

A dark, stylized map of the Eastern Mediterranean and surrounding regions, including parts of Europe, North Africa, and the Middle East. The map is framed by a thin, ornate border. In the bottom left corner, there is a small, detailed compass rose. Seven locations are marked with glowing, circular icons resembling oil lamps or candles, each with a label in white text above it. The locations are: Pérgamo (top center), Tiatira (top right), Esmirna (middle left), Éfeso (middle center), Sardis (middle right), Filadelfia (far right), and Laodicea (bottom right).

Pérgamo

Tiatira

Esmirna

Éfeso

Sardis

Filadelfia

Laodicea

Las Siete Iglesias del Apocalipsis:

DISCIPULADO



En entorno Filadelfia

The background of the image is split horizontally. The top half features a light-colored marble with thin, flowing veins of gold and brown. The bottom half shows a dark, almost black, granular texture resembling volcanic ash or crushed stone, with some lighter brown streaks. A jagged, torn-paper-like border separates the two textures.

Entre el mármol y la ceniza:

La paradoja de Filadelfia

Esmirna

Tribus Lidias

Éfeso

El fértil Valle del
Río Cogamus:
La Pequeña Atenas

Filadelfia

Un oasis fortificado en el
interior de Anatolia

La Pequeña Atenas tallada contra la montaña

La imponente
acrópolis de mármol
griego coronando
la montaña.

Calles ascendentes,
murallas defensivas y
templos paganos.

Viñedos exuberantes
a orillas del río
Cogamus.

Nivel 4: La Cima

Nivel 3: La Ladera

Nivel 2: La Ciudad Baja

Nivel 1: El Valle





- 1. El Volcán Catacecaumene**
Ubicado a 32 km, la fuente
inagotable de ceniza volcánica.

El motor aluvial de la riqueza y el paganismo



- 2. Suelo Aluvial
Extremo**
La constante erosión crea
un terreno inigualable
en fertilidad.



- 3. Exuberancia
y Adoración**
Crecimiento masivo de
viñas y laureles que detonan
la devoción al dios Baco.

El Culto a Baco:

El Camino al Éxtasis Divino

Una religión misterica celebrando la naturaleza y la liberación, buscando conexión espiritual a través del vino, la música y el abandono de normas.

Las Bacanales: Festivales del Desenfreno

Evolucionaron de ritos de fertilidad pacíficos a grandes festines nocturnos multitudinarios.

Elementos de Liberación



Uso de vino



Música de
percusión



Danza para
romper barreras

El Séquito de Baco

Ménades: Las Seguidoras en Trance

Mujeres devotas que participaban en los rituales alcanzando estados de trance místico.

Sátiros y Naturaleza Salvaje

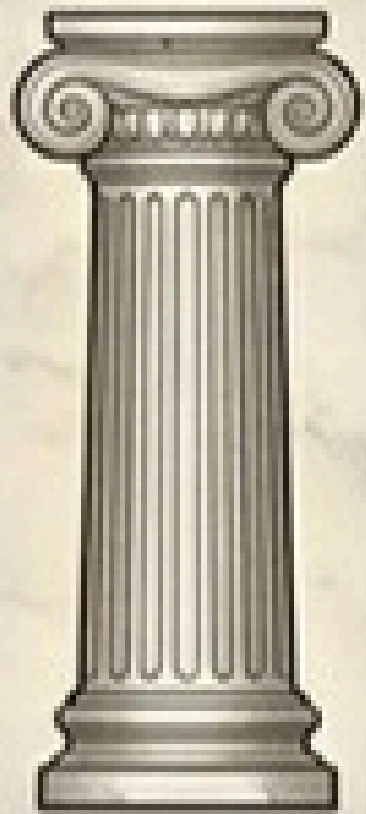
Seres de la naturaleza y animales como panteras que acompañaban constantemente al dios.

Éxtasis o “Locura Divina

Estado de éxtasis donde el devoto siente la presencia de la divinidad dentro de si.



El colapso tectónico del año 17 d.C.



Antes del 17 d.C.
Prosperidad y estabilidad.
Conocida como la ciudad
del amor fraternal.

Epicentro: Año 17 d.C.
Un megaterremoto destruye
totalmente Filadelfia y
y Sardis.

Réplicas incesantes y terror
psicológico constante

Abandono masivo de las
estructuras de mármol

Los ciudadanos viven
desplazados en tiendas de
campaña en el campo

The image is a composite of two photographs. The top photograph shows a quill pen in the process of writing on a piece of parchment. The parchment is light brown and has some faint, illegible markings. The quill is dark and is positioned diagonally. The bottom photograph shows a metal nib, likely from a fountain pen, resting on a piece of parchment. The parchment is light brown and has some faint, illegible markings. The metal nib is dark and is positioned diagonally. The background of both photographs is a dark, textured surface, possibly a wooden table, with some autumn leaves scattered around.

La Carta a Filadelfia

' »Escribe al ángel de la iglesia de Filadelfia: »Esto dice el Santo, el Verdadero, el que tiene la llave de David, el que abre y nadie puede cerrar, el que cierra y nadie puede abrir: »Conozco tus obras. Mira que delante de ti he dejado abierta una puerta que nadie puede cerrar. Ya sé que tus fuerzas son pocas, pero has obedecido mi palabra y no has renegado de mi nombre. Voy a hacer que los de la sinagoga de Satanás, esos que se autodenominan judíos y no lo son porque mienten, vayan a postrarse a tus pies y reconozcan que yo te he amado. Ya que has guardado mi mandato de ser constante, yo por mi parte te guardaré de la hora de prueba, que vendrá sobre el mundo entero para poner a prueba a los que viven en la tierra.

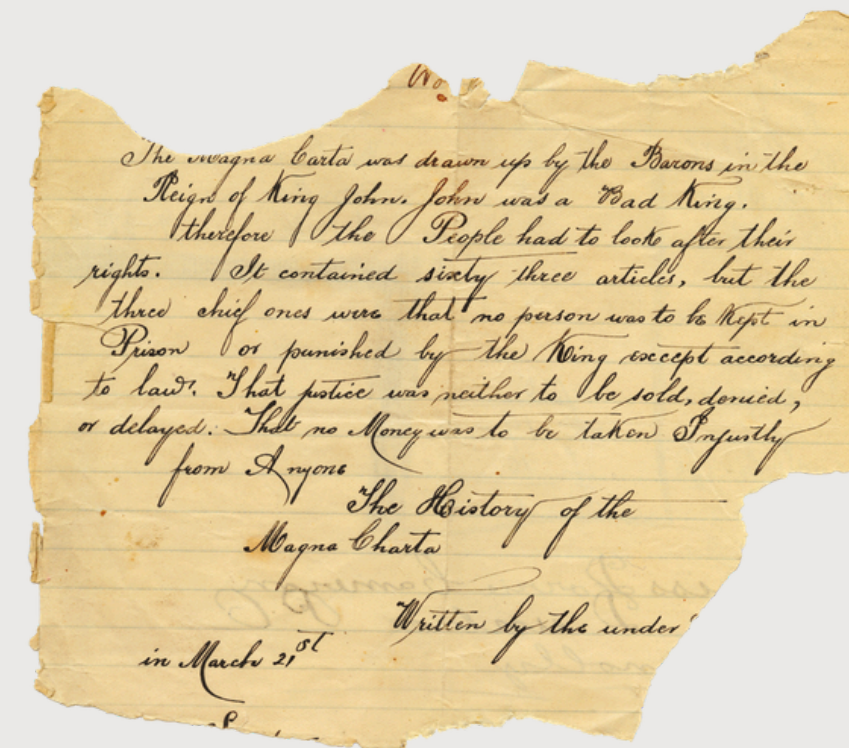
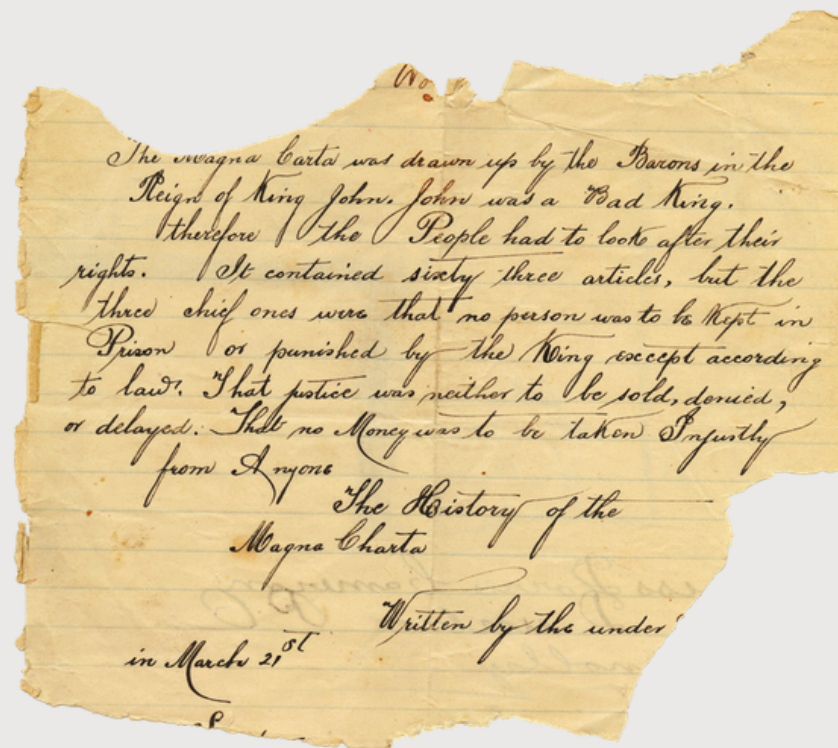
EL APOCALIPSIS 3:7-13

»Vengo pronto. Aférrate a lo que tienes, para que nadie te quite la corona. Al que salga vencedor lo haré columna del templo de mi Dios y ya no saldrá jamás de allí. Sobre él escribiré el nombre de mi Dios y el nombre de la nueva Jerusalén, ciudad de mi Dios, la que baja del cielo de parte de mi Dios; también grabaré sobre él mi nombre nuevo. El que tenga oídos, que oiga lo que el Espíritu dice a las iglesias. '

LAS DOS CARTAS

• ESMIRNA

• FILADELFIA



' »Escribe al ángel de la iglesia de Filadelfia: »Esto dice el Santo, el Verdadero, el que tiene la llave de David, el que abre y nadie puede cerrar, el que cierra y nadie puede abrir: '

El remitente se presenta con absoluta deidad y autoridad



El Santo

Significado: Título divino puro (usado más de 30 veces en Isaías).

Cumplimiento: Santo en Su nacimiento (Lc. 1:35), en Su muerte (Hch. 3:14), y en Su función sacerdotal actual (Heb. 7:26).



El Verdadero

Significado: Lo genuino, la perfección total.

Cumplimiento: No solo habla la verdad, Él es la verdad (Jn. 14:6). El contraste supremo frente a la falsedad del mundo.



El que tiene la Llave de David

Significado: Autoridad monárquica y mayordomía absoluta.

Cumplimiento: El derecho real a gobernar el universo y abrir puertas que ninguna fuerza puede cerrar.

La Llave de David garantiza un acceso que ninguna fuerza puede bloquear



La Raíz Profética (Isaías 22:22)

La destitución del infiel Sebna y la entrega de la mayordomía a Eliaquim.

Concepto: Responsabilidad y control total sobre los tesoros del rey.

El Cumplimiento (Lucas 1:32-33)

Dios entrega el trono de David a Jesucristo para siempre.

La Aplicación en Filadelfia

Frente a una sinagoga de Satanás que intentaba cerrarles el paso, Cristo utiliza esta llave para garantizar que ninguna oposición humana o demoníaca pueda detener la obra del evangelio.

' »Conozco tus obras. Mira que delante de ti he dejado abierta una puerta que nadie puede cerrar. Ya sé que tus fuerzas son pocas, pero has obedecido mi palabra y no has renegado de mi nombre. '

La ecuación divina: La debilidad humana no es un obstáculo para Dios

El Esfuerzo Humano

Poca Fuerza (Dúmamis):

Sin grandes números, edificios majestuosos, ni poder terrenal.

Guardar Su Palabra:

Fidelidad inquebrantable a las Escrituras.

No negar Su Nombre:

Mantener la deidad de Cristo frente a la hostilidad.



La Respuesta Divina

La Puerta Abierta: Una oportunidad gigante y eficaz para la evangelización que nadie puede cerrar.

La Puerta Abierta transformó a Filadelfia en una plataforma misionera

En el Imperio Romano, Filadelfia fue diseñada para ser una ciudad misionera de la cultura griega. Cristo redimió ese propósito, convirtiéndola en un faro del evangelio.



Oportunidad Eficaz: Pablo enseñó que una puerta abierta significa oportunidades claras para predicar (1 Cor. 16:9), a pesar de los muchos adversarios.

Impacto Global: Históricamente, se cree que el cristianismo primitivo llegó a la India gracias a misioneros enviados por esta pequeña asamblea.

La Iglesia Viviente: Valorada no por su tamaño, sino por su propagación de la Palabra.

'Voy a hacer que los de la sinagoga de Satanás, esos que se autodenominan judíos y no lo son porque mienten, vayan a postrarse a tus pies y reconozcan que yo te he amado. '

La vindicación de los fieles frente a la Sinagoga de Satanás

La Falsa Identidad

Judíos por nacionalidad, pero no en la práctica (Rom. 2:28). Se oponían fieramente al evangelio.



La Intervención de Cristo

“Yo haré que vengan y se postren a tus pies”. La autoridad divina doblega el orgullo humano.



La Transformación

No es idolatría hacia los creyentes, sino adoración a Dios en presencia de la asamblea (1 Cor. 14:24-25).



El Reconocimiento Final

Los antiguos enemigos son salvos y reconocen una verdad innegable: “Yo te he amado”.

Ya que has guardado mi mandato de ser constante, yo por mi parte te guardaré de la hora de prueba, que vendrá sobre el mundo entero para poner a prueba a los que viven en la tierra.

EL APOCALIPSIS 3:10

Filadelfia representa proféticamente a la Iglesia Revivida

Siglos Anteriores

Decadencia institucional y alejamiento de las Escrituras.

1

2

El Resurgir (Siglo XIX - Presente)

Filadelfia tipifica el movimiento protestante y mundial que regresó a la inspiración verbal de la Biblia y a la sana doctrina.

3

Característica Principal

Una era de explosión misionera y un avivamiento mundial en el estudio de la escatología (la Segunda Venida de Cristo).

4

El Destino

Es la verdadera iglesia bíblica que se mantiene fiel hasta ser arrebatada de la tierra.

La promesa de liberación: El escape de la Hora de la Prueba

El Evento (El Arrebatamiento):

“Te guardaré de la hora de la prueba”.
Cristo sacará a Su iglesia verdadera del mundo antes del juicio (1 Tes. 1:10).

A

El Juicio Universal: La Gran Tribulación

El Contraste:

A diferencia de Laodicea, Filadelfia es la iglesia del Rapto. La prueba viene para exponer a los incrédulos en la tierra.

B

La Condición:

“Por cuanto has guardado la palabra de mi paciencia” (Esperanza activa en la venida de Cristo).

»Vengo pronto. Aférrate a lo que tienes, para que nadie te quite la corona. Al que salga vencedor lo haré columna del templo de mi Dios y ya no saldrá jamás de allí. Sobre él escribiré el nombre de mi Dios y el nombre de la nueva Jerusalén, ciudad de mi Dios, la que baja del cielo de parte de mi Dios; también grabaré sobre él mi nombre nuevo.

EL APOCALIPSIS 3:11-12

La recompensa arquitectónica: Estabilidad en un mundo quebrantado

En una ciudad traumatizada por terremotos, donde los ciudadanos huían constantemente de sus casas por temor a que el techo los aplastara, Cristo ofrece la antítesis del miedo.

Símbolo de Firmeza:

"Yo lo haré columna en el templo templo de mi Dios". Representa estabilidad inquebrantable y honor permanente.



Seguridad Absoluta:

"Y nunca más saldrá de allí". En el cielo, no hay contingencias, ni evacuaciones, ni temblores. El creyente descansa para siempre en la presencia de Dios.

El Pasaporte y Visa del Creyente Eterno

Cristo promete escribir tres nombres sobre el vencedor, otorgándole ciudadanía celestial y libre tránsito en el universo de Dios.



1. El Nombre de mi Dios:

Identidad y pertenencia absoluta. Dios no se avergüenza de llamarse el Dios de ellos (Heb. 11:16).

2. El Nombre de la Nueva Jerusalén:

Destino y ciudadanía legal en la ciudad santa donde no hay muerte ni dolor (Ap. 21:2-4).

3. Mi Nuevo Nombre:

Una relación íntima, personal y gloriosa y eterna con el Señor Jesucristo por no haber negado Su nombre en la tierra.

'El que tenga oídos, que oiga lo que el Espíritu dice
a las iglesias. '

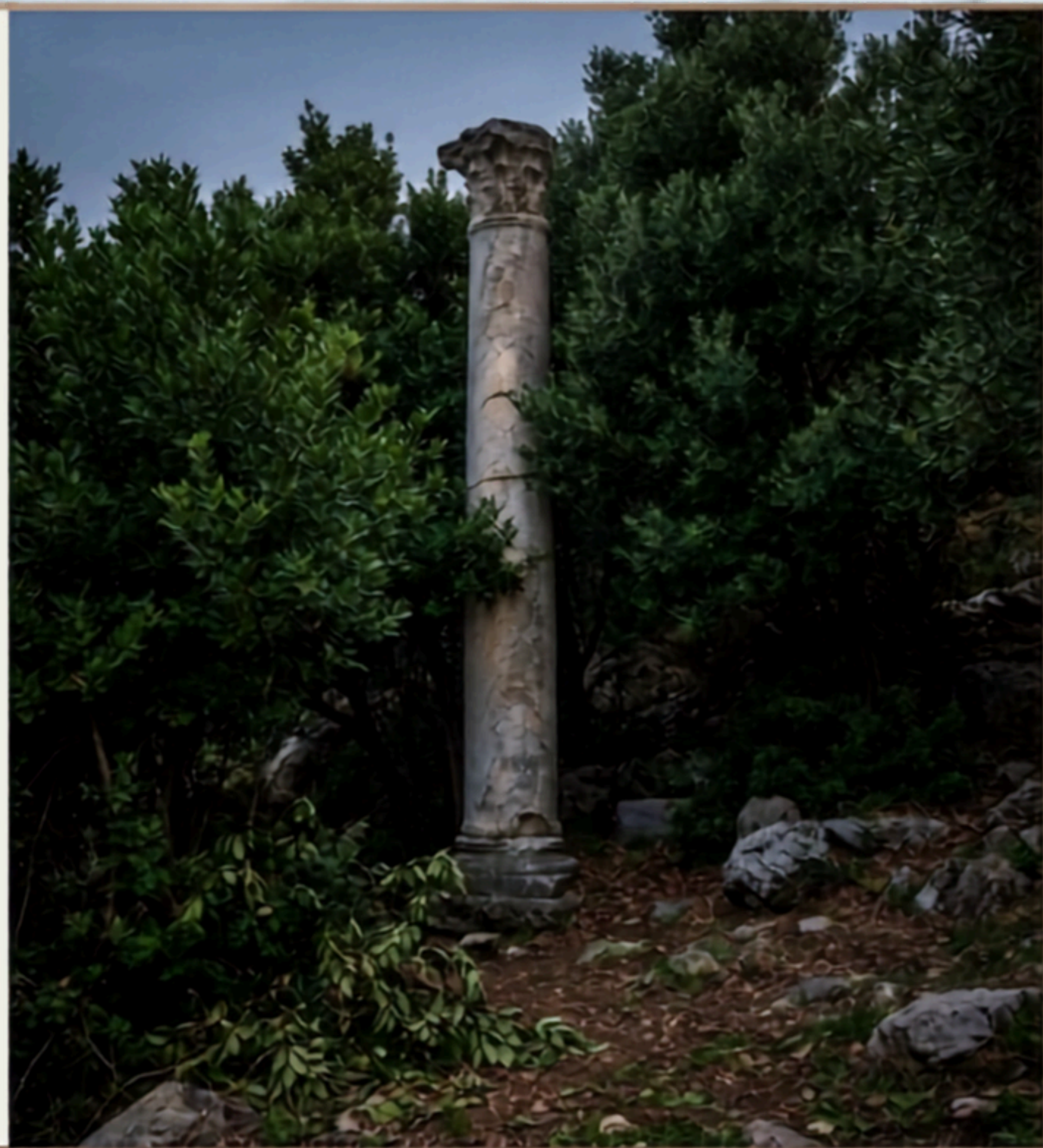
La Iglesia que Persevera

Filadelfia nos enseña que el tamaño y el poder terrenal son irrelevantes para el reino de los cielos. Cuando la poca fuerza humana se une a una fidelidad inquebrantable a la Palabra, Dios abre puertas que el infierno no puede cerrar, y construye columnas que los terremotos de este mundo no pueden derribar.

“El que tiene oído, oiga lo que el Espíritu dice a las iglesias.” (Apocalipsis 3:13)

El testimonio viviente oculto entre los laureles

La iglesia de Filadelfia sobrevivió más que cualquier otra de las siete congregaciones de Apocalipsis, manteniendo un testimonio misionero continuo hasta el siglo XIII, cuando fuerzas invasoras masacraron brutalmente a los creyentes. Hoy, en la moderna ciudad turca, el inmenso anfiteatro ha desaparecido. El gobierno prefiere que el mundo olvide la matanza de los cristianos. Sin embargo, en la ladera de la montaña, oculta entre los árboles de laurel, se yergue una única columna solitaria de la antigua época bizantina. La iglesia terrenal fue destruida, pero las columnas permanentes se encuentran hoy en el cielo.



The image features a dark green, textured background. In the center, there is a horizontal black band. Above and below this band are several paper cutouts. There are three question marks: one in a gold cloud above the band, one in a white cloud below the band, and one in a dark grey cloud to the right of the band. There are also two light pink cloud cutouts, one to the left of the top question mark and one to the right of the bottom question mark. The word "Preguntas" is written in a gold, pixelated font across the black band.

Preguntas