



Entrevistas Por Primera Página / 22 febrero, 2019 @ 12:03 am

«Tomé el dolor y el vacío para transformarlos en arte»: entrevista a Paulina Guerrero



¿Nos invitas un café?



Fotografías de Octavio Meléndez

En el marco del último de los eventos de Microforo, tuvimos la oportunidad de platicar con Paulina, ilustradora de tiras cómicas. Su trabajo aborda problemáticas en torno a las enfermedades mentales: el rechazo social, la falta de reconocimiento de los síntomas, la comprensión y tratamientos necesarios para su cura.

PP: Cuéntame primero un poco sobre ti, Paulina.

R: Yo estudié Comunicación un tiempo; actualmente estudio Animación y Arte digital en el Tec de Monterrey. Me gustaría dedicarme a la animación 2D en televisión, y por ahora estoy explotando todo lo que puedo en cuanto a comic, *web comic*, tiras cómicas e ilustración.

PP: ¿Cuál es el trabajo que nos presentarás el día de hoy?

R: Estoy aquí presentando las obras que surgieron después de una depresión muy fuerte en mi vida, que se combinó con ansiedad y una sensación muy fuerte de no saber hacia dónde iba. Como toda artista, tomé el dolor y el vacío para transformarlos en arte. Los convertí en personajes en esta historia que se llama *Golden Pale*.

PP: ¿Se trata entonces de una historia visual, no literaria?

R: Es un poco de ambas. Es precisamente un cómic. Mi idea es que sea un *web comic* y compartirlo desde mis redes sociales, aunque el día de hoy estará vendiéndolo de manera impresa.

PP: ¿Por qué un cómic? Es decir, ¿por qué expresarte a través de ese medio?

R: Siempre he trabajado desde el diseño y el arte, y hago como comic ¿Nos invitas un café? pequeña disfrutaba mucho ver la televisión, las caricaturas, y analizar los personajes.

PP: ¿Crees que los conocimientos que adquiriste en Comunicación son compatibles o puedes nutrir tu trabajo ahora en la animación y la ilustración?



PP: ¿Se complementan?



R: Sí, exacto. En realidad no sufrí tanto el cambio de carrera porque tienen muchas cosas en común.

PP: Muy bien. ¿Qué elementos de tu experiencia y de lo que estabas atravesando en aquel momento que me platicas retomaste para tu trabajo?

R: Tomé todo, el sentimiento de no comprender lo que estaba pasando, hacia dónde iba o con quién debía acudir. Ese es uno de los sentimientos que proyecté en un personaje. La historia empieza con el tema de la aceptación de la muerte, acompañado de la incertidumbre; el personaje no sabe qué pasará o a dónde irá en ese momento. Eso lo asocio mucho conmigo y con la forma en que me sentía cuando me diagnosticaron depresión. Hay muchas cosas que no comprendes cuando padeces una enfermedad mental y, por los estigmas que existen, no son fáciles de explicar a quienes creen que sólo eres floja y por eso no te paras todo el día de la cama. Todas estas situaciones son las que transformé en personajes.

PP: Es increíble que, habiendo pasado por una situación así, hayas tenido la fortaleza de sublimar todo lo que te estaba ocurriendo y ayudar a otros, sensibilizándolos sobre lo que significa padecer una enfermedad mental o, incluso, permitiendo que algunos se identificaran con tus personajes y pensarán “sí, yo también me he sentido así”.

R: Sí, precisamente quería sensibilizar a las personas a través del dibujo. A pesar de la cantidad de estudios que existen, muchos aún se muestran escépticos ante las enfermedades mentales y sus síntomas. Yo pensé: ¿cómo es posible que alguien de otro país vea Coco y logre comprender una parte de la cultura mexicana que no conoce por experiencia propia? Entonces, comprendí que a través del **¿Nos invitas un café?** y personajes podría explicar lo que sucedía. Esperaba que, al verlo, pudieran notar si ellos también se habían sentido de tal o cual forma, o que pensarán “este personaje sabe cómo me siento yo”. Tal vez ni siquiera identifican que estamos hablando de depresión, pero comienzan a familiarizarse con los síntomas y a validarlos.



R: Me gustaría que todo el mundo lo vea. Todo aquel que quiera conocer una buena historia de misterio, drama. También, para aquellas personas que se sientan como yo lo hacía, enviarles el mensaje de que no están solos. Claro que los adolescentes pueden sentirse más identificados, pero si niños o adultos se ven atraídos, son bienvenidos. Quisiera que después de ver el comic, cuando alguien se les acerque y les diga que tiene un problema de depresión puedan comprenderlo.

PP: Sí, claro, que puedan ser empáticos.

R: Exactamente.

PP: Muchísimas gracias, Paulina, por tu trabajo y por abrirte a contarnos tu historia.

P: Gracias a ustedes.



Autor: Revista Primera Página Primera Página es una plataforma digital dedicada a la publicación de material literario creativo y crítica cultural en sus distintas manifestaciones. Las opiniones aquí vertidas son responsabilidad directa de los autores que las emiten, y no del sitio como tal.

#ARTE EN MÉXICO #ARTISTAS JÓVENES #COMICS #ENTREVISTAS A ARTISTAS



Primera Página Todas las entradas

Primera Página es una plataforma digital y cultural dedicada la difusión, la crítica y el fomento a la creación artística a través de distintas manifestaciones. Las opiniones aquí vertidas son responsabilidad directa de los autores que las emiten, y no del sitio como tal.

¿Nos invitas un café?

