



Gnomariana y Pau Izumi, ejemplos de la diversidad gráfica que hay en México

La narrativa ilustrada es un espacio de reflexión, coinciden las dibujantes // La FILPM es una buena plataforma para la obra de estas ilustradoras



▲ Ilustración de Gnomariana, incluida en *Red flags*, con formato de cómic. Pau Izumi presentará *A través de las grietas* el próximo viernes en Minería. ● Foto cortesía Mariana Camarena

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Periódico La Jornada
Martes 25 de febrero de 2025, p. 5

Las obras *Red flags*, de la ilustradora Mariana Camarena, conocida como Gnomariana, y *A través de las grietas*, de Pau Izumi, que se presentaron, la primera, este domingo, y la segunda lo hará el 28 de febrero, en la 46 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM), reflejan la diversidad de la narrativa gráfica en México.

En entrevista con *La Jornada*, Gnomariana, autora de la antología de comedia *Red flags*, compartió su experiencia en la creación de cómics y la importancia de la narrativa visual en la historia. “La narrativa visual es importantísima, ya que se trata de una comedia, y me gusta mucho que mis personajes sean lo más expresivos posibles, sus momentos de angustia, de estrés, de felicidad, de vergüenza.

“*Red flags* es una comedia muy teatral y no me imagino un mejor medio que el cómic para realizarla. Además, el formato llama la atención porque sólo empleó tres colores: un personaje azul, otro rojo y fondos rosas. Esto me ayudó mucho a agilizar mi flujo de trabajo (y así cumplir con mis entregas de episodios semanales en línea), pero también para que cualquier persona pudiera identificar el cómic de manera rápida y certera.”

“La industria la hacemos los independientes”

Por su parte, Pau Izumi, en la charla con este diario se refirió a la necesidad de contar una historia y la importancia de la narrativa gráfica en el país. “La industria del cómic la hacemos los autores independientes, porque son pocas las editoriales que voltean a ver al cómic nacional y que ofrecen tratos justos. El reto que tenemos es saltar esa barda invisible y llegar a más público. Vamos poco a poco”.

Ambas autoras coinciden en la importancia de la narrativa gráfica como medio para la creatividad y la reflexión. “Es un medio que se adapta; considero que cualquiera puede hacer un cómic”, agregó Pau Izumi.

Sobre su incursión en la novela gráfica, Gnomariana explica que siempre le ha gustado leer y dibujar.

“Siento que las novelas gráficas son la perfecta fusión de ambos. Las historias son maneras importantes de aprender y generar empatía, porque mientras lees algo, estás de alguna forma viviendo lo mismo que los personajes. El mundo de los cómics es hermoso y espero poder transmitir el entusiasmo que me genera hacia otras personas, o simplemente hacerlas reír.”

A propósito de *Red flags*, cuyos episodios se pueden leer de manera gratuita en el sitio web <https://gomic.eu/detalles/red-flags/>, la autora comentó: “son relatos breves de amor tóxico y citas incómodas entre parejas; desde luego, la historia está inspirada en mis malas experiencias, de las cuales ahora puedo reír, pero que en algún momento me dolieron como una lombriz a la que le echan un kilo de sal encima, pero, ¿para qué ir a terapia, si lo puedo hacer cómic, ¿no?”

“El humor es una herramienta muy poderosa para sanar heridas, y de ninguna manera quería escribirlo como un drama, sino simplemente reír de mí misma, como solemos hacer los mexicanos. Este cómic es lo que me hubiera gustado leer antes de que me rompieran el corazoncito.”

Mariana Camarena, finalista en 2024 en el concurso Secuenciarte, del Festival Pixelatl, decidió publicar su antología en Internet porque es la forma en que los autores independiente pueden compartir sus historias. “La retroalimentación es directa con el público; también me ha ayudado a afinar las historias y a elegir mejor su rumbo. Leo todos los comentarios; mi mayor logro es que alguien me comente lo mucho que lo divertí, o cómo lo hizo reflexionar sobre cierto tema”, agregó.

La ilustradora indicó que *Quino* fue el primer autor que leyó, y que con él nació su interés en las novelas gráficas. “La comedia de Rumiko Takahashi (autora de *Ranma 1/2*) me fascina, y es el que intento replicar con mi obra. También me gusta mucho el humor de Bill Watterson, autor de *Calvin & Hobbes*. Soy la fan número uno de Julian van Bores, y siempre lo recomendaré.

“En México existen muchas creadoras de cómics increíbles, como Alejandra Gámez, Pau Izumi, Alba Glez, Elenamics, Akimaro & Karin, Virus Visal, Paulina Márquez y Luisa Lovera.”

Pau Izumi se inició en el cómic con la ilusión de contar una historia. En su libro *A través de las grietas* comparte con los lectores cómo a los adolescentes les cuesta trabajo soltar los errores del pasado y perdonarse, pues viven con la culpa de algo que no estaba en sus manos.

Gnomariana presentó el domingo el volumen 3 de *Red flags* en la 12 Jornada de Cómic. A su vez, Pau Izumi hablará sobre *A través de las grietas* el 28 de febrero a las 18 horas en el Salón de Firmas, de la FILPM.