

شهرز صدر

موج. آ. دخت

IRANSHAHR
ART GALLERY

Shahrooz Sadr

Undine



همیشه چیزی هست که تا همیشه از این تصویر بیرون می ماند

موج. آدخت ساکن ساحت خیالی است، و خیال ندارد خود را به اقتدار مردسالارانه نظم نمادین بسپارد. او در فضای تنگ و متعین آکواریوم نمی گنجد. در تقابل با ساحت نمادین و دنیای محصور و متعین آکواریوم، اوندینه عاشق آب آزاد است، عاشق آبی که چون آینه بی تعصب و بی طرف منعش می کند از اینکه هر آنچه غیر از خود را به شکل دیگری ببیند. از این رو اوندینه می رود و تنها غیابش در قاب های پس از رفتنش می ماند. غیابی که همواره در تمامیت نظم نمادینی که دیگران به آن تن داده اند، شکاف و حفره ایجاد می کند.



There is always a remainder, always something left out of this image

Undine *belongs to the imaginary order*, and, she does not intend to surrender herself to the patriarchal authority of the symbolic order. She does not fit in the narrow, limited and predetermined space of the aquarium. In contrast, she loves the water, the just water, the indifferent mirror that forbids her from seeing anything other than herself differently: as the *Other*. Therefore, Undine leaves and only her absence remains in the frames after her departure. An absence that always pokes a hole in the entirety of the symbolic order that others have succumbed.



IRANSHAHR
ART GALLERY

شهرز صدر

در ۱۳۵۵ در تهران به دنیا آمد. پس از تحصیل در رشته گرافیک در ۱۳۸۰ به تدریس طراحی، مجسمه‌سازی و چاپ در دانشگاه علمی کاربردی، هنرستان هنرهای تجسمی و هنرستان سوره پرداخت.

او طی سال‌ها فعالیت هنری‌اش رسانه‌های متعددی چون مجسمه (ساخت مجسمه شهری)، چاپ و طراحی، تصویرسازی کتاب را آزموده است و شناخت وی از قابلیت‌های هر یک از این رسانه‌ها و توانمندی‌های فنی‌اش او را قادر ساخته تا مرز میان رسانه‌ها را درنوردید. با این حال، مشخصه اصلی آثارش همواره طراحی‌های منحصربه‌فرد او است که در کنار هم جهان ذهنی طراحانه او را ترسیم می‌کنند. شهرز صدر در خلق این تصاویر از روش‌های مرسوم پیروی نمی‌کند. طرح اصلی از طراحی محیطی با قلم و کاغذ حاصل می‌شود. سپس طرح‌ها اسکن شده و در فضای دیجیتال رنگ‌گذاری و در نهایت با رنگ روغن بر بوم نقاشی می‌شوند. علاوه بر اجراهای روی بوم، طراحی‌های شهرز در فضای مجازی طرفداران و دنبال‌کنندگان فراوانی دارد. از جمله فعالیت‌های وی ساخت دو مجسمه شهری، شرکت در دو دوره بینال طراحی در موزه هنرهای معاصر و همچنین شرکت در بینال چاپ این موزه در سال (۱۳۷۸) می‌توان نام برد.

آثار او در جشنواره‌های مختلف مثل جشنواره طراحی دکتر سندوزی (۱۳۸۶)، جشنواره هنر برای صلح (۱۳۹۵) و دوسالانه‌ها و نمایشگاه‌های گروهی مختلفی در ایتالیا، فرانسه، پرتغال و کره جنوبی به نمایش درآمده‌اند. نمایشگاه‌های انفرادی شهرز صدر «روز گمشده‌ها» در گالری شیرین (۱۳۹۵)، «گل‌گاوزبان» در گالری ایران‌شهر (۱۳۹۸)، «آخ» گالری ایران‌شهر (۱۳۹۹)، نمایش انفرادی سال ۱۴۰۱ و همچنین نمایشگاه‌های گروهی در گالری اُ (۱۳۹۶)، گالری هما (۱۳۹۳)، فرهنگسرای نیاوران (۱۳۸۴) را شامل می‌شود. داوری اولین دوسالانه چاپ دستی ایران (۱۳۹۵) و نمایشگاه گروهی «آن سوی دیوار» در دومین بزرگداشت عباس کیارستمی (۱۳۹۷) در فعالیت‌های حرفه‌ای هنری او دیده می‌شود.

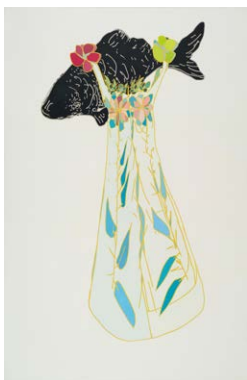
Shahrouz Sadr

Was born in 1355 in Tehran. After studying graphic arts in 1380, he taught design, sculpture and printing at the University of Applied Sciences, Visual Arts Academy, and Soura Academy. Over the years of his artistic activity, he has experimented with various media such as sculpture (building urban sculpture), print and design, and his knowledge of the capabilities of each of these media and his technical capabilities enabled him to cross the border between media. However, the main characteristic of his works are always his unique designs, which together depict his designer's mental world.

Shahrouz Sadr does not follow conventional methods in creating these images. The main design is obtained from environmental design with pen and paper. Then the designs are scanned and colored in the digital space and finally painted with oil on canvas. In addition to the performances on the canvas, Sadr's designs have many fans and followers in the virtual space.

His works have been exhibited in various festivals such as Dr. Sandouzi Design Festival (2018), Art for Peace Festival (2015) and various biennials and group exhibitions in Italy, France, Portugal and South Korea. Shahroz Sadr's solo exhibitions «Day of the Lost» in Shirin Gallery (2015), «Golgouzban» in Iranshahr Gallery (2018), «Akh» in Iranshahr Gallery (2021 & 2019) and also group exhibitions in O Gallery (2016), Homa Gallery (2013), It includes Niavaran Cultural Center (1384). Judging the first biennial of Iran's hand printing (2015) and the group exhibition «Beyond the wall» in the second commemoration of Abbas Kiarostami (2017) can be seen in his professional artistic activities.







بدون عنوان

رنگ روغن روی بوم

Untitled

Oil On Canvas

196 x 300 cm

1402





بدون عنوان

رنگ روغن روی بوم

Untitled

Oil On Canvas

170 x 300 cm

1402





بدون عنوان

رنگ روغن روی بوم

Untitled

Oil On Canvas

160 x 300 cm

1402





بدون عنوان

رنگ روغن روی بوم

Untitled

Oil On Canvas

160 x 300 cm

1402





بدون عنوان

رنگ روغن روی بوم

Untitled

Oil On Canvas

300 x 196 cm

1402





بدون عنوان

رنگ روغن روی بوم

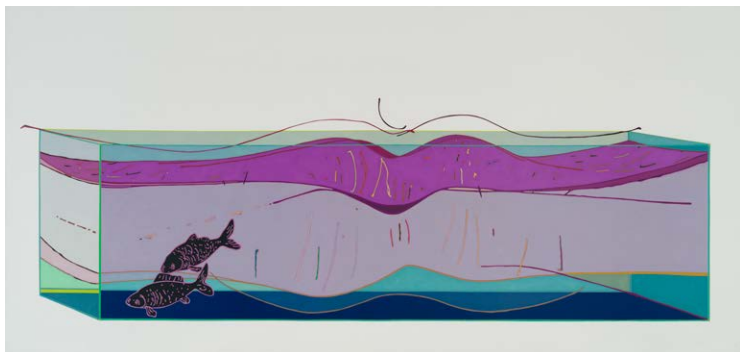
Untitled

Oil On Canvas

300 x 196 cm

1402





بدون عنوان

رنگ روغن روی بوم

Untitled

Oil On Canvas

145 x 300 cm

1403







All Rights Reserved for IRANSHAHR ART GALLERY, this bulletin is
prepared and presented on 14 August 2024