis 20:2–3; cf. Mateo 12:28–29; Juan 12:31–32)

1. su poder está restringido o grandemente disminuido
2. ya no puede engañar a las naciones como antes
3. su poder está limitado por Dios

D. Dado que los números en Apocalipsis generalmente se usan de forma simbólica, el probable significado de los mil años es: (Apocalipsis 20:2; cf. Deut. 7:9; Job 9:3; 33:23; Sal. 50:10; 90:4; Ecl. 6:6; 7:28; 2 Pedro 3:8)

1. mil años literales
2. un período completo y pleno

E. El abismo o pozo sin fondo es: (Apocalipsis 20:3, 10; Lucas 8:31)

1. un lugar para restringir a Satanás
2. la morada final de Satanás
3. temido por los demonios

F. ¿Por cuánto tiempo debe ser soltado Satanás? (Apocalipsis 20:3)
(*respuesta libre según el texto bíblico: "por un poco de tiempo"*)

G. ¿Quiénes se sentaron en tronos? (Apocalipsis 20:4; cf. 6:9; 7:13–17)

1. las almas de los mártires decapitados
2. las almas que no adoraron a la bestia ni a su imagen
3. las almas que no recibieron su marca en la frente ni en las manos

H. ¿Por cuánto tiempo vivieron y reinaron con Cristo? (Apocalipsis 20:4)

1. mil años
2. un período completo y pleno
3. un período indeterminado conocido solo por Dios

I. ¿Cuándo volvieron a vivir los demás muertos? (Apocalipsis 20:5)
(*respuesta sugerida: "después que se cumplieron mil años"*)

J. ¿Quién es bienaventurado y santo? (Apocalipsis 20:6)
(*respuesta sugerida: "el que tiene parte en la primera resurrección"*)

K. La segunda muerte no tiene poder sobre: (Apocalipsis 20:6; cf. 2:11; Romanos 8:11)

L. Tres recompensas prometidas a los bienaventurados y santos: (Apocalipsis 20:6)

1. la segunda muerte no tiene _____.
2. serán _____ de Dios y de Cristo
3. _____ con Él por un _____

M. El término “segunda muerte” es un lugar que arde con _____ y _____ . (Apocalipsis 21:8)

N. ¿Cuándo será liberado Satanás de su prisión? (Apocalipsis 20:7)

O. ¿Cuál será su propósito? (Apocalipsis 20:8–9)

1. engañar a todas las naciones
2. reunirlos para la batalla
3. rodear el campamento de los santos

P. Describe el resultado. (Apocalipsis 20:9)

1. fuego descendió de Dios desde el cielo
2. el fuego devoró a los santos
3. el fuego devoró a los aliados de Satanás

Q. ¿Cuál es el destino final de Satanás? (Apocalipsis 20:10)

R. ¿Quién más está allí? (Apocalipsis 20:10)

S. ¿Por cuánto tiempo serán atormentados? (Apocalipsis 20:10)

CONCLUSIÓN.

En esta visión, Juan ve a un ángel con la llave del abismo y una cadena; ata a Satanás y lo lanza al abismo por mil años; después de esto, Satanás será liberado por un poco de tiempo. Aquellos que fueron decapitados por el testimonio de Jesús, que rehusaron adorar a la bestia o su imagen, y que no recibieron su marca, viven y reinan con Cristo por mil años; el resto de los muertos no vivieron hasta que se cumplieron los mil años. Al final del milenio, Satanás es liberado y sale a engañar a las naciones, reuniéndolas para la batalla y rodeando el campamento de los santos y la ciudad amada. Fuego desciende de Dios desde el cielo y devora a Satanás y sus fuerzas. Satanás es arrojado al lago de fuego donde están la bestia y el falso profeta, y serán atormentados por los siglos de los siglos.

20:1-2

Un ángel, un ministro de Cristo, con la llave del abismo y una cadena, ata a Satanás con la cadena por mil años. La llave y la cadena son simbólicas, no literales. La llave representa poder y autoridad (cf. 1:18; Mateo 16:19; 28:18). El atar a Satanás comenzó cuando Jesús lo venció resistiendo las tentaciones en el desierto (Mateo 4:1-11; Marcos 1:12-13; Lucas 4:1-13). Jesús luego comenzó a echar fuera demonios. Cuando los fariseos lo acusaron de echar fuera demonios por el poder de Satanás, él les dijo: “Pero si yo echo fuera demonios por el Espíritu de Dios, ciertamente el reino de Dios ha llegado a ustedes. ¿O cómo puede uno entrar en la casa del hombre fuerte y robar sus bienes, a menos que primero ate al hombre fuerte? Y entonces despojará su casa” (Mateo 12:28-29). Jesús afirma aquí que él echaba fuera demonios por el Espíritu de Dios. Primero ató al hombre fuerte—Satanás; luego entró en su casa y despojó sus bienes—le robó su propiedad, el espíritu maligno dentro del hombre. Cuando los setenta discípulos regresaron de su misión, dijeron con gozo: “Señor, hasta los demonios se nos sujetan en tu nombre.” Jesús respondió: “Vi a Satanás caer como un rayo del cielo” (Lucas 10:17-18). A una audiencia de griegos, Jesús dijo: “Ahora es el juicio de este mundo; ahora el príncipe de este mundo será echado fuera. Y yo, si fuere levantado de la tierra, a todos atraeré a mí mismo. Esto dijo, significando de qué muerte iba a morir” (Juan 12:31-33).

La caída, el ser echado fuera y el ser atado de Satanás comenzaron con el ministerio de Jesús y la predicación del evangelio. “Todas las naciones”, es decir, los de todas las naciones, serán atraídos a Cristo, porque a través de su muerte destruiría el poder de Satanás. Algunos identifican la cadena con el evangelio que ata a Satanás, limitando su influencia y poder. Este atamiento continuará por un período completo determinado por Dios, mil años figurativos.

20:3

Satanás es echado al abismo donde se le cierra y se le pone un sello. Es una medida preventiva, pues su castigo llegará más tarde. Ya no podrá engañar a las naciones. Cuando Dios envió a su Hijo a la tierra para ser sacrificio por el pecado, los pueblos de todas las naciones pudieron participar de las bendiciones ofrecidas por Dios a través de la predicación del evangelio. Consideren las parábolas de la semilla de mostaza y la levadura (Mateo 13:31-33). La influencia del evangelio creció y se extendió por todo el mundo. Aunque Satanás está atado, no está totalmente indefenso, pues anda como “león rugiente, buscando a quién devorar” (1 Pedro 5:8). Muchos escucharán el mensaje del evangelio, pero no todos prestarán atención y obedecerán. No obstante, la actividad de Satanás está limitada y restringida por la omnipotencia de Dios.

20:4

Juan ve una nueva visión, una visión de victoria: tronos y juicio dados a los que están sentados en los tronos. Los que están en los tronos son las almas que habían sido decapitadas por su testimonio de Jesús y por la palabra de Dios, aquellos que no habían adorado a la bestia ni a su imagen y que no habían recibido su marca (6:9; 13:11-17). Los tronos indican el asiento de la autoridad. Así, los que están en los tronos están juzgando con Cristo, es decir, el juicio contra los enemigos de Dios lo realiza Cristo en nombre de los santos (cf. Juan 12:31; Sal. 72:1-2; 96:13; Isa. 42:4; Dan. 7:21-22). La visión revela que las almas de los mártires y fieles, ahora triunfantes, están en un estado exaltado compartiendo...

Con Cristo, su reino de victoria. Ellos viven y reinan con Cristo por mil años, un período de perfección determinado por Dios. Todos los cristianos comprados con la sangre de Cristo reinan con él, pero estos no son los que se describen en esta visión (cf. 5:8-10; Rom. 5:17; 2 Tim. 2:12).

20:5 El resto de los muertos, aquellos que están espiritualmente muertos en sus pecados y separados de Dios, no viven hasta que los mil años se hayan cumplido. No tienen parte en la primera resurrección porque están espiritualmente muertos.

20:6 Los que tienen parte en la primera resurrección, aquellos muertos en delitos y resucitados con Cristo (Efesios 2:1-6), son bienaventurados y santos. La segunda muerte no tiene poder sobre ellos. Serán sacerdotes de Dios y de Cristo. Así, como sacerdotes, adoran a Dios y a Cristo, y como realeza, reinan con Cristo. Así como todos los cristianos reinan con Cristo, todos los cristianos también son sacerdotes de Dios y de Cristo (cf. 1:6; 5:10; 1 Pedro 2:5, 9-10). Las características de los que reinan son las mismas características de todos los cristianos—bienaventurados y santos, un sacerdocio.

20:7-8 Antes de la venida de Cristo, Satanás engañó a las naciones, pero Cristo, por su muerte y resurrección, aplastó la cabeza de Satanás, destruyendo su poder o autoridad, atándolo así (cf. Gén. 3:15; Heb. 2:14). Al final de los mil años, el período de perfección y completitud, Satanás será desatado para engañar nuevamente a las naciones. Cuando sea desatado, Satanás reunirá a las naciones de los cuatro rincones de la tierra para la batalla, ya no confiando en un solo poder maligno. Sus nuevas fuerzas son Gog y Magog. “Gog, de la tierra de Magog,” en el Antiguo Testamento, era un príncipe simbólico de los enemigos paganos del pueblo de Dios (Ezequiel 38; 39). Aunque hay muchas teorías sobre Gog y Magog en Apocalipsis, probablemente representen a los futuros enemigos de la iglesia.

20:9 Satanás y sus fuerzas libran una guerra espiritual contra la iglesia. Los engaños de Satanás son sutiles—siembra duda, sigue la incredulidad, y el resultado es la rebelión contra Dios. El campamento de los santos, los fieles de Dios, y la ciudad amada, la iglesia, están rodeados, pero el fuego desciende de Dios desde el cielo y devora las fuerzas del mal.

20:10 El diablo fue primero arrojado a la tierra (12:9) y luego al abismo (20:3). El gran engañador ahora se une a sus aliados, la bestia y el falso profeta, en el lago de fuego que fue preparado para él y sus ángeles, y serán atormentados para siempre (cf. Mateo 25:41, 46).

Capítulo 20:11-15 – EL JUICIO FINAL

INTRODUCCIÓN. Los juicios estudiados hasta ahora se han interpretado como juicios en el tiempo durante el reinado del Imperio Romano—juicios de las trompetas y copas de la ira; juicios contra la ramera, la bestia del mar y el falso profeta. Esta nueva visión de Juan concierne al juicio final y el destino del hombre.

A. "Entonces vi" introduce una nueva visión. (Ap. 20:11)

Verdadero

Falso

B. El color blanco que describe el trono indica: (Ap. 20:11)

1. pureza
2. santidad
3. justicia

C. ¿Quién se sentó en el trono? (Ap. 20:11; cf. 3:21; Mateo 25:31-46; Juan 5:22-23, 26-27; 10:30; Hechos 17:30-31)

1. Dios
2. Cristo

D. La expresión "de cuya presencia huyeron la tierra y el cielo" significa: (Ap. 20:11)

1. perecerán (Sal. 102:25-27; Heb. 1:10-12)
2. pasarán (2 Ped. 3:10)

E. La escena que vio Juan describe: (Ap. 20:12; cf. Juan 5:28-29; Hechos 24:14-15)

1. todos los muertos
2. los muertos del Antiguo Testamento
3. los muertos del Nuevo Testamento

F. El "Libro de la Vida" es una figura que representa: (Ap. 20:12; cf. Mateo 25:46; Lucas 10:20; 2 Cor. 5:10; Fil. 4:3)

1. la vida de los justos
2. la vida de los injustos
3. la vida de toda la humanidad

G. Hemos interpretado el mar como: (Ap. 20:13; cf. Ap. 13:1; Dan. 7:2-3, 17)

1. el mar literal
2. la masa de la sociedad humana

H. Las expresiones "el mar entregó los muertos" y "la muerte y el Hades entregaron los muertos" enfatizan que todos fueron juzgados. (Ap. 20:13; cf. Hechos 10:42; 1 Cor. 15:51-52; 1 Tes. 4:16-17; 2 Tim. 4:1; 1 Ped. 4:5)

Verdadero

Falso

I. Fueron juzgados, cada uno según su _____. (Ap. 20:13; cf. Ecl. 12:13-14; Heb. 4:13)

J. ¿Cuál es el último enemigo que será destruido? (1 Cor. 15:26)

K. ¿Qué es la segunda muerte? (Ap. 20:14; 21:8)

L. ¿Quiénes no serán dañados por la segunda muerte? (Ap. 2:11; 20:6)

M. ¿Cuál es el fin de aquellos que no se encuentran escritos en el libro de la vida? (Ap. 20:15; cf. Mateo 25:41, 46; Heb. 10:26-31)

CONCLUSIÓN. En esta visión, Juan ve un gran trono blanco, al que está sentado sobre el trono, y a todos los muertos de pie delante de Dios. Las naciones y las fuerzas del mal son juzgadas por Dios en el tiempo, pero las personas reciben su recompensa o castigo en el juicio final, cuando este orden presente pase.

20:11 Juan ve un gran trono blanco, grande porque supera a todos los demás, y blanco por su pureza y justicia. El que está sentado sobre el trono es Cristo (cf. 3:21; Juan 5:22-23, 26-27; 2 Cor. 5:10). Cristo ejecuta el juicio en nombre del Padre; él y el Padre son uno en propósito y obra (Juan 10:30). "La tierra y el cielo huyeron... no se halló lugar para ellos" indica el perecer y pasar de este orden presente (cf. Sal. 102:25-27; Heb. 1:10-12; 2 Ped. 3:10).

20:12 Cuando el hombre pecó, su alma murió inmediatamente porque fue separada de Dios. Debido a la gracia de Dios, su cuerpo no murió de inmediato, pero estaba bajo la sentencia de muerte. "A través de Cristo, es el alma la que se recupera primero. Es resucitada y restaurada a la comunión con Dios. Esta es la primera resurrección. Al morir el cuerpo, el alma del creyente entra en el estado intermedio del cielo. El alma del no creyente permanece en un estado de muerte y nunca se restaura a la comunión con Dios. Entra en la morada de los malvados, que Cristo describe como el lugar de tormento. Los cuerpos de los creyentes y los no creyentes entran en la tumba para esperar la resurrección final" (cf. el rico y Lázaro, Lucas 16:19-31; el ladrón en la cruz Lucas 23:39-43). Los "libros" y el "Libro de la Vida" son figuras que simbolizan el registro divino de todos los individuos que son juzgados según sus secretos, pensamientos y hechos (cf. Rom. 2:16; 1 Cor. 4:5; 2 Cor. 5:10). Sin embargo, como un hecho reconfortante, Dios no recuerda los pecados de sus elegidos (cf. Sal. 85:2, 103:12; Isa. 43:25).

² J. Marcellus Kik, *An Eschatology of Victory*, (Phillipsburg: Presbyterian and Reformed Publishing Co., 1978), pp. 258-259.

20:13 El mar, la Muerte y el Hades entregan a los muertos que son juzgados. Excepto por las referencias al mar de vidrio delante del trono (4:6; 15:2; 21:1), el mar ha sido interpretado como representación de la sociedad humana. La Muerte y el Hades están aquí personificados: la Muerte es la que mata y el Hades sigue (cf. 6:7-8). La Muerte, la separación del cuerpo y el espíritu (Sant. 2:26), "reclama el cuerpo, que vuelve al polvo; y el Hades reclama el espíritu, que, después de la muerte, está en el reino de lo invisible" (cf. Hechos 2:27, 31). En la resurrección general, el espíritu y el cuerpo tanto de los creyentes como de los no creyentes serán reunidos (1 Cor. 15:26, 51-57; 1 Tes. 4:13-18; 1 Juan 3:1-3). Cristo venció a la Muerte, el último enemigo, y el Hades entrega a los espíritus de los muertos. Las almas de los justos saldrán del Hades y, unidas al cuerpo, serán transformadas para entrar en el reino preparado "desde la fundación del mundo" (Mateo 25:34). Las almas de los impíos saldrán del Hades, y cuerpo y alma entrarán en el "fuego eterno preparado para el diablo y sus ángeles" (Mateo 25:41).

20:14 La Muerte y el Hades son lanzados al lago de fuego. La Muerte y el Hades iban juntos y aquí terminan juntos (cf. 6:7-8). La Muerte, la separación del alma y el cuerpo, y el Hades, el estado de separación, dejan de existir para los justos e impíos después de la resurrección general en la segunda venida de Cristo. Lo que Juan ve simbólicamente, Pablo lo expresa claramente: "El último enemigo que será destruido es la muerte... Así que cuando este corruptible se haya vestido de incorrupción, y este mortal se haya vestido de inmortalidad, entonces se cumplirá la palabra que está escrita: 'La muerte ha sido absorbida en victoria'" (1 Cor. 15:26, 54; cf. Isa. 25:8; Oseas 13:14).

20:15 Los que no se encuentren escritos en el Libro de la Vida del Cordero también son lanzados al lago de fuego. El lago de fuego es la segunda muerte, que ahora en las visiones de Juan ha reclamado a la ramera, a la bestia, al falso profeta, a Satanás, a la Muerte, al Hades y a los impíos.

Nota. El vigésimo capítulo del Apocalipsis es probablemente el capítulo más difícil de entender del libro. Muchos comentaristas ofrecen diversas interpretaciones. La discusión anterior se presenta con humildad y sin la intención de ser dogmática. Se anima al estudiante a estudiar más a fondo, particularmente los pasajes citados, recordando que cualquier conclusión debe estar en armonía con pasajes claros de las escrituras. El libro del Apocalipsis presenta una serie de visiones: las imágenes que Juan ve no son el mensaje; más bien, la interpretación de las imágenes es el mensaje.

³ Hailey, p. 113.

Capítulo 21:1-8 – TODAS LAS COSAS NUEVAS

INTRODUCCIÓN. Los enemigos de Cristo y sus seguidores fieles han sido derrotados: la bestia del mar, símbolo del Imperio Romano con su poder militar, político y económico; la bestia de la tierra o falso profeta, que apoyaba a la bestia del mar con el culto al emperador y a los ídolos; la ciudad ramera que representa a Roma con todos los deseos y tentaciones terrenales; Satanás, el gran engañador; y los impíos que no se encuentran en el Libro de la Vida. Todos han sido lanzados al lago de fuego. El orden actual ha pasado, y ahora Juan ve una visión de la iglesia en su hogar con Dios en gloria eterna.

A. ¿Qué vio Juan? ¿Qué había pasado? (Apoc. 21:1; cf. Isa. 65:17; 66:22)

B. ¿Qué significa “pasó”? (2 Ped. 3:10-13)

C. Compara las siguientes referencias respecto al mar:

1. Ante el trono, un mar de _____ (Apoc. 4:6)
2. Un mar de _____ mezclado con _____ (Apoc. 15:2)
3. _____ mar (Apoc. 21:1)

D. Juan vio la ciudad santa, la Nueva Jerusalén, descendiendo del cielo de parte de Dios, preparada como una esposa adornada para su esposo. (Apoc. 21:2)

E. ¿Quién estará con los habitantes de la Nueva Jerusalén? (Apoc. 21:3)

F. Enumera cinco cosas pasadas que desaparecerán. (Apoc. 21:4)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

G. Las palabras que Juan fue ordenado a escribir son _____ y _____.
_____. (Apoc. 21:5)

H. “Daré gratuitamente de la fuente del agua de la vida al que tenga sed” significa: (Apoc. 21:6; cf. 7:17; 22:1; Juan 4:10; 7:37)

1. habrá agua para saciar la sed de todos
2. habrá una realización plena de todos los deseos espirituales

I. ¿Quién heredarán “todas las cosas”? (Apoc. 21:7; cf. 2:7, 11, 17, 26; 3:5, 12, 21)

J. Enumera lo que heredarán los fieles:

1. Mateo 19:29
2. Mateo 25:34
3. Hebreos 1:14
4. 1 Pedro 3:8-9

K. ¿Quiénes tendrán su parte en la segunda muerte? (Apoc. 21:8)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

CONCLUSIÓN. Existen dos opiniones principales con respecto a este capítulo y el siguiente. Una es que la visión describe a la iglesia victoriosa hoy, purificada y glorificada por las pruebas y tribulaciones sufridas. La segunda visión sostiene que la visión representa a la iglesia en su estado glorificado final, en su hogar con Dios más allá del juicio. Esta última parece ser la más sostenible, y la discusión siguiente se basa en esa premisa. Sin embargo, cualquiera que sea la postura adoptada, la visión es una descripción de la iglesia ideal, el resultado de la gracia redentora de Dios.

21:1 En la escena del juicio, Juan vio que la tierra y el cielo huyeron (20:11), indicando el fin del orden presente (cf. 2 Ped. 3:10–13). Aquí ve un cielo nuevo y una tierra nueva—un nuevo orden. En la escena del trono, hay un mar de vidrio delante del gran trono de Dios, símbolo de la separación entre lo creado y el Creador (4:6). Más adelante, los santos victoriosos están sobre el mar de vidrio mezclado con fuego, quizá simbolizando las pruebas ardientes por las que pasaron (15:2). Ahora el mar ya no existe, pues los fieles están en comunión directa con Dios. Otra interpretación, sin embargo, equipara el mar en este pasaje con el mar agitado de la humanidad del cual surge la bestia (13:1), y que ahora ha desaparecido.

21:2 La Nueva Jerusalén descende del cielo, lo que indica su origen divino. Abraham esperaba esta ciudad “cuyo arquitecto y constructor es Dios” (Heb. 11:10); y los cristianos aquí en la tierra “no tenemos aquí ciudad permanente, sino que buscamos la por venir” (Heb. 13:14). La ciudad está ataviada como una esposa para su esposo y ahora es presentada santa y sin mancha (19:7–8; cf. Ef. 5:25–27).

21:3–4 La voz no identificada del cielo declara que Dios morará con su pueblo en comunión perfecta. Las tristezas de esta tierra han pasado, porque el pecado y la muerte han sido absorbidos en victoria (cf. 1 Cor. 15:54–57).

21:5 No se determina si el que habla es Dios o Cristo, pues ambos se sientan en el trono (3:21), y Cristo actúa en nombre del Padre (5:7; cf. Juan 10:30). A Juan se le instruye que escriba las palabras, porque son verdaderas y fieles.

21:6–8 Parece que Dios es quien habla aquí, aunque hacia el final del libro, Cristo reclama el título de Alfa y Omega (cf. 1:8; 22:13). Jesús habló del agua espiritual a la mujer samaritana en el pozo y a la multitud en la fiesta de los tabernáculos (Juan 4:10; 7:37). Dios da gratuitamente la fuente del agua de la vida a los fieles. Los que vencen heredarán todas las cosas. Considera las recompensas prometidas en las cartas a las siete iglesias de Asia para aquellos que vencieran (2:7, 11, 17, 26; 3:5, 12, 21). Se enumeran las características de los impíos e injustos y se revela su destino. Las opciones son claras: agua viva de Dios o fuego eterno.

Capítulo 21:9–27 – LA NUEVA JERUSALÉN

INTRODUCCIÓN. En esta visión, Juan es llevado “en el Espíritu” a un monte alto para contemplar la Nueva Jerusalén, la esposa del Señor. Dios habita con su pueblo en esta ciudad gloriosa que se describe con belleza y esplendor.

A. Uno de los siete ángeles que tenía una de las siete copas de ira le dijo a Juan que le mostraría a la _____. (Apoc. 21:9)

B. En lugar de ver a una mujer vestida de novia, Juan vio: (Apoc. 21:10)

C. ¿Qué hizo gloriosa a la ciudad? (Apoc. 21:11)

D. La piedra de jaspe es como un: (Apoc. 21:11; cf. 4:3)

1. diamante
2. rubí
3. topacio

E. El muro de la ciudad era _____ y _____.
(Apoc. 21:12)

F. Describe las puertas del muro: (Apoc. 21:12–13)

1. había _____ puertas
2. _____ estaban en las puertas
3. los nombres de los _____ estaban escritos en las puertas
4. había tres puertas al _____, tres al _____, tres al _____ y tres al _____

G. ¿Cuántos cimientos tenía el muro? (Apoc. 21:14)

H. ¿De quiénes eran los nombres en los cimientos? (Apoc. 21:14; cf. 1 Cor. 3:10; Ef. 2:19–20)

I. Las doce puertas y los doce cimientos simbolizan:

1. la unión de los pactos Antiguo y Nuevo
2. todos los redimidos están juntos
3. hay un solo hogar eterno para los justos

J. El que hablaba tenía una _____ para medir la ciudad, las puertas y el muro. (Apoc. 21:15; cf. 11:1)

K. La ciudad dispuesta en forma de cuadrado medía _____.
(Apoc. 21:16)

L. El muro medía _____. (Apoc. 21:17)

M. El muro era de _____ y la ciudad era de oro puro como _____ transparente. (Apoc. 21:18)

N. Los cimientos del muro estaban adornados con _____. (Apoc. 21:19–20)

O. Las doce puertas eran doce _____, y la calle era de oro puro como _____ transparente. (Apoc. 21:21)

P. Describe el templo en esta ciudad. (Apoc. 21:22)

Q. ¿Por qué no hay sol ni luna? (Apoc. 21:23)

R. Las naciones de los salvos provienen de: (Apoc. 21:24; 5:9; 7:9)

1. toda tribu
2. toda lengua
3. todo pueblo
4. toda nación

S. Las fuerzas políticas que se oponían a Dios, a Cristo y a su iglesia han sido aplastadas y destruidas (Apoc. 19:19–21); ahora los reyes de la tierra traen _____ a la ciudad. (Apoc. 21:24; cf. Isa. 60:3)

T. ¿Por qué nunca se cierran las puertas? ¿Qué se traerá a la ciudad? (Apoc. 21:25–26; cf. Isa. 60:11–12)

U. ¿Quiénes no entrarán en la ciudad? (Apoc. 21:27)

CONCLUSIÓN. La descripción de la Nueva Jerusalén presenta la ciudad santa en belleza y esplendor. La iglesia perseguida ahora es la esposa de Cristo; el matrimonio ha tenido lugar. La gloria de Dios llena la ciudad donde los fieles están en comunión directa con Él.

Apoc. 21:9–11. Uno de los siete ángeles que tenían las siete últimas plagas (15:1) invita a Juan a ver a la esposa, la mujer del Cordero. Lo lleva en el Espíritu a un monte alto, y Juan ve una ciudad, la santa Jerusalén, descendiendo del cielo de parte de Dios con la gloria y la luz de Dios. Esta ciudad contrasta directamente con la visión anterior de la ciudad ramera (cf. 17:1–3).

Apoc. 21:12–14. En la visión, Juan ve un muro alto y doce puertas que son simbólicas. En tiempos antiguos, los muros de la ciudad se construían para protección. Este muro simboliza la seguridad perfecta y la comunión de los habitantes con Dios, más que una protección contra enemigos externos, ya que esos enemigos han sido destruidos.

Las doce puertas, tres por cada lado, son los portales de entrada a la ciudad y están inscritas con los nombres de las doce tribus de Israel. El número doce representa perfección y aquí indica la abundancia de medios para entrar en la ciudad. Las tres puertas en cada uno de los cuatro lados pueden indicar que los fieles han venido de todas las naciones. Dado que ya no hay enemigos, los ángeles en cada puerta probablemente no representan guardianes, sino que quizás simbolizan la culminación de su obra como espíritus ministradores (cf. Sal. 91:11-12; Heb. 1:13-14). Escrito en los doce cimientos del muro están los nombres de los doce apóstoles. Las doce puertas con los nombres de las doce tribus y los doce cimientos con los nombres de los doce apóstoles indican que los Pactos Antiguo y Nuevo están unidos con todos los redimidos juntos en un solo hogar eterno con Dios.

21:15–17

Anteriormente, a Juan se le dio una caña ordinaria, semejante a una vara, para medir el templo o la iglesia, un acto simbólico de la protección y preservación de Dios (11:1). Aquí un ángel con una caña de oro mide la ciudad celestial.

La ciudad mide doce mil estadios en cada dirección; nuevamente el número religioso perfecto doce, multiplicado por mil, simboliza perfección y plenitud. Un estadio equivale a una octava parte de una milla. Así, la ciudad, revelada como un cubo, mide unos dos mil cuatrocientos kilómetros (mil quinientas millas) de largo, ancho y alto—una cifra impresionante que indica la grandeza de Dios. El ángel también mide el muro, que tiene ciento cuarenta y cuatro codos. Un codo es aproximadamente cuarenta y cinco centímetros, por lo tanto, la medida es de unos sesenta y seis metros. No está claro si esta medida representa la altura o el grosor del muro, pero claramente las dimensiones del muro son comparativamente insignificantes y están fuera de proporción con el tamaño de la ciudad. La expresión "según la medida de hombre, la cual es de ángel", significa que la medida es una usada por el hombre, pero en manos de un ángel. Recuerda que esta es una visión y el lenguaje es figurado.

21:18–21

El muro de jaspe, la ciudad de oro puro y los cimientos de piedras preciosas son todas descripciones de belleza y esplendor. Cada puerta era una perla, otra joya preciosa. Jesús contó la parábola de la perla de gran valor (Mat. 13:45–46). Las perlas se forman en seis especies tropicales de ostras que viven en fondos oceánicos rocosos. Son las únicas gemas creadas por un proceso vivo, y las únicas que provienen del mar.

21:22

"No hay templo en la ciudad. El templo era el lugar donde Dios se encontraba con su pueblo, donde se ofrecía sacrificio por el pecado, donde se hacía intercesión. No es necesario en la Nueva Jerusalén, porque no hay pecado que deba ser expiado y porque el pueblo está en la presencia inmediata de Dios."¹

21:23–24

La gloria de Dios ilumina la ciudad y el Cordero es su luz. Las naciones, los santos glorificados (5:9; 7:9), caminan en esta luz. En contraste con los reyes que se opusieron al Cordero y fueron destruidos, aquellos reyes que le dieron su lealtad al Cordero ahora traen su gloria y honor a la ciudad.

21:25–27

Las puertas abiertas implican que los redimidos de todas las naciones traerán su gloria y honor a la ciudad. Solo aquellos cuyos nombres no estén escritos en el Libro de la Vida del Cordero serán excluidos (3:5; 20:15).

¹ Summers, p. 214.

Capítulo 22:1-5 – LA NUEVA JERUSALÉN (Continuación)

INTRODUCCIÓN. La visión de la Nueva Jerusalén continúa revelando la bienaventuranza de aquellos que habitan en la ciudad en comunión con Dios y el Cordero. La similitud de las descripciones con el Jardín del Edén es evidente: el río de agua de vida, el árbol de la vida y la comunión plena y completa con Dios. “Lo que se perdió en el Edén ahora se ha restaurado por completo; el propósito de Dios se ha cumplido.”¹

A. Describe el río que vio Juan. ¿Cuál era su fuente? (Apoc. 22:1; cf. 7:17; 21:6; 22:17)

B. Juan vio el árbol de la vida que daba _____ y producía su _____ cada mes. (Apoc. 22:2)

C. ¿Cuál era el propósito de las hojas del árbol? (Apoc. 22:2)

D. El árbol de la vida fue mencionado por primera vez en referencia al Jardín del Edén. (Gén. 2:9.)

Verdadero

Falso

E. No habrá más _____. (Apoc. 22:3)

F. ¿Sobre quiénes fueron impuestas las siguientes maldiciones como juicio debido a la violación de la ley divina?

- Gén. 3:14-15 –
- Gén. 3:17 –
- Gén. 3:16-19 (indirectamente) –
- Gén. 4:9-11 –
- Gén. 12:3 –
- Deut. 27:15-26; 28:15-68; 29:1 –

G. ¿Cómo verán los fieles a Dios en la ciudad santa? (Apoc. 22:4)

¹ Hailey, p. 420.

H. Relacione las declaraciones sobre aquellos que tienen el nombre de Dios en sus frentes con la referencia:

- | | |
|--|------------------|
| 1. el que vence – | Apocalipsis 22:4 |
| 2. los siervos que son sellados – | Apocalipsis 14:1 |
| 3. los que están con el Cordero en el monte Sion – | Apocalipsis 7:3 |
| 4. los siervos que ven su rostro – | Apocalipsis 3:12 |

I. ¿Qué está ausente en esta ciudad glorificada? ¿Cuál es la fuente de luz? (Apocalipsis 22:5)

CONCLUSIÓN.

El destino de los redimidos se representa en un hermoso jardín con acceso al río de agua de vida, al árbol de la vida y al trono de Dios y del Cordero.

22:1 Jesús ofreció agua viva a la mujer samaritana y a la multitud en la Fiesta de los Tabernáculos (Juan 4:10; 7:37). En la visión de Juan, el agua de vida, la vida eterna, procede del trono de Dios y del Cordero. La referencia al trono de Dios y del Cordero indica que el Padre y el Hijo comparten el trono conjuntamente.

22:2 La imagen aquí es difícil de visualizar. Los términos “árbol de la vida”, “calle” y “río” se usan colectivamente, indicando que en la ciudad hay parques, calles, ríos y árboles que dan fruto regularmente. “La visión representa un hermoso parque con calles de oro, ríos de agua cristalina que fluyen por él, y orillas y avenidas bordeadas de árboles con frutos y hojas para sanidad.”²

22:3 Por su crucifixión y el evangelio, Cristo nos redimió de la maldición de la ley, haciéndose maldición por nosotros, porque “maldito todo el que es colgado en un madero” (Gálatas 3:13). En el Edén restaurado, nada maldito puede permanecer en la presencia de Dios y del Cordero.

22:4 Los fieles, aquellos que tienen su nombre en sus frentes, verán su rostro, una bendición que nadie ha experimentado aún (cf. Éxodo 33:18-23; 1 Juan 3:2).

22:5 Juan repite que no habrá noche, ni necesidad del sol, porque Dios es la luz (cf. 21:23-25). “La idea ha evolucionado de caminar en medio de la luz (21:24), a servir en la luz (22:3), y ahora, a reinar en esa luz.”³ Los fieles reinarán por los siglos de los siglos.

² Hailey, p. 422.

³ *Ibid.*, p. 424.

Capítulo 22:6–21 – EPÍLOGO

INTRODUCCIÓN. Las visiones y los símbolos han terminado. Satanás y sus aliados han sido completamente derrotados. Cristo y su iglesia han sido victoriosos y están en casa con Dios. Las pruebas del pasado han sido olvidadas, y la alegría del cielo lo consume todo. Lo que queda es la afirmación divina de la autenticidad del libro.

A. El orador declara que las palabras son _____ y _____
(Apocalipsis 22:6)

B. El Señor Dios envió a su ángel para mostrar a sus siervos ¿qué cosa?
(Apocalipsis 22:6; cf. 1:1)

C. Las expresiones “las cosas que deben suceder pronto” (Apocalipsis 22:6; 1:1), “porque el tiempo está cerca” (1:3) y “porque el tiempo está a la mano” (22:10) indican que los eventos descritos en el libro ocurrirían pronto.

Verdadero ☐

Falso ☐

D. Una voz declara: “¡He aquí, vengo pronto!” ¿Quién será bienaventurado?
(Apocalipsis 22:7)

E. Cuando Juan vio y oyó estas cosas, ¿qué hizo? (Apocalipsis 22:8)

F. ¿Qué le dijo el ángel? (Apocalipsis 22:9; cf. 19:10)

G. ¿Por qué Juan no debía sellar las palabras de la profecía de este libro?
(Apocalipsis 22:10)

H. ¿Qué dos grupos de la sociedad se mencionan de acuerdo con la libre elección de cada individuo? (Apocalipsis 22:11)

I. Las recompensas serán conforme a las promesas del Señor a cada uno según su _____ . (Apocalipsis 22:12)

J. ¿Qué indica la expresión “Alfa y Omega”? (Apocalipsis 22:13)

1. plenitud
2. autoridad divina
3. ser eterno

K. Hay siete bienaventuranzas en el libro de Apocalipsis. Relacione las características de los bienaventurados con la referencia.

1. Bienaventurado el que lee y los que oyen las palabras de esta profecía. –
Apoc 22:14
2. Bienaventurados los muertos que mueren en el Señor de aquí en adelante. –
Apoc 22:7
3. Bienaventurado el que vela y guarda sus ropas, para que no ande desnudo y vean su vergüenza. – **Apoc 20:6**
4. Bienaventurados los que son llamados a la cena de las bodas del Cordero. –
Apoc 19:9
5. Bienaventurado y santo el que tiene parte en la primera resurrección. –
Apoc 16:15
6. Bienaventurado el que guarda las palabras de la profecía de este libro. –
Apoc 14:13
7. Bienaventurados los que hacen sus mandamientos... –
Apoc 1:3

L. Aquellos que hacen los mandamientos tienen derecho al árbol de la vida y pueden entrar por las puertas en la ciudad.
¿Quiénes están fuera de las puertas de la ciudad? (Apocalipsis 22:14–15)

M. ¿Quién habla y da autenticidad al libro de Apocalipsis? ¿Qué títulos tiene? (Apocalipsis 22:16)

N. ¿Quién ofrece la exhortación: “Ven”? (Apocalipsis 22:17)

1. el Espíritu
2. la esposa (la iglesia)
3. el que oye

O. ¿A quién se le insta a tomar del agua de la vida gratuitamente? (Apocalipsis 22:17)

P. ¿Qué advertencia se da a los que añaden a este libro? (Apocalipsis 22:18)

Q. ¿Qué advertencia se da a los que quitan de las palabras de esta profecía? (Apocalipsis 22:19)

R. Al cerrar, Jesús, quien testifica estas cosas, dice: “Ciertamente vengo

_____.” (Apocalipsis 22:20)

S. Juan responde: “Amén. Así sea, ¡ _____!” (Apocalipsis 22:20)

CONCLUSIÓN. En esta sección hay dos atestiguaciones divinas, dos testigos, para la revelación y el testimonio de Juan: la declaración de Dios (22:6), la afirmación de Jesús (22:16), y el registro escrito de Juan (22:8-9). El testimonio de dos testigos es necesario para establecer legalidad (cf. Deut. 19:15; 2 Cor. 13:1). Al cerrarse la visión, se pronuncia la bendición: “La gracia de nuestro Señor Jesucristo sea con todos vosotros. Amén.”

22:6

Es algo difícil determinar quién está hablando en esta sección. El hablante en este versículo, un ángel, parece ser el mismo a quien el Señor dio la comisión al principio, ya que el lenguaje es similar (cf. 1:1-3). Las palabras son “fieles y verdaderas” y están atestiguadas por el ángel del “Señor Dios de los santos profetas,” lo que confirma el origen divino del Apocalipsis. La expresión “las cosas que deben suceder pronto” indica que ocurrirán con rapidez y se refiere al conflicto descrito en el libro.

22:7

Una vez más, es difícil determinar quién habla. ¿Es Dios quien vendrá en la persona de Cristo? ¿Es Cristo declarando su pronta venida? ¿O es el ángel quien continúa hablando? Independientemente de quién sea el orador, es cierto que es Jesús quien viene (cf. 2:16; 3:11). El hablante añade una bendición para el que guarda las palabras de la profecía de este libro.

22:8-9

Juan añade su afirmación personal sobre la autenticidad del libro. Una vez más es reprendido por adorar a un ángel (cf. 19:10).

22:10

El ángel instruye a Juan a no sellar las palabras de la profecía, porque “el tiempo está cerca.” Antes se le dijo: “Sella las cosas que los siete truenos han dicho,” por lo tanto no sabemos qué dijeron (cf. 10:4). A Daniel se le dijo que sellara su visión y las palabras que había oído, porque se referían a “muchos días en el futuro” (cf. Dan. 8:26; 10:14; 12:4, 9). La profecía de Juan “está cerca,” por tanto no debe ser sellada.

22:11

El hablante continúa dividiendo a la sociedad en dos grupos: los injustos y sucios, y los justos y santos. Jesús habló de dos clases de personas: creyentes e incrédulos, los que aman la luz y los que aman las tinieblas (Juan 3:18-21).

22:12

Se enfatiza la prontitud de la venida del Señor (22:6, 7, 10, 12, 20). Ya que el libro no está sellado y “el tiempo está cerca,” esta venida no puede referirse a la segunda o final venida de Cristo, porque ese evento no está “cerca” (cf. 2 Tes. 2:1ss). Los juicios vistos en las visiones del libro son “venidas” del Señor. El Señor trae consigo sus recompensas para cada uno según sus obras, lo que indica que hará justicia en su venida.

22:13

Parece que Cristo es el hablante aquí, identificándose con el Padre como “el Alfa y la Omega, el Principio y el Fin, el Primero y el Último,” expresando su plenitud, su autoridad divina y su ser eterno (cf. 1:8, 11, 17; 2:8; 21:6; Juan 1:1; Col. 1:15-16).

22:14-15

“Bienaventurados los que lavan sus ropas, para tener derecho al árbol de la vida y para entrar por las puertas en la ciudad” (traducción de la ASV; NASB y NVI traducen de manera similar). La séptima bienaventuranza del libro promete las bendiciones del derecho al árbol de la vida y la entrada por las puertas de la ciudad a aquellos que obedecen los mandamientos (RVR, NKJV) y lavan sus ropas (ASV, NASB, NVI). Fuera de las puertas están los malvados condenados al lago de fuego.

22:16

Jesús da testimonio de la autenticidad del libro, añadiendo su testimonio al del Padre. Además de su afirmación de Deidad como el Alfa y la Omega (22:13), ahora afirma su humanidad como “la Raíz y el Linaje de David,” el rey mesiánico de la línea real de David (cf. 2 Sam. 7:12-16; Sal. 132:11; Isa. 11:1, 10; Jer. 23:5-6; Mat. 1:20-21). A la iglesia en Tiatira, Jesús prometió la estrella de la mañana a los que vencieran (2:28). Balaam profetizó que saldría una Estrella de Jacob y un Cetro de Israel, y destruiría a todos los hijos del tumulto (Núm. 24:17). Jesús se identifica con la Estrella, símbolo de realeza. Como descendiente de David y como la Estrella resplandeciente de la mañana, Él es rey y conquistador, prometiendo el amanecer de un nuevo día.

22:17

Jesús ha prometido venir pronto. El Espíritu Santo, quien inspiró a los profetas y apóstoles, la esposa de Cristo o la iglesia, y el que oye, es decir, los miembros individuales de la iglesia, todos se unen para responder a la voz de Jesús. Su respuesta es: “¡Ven!” Luego, a los sedientos, a los que desean el agua de la vida que se da gratuitamente, se les invita a venir.

22:18-19

El libro fue autenticado por Dios y por Jesús (22:6, 16), y Juan añadió su testimonio (22:8). Ahora se da una advertencia de no añadir ni quitar a las palabras de esta profecía (cf. Deut. 4:2; 12:32; Gál. 1:6-9). Aunque la referencia se aplica al libro de Apocalipsis, el principio es válido para toda la palabra de Dios.

22:20

Jesús añade su palabra final en respuesta al Espíritu, a la esposa y a los fieles: “Ciertamente vengo en breve.” Juan responde: “Amén. Sí, ven, Señor Jesús.”

22:21

Se pronuncia la bendición: “La gracia de nuestro Señor Jesucristo sea con todos vosotros. Amén.”

*«¡Digno es el Cordero que fue inmolado
de recibir el poder, las riquezas, la sabiduría,
la fortaleza, la honra, la gloria y la alabanza!»
— Apocalipsis 5:12*

*«Yo publicaré el decreto:
Jehová me ha dicho: “Mi Hijo eres Tú;
yo te he engendrado hoy.
Pídeme, y te daré por herencia las naciones,
y como posesión tuya los confines de la tierra.
Los quebrantarás con vara de hierro;
como vasija de alfarero los desmenuzarás.”»
— Salmo 2:7-9*

Gráfico N.º 1

CUATRO IMPERIOS MUNDIALES

Dan. 2; 7; 8

Imperio

Babilónico
(625 - 539 B. C.)
Dan. 1:1; Jer. 25:8-12

Medo-Persa
(538 - 331 B. C.)
Dan. 5:28; 10:20; 11:2

Griego
Alejandro (331 - 323 B. C.)
Sucesores (323 - 30 B. C.)
Dan. 10:20; 11:3-4

Romano
Republica (509 - 27 B. C.)
Imperio (27 B. C. - A.D. 476)
Lucas 2:1-3; 3:1-2

Daniel 2
Imagen - Metal
Dan. 2:31-33

Cabeza de oro
Dan. 2:32, 37-38

Pecho y brazos de plata.
Dan. 2:32, 39

Vientre y muslos de bronce.
Dan. 2:32, 39

Piernas de hierro

Pies de hierro y arcilla.
Dan. 2:33, 40-43

Daniel 7
Four bestias are four reyes.
Dan. 7:17

León con alas de águila
Dan. 7:4; Jer. 4:7; 49:19, 22; 50:17;
Lam. 4:19; Ezek 17:3, 12; Hab. 1:6-8

Odo
Dan. 7:5

Leopardo
Dan. 7:6

Temible, terrible, fuerte, diferente

Dientes de hierro, uñas de bronce, diez cuernos
Dan. 7:7, 19-20

Daniel 8

Daniel 8

Carnero
Dan. 8:3-4, 20

Cabra
Dan. 8:5-7, 21
Cuatro cuernos
Dan. 8:8, 22
Cuerno pequeño
Dan. 8:9, 23

Gráfico N.º 2

Comparación de Daniel 7 y Apocalipsis 13

Daniel 7	Descripción	Apocalipsis 13	Descripción
7:3	Cuatro Bestias del Mar	13:1	Bestia del Mar
7:7	Temible, Terrible, Fuerte, Diferente	13:2	Una Compuesta
7:8, 25	Una Boca Hablando Palabras Arrogantes, Palabras contra el Altísimo	13:1, 5-6	Una boca hablando grandes cosas, blasfemias contra Dios
7:7, 19	Devorando, Rompiendo en Pedazos, Pisoteando el Residuo, Diferente	13:7	Autoridad sobre Toda Tribu, Lengua, Nación
7:7-8, 20	Diez Cuernos, un Pequeño Cuerno	13:1	Siete Cabezas y Diez Cuernos
7:21, 25	Haciendo Guerra contra los Santos	13:7	Hizo Guerra con los Santos
7:25	Pretende Cambiar Tiempos y Ley	13:8	Autoridad sobre los Habitantes de la Tierra

Gráfico N.º 3

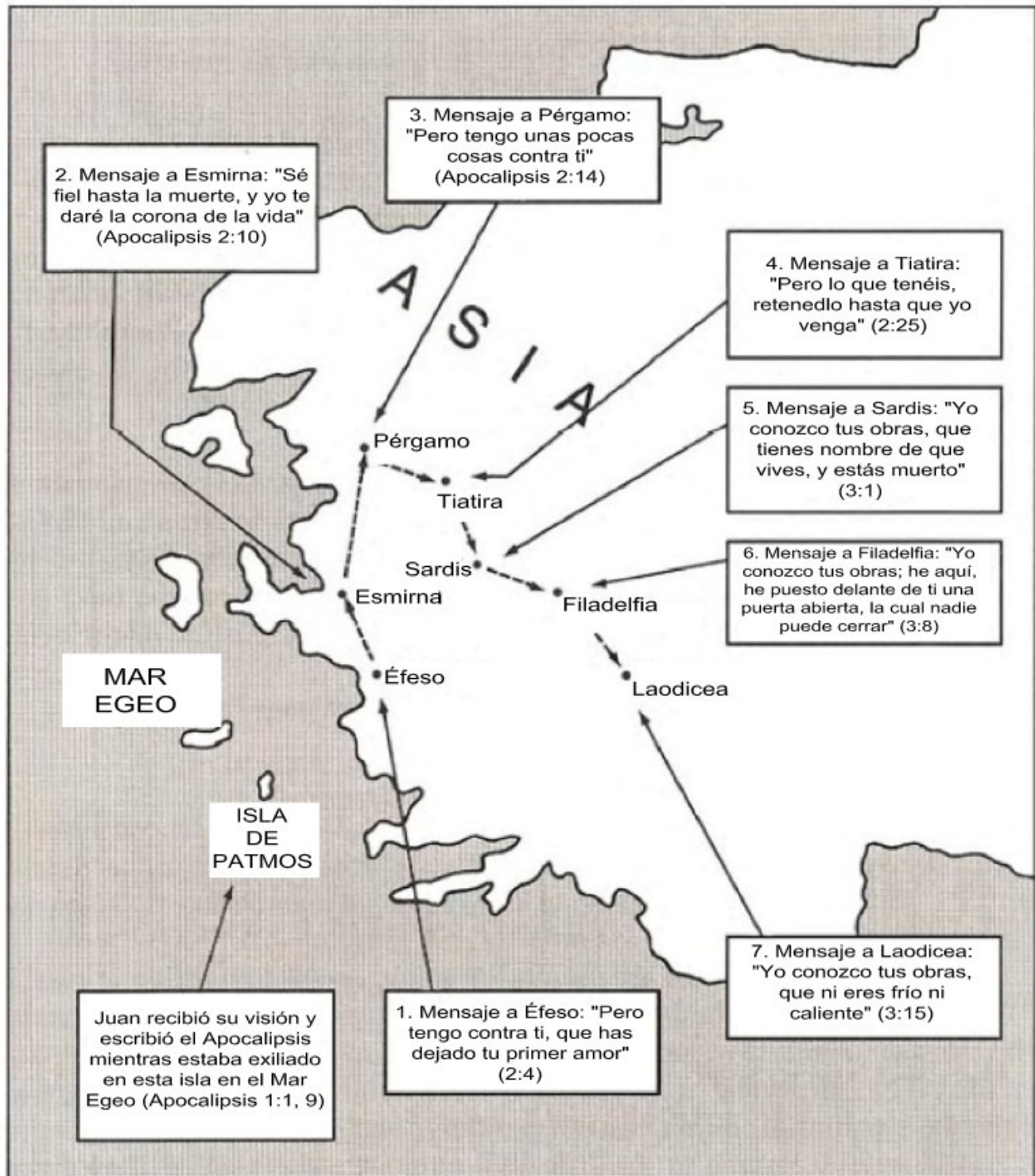
La Victoria de Cristo

Símbolo	Introducido	Vencido	Fin
Dragón (Satanás)	Apoc. 12:9, 13	Apoc. 20:10	echado en el lago de fuego y azufre; atormentado día y noche
Bestia del Mar y Bestia de la Tierra (Falso Profeta)	Apoc. 13:1, 11	Apoc. 19:19-20	echados vivos en el lago de fuego ardiente con azufre
Ramera	Apoc. 17:1	Apoc. 18:1-8	Totalmente quemada con fuego
Marca de la Bestia (aquellos no encontrados escritos en el Libro de la Vida)	Apoc. 13:16-17 Apoc. 3:5, 13:8; 20:12	Apoc. 20:15	echados en el lago de fuego
Muerte y Hades	Gén. 3; Rev. 6:8	Apoc. 20:14	echados en el lago de fuego; esta es la segunda muerte
Cobardes, Incrédulos, Abominables, Asesinos, Inmorales, Hechiceros, Idólatras, Mentirosos		Apoc. 21:8	lago que arde con fuego y azufre; esta es la segunda muerte

CUADRO N.º 4
EMPERADORES ROMANOS – SIGLO I D.C.

EMPERADOR	FECHA	EVENTO
AUGUSTO	27 A.C.-14 D.C.	NACIMIENTO DE JUAN EL BAUTISTA, NACIMIENTO DE JESÚS, CA. 6 A.C. MUERTE DE HERODES EL GRANDE, 4 A.C.
TIBERIO	14-37 D.C.	MINISTERIO Y MUERTE DE JUAN EL BAUTISTA, MINISTERIO Y MUERTE DE JESÚS PONCIO PILATO, GOBERNADOR DE JUDEA, 26-36, CAIFÁS, SUMO SACERDOTE, CA. 18-36
CAYO (CALÍGULA)	37-41 D.C.	
CLAUDIO	41-54 D.C.	APÓSTOL SANTIAGO ASESINADO POR HERODES AGRIPA I
NERÓN	54-68 D.C.	PERSECUCIÓN DE LOS CRISTIANOS, 64
GALBA	68-69 D.C.	
OTÓN	69 D.C.	
VITELIO	69 D.C.	
VESPASIANO	69-79 D.C.	DESTRUCCIÓN DE JERUSALÉN POR TITO, 70
TITO	79-81 D.C.	
DOMICIANO	81-96 D.C.	APÓSTOL JUAN EXILIADO A LA ISLA DE PATMOS, RECIBE LA REVELACIÓN

Las Siete Iglesias



Las Siete Iglesias del Apocalipsis

Iglesia (Referencia)	Elogio (Encomienda)	Crítica	Instrucción	Promesa
Éfeso (2:1-7)	Rechaza el mal, persevera, tiene paciencia	El amor por Cristo ya no es ferviente	Haz las obras que hiciste al principio	El árbol de la vida
Esmirna (2:8-11)	Soporta el sufrimiento con gracia	Ninguna	Sé fiel hasta la muerte	La corona de la vida
Pérgamo (2:12-17)	Guarda la fe de Cristo	Tolera la inmoralidad, la idolatría y las herejías	Arrepiéntete	Maná escondido y una piedra con un nombre nuevo
Tiatira (2:18-29)	Amor, servicio, fe, la paciencia es mayor al principio	Tolera el culto de la idolatría e inmoralidad	Juicio venidero; guarda la fe	Regirá sobre las naciones y recibirá la estrella de la mañana
Sardis (3:1-6)	Algunos han guardado la fe	Una iglesia muerta	Arrepiéntete; fortalece lo que queda	Fieles honrados y vestidos de blanco
Filadelfia (3:7-13)	Persevera en la fe	Ninguna	Guarda la fe	Un lugar en la presencia de Dios, un nombre nuevo y la Nueva Jerusalén
Laodicea (3:14-22)	Ninguna	Indiferente	Sé celoso y arrepiéntete	Compartirá el trono de Cristo

BIBLIOGRAFÍA

BARNES, ALBERT. *NOTAS SOBRE EL NUEVO TESTAMENTO: APOCALIPSIS*. GRAND RAPIDS, MI: BAKER BOOK HOUSE, 1965.

CLARKE, ADAM. *COMENTARIO DE CLARKE*. NUEVA ED., VOL. VI. NUEVA YORK: ABINGDON-COKESBURY PRESS, SIN FECHA.

HAILEY, HOMER. *APOCALIPSIS: UNA INTRODUCCIÓN Y COMENTARIO*. GRAND RAPIDS, MI: BAKER BOOK HOUSE, 1979.

HENDRIKSEN, W. *MÁS QUE VENCEDORES*. GRAND RAPIDS, MI: BAKER BOOK HOUSE, 1970.

HENRY, MATTHEW. *COMENTARIO DE MATTHEW HENRY SOBRE TODA LA BIBLIA: HECHOS HASTA APOCALIPSIS*. ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA: HENDRICKSON PUBLISHERS, INC., 1994.

LA ENCICLOPEDIA BÍBLICA ESTÁNDAR INTERNACIONAL. ED. JAMES ORR. 5 VOLS. GRAND RAPIDS: WM. B. EERDMANS PUBLISHING CO., 1939.

KIK, J. MARCELLUS. *LA ESCATOLOGÍA DE LA VICTORIA*. PHILLIPSBURG, NJ: PRESBYTERIAN AND REFORMED PUBLISHING CO., 1978.

LENSKI, R. C. H. *LA INTERPRETACIÓN DEL APOCALIPSIS DE SAN JUAN*. MINNEAPOLIS, MN: AUGSBURG PUBLISHING HOUSE, 1963.

MCGUIGGAN, JIM. *EL LIBRO DE APOCALIPSIS*. LUBBOCK, TX: INTERNATIONAL BIBLICAL RESOURCES, INC., 1976.

NUEVO DICCIONARIO BÍBLICO ILUSTRADO NELSON. ED. RONALD F. YOUNGBLOOD. ED. REVISADA. NASHVILLE, TN: THOMAS NELSON, INC., 1995.

ROBERTS, J. W. *LA REVELACIÓN A JUAN (EL APOCALIPSIS)*. AUSTIN, TX: SWEET PUBLISHING CO., 1974.

ROBERSON, C. H. *ESTUDIOS EN APOCALIPSIS*. FORT WORTH, TX: THE MANNEY CO., 1957.

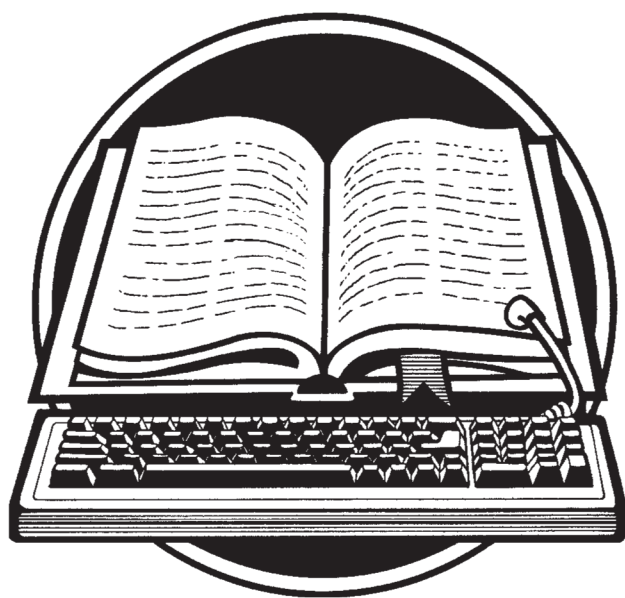
STRAUSS, JAMES. *EL VIDENTE, EL SALVADOR Y LOS SALVOS*. ED. REVISADA. JOPLIN, MO: COLLEGE PRESS, 1979.

SUMMERS, RAY. *DIGNO ES EL CORDERO*. NASHVILLE, TN: BROADMAN PRESS, 1951.

THOMPSON, W. S. *COMENTARIOS SOBRE APOCALIPSIS*. MEMPHIS, TN: SOUTHERN CHURCH PUBLICATIONS, 1957.

WALLACE, FOY E. JR. *LA PALABRA PROFÉTICA DE DIOS*. LUFKIN, TX: THE ROY E. COGDILL PUBLISHING CO., 1946.

LA ENCICLOPEDIA BÍBLICA ILUSTRADA DE ZONDERVAN. ED. MERRILL C. TENNEY. 5 VOLS. GRAND RAPIDS: ZONDERVAN PUBLISHING HOUSE, 1975.



www.padfield.com

Esquemas de Sermones,
Libros para Clases Bíblicas,
Currículo para Clases Bíblicas,
Fondos para PowerPoint,
Fotografías de la Tierra Bíblica,
Artículos para Boletines de la Iglesia

Este folleto está protegido por las leyes federales de derechos de autor. Se permite que individuos y congregaciones locales reimpriman este libro. Nadie tiene permiso para modificar su contenido. Este libro no puede ser colocado en ningún otro sitio web, ni está permitido su venta."