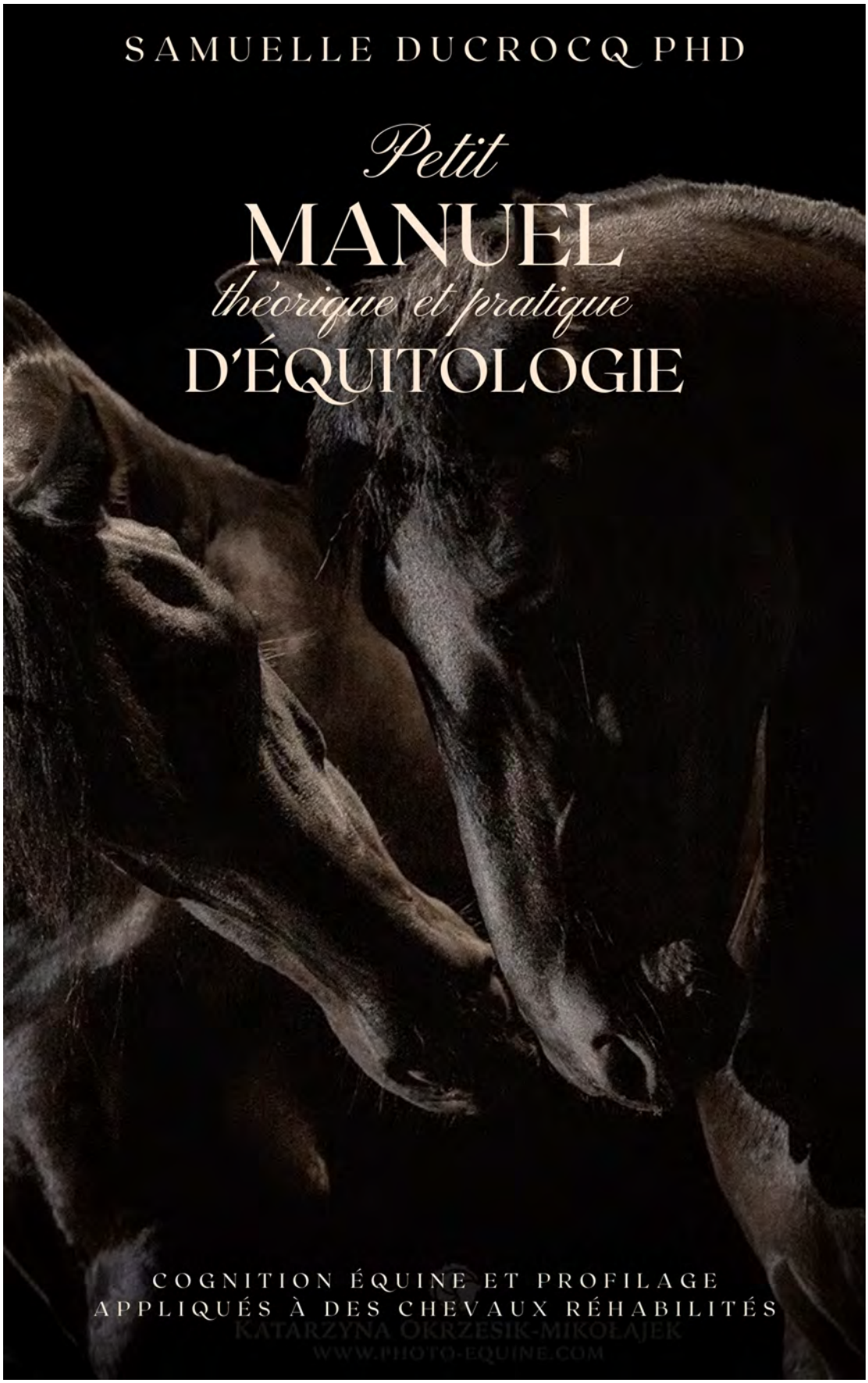

SAMUELLE DUCROCQ PHD
Petit
MANUEL
théorique et pratique
D'ÉQUITOLOGIE
COGNITION ÉQUINE ET PROFILAGE
APPLIQUÉS À DES CHEVAUX RÉHABILITÉS
KATARZYNA OKRZESIK-MIKOŁAJEK
WWW.PHOTO-EQUINE.COM

# Petit MANUEL
## *théorique et pratique*
## D'ÉQUITOLOGIE

**Par Samuelle D.H.**

**(2023)**

*« Ce qu'on ignore souvent, c'est qu'on a tous des chevaux qui pardonnent. Simplement pour certains, ils se souviennent longtemps. »*

- Samuelle D.H.

La formule magique de ce guide (via la technique des gestuelles, touches et boutons sensibles pour *Parler Cheval*) est l'équation idéale d'entrainement du cheval, et l'approche pratiquée par les entraineurs en réhabilitation animale du refuge équin du Parc Cavaland suivante :

***Plaire à son « humain » devrait être la 1ère source de satisfaction de l'animal.***

**Vérifier d'abord si votre cheval est DAC. D-A-C = détendu, attentif, constant.**

**Puis :**

*1- Entrainer le cheval en privilégiant un timing opportuniste. Même le hasard = une chance, donc placez un code clair en conséquence (les chevaux peuvent retenir de 20 à 70 mots).*

*2- Récompenser avec un enthousiasme contagieux et authentique, tout pas fait dans la bonne direction (les animaux sont sensibles à ce qui se dégage de vous plus qu'à la récompense elle-même).*

*3- Encourager toujours l'animal à proposer lui-même des solutions sans brimer ses initiatives.*

*4- Restez un maitre juste : un bon leader protège, guide et pardonne aussi vite qu'un cheval*

*Ainsi, les félicitations ancrent la réponse au stimuli dans une mémoire à long terme et vous développez sans cesse davantage le potentiel cognitif (dont l'intelligence) de l'animal. »*

## OBJECTIF DE CET OUVRAGE

Dans ce volume, nous couvrirons le travail qui peut être réalisé au sol, car ce dernier ne requiert que peu de connaissances équestres, en dehors d'une parfaite maitrise et connaissance de la monture pour que le travail puisse se faire dans la sécurité, le calme et la confiance avec l'animal qu'il n'est pas nécessaire de savoir monter pour engager déjà une relation profonde avec des résultats impressionnants.

Le travail préconisé ici devra se faire dans un respect mutuel, sans que postures ou attitudes du cheval mettent en danger son maitre, ni que ce dernier ne brusque l'animal. Une complicité, ou disons une très bonne relation entre le maitre et sa monture est donc indispensable, en plus de dispositions physiques adéquates pour le cheval (il ne doit ressentir aucune douleur dans les exercices), afin que le travail requis ne lui nuise en aucun cas. Ces exercices exigeront de lui une certaine souplesse déjà dans tous les sens du terme, face à la nouveauté qu'impliquent des jeux réalisés au sol par mimétisme ou sollicitation cérébrale, deux approches rarement abordées au cœur des disciplines équestres traditionnelles qui visent davantage le contrôle du cheval que l'exploration de son tempérament à des fins d'expressions autonomes de ses qualités personnelles. Un second volume, dédié au travail en selle, visera la transposition des tours et airs de fantaisie à des demandes réalisées en selle, afin que la relation soit établie non plus avec un meneur mais tout cavalier.

## INTRODUCTION

*« Ostinato rigore »* était la devise de Léonard de Vinci qui expliquait selon lui en partie sa réussite. Cela réfère à un processus rythmique en composition musicale qui repose sur la répétition, quasi obstinée, d'une formule harmonique soutenant un ensemble, à l'image du Boléro de Ravel. Or, cette *persévérance obstinée* dont ce grand artiste vantait l'impact sur une vie, pour qui faire preuve de rigueur au travail ou dans l'art pour viser l'excellence, est une qualité nécessaire auprès des chevaux. Ce n'est qu'à force de répétition et au prix d'une passion déraisonnable voire obstiné pour eux, que les chevaux vous livrent certaines clés, dont celles de leur motivation ou de leur personnalité. Ma quête obstinée questionne constamment ce que le cheval communique.

Comment bien communiquer avec le cheval, saisir ses attentes et besoins, et idéalement en être mieux compris est donc ma volonté première et ce que j'enseigne bientôt 20 ans. Il y a toutes sortes de façon de communiquer, pas geste en mots, en postures ou en gestes, mais parfois juste par notre seule volonté attitude, écoute, désir et réceptivité. Parfois le contact s'impose, bien souvent, un regard suffit. J'englobe l'ensemble des façons d'interagir avec les chevaux sous le vocable accessible et grand public du « parler cheval ».

**LE PARLER CHEVAL**

Les hommes de chevaux comprendront, qu'une langue semble exister, un peu floue quoique universelle, entre l'animal et l'homme, improvisée selon les individus et leurs habitudes, à la façon dont s'est construit la langue de l'Espéranto.

Plaçons de suite le décor : ***Parler cheval*** est le plus souvent une affaire d'intuition, d'expérience terrain et de généralisation à des fins d'efficacité globale sans prétendre pouvoir répondre à tout, mais nous vous livrerons ici quelques pistes permettant d'emprunter des raccourcis pour mieux se faire comprendre du plus grand nombre possible de chevaux à la fois, sans toutefois être en mesure de parler d'une méthode universelle. Cette prétention nous semble inaccessible, étant donné que chaque cheval, comme chaque être humain, est unique, et que le match de ces deux êtres qui se rencontrent et communiquent à leur façon, le sera donc d'autant plus.

Tout est à apprendre, et parfois quand on croit avoir saisie une généralité comportementale des chevaux, le cas négatif s'empresse de remettre à sa juste place toute prétention. Être homme ou femme de cheval, c'est d'abord se savoir un perpétuel étudiant.

## ÉQUITOLOGIE

Nous sommes sensibles au fait qu'un terme manque dans le milieu équestre : celui d'une science qui étudierait tout ce qui touche à l'équitation, aux arts équestres, comme aux chevaux. Nous retiendrons ici le termes d'équitologie, emprunté entre autres à Michel Bravard, relativement aux traditions des arts équestres, comme à Bruno Marchal, qui en contractant équitation et éthologie, entend quant à lui par ce terme certaines disciplines et pratiques se basant sur une communication respectueuse avec le cheval. Ces deux approches nous semblant beaucoup plus complètes et sensibles aux arts équestres, au compagnonnage avec le cheval, comme à la relation tissée avec lui, nous retiendrons que l'équitologie est une nouvelle approche disciplinaire regroupant les divers arts et cultures équestres cherchant à établir une relation avec le cheval, que ce soit via l'équitation, l'éthologie, l'équithérapie de mêmes que les diverses sciences rattachées à l'étude des équidés.

Voici des années que je m'attache à comprendre comment mieux comprendre les chevaux dans leur globalité, en intégrant des notions à transmettre à nos étudiant qui touchent autant à leur réalité anatomique et psychologique, et bien sûr leur nature sociale de proie fondamentalement grégaire.

J'ai longtemps cherché une méthode permettant de dresser rapidement le profil d'un cheval en envisageant tous ses potentiels, qui ne sont pas toujours, pour des raisons de circonstances de vie, identifiés ou exploités à leur juste valeur. L'idée derrière cela étant de donner une chance à tout cheval de briller pour un humain et donc de voir sa valeur comme compagnon accrue, en tant qu'être attachant et social, et non comme simple ressource, véhicule ou athlète. Les perspectives de l'équithérapie ont en ce sens accordé un second souffle aux chevaux, donnant la chance à des montures délaissées pour des raisons d'âge, de non-performance, voire de handicap, de tout de même aider et accompagner positivement des humains comme animaux de compagnie, ou même comme d'authentiques thérapeutes. Aujourd'hui, je vous partagerai dans cet ouvrage, quelques trouvailles faites en ce sens, nous permettant aujourd'hui de normaliser une série de tests pour mieux cerner le potentiel de tout cheval. L'enjeu est ici clairement, de revaloriser des chevaux, d'aider des humains, bref de sauver des vies.

La vision que je vous partage ici autour d'une proposition de profilage équin se base sur une quinzaine d'années d'observation de chevaux rescapés au Québec. De toutes races, sexes et âges, vivant aussi bien en horde en pâturage extérieur, aux écuries ou encore évoluant sur scène au Parc Cavaland, ils sont nommés Rubans bleus, en raison du ruban porté au cou par ces chevaux réhabilités lors des représentations. Le public les reconnait ainsi parmi les autres montures, pour mieux apprécier leur résilience ou leurs limites lors des interactions sur scène avec « leur humain » (c'est ainsi qu'on nomme les entraineurs et mentors associés à chaque cheval rescapé). Cela favorise la compréhension de tous pour certaines réactions qu'ils ont sur scène, parfois en raison de leur passé traumatique, parfois pour des raisons d'attitudes comportementales ou de personnalités plus frappantes comparativement à la cavalerie professionnelle. Les chevaux que nous avons observés se sont trouvés exposés à une approche éthologique axée sur la prise en compte de leur passé, de leur genre, sexe, race, conformation, rang social et leur profil psychologique.

Nous avons ainsi considéré pour chaque animal toutes ces données dans cet ordre, afin d'identifier les caractéristiques redondantes propres au comportement de certains chevaux fondant une sorte de typologie des personnalités. Nous vous présentons ici quelques outils d'évaluation de chaque cheval pour identifier la discipline la plus adaptée à son profil, ses talents et ses handicaps propres. Je vous présenterai aussi quelques travaux nous ayant servi de références pour communiquer au sol avec ces animaux, pour mieux les cerner selon leurs comportements sociaux ou hiérarchiques.

Il n'y a pas de prétention scientifique dans ce travail hormis une approche exploratoire et une expérimentation de terrain de longue haleine.

Un journal de bord annoté d'anecdotes scéniques réunies dans un petit ouvrage pédagogique *Et si votre cheval était un artiste ?* a complété des vidéos et photographies documentant nos travaux. Nous avons procédé à la typologie des chevaux via tests de comportements que lors d'exposition à des situations diverses et pour la plupart peu communes pour des chevaux (bruits de foule ou d'applaudissements enregistrés; ouvertures de parapluies, projections d'images sur écran géants; tests de Q.I. et expositions à de disciplines équestres variées comme à divers meneurs ou artistes). Les chevaux ont été exposés essentiellement à de courts exercices et à des tests les poussant à l'initiative, tels que réaliser des séries d'actions, toucher ou soulever des objets comme des chapeaux au sol pour y trouver (ou non) la pomme cachée dessous, etc. Tout ceci s'est fait dans un univers contrôlé et artificiel : celui du spectacle, du public et de l'univers scène dans son ensemble. Presque tous ces

chevaux ont été exposés au sein du parc à des écrans géants et à des projections 3D présentant des avatars virtuels de chevaux et autres animaux, puisque la réalité virtuelle et la création 3D, relève de mon champ de compétence comme chercheuse et professeur universitaire. Et c'est en partie la touche du parc Cavaland, fondé au départ à titre privé et familial comme refuge équin et site d'expérimentation scénique puis en relais de développement de plus grande envergure avec la troupe des artistes et des bénévoles du Parc.
Ces derniers ont joué un rôle prépondérant dans le développement du parc, chacun apportant une pierre à l'édifice via certaines trouvailles avec un cheval en particulier, aussi nous partagerons ici le point de vue de l'une des artistes qui a participé au tout dans notre texte, comme cas d'école.

Nous avons, en huit ans d'expériences scéniques, fait plusieurs découvertes intéressantes en exposant les chevaux à la réalité virtuelle et aux projections d'animations 2D, 3D mais aussi à des vidéos réelles de chevaux et d'autres animaux – et parfois en les confrontant à eux leur propre image, sur écran géant.

Ma première surprise fut de réaliser que les équidés réagissent parfaitement aux avatars virtuels, et même à de simples représentations graphiques, voire symboliques, en hennissant pour rappeler ces chevaux virtuels projetés sortant de l'écran, pour les poursuivre alors en coulisses… Les vrais chevaux partent presque toujours en quête de retrouver la mystérieuse apparition glissant hors de l'écran la première fois... Seul l'odorat – car les chevaux sont portés à renifler l'écran longuement là où paraissaient leurs congénères lumineux, et la répétition de la situation finissait par raisonner puis à désensibiliser les équidés exposés à de nombreuses reprises à cette situation. Mais le reflexe initial de tout cheval, même un habitué, à toute forme apparaissant à l'écran en adoptant une posture l'alerte (silhouette se redressant vivement avec une encolure relevée d'un coup), appelle systématiquement une réaction d'alerte sur tout cheval a priori par reflexe nerveux au signal d'alerte profondément imprégné par l'instinct de survie de chaque spécimen. Toutes ces anecdotes ont créé surprise, amusement et je dirai un attachement sincère des entraineurs envers l'animal réhabilité qui leur était confié. Avec le temps et le renforcement des connaissances de l'animal, les entraineurs pouvaient prédire certaines prédisposition ou réaction du cheval a priori, ce qui a occasionné une confiance renforcée dans chaque couple humain-cheval, nous avons constaté que les chevaux se permettaient de plus en plus d'initiative sur scène, ce qui finit par créer une connaissance a priori de

Par égard pour nos compagnons à 4 pattes, la troupe a aussi pris l'habitude de considérer les chevaux comme des artistes. Des chevaux-artistes, et le nom leur ai resté, devenu le titre de deux de nos grands spectacles (Cheval-artiste I et II) à travers une saga historique retraçant la vie d'un cheval de cirque à l'aube de la belle époque (selon un thème inspiré du roman éponyme publié en 2014, à l'origine des spectacles à Cavaland).

Or, si c'est une initiative touchante et naturelle pour ceux qui se côtoient sur scène, tels des compagnons liés par le trac, associer les termes « cheval » et « artiste » choquera les esprits les plus cartésiens. Cela relève d'un fantasme anthropomorphique vieux comme le monde. Mais parfois les fantasmes ont du bon. Dans certains milieux plus éthérés, plus sensibles aux arts qu'aux sciences, le cheval-artiste réfère à la tradition circassienne d'un couple aussi réel qu'historique, réunissant sous les chapiteaux depuis des siècles, deux forces complémentaires pour le plaisir des yeux : celle de l'écuyer et sa monture, avec pour témoins artistes et public. Au fur et à mesure des années, la magie de la scène opérant, le rapprochement effectué entre cheval et cavalier ou meneur, a généré la forme le plus étonnant de résultat : une meilleure communication entre eux, grâce à ce que je qualifierai de lien. Cela a notamment occasionné de meilleurs résultats scéniques observés via plus de motivation du cheval, et plus de brio et d'aisance de ce dernier à l'occasion des numéros faits, qui ont souvent évolué en qualité dans le temps (non sans des phases d'échecs, remises en question ou dépassement de problématiques diverses rencontrées). Le tout s'est observé via une meilleure connaissance du cheval par l'humain, mais aussi de l'homme par le cheval, se faisant mutuellement et davantage confiance à force d'être exposés au trac et au public à répétition. Cette force d'attachement et de complicité qui s'observe dans les amitiés est alors bien souvent citée comme telle ou par des mots connexes, plus maladroits ou équivalent à celle-ci, mais que je résumerai à celle de force du lien. Or, il est possible de créer des occasions de lien, de le renforcer ou de le générer en en accélérant les résultats via quelques méthodes rapides accessibles à tous. Nous avons retenu l'une d'elle, qui est plus facile d'accès pour tout public débutant, n'entre pas dans une escalade de leçons et séances à répéter, n'exige pas d'importantes connaissances préalables, bien qu'elle ne les exclut pas et même les favorise : l'approche communicationnelle par « touche de boutons-réaction du cheval », développée par Sharon Wilsie et Gretchen Vogel, dans leur ouvrage *« Horse Speak : the equine-humane translation guide »* (que l'on pourrait traduite librement par : *le parler cheval : guide de traduction équin-humain ».*

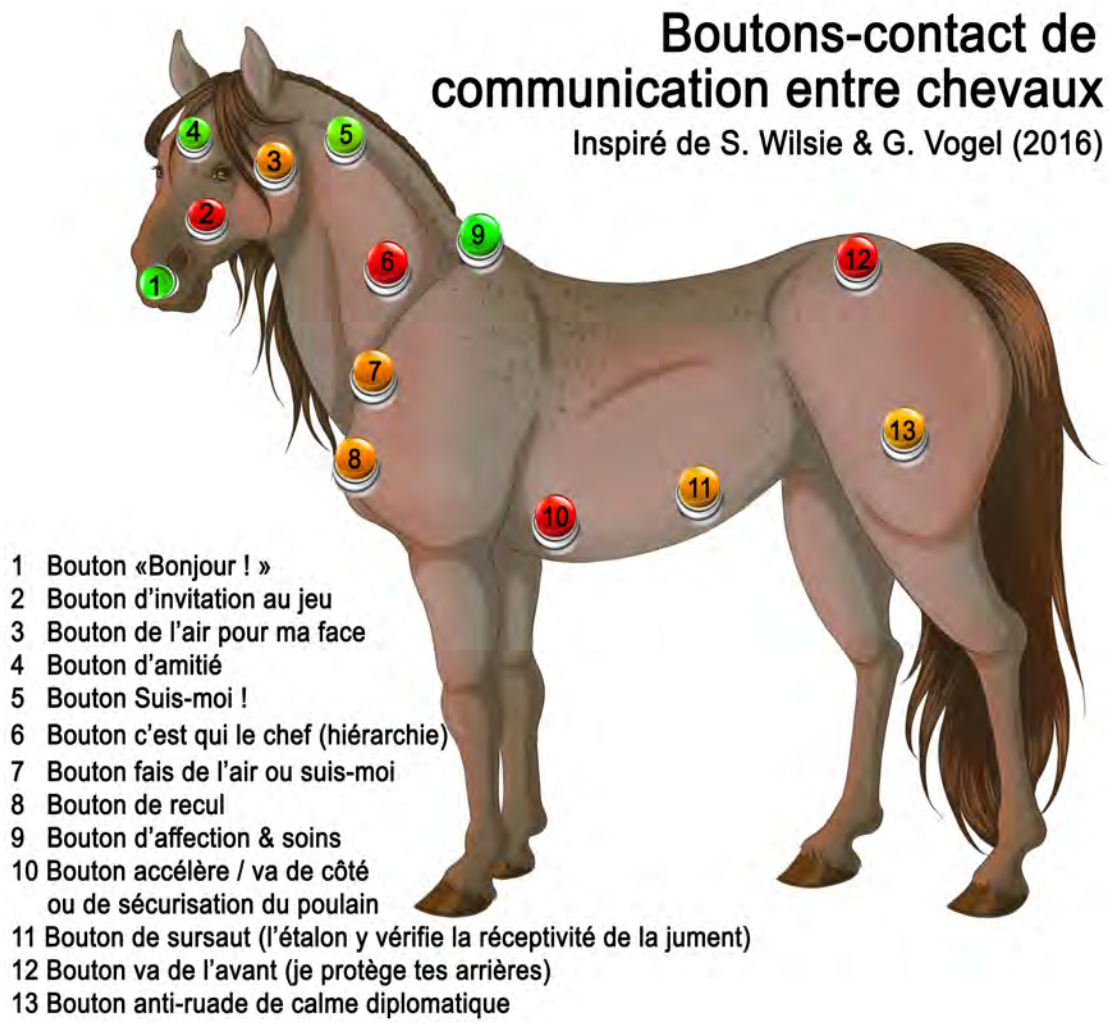
**LES « BOUTONS » DU CHEVAL**

Ce transfert prêtant une sensibilité humaine au cheval, n'est pas dénué d'un certain sens à qui fréquente quotidiennement ces animaux à des fins de spectacle. Plusieurs de ces animaux sont très à l'aise avec le public, allant au devant des premiers rangs d'eux-mêmes quand ils sont en liberté, non gênés d'envahir l'espace vital d'un volontaire sur scène, de tirer sa chemise ou sa casquette, ou de le pousser du museau à la surprise du public. Et à l'opposé, d'autres sont maladivement timides, ne suivent que si l'humain va le chercher pour le toucher, s'éloigner puis s'agenouiller pour créer un espace vide puis un manque à cet animal sensible à l'esprit grégaire et donc effrayé d'être seul. C'est alors que selon l'efficacité de la séquence, et à l'étonnement de tous, près un moment d'hésitation qui dépendra du cheval et de son assurance naturelle ou ses traumas limitants, il suit alors la personne du public sur scène. Quelle magie à chaque fois! Et pourtant, ceci est pourtant on ne peut plus scientifique. C'est basé sur la compréhension des séquences communicationnelles qu'adoptent les chevaux entre eux, utilisés à bon escient par leur maître en quête d'échanger avec eux et initier une forme de dialogue en adoptant le « parler cheval » par séquences de « touches » de parties du corps de l'animal, selon un timing adapté, un peu comme le seraient des « boutons » préprogrammés à enclencher, tel que le font les chevaux entre eux. À cette fin nous vous présenterons ici une approche simple et efficace que nous transmettons au public en première partie du spectacle et lors de nos cours de liberté, qui est accessible à tous, même aux néophytes ou aux personnes apeurées par les chevaux.

Dans son ouvrage « Horse Speak », Charon Wilsie présente un schéma fort intéressant des points d'action disposés sur le corps du cheval et qu'elle nomme « Bouton », et qui génèrent selon elle un message que se partage les deux chevaux en contact. Or, à la surprise des auteurs, les séquences de mise en action des boutons présentés sur le schéma suivant, sont transférables des chevaux aux humains quand on l'enseigne à nos élèves, mais plus étonnamment, elle l'est des hommes aux chevaux, qui les comprennent et y répondent. En tant que code communicationnel, l'auteur suggère

qu'un cheval en touchant un autre à ces endroits (il y en a plus d'une douzaine), émet un message (tel que «  Viens jouer ») qui peut, ou non, être répondu par un autre message de réception (le cheval s'exécute, décline, ignore ou réagit en renvoyer un autre message qu'il émet à son tour envers son comparse, via un autre geste qu'il pose (soit qu'il le touche ou qu'il initie un mouvement en direction du « bouton » qu'il vise, sur le corps de l'autre cheval).

Cette approche est assez simple et compréhensible de tous, aussi l'avons nous retenue. Nous la présentons dans nos formations  et vous invitons à en savoir plus en contactant l'auteur, qui en fait une lecture adaptée à ce qu'elle a elle-même pu observer des chevaux de la horde de Cavaland, traumatisés, réhabilités et chevaux de spectacle professionnels. Les boutons indiqués en vert  sont des boutons de contact rattachés à du lien positif d'attachement; ceux en orange sont neutres, ceux en rouge peuvent être plus délicats ou facteurs d'agressivité – ou du moins d'une réponse forte.



La méthode est simple. Une séquence de touchers et d'attente patiente, avec des réponses adaptées. Pour débuter en général lors de l'entrée en contact avec un cheval inconnu, il faut ainsi se poster de façon neutre et non loin du cheval à portée de bras et dans un angle non stressant pour lui (donc en avant de lui, légèrement en biais et non de face, à la hauteur de son encolure, le regardant à la hauteur du poitrail et à sa gauche. Le tout doit se faire en adoptant une posture modeste et ouverte que trop fière ou affirmée pour de meilleurs résultats. Nous avons pris l'habitude de nommer le cheval pour solliciter son attention, en tant qu'humain, quand on veut débuter une séquence communicationnelle, puisque les humains parfois cessent de porter attention aux chevaux après avoir initié un échange, pour soudain se tourner vers d'autres personnes en oubliant le cheval laissé pour compte. Puis tendre à l'envers la main gauche ou droite pour la faire renifler par le cheval à la hauteur du bouton 1, afin de le saluer et le laisser renifler la personne. Puis prendre une pause variant selon la réactivité et nervosité du cheval (un pur sang arabe nerveux a une patience courte, se lasse vite mais sur- réagit à tout geste vif, donc il faut enchainer de façon fluide une touche du bouton 4, en confirmation d'amitié et absence de menace, qui soit vue par le cheval comme naturelle et à un rythme pas trop lent pour se réaliser (en 3 secondes en général) ; tandis qu'avec un warmblood un peu timide, il faut ralentir son geste (jusqu'à 6 secondes), parler doucement, et savoir dégager une assurance non menaçante qui inspire confiance au cheval, et se manifeste par un leadership affirmé par l'homme, et bien saisi par un cheval soumis. On observe alors que le cheval manifeste une attention et une écoute, il saisit qu'un dialogue est initié. Si l'on veut renforcer confiance et bien-être, que le cheval nous voit comme un congénère bienveillant et sûr de lui, le caresser ensuite au bouton 9 (garrot) entre 15 secondes et 5 minutes, va créer un attachement et une ouverture envers l'homme. Vous pouvez alors cesser, puis poser la main à plat au niveau du bouton 5, qui est le bouton « suis-moi » (situé environ au tiers supérieur de l'encolure), une seconde environ, puis se tourner lentement, marcher en s'éloignant du cheval. Il s'agit alors d'être sûr de soi, marcher lentement, ne pas se retourner et au besoin appeler doucement le cheval. Généralement, si le cheval ne s'exécute pas de suite, cela dénote timidité, surprise, voire perplexité et méfiance. Mais inévitablement, si on n'a aucun mauvais passif avec le cheval la magie va opérer… et le cheval, vous suivre.

Nous présenterons plus loin sommairement d'autres boutons complémentaires plus en détail, qui s'inscrivent cependant dans des situations plus complexes et subtiles la plupart du temps. Nous préférions référer le lecteur à l'ouvrage original en anglais des auteurs, car il est ponctué de nuances

et de développements précis et passionnants. Mais nous exposons simplement ici une introduction sans prétention de leur approche éthologique très simple d'accès et plutôt originale et née d'observations de terrain auxquelles nous avions nous même conclu depuis plusieurs années sans le nommer « boutons » mais « séquences de touchers ». L'approche de Wilsie détonne dans le paysage équestre bien qu'elle fasse ses preuves et étonne par sa simplicité d'approche, en plus d'être à la portée de tous en donnant des résultats immédiats chez presque tous les chevaux pour les premiers boutons cités plus haut. Le plus difficile ici est que l'humain débutant cette forme de travail au sol en liberté, est souvent si étonné qu'il en oublie le cheval et fait «décrocher » celui-ci de la séquence, en cessant d'agir comme un congénère cheval (parler avec un auditoire, oublier l'animal, gesticuler ou parler à haute voix en perdant son focus etc.). Quoi qu'il en soit, nous présenterons aussi comment l'équitation a su tirer profit naturellement des boutons identifiés par Wilsie, notamment pour ce qui est des jambes (bouton 10) qui est une zone de stimulation naturelle pour aller vers l'avant, exactement ou les jambes du cavalier sollicitent le mouvement du cheval; ou encore de la sollicitation d'un piaffer (bouton 12), qui incite au jeu et à sautiller ou faire mine d'executer une croupade afin d'éloigner un congénère envahissant, ce qui facilite la compréhension du sursaut des postérieurs pour générant le mouvement ascendant et l'énergie contenue permettant le piaffer; ou encore pour solliciter au bouton 8, la zone qui signifie naturellement d'avoir à faire place par exemple en exécutant un reculer au sol chez un cheval touché au poitrail... Nous verrons aussi pourquoi certains boutons sont à l'origine de grandes méprises et mêmes d'accident par incompréhension de touchers de ces zones dans un contexte opposé à ce que comprend le cheval (bouton 2 qui est une invitation aux jeux tels que mordre un congénère par provocation amicale, là ou le cavalier veut simplement boucler le licol). Combien de punitions ont répondu à l'appel au jeu d'un cheval initiant le dialogue parce qu'il faisait mine de mordre alors que le cavalier le sollicitait dans cette zone en cherchant à ajuster la sous-gorge du filet.

Notre approche ne prétend pas à l'impossible mais se veut plutôt une ouverture réflexive sur l'association symbolique du cheval, à travers sa psychologie, sa nature, ses limites et ses prédispositions, aux arts et traditions scéniques à des fins artistiques.

Évidemment, bien travaillé, tout cheval parvient à dépasser des prédispositions de proie tenaces, car c'est un animal aussi sensible que claustrophobe et peureux. Mais combien cet animal est un paradoxe à qui l'étudie de près : on ne peut d'ailleurs que l'aimer et l'admirer d'autant plus, quand on comprend les sacrifices constants qu'il a concédé à ses maitres humains En effet, le cheval a su

dépasser depuis des millénaires les propres contingences de sa nature, pour essayer notamment de plaire à son prédateur naturel; l'homme.

Cela crée une surprise qui fascine particulièrement, quand le cheval accepte de contrevenir à sa nature alors qu'il aurait sans doute fuit sans un long travail de désensibilisation. Viser la complicité, afin d'adopter des postures étonnantes dans le cadre de mises en scènes éclatés pensées par son maître, contrevient aux habitudes du monde équestre mais s'apprécie pour le simple plaisir de la performance, la beauté de la chose, le rire ou pour surprendre. Dans un numéro de cirque équestre, si la mise en scène est un art très humain, la beauté synergique qui se dégage de la fusion avec le cheval  fait de l'animal un artiste au sens propre, qui contribue pleinement à la magie de l'instant par la grâce et la force qui se dégagent de lui.

Quel cavalier, transporté soudain de réaliser qu'il galope au rythme parfait d'une musique à trois temps, ne s'étonnera pas de la magie de ce furtif moment : lorsque son cheval parvient à se caler parfaitement sur un rythme, et que, devenu centaure, le couple cavalier-cheval ne fait plus qu'un, avec art? Et quelle surprise est-ce ensuite de constater que ce rythme revienne si facilement au cheval, une fois replongé dans les mêmes conditions, et sur la même musique? Ce sont ces brefs instants de complicité dont il est question ici,  aussi fortuits soient-ils pour l'animal : car les vivre, c'est aussi un art de vivre.

Cette réflexion vise à vous sensibiliser à cette féérie partagée avec une autre espèce, laquelle nous est soumise mais accepte pourtant de nous faire confiance. Voilà l'occasion de transcender une relation antagoniste mais complémentaire, pour vivre avec sa monture, complicité et compréhension avec art et imagination. Les arts équestres sont à mes yeux une occasion de revivre la féérie du monde antique, en montant ou jouant avec le cheval tel que nos ancêtres ont pu le faire depuis des siècles en recréant un univers fusionnel par-delà les espèces.

Que cela relève d'un jeu théâtral, de la synchronisation musicale dramatique ou d'une performance burlesque, faire de votre cheval un artiste, autrement dit lui enseigner des tours mis en situation dans un contexte grand public à contrecourant des

disciplines équestres habituelles, est un stimulant qui peut s'avérer très rafraichissant pour votre monture. Ne serait-ce que lorsqu'on parle de liberté, solliciter soudain son intelligence, sa réactivité, la réponse de sa personnalité à son sens de l'observation de notre gestuelle est une expérience fascinante pour tout propriétaire de cheval. De plus, certains chevaux expérimentés, mais âgés, physiquement limités, ou encore ne pouvant être montés, prendront plaisir à développer une relation ludique avec l'homme. Les arts équestres offrent l'occasion aux chevaux limités de briller encore une fois, comme le permet l'équithérapie envers les personnes à mobilité réduite ou déficientes, grâce à la polyvalence des tours possibles, au sol, en selle, en liberté et même sans humains lorsque déguisés ou mis en situation[1].

Maitrisés, les arts équestres favorisent une vaste désensibilisation à un grand nombre de situations farfelues ou courantes qui vous rapprocheront de votre monture ou vous amèneront à respecter ses limites, tout en la rendant plus attentive et plus calme. Réaliser quelques tours avec son cheval surprend, amuse, en plus d'étonner généralement public ou amis, mais cela est aussi un outil pédagogique de désensibilisation du cheval efficace. Faire face au public et garder le lien avec son écuyer, malgré la musique, les applaudissements, les lumières, les poursuites et les projecteurs intimide déjà bien des hommes, et l'expérience le prouve également avec des chiens. Alors, des chevaux! Quel puissant cadre formateur pour l'homme et son cheval.

Dans tous les cas, le facteur-clé d'une expérience réussie dans la difficile discipline des arts du cirque équestre, telle qu'elle est le plus souvent nommée, reste le temps, la constance et une attitude encourageante qui saura motiver votre cheval et renforcer sa confiance en vous tout en stimulant sa personnalité et son sens des (bonnes) initiatives.

[1] Les Opéras équestres du Québec sont la première troupe à intégrer des chevaux réformés, abandonnés, adoptés ou destinés à l'abattoir pour leur permettre de gagner la scène et y briller de nouveau dans le respect de leurs capacités. Reconnaissables au ruban bleu qu'ils portent au cou, on y découvre Rozada, une jument pur-sang arabe de 28 ans, qui sert d'écran vivant à la projection du mot « liberté » lors de la comédie musicale d'Opérette et Voltaire. Le flegme et la confiance de cette jument pouvant s'avérer soudain fringante en font une artiste équine de choix pour cet instant magique vécu au cœur du spectacle.

## LE BIAIS HUMAIN

« Le *Horsemanship*[2] peut être obtenu naturellement, à travers la psychologie, la communication et la compréhension, sans moyens mécaniques, sans peur et sans intimidation ». - *Pat Parelli.*

Quel que soit l'amour que l'on porte aux chevaux ou l'affection qu'ils semblent éventuellement nous rendre, il n'en reste pas moins vrai que leur nature sauvage de simple proie ne devrait pas nous illusionner : tous nos chevaux, aussi proches et confiants soient-ils envers nous, grâce au long travail respectueux établi avec eux, choisiraient sans doute sans hésitation de prendre le large pour vivre en horde si on leur offrait l'occasion, plutôt que de rester captifs des humains, leurs clôtures, manèges, box et salles de spectacle.

Oseriez-vous libérer votre cheval dans de vastes prairies sans clôture? Enlever licou, laisse et le laisser courir? Posez-vous la question : seriez-vous prêt à prendre le risque de le perdre, votre relation primerait-elle sur son instinct?
Là serait pourtant la manifestation tangible d'un amour compréhensif de sa vraie nature. Mais quel travail sur soi pour comprendre combien c'est nous qui dépendons des chevaux!

Bien sûr, leur domestication et notre compréhension de plus en plus scientifique de leurs besoins vitaux et médicaux leur assure une plus grande longévité, du confort et du bien-être, aussi le plus souvent y gagnent-ils. Mais ce n'est malheureusement pas toujours le cas, nombre de chevaux travaillent sans relâche comme de simples véhicules interchangeables dans le tiers-monde, mais encore le font-ils autant que les hommes qui les mènent et disposent-ils de très peu de moyens de subsistances et de confort de vie, eux aussi. Dans certaines situations pourtant plus près de chez nous, comme dans l'ouest canadien, combien d'abus dans les élevages destinés à la viande, ou l'exploitation de l'urine de juments gravides à des fins médicamenteuses pour femme ménopausées, avec des transports de 4 à 5 jours de suite sans eau ni nourriture dans des remorques bondées, d'animaux mourant ou mettant bas les uns sur les autres? Et que dire du voisin bien attentionné qui a un cheval en box, qu'il visite une fois par mois et dont il attend calme, obéissance et patience absolue, alors que ce dernier ne voit jamais le soleil si ce n'est entre les 4 murs et les barreaux de son box entre deux visites? Voilà de quoi nous poser encore quelques cas de conscience. Et que dire

[2] Travail partenarial avec le cheval réalisé selon une approche inspirée de l'équitation éthologique, soit l'observation des comportements et de la communication entre chevaux. En français, la méthode de Pat Parelli est connue sur le nom de PNH pour *Parelli Natural Horsemanship.*

de nos abattoirs, tous proches, qui n'utilisent aucun système pneumatique mais achèvent plutôt nombre de chevaux de club devenus vieux ou malades, après une vie de bons et loyaux services, avec une carabine tenue par un homme les tirant à bout portant, tandis que la colonne des chevaux derrière panique dans la file d'attente.

Ne fermons pas les eux, la réalité est à nos portes et nous devons faire, chacun, notre part quant aux choix que l'on pose quotidiennement envers notre monture. Bien sûr, pour ce qui a trait à l'équitation, le statut du cheval évolue positivement avec notre compréhension de ses besoins essentiels, ce en quoi l'approche éthologique à beaucoup apporté à cette relation homme-cheval vieille de près de 5500 ans[3]. L'approche australienne nous interpelle depuis quelques années. Certes le travail des grands noms américains comme Mounty Robert et Pat Parelli ont révolutionné l'équitation western par une étude de la posture et des comportements nettement plus fine, plus subtile et plus amicale que ne l'était la méthode classique visant à « casser » un cheval tel que pratiqué depuis deux-cents ans dans les ranchs. Les fameux sept jeux de Pat Parelli qui initie à cette pratique qu'est le horsemanship sont par ailleurs une excellente introduction au travail de liberté, en plus de renforcer rapidement le lien de confiance entre un cheval et un humain[4].

Mais les approches américaines sont relativement contraignantes en termes de couts et relèvent d'un système d'enseignement pyramidal qui en rebute plusieurs. Par ailleurs, elles sont vues à tort comme des méthodes douces car elles peuvent s'avérer assez sévère en matière de renforcement négatif autant que positif (le principe des degrés de contraintes et d'intervention de 1 à 3 est une escalade de violence en soi), ce qui nous a amené à considérer aussi le travail réalisé en totale liberté sans barrières par les australiennes Fletcher et Denis, ainsi que l'approche hybride et relativement critique d'Andy Booth, australien lui aussi mais émigré en France au Haras de la Cense. Ce dernier porte un grand intérêt aux derniers développements en recherche autour des sciences du comportement animal et est un des premiers éthologues à revendiquer une approche cartésienne et scientifique.

---

[3] Les premières traces de cette relation remontent au 4ème millénaire avant notre ère, autour de 3.500 avant dans la steppe d'Asie centrale, au nord du Kazakhstan. Les hommes issus de la culture Botai, une civilisation de la fin du néolithique, y auraient vraisemblablement domestiqué le cheval pour la première fois.

[4] Ces sept jeux se font au sol et suivent une séquence logique de rapprochement malgré la contrainte : 1- Le jeu de l'amitié (friendly game); 2- Le jeu du porc-épic (porcupine game) ; 3- Le jeu de la conduite (driving game); 4- Le jeu du yo-yo (yo-yo game) ; 5- Le jeu du cercle (Circling Game); 6- Le jeu du déplacement latéral (Sideway game) et 7- Le jeu du passage étroit (the squeeze game). Consultez sur ce point les sites officiels de PNH, ou profitez d'un aperçu des sept jeux sur des sites populaires comme: http://chevalenvergure.com/ ou http://www.toutsavoirsurleschevaux.sitew.com

Dans tous les cas, ce que nous révèlent toutes ces approches qui influencent les nouvelles générations équestres est le fait que nous devions dans tous les cas au cheval un certain respect, de la patience, de bons soins et une empathie certaine, pour le remercier de tout ce qu'il nous apporte : de la miséricorde en tant que prédateur servi par sa proie, et le dévouement envers une relation qui nous fait encore plus grandir que lui, par les transferts psychologiques et le travail sur soi qu'il favorise.

À mes yeux, le cheval est le plus court chemin de connaissance de soi et le principal raccourci possible dans cette vie vers nos cœurs et la compréhension de nos motivations profondes, pour tout passionné. Nous enfermons et contraignons pourtant le cheval, car dans le fond, nous avons besoin de lui et de ce qu'il nous permet de vivre comme relation enrichissante. En montant sur son dos, le cheval nous donne des ailes. En plus de nous donner ses jambes, il nous initie au gout de la liberté, de la maitrise, du dépassement de soi, de l'atteinte de nos objectifs physiques et psychologiques, et pour les seuls arts équestres, il de réaliser nos rêves de mises en scène visant l'émerveillement, une reconnexion avec quelque chose de sacré en soi que l'on veut partager avec toute notre espèce : en créant une contagion par le beau et la symbiose, au public fasciné. En avoir conscience est le premier vrai pas vers la vraie liberté, ce jeu en espace clos que l'animal et son maître feront plus tard ensemble avec tant de plaisir. Il serait cependant magique de le voir réaliser dans les grandes prairies, sans barrière ni contrainte, comme l'osent certains meneurs comme l'australienne Michelle Denis dans ses paddocks de 40 acres. Mais oseriez-vous le tenter à votre tour un jour, en ôtant licou et laisse pour lui faire confiance et lui offrir le choix d'une relation inter-espèce qui nourrit mais soumet et enferme, ou de la liberté aux portes de plaines désertiques? Risqueriez-vous de voir l'animal fuir définitivement? Je crois que le jour où l'on est prêt à prendre ce risque, on est sans doute soi-même devenu suffisamment « cheval » pour ne plus craindre de perdre la somme colossale de travail investi sur un animal en songeant à être suivi de lui, ou non. Car on sait alors qu'on peut le refaire, le revivre, le recrée avec tout cheval. Cela devient un accomplissement comme dresseur, éleveur et comme homme.

L'un des plus beaux jours de ma vie reste celui de mes retrouvailles avec mon premier cheval. Après avoir laissé ma jument canadienne de 6 ans vivre six mois sa gestation en liberté au sein d'un troupeau d'une centaine de chevaux canadiens vivant à Thurso dans des prés de centaines d'hectares, je revins la visiter un jour d'hiver et quand le troupeau fut en vue, je l'appelai.

Quel moment de grâce, pour moi comme pour mes proches venus assister à ce moment, que de

l'entendre me répondre, reconnaitre son hennissement aussi bien qu'elle semblait avoir reconnu ma voix (ou son nom?), avant qu'elle ne choisisse de se démarquer du troupeau pour venir me rejoindre au galop, entrainant tous les autres. C'est vrai que je ne l'avais pas reconnue de suite avec son épais poil d'hiver, tant elle semblait identique à tous ces chevaux noirs. Mais quelle joie que de la voir me rejoindre d'elle-même! Moi, la simple maitresse maladroite qui n'était pas née dans un ranch ou parmi des gens de chevaux mais dans un simple HLM, moi qui n'avait aucun don inné au départ pour la comprendre et qui avait dû tant apprendre d'elle, parfois même avec ruade ou morsures jusqu'à ce que j'apprenne à placer mes limites à un congénère[5], voilà qu'elle me répondait en tout cas sans contrainte et d'elle-même après juste 4 ans de relations, pour revenir à moi librement malgré des mois de retour à la vie sauvage loin de moi. Je souhaite à tout humain de vivre cela un jour, car cela dote soudain la vie d'une profondeur existentielle extraordinaire entre créatures terrestres, autour d'une joie authentique : celle d'une relation libre et vraie, basée sur un attachement authentique.

## CHAPITRE 1 : L'ENTRAINEMENT DU CHEVAL-ARTISTE

Dans cette rubrique, vous apprendrez tout ce qu'il faut savoir pour débuter un jeu d'acteur avec votre monture, en débutant avec quelques airs de fantaisie (jambette, qui vous amènera tranquillement au pas espagnol; placer du corps permettant de travailler révérence, salut de la reine

[5] Une leçon de vie que je recommande à tous, tant elle sait s'appliquer à tous les domaines de l'existence. Se la voir enseigner par sa propre jument est un cadeau au départ douloureux pour l'ego mais au combien inestimable à long terme.

ou campo, et diverses postures dans leur prolongement, allant du coucher à l'assis; et bien sûr, comment suggérer des attitudes sans que le cheval confonde jeu et domination.

Il est important de comprendre que chaque cheval est différent, mais qu'un même cheval aura une attitude souvent très différente selon qu'il est travaillé dans le calme ou l'empressement, et par une personne disponible et calme, ou stressée et nerveuse. En ce sens, nous suggérons de prendre mille précaution pour ne pas entamer de séquences de jeu d'artiste avec le cheval sans signifier que l'on entre dans un moment d'amusement et d'ouverture ou l'animal peut prendre des initiatives, mais où il faut savoir aussi signifier la fin de la séance pour ne pas que ce dernier ne s'excite trop ou ne se prenne au jeu. En ce sens, prudence quand vous enseignez les jambettes, pour ne pas oublier que le cheval piochera pour vous faire possiblement plaisir sur les chaines, en quête du même enthousiasme que vous aviez eu la première fois qu'il avait réalisé celle-ci. De même, un cheval trop dominant ou nerveux ne devrait pas apprendre cabrade, ballotade ou ruade, car celles-ci s'avèrent des défenses qui peuvent être vite confondue et vue par le cheval comme une autorisation à vous attaquer. Ne l'encouragez jamais s'il déborde du cadre et rester hors de portée. Ignorez ou cessez la séance si le cheval devient trop envahissant. Vous devez bien le connaitre pour savoir quand il faut savoir s'arrêter… et s'il sait même s'arrêter! Un cheval assez mature (du fait d'un tempérament calme, soumis ou plus âgé) peut distinguer le jeu du travail, et saura ne pas transposer ces nouveaux exercices dans sa discipline principale, celle que vous poursuivrez en dehors des courtes séances de jeu et d'initiation aux arts de la scène, qui ne devraient idéalement se tenir qu'en fin de session de travail ou d'un entrainement quotidien (par exemple après du travail sur le plat).

## 1.2 LIMITES ET RISQUES

Méfiez-vous de montrer trop tôt à un jeune cheval peu mature et respectueux, des figures pouvant être interprétés comme une domination sur vous. Enfin, faites preuve de la plus grande vigilance quand vient le moment de coucher un cheval par exemple, pour ne pas qu'il se blesse en tombant, ou ne se prenne dans un jeu de longe éventuellement ou en se pliant en contresens de sa colonne vertébrale alors qu'une corde tendue le contraint. Faites-vous superviser ou suivez des

formations si vous rencontrez des difficultés pour éviter tout risque de blessure inutile qui surviendront si vous manquez d'assurance ou ne parvenez à contrôler votre cheval. Tout est ici une question de lien, de respect et de confiance, qui doivent avoir été préalablement établis avec votre cheval. Du jeu entrepris trop tôt plaira à l'animal mais vous mettra en danger s'il répète une figure n'importe quand. Mais si vous le punissez trop fort, vous risque de le décourager et qu'il ne veuille plus du tout jouer. Faites donc preuve de justesse, d'écoute et d'encouragements, en restant vigilant en tout temps pour éviter toute blessure.

Tout l'art d'enseigner au cheval, y compris par le jeu, est dans le secret du timing : savoir récompenser ou relâcher la pression à temps, et la mémorisation s'inscrit à long terme pour l'animal. De plus, les séances seront toujours courtes (5 minutes environ), mais peuvent être répétées souvent (2 fois par jour par exemple), sauf dans le cas du coucher, assis et cabrer dont il ne faut pas abuser pour le confort des genoux, des reins et du dos du cheval.

Par ailleurs, soyez toujours disponible dans votre tête, et clair quant à ce que vous attendez du cheval. Fixez-vous des objectifs réalistes et gardez la même approche pour ce qui a donné de bons résultats en évitant de changer de méthode sans raison valable, car en une seule session vous pourriez perdre vos acquis ou créer une confusion dont les répercussions se feront longtemps sentir dans l'esprit du cheval qui ne comprendra pas pourquoi une même action devrait engendrer soudain des nuances dans sa réaction. Si vous réagissez aussi à contretemps ou suivez une nouvelle méthode selon un enchainement contraire ou paradoxal à la première approche aux yeux de l'animal, il y a de grands risques que vous défassiez l'enseignement préalablement réalisé. Vous pourriez laisser votre monture confuse, stressée ou hésitante si vous changez de méthode, de code ou de personne. Cela peut l'amener à stresser et tout mélanger, chaque fois que vous referez cette figure. Répétez donc mentalement toute séquence demandée avant de procéder : plus vous êtes clair en vous-même, plus vous visualisez ce que vous souhaitez, plus l'animal vous comprendra et vous suivra avec facilité.

Il est donc primordial pour votre encadrement qu'une relation de confiance et de respect avec l'animal ait été préalablement établie. En cirque comme en arts équestres, il est indispensable d'indiquer à tout animal avec lequel on travaille, quand il est permis de réaliser des figures (dans le cadre d'une session de jeu par exemple, après un entrainement) et quand ça ne l'est pas (pendant un entrainement sur le plat, sur les chaines, quand vous êtes en train de parler près de lui ou au box, etc.). Attention aussi, à chaque fois que vous serez dans un angle et une posture de demande (par exemple en avant de lui, vers son épaule droite) le cheval peut vous observer et lire une demande, quand vous ne faisiez que parler avec les mains à un interlocuteur. Une cabrade ou une jambette, peuvent faire mal et encore une fois, le punir ne mènera à rien de bon. Dites fermement non, ignorez le cheval et évitez cet axe en le regardant sans y penser! Nous en disons toujours tant avec notre corps sans réaliser que nous communiquons au cheval des signaux dont nous n'avons ni le contrôle ni la conscience.

Les prédispositions pour entamer un travail ludique à des fins artistiques avec le cheval, restent les mêmes que pour tout entrainement classique équestre : on souhaitera exposer brièvement la nouveauté au cheval en gardant la monture dans de bonnes dispositions et en lui transmettant notre enthousiasme pour favoriser une bonne mémoire émotionnelle rattaché à l'exercice. Puis on devra être attentif et se contenter rapidement de tout premier pas dans la direction choisie, à encourager ensuite, en répétant souvent. Si le cheval cherche et qu'il n'a toujours pas trouvé d'option vers ce que l'on recherche, à nous de nous remettre en question en lui présentant le défi autrement.

À ce sujet, la méthode de Nuno Oliveira, considéré comme le plus grand maître écuyer du XXe siècle se fondait encore plus précisément sur le fait de se « *contenter de peu et de récompenser souvent* [6]».

## CHAPITRE 2 : PROFILAGE ÉQUIN ET DISPOSITIONS

Nous vous proposons avant d'entamer vos exercices, de cibler le type de tempérament équin de votre monture, afin de savoir comment aborder avec lui certains exercices, et éviter ceux incompatibles avec son caractère ou sa physiologie pour ne prendre aucun risque. En ce sens, nous

[6] Traduit librement du portugais : « *Contentarse con* poco *y premiar frecuentemente* ». _ *Nuno Oliviera*

recommandons le test de personnalité équine recommandé par la célèbre dresseuse australienne Carole Fletcher[7], librement traduit plus bas.

Dans les pages suivantes nous résumerons les grandes lignes à définir pour évaluer les compétences de votre cheval pour les arts équestres. Un psycho test d'évaluation de l'animal (de Carole Fletcher) présente dans les pages suivantes ce que vous devez définir à force d'observation de votre animal.

Puis nous vous présentons un tableau qui résume toutes les compétences, limites, acquis développés par le travail (pour les chevaux plus âgés) ou par dispositions naturelles, afin que vous cochiez les facilités des chevaux d'une cavalerie dont vous pourriez ainsi évaluer le potentiel afin de réaliser un spectacle varié basé sur les talents complémentaires des chevaux évalués.

## 2.1 PSYCHOTEST DES HABILITÉS D'UN CHEVAL POUR LA SCÈNE

Évaluez le profil de votre monture en faisant le point sur ses instincts, lesquels vous renseigneront sur sa réceptivité à se prêter aux jeux et arts équestres. Donnez 10 points quand l'affirmation est toujours vraie, 5 quand elle l'est quelque fois, et 0 quand elle ne l'est jamais.

[7] Fletcher, Carole. Trickonometry: The Secrets of Teaching Your Horse Tricks (2003)

## LE PSYCHOTEST ÉQUIN POUR LES ARTS ÉQUESTRES

| **ÉVALUEZ L'INSTINCT DE PROIE DE VOTRE CHEVAL :** | |
|---|---|
| - Se gratte ou renifle le sol beaucoup. | |
| - Est excité par des objets tels que des écureuils ou des bicyclettes en mouvement. | |
| - traque les choses ou d'autres animaux qui glissent sur l'herbe. | |
| - Ose plier un genou à terre pour attraper un peu d'herbe sous la clôture. | |
| - A naturellement envie de jouer avec en transportant des choses dans sa bouche, objets qu'il soumet éventuellement à un camarade de jeu. | |
| - Engloutit sa nourriture. | |
| - Hennit quand vous venez le nourrir. | |
| - Chasse les autres animaux chevaux ou chiens loin de sa nourriture. | |
| - Tient beaucoup ses oreilles dressées vers l'avant. | |
| - Hennit de façon très aigüe lorsqu'il est excité. | |
| Total concernant son instinct de proie | |

| **ÉVALUEZ L'INSTINCT GRÉGAIRE (LIEN AU TROUPEAU OU À AUTRUI) DE VOTRE CHEVAL :** | |
|---|---|
| Aime être en relation avec les autres chevaux | |
| Aime être en relation avec les personnes | |
| Hennit lorsqu'il est laissé seul | |
| Se tient à proximité d'autres chevaux | |
| Toilette d'autres chevaux ou est soigné par eux | |
| Vous suit partout comme une ombre | |
| Joue beaucoup avec d'autres chevaux | |
| Accourt vers vous ou vers d'autres personnes | |
| Garde ses oreilles en avant lorsqu'il est sollicité par d'autres chevaux | |
| Montre des comportements de reproduction tels que le montage ou l'abord (préliminaires) | |
| Total concernant son instinct grégaire | |

| **ÉVALUEZ L'INSTINCT DE FUITE DE VOTRE CHEVAL :** | |
|---|---|
| Fuit les objets et les sons étranges | |
| A peur dans des situations inhabituelles | |
| A du mal à rester immobile lorsque étant groomé. | |

| | |
|---|---|
| N’aime pas être soigné ou douché. | |
| N’aime pas être caressé. | |
| Est nerveux quand il est réprimandé | |
| Rue vers quelque chose de nouveau qui n'était pas là avant. | |
| Se soumet à d'autres chevaux. | |
| Fuit les situations nouvelles. | |
| Affiche de la peur dans ses yeux à de nouveaux objets ou des bruits forts. | |
| Total concernant son instinct de fuite. | |

Carole Fletcher nous enseigne que les chevaux ont chacun une prédominance de l’un ou l’autre instinct en eux, avec des particularités propres. Tous les instincts peuvent être élevés, ou encore tous bas : ceci constitue le propre du tempérament de chaque cheval. Un score de plus de 50 est ici considéré élevé, et un score de moins de 30 est considéré bas. Plus le score d’un instinct s’approche de 100, plus prégnant est l’instinct. Un instinct haut n’est pas nécessairement bon, un instinct bas n’est pas nécessairement mauvais. Évidemment, certains instincts sont préférables selon les tâches visées avec votre cheval.

L’instinct de proie facilitera grandement l’apprentissage de tours par gourmandises à l’aide de la nourriture. Un instinct grégaire élevé est préférable pour un cheval de famille ou qui évoluera au milieu des gens (pour tirer les calèches, centre équestre etc.).

Malheureusement, un instinct de fuite de plus de 50 peut poser des problèmes importants lors de l’apprentissage : il peut avoir du mal à se concentrer, appeler sans cesse sa horde, prendre peur à l’envol des oiseaux, aux branches qui bougent… Les chevaux s’avèrent heureux dans un travail sollicitant un de leur instinct le plus élevé, et mal à l’aise à travailler un domaine qui sollicite un instinct au score bas.

Si votre cheval a un instinct grégaire élevé, récompensez-le beaucoup par des contacts, de l’attention, de la présence, des caresses. Si c’est l’instinct de proie, les gourmandises seront votre outil premier. Le cheval a besoin de son instinct de fuite pour apprendre, et la fuite de la pression nous aidera d’ailleurs à l’éduquer. Mais notre façon de réagir à l’instinct de fuite du cheval peut en faire un cheval de travail extraordinaire ou le briser. Un cheval ayant un instinct de fuite élevé sera tourmenté par un environnement trop changeant et instable. Stress, maladie et manque de concentration sont à prévoir.

Tout exercice nécessitant relâchement et confiance ne pourra se faire que dans un cadre sécurisant et répétitif, mais il se peut que l'animal ne cède jamais tout à fait à la pression ni ne fasse confiance. À vous de juger de la difficulté, mais un instinct de fuite faible est le signe assuré d'un bon cheval de spectacle, qui saura s'adapter aux circonstances, au public, au stress, aux lumières et au bruits, tandis qu'un cheval disposant d'un instinct grégaire élevé aimera le contact, la foule, les autres chevaux et se montrera plus joueur. Mais l'un n'implique pas l'autre : par exemple, un animal joueur peut avoir peur sous les projecteurs et les applaudissements (instinct de fuite sollicité), tandis qu'un animal confiant peut ne pas s'avérer joueur du tout.

Comprenons que l'instinct grégaire du cheval l'aide à vivre en harmonie avec nous. Leur instinct de proie leur permet de survivre en broutant, en se déplaçant en quête de nourriture.

## 2.2 Récompenser l'esprit d'initiative du cheval

Notez que les chevaux ayant reçu pendant longtemps une éducation assez stricte et laissant peu de place aux initiatives, n'oseront pas facilement proposer des réponses. Dans la discipline du reining par exemple, où l'anticipation du cheval étant sanctionnée en parcours et où l'encadrement du jeune poulain est très rigoureux, on retrouve des chevaux qui restent assez surpris au début des jeux que l'on entame avec eux, car ils ont rarement été sollicité en ce sens. Cela demandera plus de temps pour participer aux jeux au début, car ces chevaux doivent réapprendre à « oser » faire une proposition à leur maîtres sur la base d'une relation ludique au sol qui n'est pas courante non plus pour eux.
À contrario, enseigner ces jeux ne « défera » pas ces chevaux entrainés strictement, si vous êtes clairs sur les séquences de jeux, en utilisant un code de début de séance, et de fin de séance, et si vous les réalisez toujours dans un cadre précis (en fin de séance, selle et bride enlevées, ou au paddock quand il s'est déjà beaucoup défoulé, etc.).

Selon ma propre expérience, un excellent cheval de spectacle dispose d'un faible instinct de fuite (quoi qu'il puisse s'avérer alors froid au contact, donc il faut privilégier ce type de caractère chez un cheval de sang chaud), et dispose d'un excellent instinct de troupeau et de proie l'aidant à apprécier le contact et les récompenses.

Ceci dit, ce qui peut s'avérer une force pour un cheval en contexte de spectacle peut lui nuire dans la vie. Qui ne se souviendra pas de l'exceptionnel Zingaro, le frison de Bartabas, qui fusionnait avec son maitre, calme et froid face à la foule mais réactif aux jambes, qui est cependant mort d'une colique par gourmandise, pour être tombé dans « le panier de grain »?...

Certaines races comme les frisons (pour leur calme froid et leur sens noble et respectueux du jeu) ou les ibériques (pour leur légèreté, leur intelligence, leur brio et leur réactivité encore raisonnable) présentent donc souvent d'excellentes prédispositions pour ce type de disciplines, quoi que les exceptions existent et que l'éducation puisse autant faire… que défaire.

# CHAPITRE 3 : LES MÉTHODES D'APPRENTISSAGE

Il existe de nombreuses méthodes pour enseigner aux chevaux. Les plus courantes sont basées sur l'approche classique pavlovienne (approche comportementaliste, basée sur un renforcement par stimulé qui est, dans ses extrêmes, soit un renforcement positif (la carotte) soit négatif (le bâton). Il existe aussi d'autres variantes plus ou moins raffinées de ces techniques, dont les plus intéressantes sont pour la plupart utilisées aussi avec les chiens par les brigadiers canins.

En allant un peu plus loin que les simples notions de stimulus/réponse définies par Pavlov, on retrouve la définition du conditionnement opérant, dont le fondement théorique suppose une sélection des réponses obtenues via des actes et choix volontairement posés. À chaque acte volontaire, trois types de conséquences sont possibles. Par exemple, si l'acte me plait, je recommence (ce qui fonde le renforcement). Si l'acte me déplait, je l'éviter (approche punitive) et si cet acte m'indiffère, qu'il est neutre et sans effet : je l'oublie (selon le principe de la loi de l'extinction). Le clicker-training est un savant mélange de deux premiers conditionnements.

## 3.1 Le *clicker training (ou cliquette)*

*Le clicker training* est un outil favorisant la communication et l'apprentissage basé sur le conditionnement et notamment le renforcement positif : un « clic » est actionné et renforce avec son bruit tout comportement du cheval au moment où il trouve la bonne solution. De cette approche découlent quelques autres, complémentaires; toutes sont basées sur une approche comportementaliste par renforcement.

## 3.2 Le *target training*

Le Target-training, entrainement ave bâton-cible vise à ce que le cheval cherche à atteindre une cible pour qu'il ait sa récompense (là aussi, il cherche la solution et propose : il ne faut donc pas le punir ni l'ignorer tant qu'il cherche, mais continuer de l'encourager). L'avantage de cette méthode est que le cheval ayant associé la récompense au fait que la cible touche quelque chose, il va chercher des solutions par gourmandise le plus souvent.

## 3.3 Le *shaping* (ou façonnage de comportement)

Le shaping, c'est une technique qui permet de construire un nouveau comportement à partir d'une attitude existant déjà, par l'utilisation d'un marqueur (clicker) et des récompenses (renforcateurs) qui vont intervenir quand le cheval cherche la solution. On doit intervenir sans leurrer ni inciter physiquement d'une quelconque manière l'animal : on peut clicker presque 10 fois par minutes pour susciter son intérêt, car on veut garder l'esprit vif de l'animal afin qu'il cherche des solutions et on veut qu'il ignore les mauvaises initiatives. Nous récompenserons toute démarche dans la bonne direction dès qu'elle est entreprise. Cela a l'avantage de garder l'animal intéressé, avide d'apprendre. Cela favorise l'empathie et l'attention envers l'animal.

## 3.4 Le *capturing* (ou capture de comportement)

Sans utiliser de récompense alimentaire, le capturing[8] utilise des mots que l'on prononce au moment opportun (viser le parfait timing) quand l'animal propose ou initie un mouvement ou apprend quelque chose d'une situation. Le code verbal (son vocal) sera ainsi associé par la suite à l'animal. Les plus courants sont sans doute les plus utilisés sans le savoir : viens, ou tiens pour une récompense. Mais si le cheval se couche, en profiter pour dire : couche, en montrant le sol et le récompenser s'il le fait effectivement, devient une méthode opportuniste d'apprentissage en tout respect de l'animal, qu'il retiendra dans sa tête par la répétition et le plaisir associé à la récompense immédiate (votre enthousiasme; une récompense une fois le mouvement, associé au mot, « couche »). Les mots : « brave », ou « c'est bien! », ont aussi toutes leur importance comme récompense et signe de contentement du maitre.

## 3.5 Le mimétisme

Vous pouvez facilement initier le cabrer avec votre cheval, notamment s'il est jeune, vif, enjoué et qu'il aime jouer, en vous amusant avec lui : dans l'entrain du jeu, en courant, l'évitant etc. il arrive que le cheval se mette à danser d'un pied sur l'autre (comme en corrida) ou même en l'air et vous pouvez alors récompenser fortement: le cheval s'en souviendra alors longtemps.

De toutes ces approches nous retenons l'essentiel à retenir : il saut savoir adopter un timing opportuniste en synchronisant un code verbal immédiat (brave!) et un geste agréable (flatter, donner une récompense) qui récompensent l'initiative au bon moment.

[8] Visitez sur ce point : http://nadinecaron.com/developper-le-vocabulaire-de-son-chien-par-la-capture-du-comportement/ pour en apprendre plus (approche canine).

### 3.5 Pour rappel :

La formule magique de ce guide (via la technique des gestuelles, touches et boutons sensibles pour *Parler Cheval*) est l'équation idéale d'entrainement du cheval, et l'approche pratiquée par les entraineurs en réhabilitation animale du refuge équin du Parc Cavaland suivante :

***Plaire à son « humain » devrait être la 1ère source de satisfaction de l'animal.***

**Vérifier d'abord si votre cheval est DAC. D-A-C = détendu, attentif, constant.**

**Puis :**

*1- Entrainer le cheval en privilégiant un timing opportuniste. Même le hasard = une chance, donc placez un code clair en conséquence (les chevaux peuvent retenir de 20 à 70 mots).*

*2- Récompenser avec un enthousiasme contagieux et authentique, tout pas fait dans la bonne direction (les animaux sont sensibles à ce qui se dégage de vous plus qu'à la récompense elle-même).*

*3- Encourager toujours l'animal à proposer lui-même des solutions sans brimer ses initiatives.*

*4- Restez un maitre juste : un bon leader protège, guide et pardonne aussi vite qu'un cheval*

*Ainsi, les félicitations ancrent la réponse au stimuli dans une mémoire à long terme et vous développez sans cesse davantage le potentiel cognitif (dont l'intelligence) de l'animal. »*

La méthode de Nuno Oliveira, considéré comme le plus grand maître écuyer du XXe siècle se fondait elle aussi sur le fait de se « *contenter de peu et de récompenser souvent* [9]».

De la même façon, il faut toujours viser de courtes séances, si possible rapprochées dans le temps mais bien récompensées et sans bousculer l'animal. Évitez de ne le travailler qu'une fois par semaine, et dans tous les cas ne le brimez pas de vouloir refaire ce qu'il vient d'apprendre : le cheval aura hâte d'être récompensé de nouveau. Par ailleurs, l'expérience prouve que deux courtes séances par jour donnent d'excellents résultats rapidement.

En termes de méthode, ce que l'on demandera, c'est l'action simultanée associée à un code vocal et d'une « touche » précise sur le corps, c'est-à-dire qu'on appuie à un endroit particulier de l'anatomie du cheval qui sera associé au geste désiré, comme si l'on créait à cet endroit un « bouton » qu'il va mémoriser, et qui engendrera le geste qu'on recherche dès qu'on touchera le cheval à cet endroit en disant le code souhaité. Notez bien que l'on utilise un code verbal en plus d'une touche afin d'éviter que le cheval par exemple fasse une jambette quand on touche par erreur son épaule, puisque l'on n'aura pas fait usage du code vocal dans le cas d'un geste d'inattention.

Durant les deux premières séances d'un exercice, on peut aussi s'aider d'une aide artificielle de contrainte douce, en se servant d'une tension physique menant au geste voulu : on se sert généralement d'une laisse en coton doux avec idéalement un crochet qui se défait rapidement, afin de la boucler sur elle-même et qu'elle puisse servir de lever sur un membre par exemple, pour indiquer au cheval le geste qu'on veut obtenir de lui. On le récompensera immédiatement quand la posture est atteinte avec relâchement immédiat de la pression, afin de favoriser une « bonne mémoire » de ce code, qui s'ancre généralement assez vite chez tout cheval. Par contre, si vous enseignez la mauvaise posture (par exemple une jambette, peu tendue ou pliée), il sera difficile de la corriger après plusieurs séances. Il ne comprendra pas car vous aurez le même code au même endroit, pour un geste différent. Enfin sachez que l'animal peut vous blesser sans faire exprès en vous proposant tout truc que vous lui aurez appris n'importe quand pour des friandises. Par exemple, une jambette quand vous mettez des bandages (coup dans le visage ou les genoux), ou vous arracher votre capuche, une manche, un serre-tête ou une queue de cheval pour saisir ce qu'il prend pour un chapeau, quand vous lui avez enseigné à saisir des objets avec sa bouche pour vous les tendre…

[9] Traduit librement du portugais : « *Contentarse con* poco *y premiar frecuentemente* ». _ *Nuno Oliviera*

Cela fait mal et l'on ne peut pas punir l'animal, il serait confus : soyez donc vigilant et pensez pour deux!

## 3.6 Les récompenses

La récompense peut être un simple relâchement de tension, ou un mot d'approbation, voire une caresse, et parfois une gourmandise, sans en abuser cependant pour ne pas transformer votre cheval en quémandeur mal-élevé.

En termes de récompense lors des premières séances d'apprentissage d'un nouveau tour, favorisez toujours ce que votre animal préfère car les chevaux ont une hiérarchie des gourmandises : généralement, à égalité, ils préfèrent pomme et moulée. Je priorise les pommes, qui ne peuvent nuire en terme énergétique ou de déshydratation. Ensuite viennent les carottes, pratiques pour les révérences et coucher du fait de leur longueur, et enfin croquettes sucrées déshydratées. Choisissez de récompenser fortement avec ce que l'animal préfère les premières fois, afin qu'il se crée une excellente mémoire positivement renforcée du nouvel apprentissage).
Aussi, n'abusez pas des gourmandises : très vite (dès la 2e ou 3e séance), on substitue peu à peu une gourmandise par un encouragement (C'est bien! Brave!) ou une caresse (ils adorent qu'on leur gratte le garrot ou la base de la crinière), ce qui évite de les transformer en ogres ou paresseux qui ne font plus rien quand ils ne sentent pas de nourriture. Mais récompensez parfois de façon aléatoire avec un morceau de pomme, carotte ou autre des exercices antérieurs, pour encourager la constance, la motivation, la vigilance et l'intérêt du cheval lors de vos séances. À la question : « Aurais-je une pomme cette fois-ci sur cet exercice? », la réponse devrait être oui, une fois sur dix environ. Cependant, de retour au box, une (toute petite) poignée de moulée serait une bonne initiative si le cheval a bien procédé : la récompense est double (repos et nourriture) après une séance ou il a particulièrement bien performé.

## CHAPITRE 4 : QUELLES DISCIPLINES D'ART ÉQUESTRE POUR QUEL CHEVAL?

Les tableaux suivants devraient vous aider à mieux comprendre et évaluer les prédispositions de votre cheval pour telle ou telle disciplines d'art équestre.

Celles-ci sont nombreuses, mais parmi elles, on retrouve le plus souvent :

1. Monte en amazone
2. Trick riding
3. Cosaque
4. Voltige académique
5. Monte à cru et cordéo
6. Dressage Haute-école
7. Tours de cheval-savant
8. Liberté
9. Poste hongroise
10. Longues rênes
11. Carrousel et ses variantes, du pas de deux aux chorégraphies d'un régiment complet de cavalerie militaire (type GRC)
12. Travail en main
13. Jeux médiévaux
14. Équitation de travail ibérique (garrocha etc).
15. Équitation et jeux western (gymkhana, roping, cutting, reining, sauvetage plus ou moins scénarisés
16. Rênes à la ceinture
17. Équithérapie, hippothérapie, Équi-yoga et Équi-coaching

La particularité des arts équestres étant d'être travaillé en musique et généralement en synchronisme intelligent avec celle-ci afin de générer des « cue », concordiance de timing d'une action réalisée par le cheval et de momentum musical. Généralement on considère, en allant du plus général et conséquent sur ses dispositions, au plus particulier et modifiable :

- son âge, son sexe, sa race
- le degré de sang du cheval (les chevaux de trait font rarement de bons coursiers; les chevaux de sang chaud des chevaux de calèches calmes ou stoïques.
- sa conformation
- le caractère du cheval

- sa sociabilité et son degré hiérarchique général en troupeau (s'il est ok avec les autres ou pas chevaux) : pour la liberté par exemple, il doit être très accommodant et aimer les autres, sans les craindre ni les attaquer.
- son indépendance affective s'il est isolé sur scène par exemple
- son degré d'avancement en basse école /haute-école pour ses gymnastiques : à ce propos, tous les chevaux ne peuvent pas faire passage ou piaffer s'ils sont mal conformés, trop lourds ou froids pour être mobilisés en ce sens, quand bien même plus jeunes ou dans certaines situations, on peut le voir chez eux (par exemple sur un cheval de trait, mais impatient à la barrière d'aller manger).
- sa maitrise de tours qui lui ont été appris et l'ont stimulé cérébralement et au niveau de sa mémoire et de ses capacités d'adaptation et de désensibilisation dans diverses situations demandantes et imprévus (tournages tv ou de cinéma en studio confiné, etc.).

Si votre cheval sait les choses suivantes, il peut réaliser les disciplines citées plus loin. Par exemple, si quand vous l'observez, vous remarquez que votre cheval apprécie :

les tâches répétitive, et s'il est régulier, aime être rassuré et n'aime pas les surprises, la voltige académique ou assurer les cours en centre équestre sont une bonne option.

Mais le côté toujours changeant et imprévisible ou effrayant du spectacle équestre et des bruits des spectateurs (déplacements, et maladresses entendus en salle pendant un numéro; applaudissements) risquent d'être un problème.

S'il sait au contraire s'adapter, ne se formalise pas des surprises du cavalier, s'il est solide, avec un bon galop équilibré et régulier et s'il tolère bien toute surprise et contact ou à-coups sur lui et a une bonne cadence, la voltige académique et cosaque sont parfaites pour lui.

Sinon, s'il est avancé en dressage (de type basse école), qu'il n'a pas peur des sticks; il est désensibilisé aux sanglages de type sous-ventrière ou triple sanglage cosaque; il est désensibilisé aux drapeau, tissus et caparaçons en croupe ; s'il tolère bien les déséquilibres, ou sait déjà compenser en contrebalançant son poids (par exemple appris au horse-ball) : il peut faire un excellent cheval d'amazone!

Pour toutes ces raisons il vous faut en savoir le plus possible sur votre cheval en le stimulant (donc en sollicitant son intelligence mise au contact de situations nouvelles et imprévues qui vont agrandir son champ d'expériences); mais aussi et surtout en l'observant en toute situation (au pré avec ses congénères, au box s'il tolère qu'on l'approche quand il est couché, etc., etc.). À ces conditions,

vous pourrez avoir l'heure juste quant à ses possibilités d'adaptation aux exigences des différentes disciplines du spectacle équestre.

Nous vous proposons ici quelques tableaux pour mieux situer votre animal.

Tout d'abord, voici quelques dispositions positives ou problématiques à établir concernant tout cheval. Dans le premier tableau, vous disposez d'un atout qui vous aidera sur scène, dans une discipline ou une autre.

Dans le second tableau, non seulement l'apprentissage va prendre plus de temps mais il est possible que certaines conditions soient rédhibitoires pour l'animal. Par exemple, s'entêter à vouloir apprendre la haute-école à un gipsy vanner froid par le seul dressage sera aussi problématique que physiquement douloureux et contraignant pour lui. Mais si l'animal est gourmand, il vous restera, à la place de la formation par le dressage traditionnel, l'option de « tricher » en le formant à faire des tours qui ressemble à de la haute école (simuler un piaffer) avec de la nourriture, en étant opportuniste au moment ou le cheval présente ce comportement à l'étant naturel (profiter d'une approche par « capturing », s'il piaffe à la porte d'impatience de manger, par exemple, en associant son piaffer au code de bouche (mot) : « piaffe! ».

| TALENTS NATURELS DU CHEVAL QU'IL FAUT REPÉRER CAR ILS SONT UN ATOUT POUR VOUS | |
|---|---|
| Bonne génétique et conformation du cheval<br>Cheval bienveillant, volontaire, intelligent, ayant bonne mémoire<br>Cheval athlète et souple<br>Cheval leader de troupeau<br>Cheval gourmand<br>Cheval joueur<br>Cheval gentil et sociable avec les autres<br>Cheval qui tolère les contacts forts partout sur son corps<br>Cheval qui pardonne les erreurs<br>Cheval indépendant et autonome<br>Cheval curieux<br>Cheval courageux /non peureux<br>Cheval travaillant et volontaire<br>Cheval calme<br>Cheval franc<br>Cheval entreprenant<br>Cheval qui peut se concentrer longtemps<br>Cheval généreux à l'effort<br>Cheval rapide<br>Cheval souple<br>Cheval calme et tolérant aux bruits et mouvements<br>Cheval énergique et réactif<br>Cheval patient qui sait rester immobile longtemps<br>Cheval qui aime plaire et faire plaisir<br>Cheval guerrier qui ne se ménage pas à l'effort☐<br>Cheval âgé expérimenté ayant tout connu = non réactif aux surprises<br>cheval polyvalent pour débutant, Intermédiaire ou Avancé?<br>Cheval sécuritaire et prévisible<br>Cheval sûr en extérieur<br>Cheval qui a compétitionné : habitué à musique, public, loading, etc. | |

| **PRÉDISPOSITIONS DU CHEVAL POUVANT POSER PROBLÈME MÊME AVEC UNE DÉSENSIBILISATION CONTINUE** | |
|---|---|
| Cheval physiquement mal conformé ou limité à la suite d'accident ou mauvaise formation<br>Cheval non gourmand ou désintéressé par la nourriture (souvent par stress ou mémoire envers l'homme ou par indisposition physique temporaire ou permanente)<br>Cheval trop intelligent, qui analyse, teste, cherche la faille ou qui se souvient.<br>Cheval qui n'a pas été assez sollicité dans sa vie (sous stimulé)<br>Cheval porté aux écarts<br>Cheval qui voit mal<br>Cheval qui sur-réagit aux bruits<br>Cheval rétif<br>Cheval qui refuse et se campe ou bloque sur ses positions<br>Cheval âgé et blasé<br>Cheval qui résiste et se sert de sa force<br>Vieille jument<br>Cheval agressif avec les autres<br>Cheval dominant sur le cavalier<br>Cheval qui n'aime pas les humains ou en est blasé<br>Cheval qui a peut<br>Cheval distrait<br>Cheval trop jeune<br>Cheval trop âgé<br>Cheval dépendant affectif à un autre cheval/au troupeau<br>Poulain au sevrage<br>Étalon distrait au contact de juments | |

Une fois ces évaluations faites, si vous disposez de plus de dispositions naturelles positives que négatives, vous avez toutes vos chances.

À partir de là, vous avez à motiver votre cheval, la motivation étant le fondement même de l'apprentissage le plus constructif et proactif, soit l'apprentissage par le jeu.

Pour bien identifier les motivations possibles, vous trouverez dans le tableau ci-après tous les cas de figures possibles pour savoir mobiliser l'intérêt de votre cheval et récompenser toute initiative en juste proportion de l'effort fourni (on récompense fort les débuts d'un nouvel exercice, et bien moins, voire presque plus quand il est acquis de longue date, si ce n'est à la voix « brave », quand l'exercice est complété).

| **RÉCOMPENSE ET GOURMANDISES AUQUEL LE CHEVAL PEUT ÊTRE SENSIBLE :** | Notez la force de la récompense (son impact via l'empressement du cheval) en testant ton intérêt par ordre de préférence (de 1 à 6) |
|---|---|
| Il aime les gratouilles<br>Il aime les pommes<br>Il aime le grain - son bruit<br>Il aime les carottes - son bruit<br>Il aime les friandises pour chevaux<br>Il aime être lâché en liberté<br>Il aime être dessellé<br>Il aime une promenade en forêt<br>Il aime la douche<br>Il aime aller brouter en laisse<br>Il aime pouvoir se rouler au sol<br>Il aime être mis en liberté avec ses amis<br>Il est sensible à la fin d'une contrainte et du travail<br>Il est sensible aux encouragements vocaux | |

Désormais vous en savez plus sur les dispositions naturelles de votre cheval.

Maintenant, nous allons vérifier les acquis et savoirs qu'il a accumulé jusque là, afin de l'orienter vers telle ou telle discipline. Nous avons établi la grille encore une fois, par prépondérance de l'intérêt de chaque donnée, et son impact sur les capacités du cheval pour la scène (du plus important au moins important).

| **PROFILAGE TECHNIQUE DE CHEVAUX POUR ÉVALUER LEURS PRÉDISPOSITIONS AUX ARTS ÉQUESTRES** | CHEVAL 1 | CHEVAL 2 | CHEVAL 3 |
|---|---|---|---|

| **Degré de sang de la race plus ou moins nerveuse du cheval** | CHEVAL 1 | CHEVAL 2 | CHEVAL 3 |
|---|---|---|---|
| Sang-chaud : réactif, a de l'avant, sensible, nerveux, fragile, vif | | | |
| Demi-sang : réagit vite au besoin; redevient calme rapidement à divers degré | | | |
| Sang-froid : calme, sûr, très tolérant à son environnement et à l'effort | | | |
| caractère | | | |
| sexe | | | |
| étalon | | | |

| **Age** | CHEVAL 1 | CHEVAL 2 | CHEVAL 3 |
|---|---|---|---|
| poulain | | | |
| jeune en apprentissage ou au débourrage | | | |
| cheval mature | | | |
| vieux cheval | | | |

| **APPRENTISSAGES ACQUIS EN DRESSAGE** | CHEVAL 1 | CHEVAL 2 | CHEVAL 3 |
|---|---|---|---|
| Basse école acquise | | | |
| Sait faire les départ pas-galop sur le bon pied | | | |
| Sait faire un petit trot cadencé | | | |
| Sait faire arrêt-galop sur le bon pied | | | |
| Sait faire un changement de pied à la volée | | | |
| Sait faire les pas de coté | | | |
| Sait faire une cession | | | |
| Sait faire un appuyer | | | |
| Sait faire un pivot western | | | |
| Sait sauter tout obstacle normal | | | |
| Saute dans des façades de sucre, en papier, obstacles de feu etc. | | | |
| Connait les longues rênes | | | |
| Connait le cordéo & la monte à cru | | | |
| Connait la ballotade /croupade | | | |
| Connait la poste hongroise | | | |
| Connait la voltige cosaque | | | |
| Connait la voltige académique | | | |
| Connait le trick riding | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sait piaffer | | | |
| Sait passager | | | |
| Sait faire une pirouette | | | |
| Cheval sauteur (sauts d'école de type cabrioles, courbette etc.) | | | |
| Connait la Garocha | | | |
| Connait la monte en amazone | | | |
| Permet un ramassage au galop d'objet (tel horse-ball) | | | |
| Sait faire du pas espagnol | | | |
| Peut être manœuvré avec les 2 rênes en 1 main | | | |
| Peut être manœuvré avec les rênes à la ceinture | | | |
| **COMPÉTENCES PARTICULIÈRES ET DE CARACTÈRE** | CHEVAL 1 | CHEVAL 2 | CHEVAL 3 |
| Reste concentré au milieu du bruit et des stimulé | | | |
| Cheval bombproof (sûr) pour débutant | | | |
| Cheval sécuritaire en extérieur pour les shows extérieurs | | | |
| Disposition pour la liberté en groupe (sociable en show) | | | |
| Capable d'immobilité au milieu de vifs galop | | | |
| Tolérance au feu ou au porter de feu | | | |
| Accepte un porter de drapeau | | | |
| Tolère qu'on marche sur sa croupe | | | |
| Immobile avec quelqu'un debout dessus | | | |
| Accepte un caparaçon (tissu sur tous son corps en mouvement) | | | |
| Accepte la bâche plastique et tout plastique sur lui | | | |
| Sait lancer ou attraper des objets | | | |
| Sait se cabrer | | | |
| Sait se coucher | | | |
| Sait s'assoir et rester assis | | | |
| Sait faire la révérence | | | |
| Sait monter sur un stage (monte dessus) | | | |
| | | | |

Dans ce tableau, une foi complété au mieux de vos connaissances du ou des chevaux en question, vous aurez recensé un portrait exact et arrêté de tout ce que votre cheval fait mais aussi vous verrez tout ce qu'un cheval de spectacle peut faire en une vie : la plupart peuvent s'avérer polyvalents, et seules des limitations traumatiques (mauvaises mémoires rattachés à des comportements humains ou accidentels problématiques) ou des limitations physiques (douleurs au dos; grand âge) peuvent circonscrire à seulement quelques disciplines, ce qu'il peut apprendre et réaliser.

Sachez bien que la plupart du temps, votre équidé cherchera surtout à vous plaire, parce que la collaboration est plus naturelle à une proie de type grégaire et habituée à la vie de horde et sa hiérarchie, qu'une situation rebelle l'excluant du contact et de la protection d'un leader.

Il est très rare, sauf cas exceptionnel, qu'un cheval soit assez versatile pour réaliser tout cela. La plupart du temps les chevaux sont travaillés en vue de spécialisation : les chevaux sauteurs qui réalisent cabrioles et courbette en main, par exemple, ne font jamais rien d'autres en spectacle et ne sont sortis et entrainés qu'à cette fin. Un cheval savant qui réalise des tours au sol ne fera sans doute jamais de haute-école non plus : ses habiletés sont davantage dans son caractère conciliant, audacieux et entreprenant à tout tolérer et apprendre en termes de tricks, qu'à être entrainé inlassablement en manège jusqu'à réaliser la pirouette au galop parfaite qui requiert 10 ans de dressage, comme l'impose l'apprentissage du passage etc.

Nous vous invitons à envisager de faire un bilan honnête de votre cheval[10] : s'il a des limitations physiques (mauvaise conformation, dos un peu long, encolure très remontée), ne vous obstinez pas à lui enseigner des disciplines qui le briseraient physiquement et mentalement peu à peu… Le faire s'engager, s'arrondir, se rassembler et baisser la tête ne sera pas impossible à force d'entrainement, mais certainement long et souffrant pour lui. En faire un bon cheval savant par contre parce qu'il est drôle, entreprenant et qu'il adore votre présence est certainement une bien meilleure option et la promesse d'un certain bonheur et lien renforcé et plus constructif car gagnant-gagnant, pour vous deux…

[10] Nous analysons plus en détail ces données au cas par cas dans le cadre de la formation « Chevaux-Artistes » offerte à Cavaland, pour établir les profils des chevaux et la prédominance des données telles que l'âge, le cycle, le moment de la vie, les traumas, les dispositions etc. pour discuter plus en détails ces tableaux.

## 4.2 LA PORTÉE DU MAILLAGE ENTRE HUMAIN-CHEVAL :

En règle générale, nous avons observé que les meilleurs couples humains-chevaux sont de type complémentaires (profils de natures opposées, par exemple un humain de tempérament nerveux obtiendra de meilleurs résultats « collaboratifs, volontaires et sans contrainte » avec un cheval de tempérament froid et calme auquel il saura intimer une certaine autorité, qu'avec un cheval nerveux et inquiet qu'il pourrait stresser davantage par une trop grande réactivité ou énervement. Et à contrario, un humain calme et tranquille obtient généralement d'excellents résultats avec un cheval vif, chaud et nerveux, surtout s'il a l'expérience pour ne pas se faire voler la main.

À ce stade, nous concluons depuis quelques années que l'expérience de terrain du travail en liberté entre hommes et chevaux de caractère, nous démontre l'efficacité de la synergie des opposés, un constat que nous utilisons dans nos interventions en team building pour valoriser la complémentarité des opposés dans les travaux d'équipe entre collaborateurs nerveux, entreprenants, observateurs ou posés.

## CHAPITRE 5 : « RÔLES et STATUTS » DES CHEVAUX EN HORDE AU SERVICE DE L'ÉQUITATION

Après observation des hordes, nous observons des rôles attribués à certains chevaux, lesquels sont redéfinis parfois à l'arrivée d'un nouveau membre dans la horde, ou à des âges clés, ou en cas de maladie ou défis circonstanciels (individus séparés ou malades; sécheresse etc.). Parmi ces rôles nous retrouvons ceux de leader Alpha du troupeau; des betas (justes en dessous d'eux dans la hiéerarchie) et qui sont ceux qui les challengent; des gammas qui composent le plus gros des troupeau; des omégas, derniers du groupe (à manger, à s'approcher etc.) et d'outsider, qui se tiennent en marge mais obtiennent du respect.

Voici plus d'éléments à connaitre pour chacun d'eux :

- LES VRAIS **ALPHAS** SONT RARES (5%); ILS ONT DE L'AUDACE, DU COURAGE ET SURPRENNENT PAR LEURS INITIATIVES. ON LES CONSIDÈRE SOUVENT DIFFICILES, COMME CHEVAUX. ILS SONT LES PREMIERS À LA BARRIÈRE, LES PREMIERS A ALLER VOIR UN DANGER, ET SONT JUSTES AVEC LES POULAINS. ILS DÉFENDENT LE RESTE DU GROUPE ET MANGENT EN PREMIER. ILS ABUSENT UN PEU PARFOIS DU POUVOIR (URINER SUR LE FOIN DES AUTRES, ETC.). PRÉFÈRE ÊTRE CHEVAL DE TÊTE EN PROMENADE (OU PEUT FERMER LA MARCHE DE LOIN, COMME UN ÉTALON). PEUT SE MONTRER DÉPENDANT AFFECTIF (MALE ENVERS SON HAREM). **CHEVAL À RÉSERVER AUX CAVALIERS-PROPRIÉTAIRES EXPERTS ET AVERTIS**, MAIS QUI PEUVENT VOUS MENER LE PLUS LOIN POSSIBLES, LORSQU'ILS SONT CADRÉS, QUE LEURS TENDANCES SONT IDENTIFIÉS, ET S'ILS ONT CONFIANCE. ATTENTION, SERA TRÈS SOUVENT UN CHEVAL IMPRÉVISIBLE ET D'INITIATIVES. AIME PEU LA ROUTINE, PEUT « S'INVENTER » DES PROBLEMES OU DES PEURS, POUR SE DÉSENNUYER.

- LES BETAS (15-20% DES CHEVAUX) CHALLENGENT TOUT LE MONDE (ALPHA, COMME GAMA, OUTSIDER OU OMEGA ET MÊME L'HUMAIN). ILS ONT DES PRÉTENTIONS À DIRIGER, MAIS SONT DES DOMINANTS QUI S'ACHARNENT LORSQUE MIS EN SITUATION DE LEADERSHIP. ILS BLESSENT SOUVENT LES AUTRES CHEVAUX INCONNUS, RUENT, MORDENT, ET CHERCHENT BEAUCOUP À PLAIRE À LEUR CAVALIER (ATTITUDE DE : « JE SAIS TOUT FAIRE MIEUX QUE TOUS LES AUTRES! »). INSÉCURES, ILS ONT BESOIN D'ETRE CADRÉS, ET RASSURÉS, POUR DÉTENDRE LEURS TENDANCE À CHALLENGER, ET UNE FOIS À LEUR PLACE, SONT CHARMANTS. BON CHEVAL DE COMPÉTITION, QUI SUPPORTE PRESSION ET CHALLENGE SI EN CONFIANCE & BIEN CADRÉ PAR SON MAITRE. ACCEPTE LA ROUTINE, PEUT PARFOIS, COMME L'ALPHA, S'INVENTER DES PEURS OU PROBLÈMES S'IL S'ENNUIT (TEST).

- LES GAMAS (65% DES CHEVAUX) SONT *LE CHEVAL STANDARD* PAR EXCELLENCE QUI S'ENTEND À PEU PRÈS AVEC TOUS. C'EST LE GROS DU TROUPEAU, DONT ON N'A QUE PEU D'INDICES OU ANECDOTES PARTICULIÈRES EN GROUPE. UN PEU INQUIETS PAR NATURE, PACIFIQUES ET MOYENNEMENT DOMINANTS, ILS PRÉFÈRENT RESTER DERRIÈRE EN PROMENADE. BON CHEVAL DE CENTRE EQUESTRE ET POUR TOUS. BIEN POUR LA COMPÉTITION, SI EXPÉRIENCE. C'EST UN CHEVAL QUI ACCEPTE MIEUX

LA ROUTINE ET RÉPÉTITION. ON LES REPÈRE AUSSI EN FORMANT UN CERCLE A PLUSIEURS HUMAIN POUR DISCUTER : ILS VONT RENTRER LA TETE DANS LE CERCLE POUR S'Y TENIR PROTÉGÉS ET INTÉGRÉS. POUR EUX, LA HORDE EST UNE QUESTION DE VIE OU DE MORT, ILS RECHERCHENT LA PROTECTION ET OFFRENT LEUR SOUMISSION EN ÉCHANGE. CE SONT DE « BONS SOLDATS», AVEC DES PEURS ET DES LIMITES COMPRÉHENSIBLES… CAR PRÉVISIBLES.

- LES OUTSIDER SONT UN PEU À PART : ILS PEUVENT VIVRE SANS LES AUTRES, SONT MOINS DÉPENDANTS AFFECTIFS, ET RELÈVENT SOIT D'UN TEMPÉRAMENT ALPHA QUI NE VEUT PAS GÉRER LE TROUPEAU (PRÉFÈRENT LES PRIVILÈGES, SANS AVOIR LES RESPONSABILITÉS ☺), SOIT DE BÉTAS QUI ONT MURI OU ONT PERDU LEUR STATUT ET SE CHERCHENT UN AMI HUMAIN, MOINS CONTRAIGNANT QUE LES AUTRES CHEVAUX. ILS FONT D'EXCELLENTS CHEVAUX DE SPECTACLE OU DE CINÉMA, CAR ILS SONT MOINS ATTACHÉS AU TROUPEAU, ONT DU COURAGE, SONT FUTÉS ET OPPORTUNISTES.
- LES OMÉGAS SE RECONNAISSENT SOUVENT AUX BLESSURES. ILS MANGENT SOUVENT EN DERNIER; ON LES VOIT À PART. ILS AIMENT SE TROUVER UN AMI QUI LES PROTÈGE. CE SONT DE BONS CHEVAUX AVEC LES ENFANTS (DOUX ET TIMIDES). Ces rôles sont par ailleurs accentués ou nuancés par les instincts le plus pregnant chez l'individu observé.

Veuillez effectuer auparavant le psychotest des 3 instincts du cheval (Voir ficher p : 69).

| TYPES D'INSTINCT OBSERVÉS | AVANTAGES AU TRAVAIL | INCONVÉNIENTS AU TRAVAIL |
|---|---|---|
| **INSTINCT DE PROIE ÉLEVÉ (+ DE 50)** | GOURMAND, LE CHEVAL VA DONNER BEAUCOUP ET APPRENDRE FACILEMENT PAR GOURMANDISE | S'IL EST VEXÉ (EMPOISONNEMENT ARTIFICIEL DANS SA TETE DE LA NOURRITURE DU FAIT D'UNE SITUATION TROP STRESSANTE) OU QU'IL N'EST PLUS RÉCOMPENSÉ, ON PEUT LE « PERDRE » AINSI QUE SA MOTIVATION. ON DOIT AUSSI, À HAUT NIVEAU, CALCULER L'APPORT CALORIQUE DES RÉCOMPENSES ALIMENTAIRES, DANS SES RATIONS S'IL EST OBESE OU S'IL A TENDANCE À FOURBER. NOURRITURE NON RECOMMANDÉE (OU PAUVRES EN CALORIE) AVEC CHEVAL FOURBÉ OU QUI MORD D'AVIDITÉ. |
| **INSTINCT DE PROIE BAS (- DE 30)** | ON GÈRE BIEN SES RATIONS. ON N'EST MOINS À RISQUE D'ÊTRE MORDU. | DIFFICULTÉ À MOBILISER LE CHEVAL. ATTENTION À NE PAS TROP LE DÉSENSIBILISER À TOUT EN PLUS, ON AURAIT ALORS UN CHEVAL VRAIMENT DIFFICILE À MOTIVER, OU À FAIRE BOUGER, MEME EN LIBERTÉ. S'IL EST CALME ET DE L'AVANT, CELA VA ENCORE, MAIS S'IL EST AGRESSIF OU RÉTIF, ON PEUT RENCONTRER DE VRAIES DIFFICULTÉS AVEC CE CHEVAL. |
| **INSTINCT GRÉGAIRE ÉLEVÉ (+DE 50)** | FORMIDABLE POUR LES CHEVAUX DE CENTRE ÉQUESTRE OU DE TRAIL QUI SE RETROUVENT SOUVENT AU MILIEU DES AUTRES CHEVAUX, NOTAMMENT POUR UN CHEVAL GAMA. BIEN AUSSI POUR LES SPORTS COLLECTIFS (HORSE BALL, POLO, PONY GAMES). IDÉALEMENT, ON LE FAIT TRAVAILLER PAR DEUX EN ATTELAGE, AUSSI. TRÈS BONS CHEVAUX D'ÉLEVAGE ET MÈRES. | GROSSE PROBLÉMATIQUE DE DÉPENDANCE AFFECTIVE À ANTICIPER EN CAS DE CONCOURS DANS DES DISCIPLINES QUI EXIGENT D'ETRE SOLO (DRESSAGE, SAUT, CROSS), OU EN TRAIL SOLO, SAUF S'IL Y A UN « LIEN » FORT ET TRAVAILLÉ AVANT CHAQUE ÉPREUVE ET ENTRAINEMENT AVEC LE CAVALIER, EN LIBERTÉ, POUR QUE L'HOMME SOIT ASSIMILÉ À LA HORDE. |
| **INSTINCT GRÉGAIRE BAS (-DE 30)** | CHEVAL AUTONOME, POUVANT ALLER PARTOUT (IDÉAL POUR TOURNAGES DE CINÉMA, FETES D'ANNIVERSAIRE À DOMICILE CHEZ DES CLIENTS, CHEVAL DE SOINS PALLIATIFS EN HOPITAUX ( SI SON INSTINCT DE FUITE EST BAS AUSSI, COMME POUR PEYO LE CHEVAL DE FIN DE VIE), ETC. | SI AU CONTRAIRE L'INSTINCT GRÉGAIRE ET BAS, RÉFLÉCHIR AVANT D'ENVISAGER LA REPRODUCTION : DES POULAINS SOUFFRENT DU REJET DE MÈRES AGRESSIVES (EX. RENOIR). |
| **INSTINCT DE FUITE ELEVÉ** | IDÉAL POUR CHEVAUX DE COURSE, DE BARIL ET TOUTE DISCIPLINES IMPLIQUANT VITESSE ET RÉACTIVITÉ. | PEU ADAPTÉ CEPENDANT À CERTAINS UNIVERS STRESSANTS (SPECTACLE EN SALLE FERMÉE AVEC SON ET LUMIÈRES, RODÉO ETC.). |
| **INSTINCT DE FUITE BAS** | CHEVAL COURAGEUX, AUDACIEUX, CURIEUX, À L'ÉPREUVE DES ÉCARTS ET DES FUITES, DONC PLUS SÉCURITAIRE. SOUVENT SIGNE D'UN VIEUX CHEVAL OU D'UN CHEVAL D'EXPÉRIENCE AYANT BIEN ÉTÉ DÉSENSIBILISÉ. IDÉAL POUR L'ÉQUITHERAPIE, CHEVAL DE COURS POUR DÉBUTANT, CHEVAL DE TRAIL QUI DEVRA TRAVERSER DES ROUTES, COWBOY EXTREME, CHEVAL DE SPECTACLE, CHEVAL INTERVENANT EN MILIEU HOSPITALIER (SI INSTINCT GRÉGAIRE BAS), ETC. | VEILLEZ À CE QU'IL NE SE METTE PAS EN DANGER, UN JEUNE CHEVAL QUI N'A QUE PEU D'EXPÉRIENCE, DEVRAIT FUIR DAVANATAGE QU'UN VIEUX CHEVAL : S'IL NE RÉAGIT PAS ET NE FUIT RIENDE NOUVEAU, A PEUT-ÊTRE UN PROBLÈME NEUROLOGIQUE OU EST BLESSÉ OU MALADE, CAR SA NATURE DE PROIE LUI DICTE DE FUIR (BRUITS, FORMES, OMBRES, CRIS, SITUATIONS NOUVELLES) ET IL EST NATUREL QU'IL LES CRAIGNENT, C'EST AINSI QUE LES CHEVAUX SURVIVENT DEPUIS 40 MILLIONS D'ANNÉES. PEUT AUSSI ÊTRE LE SIGNE D'UN CHEVAL ALPHA (REPENSEZ À MORGAN QUI A ÉTEINT UN FEU DE LA ST JEAN). |

***** Carole Fletcher nous enseigne que les chevaux ont chacun une prédominance de l'un ou l'autre instinct en eux, avec des particularités propres. Tous les instincts peuvent être élevés, ou encore tous bas : ceci constitue le propre du tempérament de chaque cheval. Un score de plus de 50 est ici considéré élevé, et un score de moins de 30 est considéré bas. Plus le score d'un instinct s'approche de 100, plus prégnant est l'instinct. Un instinct haut n'est pas nécessairement bon, un instinct bas n'est pas nécessairement mauvais. Évidemment, certains instincts sont préférables selon les tâches visées avec votre cheval.

L'instinct de proie facilitera grandement l'apprentissage de tours par gourmandises à l'aide de la nourriture. Un instinct grégaire élevé est préférable pour un cheval de famille ou qui évoluera au milieu des gens (pour tirer les calèches, centre équestre etc.). Malheureusement, un instinct de fuite de plus de 50 peut poser des problèmes importants lors de l'apprentissage et vous amener à devoir écarter le cheval de la discipline des arts équestres si le score : il peut avoir du mal à se concentrer, appeler sans cesse sa horde, prendre peur à l'envol des oiseaux, aux branches qui bougent… Les chevaux s'avèrent heureux dans un travail sollicitant un de leur instinct le plus élevé, et mal à l'aise à travailler un domaine qui sollicite un instinct au score bas. Un instinct de fuite très élevé chez un cheval considéré expérimenté (12 ans et plus) révèle un ou des traumas antérieurs ou des mémoires qu'il faudra identifier pour désensibiliser l'animal par reprogrammation cognitive et comportementale. La reprogrammation doit alors s'appuyer sur un changement de mise en contexte (ex : prendre une douche tiède dans un trailer sous le gros soleil pour dissocier le lieu et l'habitude, reconditionnés en surprise et mieux-être) diversion et récompenses importantes de niveau de gradation 6 à 10 selon l'échelle des récompenses) afin de modifier et remplacer la charge émotive et mémorielle liée à telle ou telle situation, par un reconditionnement agréable idéalement, ou neutre si l'on ne peut espérer mieux.

Si votre cheval a un instinct grégaire élevé, récompensez-le beaucoup par des contacts, de l'attention, de la présence, des caresses. Si c'est l'instinct de proie, les gourmandises seront votre outil premier. Le cheval a besoin de son instinct de fuite pour apprendre, et la fuite de la pression nous aidera d'ailleurs à l'éduquer. Mais notre façon de réagir à l'instinct de fuite du cheval peut en faire un cheval de travail extraordinaire ou le briser. Un cheval ayant un instinct de fuite élevé sera tourmenté par un environnement trop changeant et instable. Stress, maladie et manque de concentration sont à prévoir. Tout exercice nécessitant relâchement et confiance ne pourra se faire que dans un cadre sécurisant et répétitif, mais il se peut que l'animal ne cède jamais tout à fait à la pression ni ne fasse confiance. À vous de juger de la difficulté, mais un instinct de fuite faible est le signe assuré d'un bon cheval de spectacle, qui saura s'adapter aux circonstances, au public, au stress, aux lumières et au bruits, tandis qu'un cheval disposant d'un instinct grégaire élevé aimera le contact, la foule, les autres chevaux et se montrera plus joueur. Mais l'un n'implique pas l'autre : par exemple, un animal joueur peut avoir peur sous les projecteurs et les applaudissements (instinct de fuite sollicité), tandis qu'un animal confiant peut ne pas s'avérer joueur du tout.

Comprenons que l'instinct grégaire du cheval l'aide à vivre en harmonie avec nous. Leur instinct de proie leur permet de survivre en broutant, en se déplaçant en quête de nourriture. Quoi qu'il en soit, nous remarquons que l'instinct de fuite tendra à s'affaiblir avec l'âge, l'expérience de désensibilisation des chevaux – les vieux chevaux de centre équestre étant souvent moins réactifs à tout, de par leur socialisation très poussée dans les milieux humains.

Mais nous avons noté avec les années et notre propre expérience que l'instinct de proie demeurera et permet à tout cheval qui se retrouve en nature (attention à favoriser une transition progressive en douceur sur au moins 3 semaines pour éviter les chocs alimentaires et/ou émotionnels), saura se ré adapter et subvenir à ses besoins en pré, seul ou en horde.

Ceci dit, il est important de réfléchir avant tout changement important de régie quotidienne du cheval, aux autres données de profilage établies plutôt, dont celle de chevaux alpha, beta, gamma, omega ou outsider, qui se trouveront à favoriser la transition de vie de tout cheval – ou le mettre en péril de détresse émotionnelle voire problématique intestinale qui peut en découler. Ainsi, les chevaux à l'instinct grégaire élevé, mis en pré seuls, peuvent présenter des signes de détresse tels que cela peut aussi les développer une colique, à force de trotter, d'appeler, de ne pas penser à se nourrir ou à boire (ce qui s'observe particulièrement chez des chevaux alpha; mais aussi des beta, gamma et bien sûr, malgré tout les omegas).

En ce sens, seul les chevaux outsiders présenté plus avant dans notre cour, le vivront plutôt bien. Nous vous suggérons d'élaborer un profil complet avant de définir la régie d'écurie et de discipline idéale d'un cheval, en tenant compte de tous les facteurs cités dans cette fiche, des plus prégnant au plus subtils, tels qu'ils affecteront prioritairement un cheval dans sa vie. Nous les listons plus bas pour vous aider à y voir clair.

*32- LES « BOUTONS DE COMMUNICATION » DU CHEVAL FONCTIONNENT-ILS BIEN?*

Évaluer les compétences sociales à la communication de votre cheval avec des congénères (Boutons sensibles pour échanger avec autrui). S'il y a évitement des points verts, que le cheval ne communique pas avec le meneur lors d'une séance en liberté, malgré une séance et un timing adéquats à la sollicitation en liberté, un professionnel est requis.

## 12. LES PROBLÉMATIQUES IMPORTANTES À IDENTIFIER

Ces problématiques, si isolées sont possibles individuellement car un cheval n'est jamais parfait, mais si elles s'ajoutent les unes aux autres (plus de 3 problématiques), elles peuvent être le signe que le cheval sera ralenti ou limite dans des apprentissages et entrainements classiques (débourrage, discipline classique imposée à un cheval non polyvalent et dont la discipline confronte un des instincts forts (cross versus cheval dépendant affectif à l'instinct grégaire élevé, etc.) ou s'il est destiné à un débutant.

| **PRÉDISPOSITIONS DU CHEVAL POSANT PROBLÈME MÊME AVEC DÉSENSIBILISATION** | |
|---|---|
| Cheval physiquement mal conformé ou limité suite à accident ou mauvaise formation<br>Cheval non gourmand ou inintéressé par la nourriture<br>Cheval trop intelligent, qui analyse, teste et qui cherche la faille<br>Cheval qui n'a pas été assez sollicité dans sa vie (sous stimulé)<br>Cheval porté aux écarts<br>Cheval qui voit mal<br>Cheval qui sur-réagit aux bruits<br>Cheval rétif<br>Cheval qui refuse et se campe ou bloque sur ses positions<br>Cheval âgé et blasé<br>Cheval qui résiste et se sert de sa force<br>Vieille jument<br>Cheval agressif avec les autres<br>Cheval dominant sur le cavalier<br>Cheval qui n'aime pas les humains ou en est blasé<br>Cheval qui a peut<br>Cheval distrait<br>Cheval trop jeune<br>Cheval trop âgé<br>Cheval dépendant affectif à un autre cheval/au troupeau<br>Poulain au sevrage<br>Étalon distrait au contact de juments | |

## CHAPITRE 6 : TOURS ET AIRS DE FANTAISIE : LES BASES

### 5.1 La jambette : base du pas espagnol, du podium, de la révérence et du loading

La jambette, réalisée antérieur tendu vers l'avant, s'enseigne généralement au cheval en une seule session de 5 minutes, renforcée dès le lendemain d'une session identique. Sachez l'enseigner à un animal mature et confiant, qui ne panique pas si on lui tient la jambe.

Testez d'abord l'animal une première fois en soutenant son antérieur et en l'étirant vers l'avant, avec les mains, comme lors d'une séance de stretching : il doit être confiant et détendu quand vous le maintenez ainsi, sans se débattre, sinon, il n'est pas prêt et devra être désensibilisé davantage à la contrainte. Prenez le temps nécessaire s'il n'est pas prêt, sans débuter la jambette trop tôt, car autrement, il peut fuir, se défendre ou résister, et la laisse le mettrait en mauvaise posture s'il se déplaçait, au risque d'une chute. Sachez aussi que dès lors que vous l'enseignerez, l'animal voudra vous le proposer à tout bout de champs, très fier de lui, pour être récompensé. Ignorez-le alors, et soyez prudent quand vous serez devant le cheval, car s'il tend l'antérieur pour vous proposer une jambette alors que vous êtes à portée et ne vous y attendez pas, cela blesse genoux et tibias.

Ne lâchez pas la patte et résistez juste un court instant si le cheval est hésitant, afin qu'il vous fasse confiance et libère la tension en vous abandonnant avec confiance sa jambe. Si retenir l'antérieur avec les mains est confortable pour le cheval bien que dangereux pour vous, étirer la patte avec une laisse ceinturant le paturon, ne le sera pas. Vous n'abuserez donc pas d'en faire usage longtemps, afin de ne pas blesser les chairs ou créer un garrot. Quelques secondes suffisent (3 à 5 généralement). Vous vous équiperez d'une simple laisse, sans chaine, douce et si possible en coton, dont vous entourerez le paturon du cheval, en refermant le clip sur la laisse. L'idéal serait un crochet de sécurité (type Panic button), qui se détend en une seule intervention, si vous doutiez de la zénitude de votre animal. Encore une fois, testez sa bonne disposition à sentir son antérieur coincé ou retenu car il n'est pas prêt autrement. Si vous êtes droitier, vous travaillerez l'antérieur gauche du cheval pour vous simplifier le travail.

Sachez que votre cheval sera donc prédisposé à vous offrir à chaque fois une jambette droite quand vous lui en demanderez une, d'où l'importance de le demander de chaque côté.

Il est important d'avoir un code clair et qui n'entre pas en conflit avec un autre : syllabes très distinctes, mots courts de deux syllabes idéalement (raison pour laquelle on demande un « salut » plutôt qu'une « révérence » au cheval. Certains dresseurs identifient les pattes du cheval par code distinct ainsi : « un » pour l'antérieur gauche, « 2 » pour le droite, « 3 » pour le postérieur gauche, « 4 » pour le droit. Mais à moins d'une excellente raison, évitez d'enseigner le lever des postérieurs arrière (qui mènera à l'apprentissage de la ballotade ou ruade), ou bien ne le faites qu'en dernier et si vous avez une excellente raison de le faire avec un numéro en tête, car l'animal le mémorisera et le risque de ruade « pour proposer » la figure et obtenir une récompense sera grand.

Ensuite, placez-vous devant l'animal, légèrement décalé pour tendre l'antérieur quand vous donnerez l'ordre. Dites « jambette » et tirez la corde en douceur mais sans hésiter afin d'élever l'antérieur. Donnez une récompense dès que le cheval à l'antérieur tendu devant lui, soutenu par la laisse, en toute confiance et immobile.

Répétez l'expérience une 2e fois : demandez jambette, et attirez à vous l'antérieur, bien tendu. Récompensez quand la patte est en l'air, ainsi vous aurez une marge de manœuvre pour faire tenir la pose au cheval, alors que si vous récompensez quand la patte est déjà au sol, vous ne pourrez plus contrôler la durée du geste. Ce serait dommage car vous ne pourriez plus enseigner le fameux pivot sur les antérieurs, patte tendue vers l'avant, en selle ou au sol.La troisième fois dites le code et laisser le temps au cheval de réfléchir à ce qu'il doit faire. À peine un cheval sur trois osera initier le mouvement de lui-même à ce moment-là sans la longe, mais si c'est le cas, bravo, récompenserez-le verbalement et avec force caresses et/ou carottes. Vous aurez sans doute à corriger sa posture et la tension de la jambe qui n'auront pas été parfaites, mais au moins, l'animal aura reconnu qu'il doit lever l'antérieur et vous n'aurez qu'à vous servir de nouveau de la laisse et ne le récompenser que lorsqu'elle est très tendue et bien levée, pour obtenir l'angle idéal, la prochaine fois pour qu'il comprenne l'axe désiré.

Pour la plupart des autres chevaux, s'ils n'ont pas bougé l'antérieur, laissez-leur encore du temps, histoire d'être sûr qu'ils ont bien compris. Redites le code une 2e fois, puis une 3e fois, en touchant l'épaule. Bien qu'il puisse être très réactif dans ses réflexes de fuite, le cheval est un animal ayant un rythme cérébral plus lent que le nôtre. Pour apprendre, il est plus lent. Il faut respecter sa façon d'assimiler les choses sans être bousculé, car il réagit moins vite qu'un humain et parfois nous nous décourageons trop tôt. Quelques secondes de plus peuvent faire la différence.

De plus s'il se lèche les lèvres et penche la tête, l'animal est perplexe et réfléchit : il tente de trouver une solution à ce qui est demandé. Souvent si nous attendions un peu plus, et il s'exécuterait finalement, bien que parfois assez timidement. Mais n'oublions pas : ce qu'on veut récompenser c'est l'initiative prise dans le bon sens, et même s'il n'exécute pas le geste parfait, il faut récompenser beaucoup, et ne pas exiger trop au début. On veut qu'il prenne plaisir à ses jeux, qui seront avant tout pour lui, des jeux de mémoire, force naturelle du cheval que nous explorerons pour créer des numéros distrayants avec lui.

Cette base de jambette permettra la transposition au pas espagnol, mais aussi la révérence et bien sûr le stage pour placer la jambe, ce qui simplifie généralement aussi le loading pour embarquer dans un trailer. Il faut comprendre qu'en général, si les étapes sont suivies dans le bon ordre, chaque jeu permet un travail qui par ricochet, facilite généralement aussi les manipulations quotidiennes du cheval. Nous poursuivrons avec d'autres figures dans les chapitres suivants, lesquelles découlent elles aussi d'étapes à suivre dans le bon ordre pour simplifier au cheval, la compréhension des degrés de difficulté qu'on attend de lui, qui doivent rester logiques, accessibles et découler naturellement les uns des autres[11]

[11] NOTA : Ces extraits de l'ouvrage : ***Et si votre cheval était un artiste ?*** sont une gracieuseté du Parc Cavaland à des fins de formation d'un large public, débutant ou non. Toute reproduction en tout ou en partie est interdite sauf autorisation expressément écrite de l'auteur.

## 1. FICHE D'ÉVALUATION DE CHEVAL : PROFILAGE & RÉHABILITATION

NOM _____

PROPRIÉTAIRE
_____

SEXE _____

REPRODUCTEUR OUI OU NON

TAILLE
_____

POIDS
_____

DATE DE NAISSANCE
_____

PÈRE (SI CONNU) TAILLE, ROBE ET RACE, ENR. ?_____

_____

MERE (SI CONNUE) TAILLE, ROBE ET RACE, ENR. ? _____

_____

SI JUMENT : A-T-ELLE EU DES POULAINS ? (NOMBRES, ET QUAND ÉTAIT LE DERNIER? _____

_____

| |
|---|
| METTRE 4 PHOTOS ICI<br><br>PHOTO 1 DU CHEVAL<br>(VUE DE DROITE) |
| PHOTO 2 DU CHEVAL<br>(VUE DE GAUCHE) |
| PHOTO 3 DU CHEVAL<br>(FACE POITRAIL) |
| PHOTO 4 DU CHEVAL<br>(VUE DE DOS, CROUPE<br>ET QUEUE) |

VÉTÉRINAIRE _____

FORGERON _____

PALEFRENIER _____

TRANSPORTEUR _____

DERNIER VACCIN (LESQUELS) : _____

CHEVAL VACCINÉ SUR BASE RÉGULIÈRE AUPARAVANT ? OUI OU NON

DATE DU DERNIER VERMIFUGE (LEQUEL) : _____

CHEVAL DÉBOURRÉ OU NON ? OUI OU NON

CHEVAL DE COURS, OU NON (NIVEAU : _____ ) OUI OU NON
CHEVAL BOMBPROOF OU NON (POUR DÉBUTANTS) OUI OU NON
TICS OU VICES CONNUS, LESQUELS : _____

_____

DES SIGNES PARTICULIERS : _____

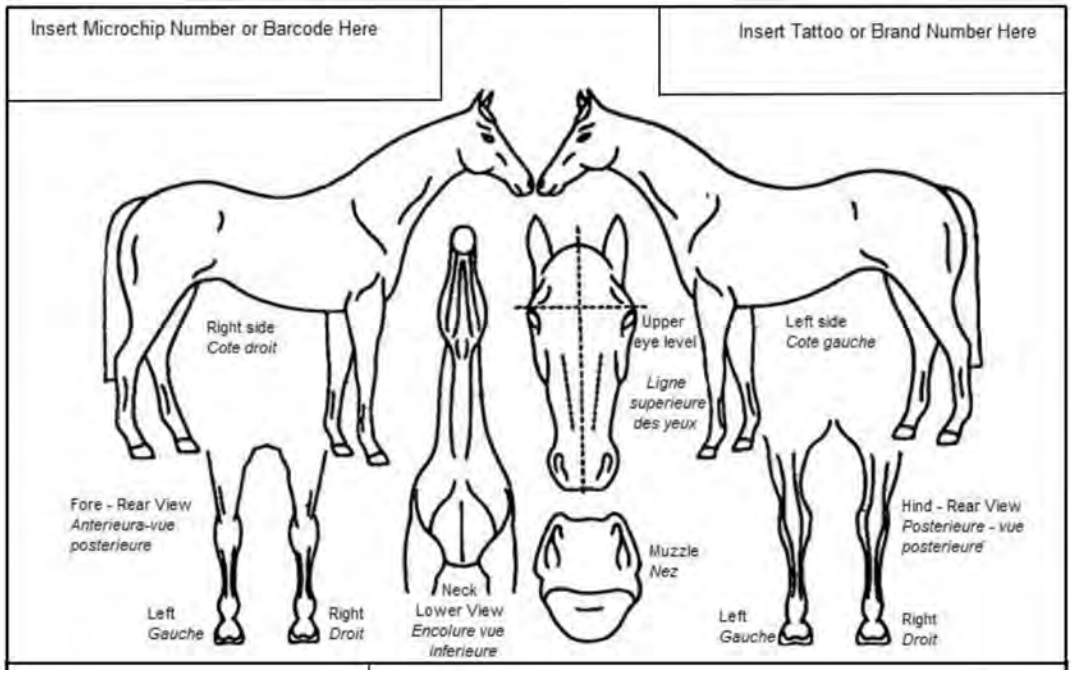
ROBE DE QUELLE COULEUR ? _____
MARKING ET BALSANE (INDIQUEZ SUR LES SCHÉMAS SUIVANTS, PRÉCISEZ LES ÉPIS)

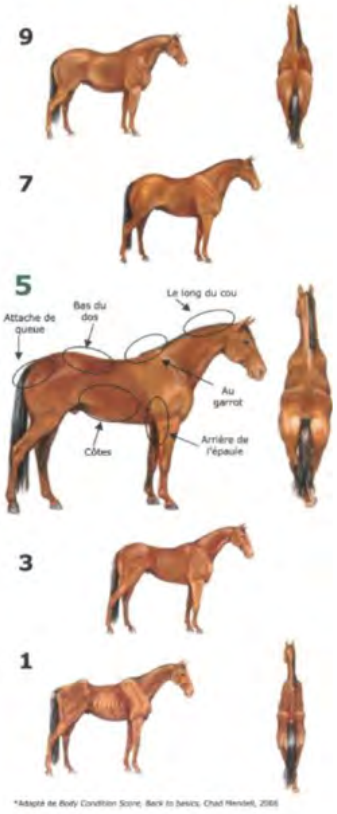
ÉPIS (DE POIL) PARTICULIERS : _____

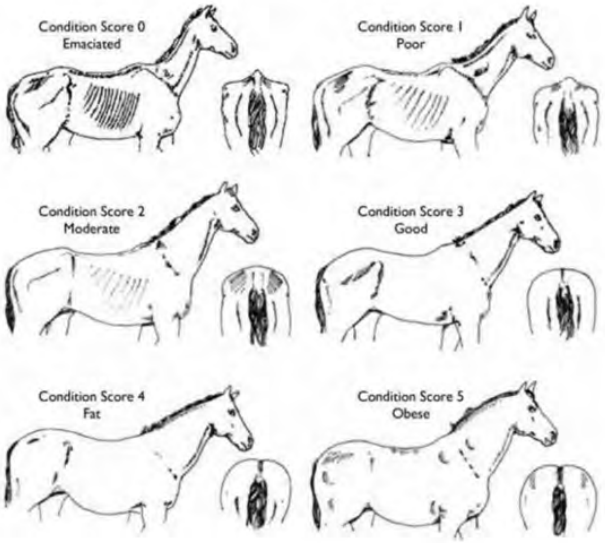
DEMANDEZ ICI AU PROPRIÉTAIRE DE VOUS FOURNIR SA PHOTO PRÉFÉRÉE DU CHEVAL ET LUI DEMANDER DE PRÉCISER POURQUOI IL LA PRÉFÈRE :

MOTIF DU CHOIX DE CETTE PHOTO DU CHEVAL (EN ACTION OU AUTRE)

**IDENTIFICATION, MARKING ET CICATRICES**




**3. SA COTE DE CHAIR** (DATEZ SA COTE EN DATE DE LA 1ERE OBSERVATION, PUIS LES ÉVOLUTIONS.

Cote de chair de : ____ Vue le_____202___ 2. Revue le (30 jours plus tard)_____

**LES 9 ÉTATS DE CHAIR (POUR RAPPEL)**

Cote de chair de : ____ Vue le_____202___ 4. Revue le (30 jours plus tard)_____

PRÉCISEZ L'Évolution :

3.1 **SON NOMMOGRAMME** : Nommogramme avec toise et ruban à mesurer (estimation du poids vif à partir du nommogramme du passage de sangle, de la taille et du ruban a mesurer) :

SI COTE DE CHAIR TRÈS EN DESSOUS OU AU-DESSUS, PRÉVOIR PROGRAMME POUR OPTIMISER SANTÉ ET COMPORTEMENTS. FAIRE VOS RECOMMANDATIONS ICI.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

## 4. SES SENS & PARTICULARITÉS DE SES PERCEPTIONS

### 4.1 SES GOUT(S) ALIMENTAIRES ET PRÉFÉRENCES :

VOICI CE QU'IL PRÉFÈRE EN MATIÈRE ALIMENTAIRE (CELA PEUT AIDER AU DRESSGAE). à RAPPORTEZ AUSSI TOUTES ANECDOTES À CONNAITRE (Ex : aime la banane, sujet aux coliques etc. :_____

ÉCHELLE DES RÉCOMPENSES PRÉFÉRÉES DE VOTRE CHEVAL **RÉCOMPENSE ET GOURMANDISES AUQUEL LE CHEVAL EST SENSIBLE (par ordre de préférence) :**

Notez la force de la récompense (son impact via l'empressement du cheval) en testant ton intérêt par ordre de préférence (de 1 à 6)

| Ordre souvent observé | Type de récompense | Ordre de préférence (de 1 à 14) |
|---|---|---|
| **7** | Il aime les gratouilles | |
| **1** | Il aime les pommes | |
| **2** | Il aime le grain - son bruit | |
| **3** | Il aime les carottes - son bruit | |
| **5** | Il aime les friandises pour chevaux | |
| **4** | Il aime être lâché en liberté dans le sable (pour se rouler) | |
| **9** | Il apprécie être dessanglé, dessellé dans le sable pour pouvoir se rouler | |
| **10** | Il aime une promenade en forêt | |
| **14** | Il aime la douche (chaude!) | |
| **8** | Il aime aller brouter en laisse | |
| **6** | Il aime pouvoir se rouler au sol | |
| **5** | Il aime être mis avec ses amis | |
| **11** | Il est sensible à la fin d'une contrainte et du travail | |
| **12** | Il est sensible aux encouragements vocaux | |
| **13** | Il aime les privilèges (ex. nourri le 1er devant les autres, être libre sur la propriété devant les autres enfermés au pré), être choisi, ou passer en tete… | |

**4.2 VUE**

SA VUE : INDIQUEZ TOUTE LIMITATION OU HYPER REACTIVITÉ (AU CHANGEMENT DE LUMIÈRE, DEDANS/DEHORS, À LA NUIT, RÉACTIVITÉ À CERTAINES FORMES, COULEURS, REACTIONS À DES CHEVAUX DE CERTAINES ROBES)

_____

**4.3 ODORAT** – REACTIF AUX ODEURS (FLEHMEN) IDEM :

_____

**4.4 TOUCHER :**

ZONES QU'IL DÉTESTE QUE L'ON TOUCHE :

SES CICATRICES – TRAUMAS (HISTORIQUE DES PLAIES/ CICATRICES SI CONNU) :

_____

_____

**4.4 PRÉFÉRENCES GUSTATIVES :**

_____

_____

ANTÉCÉDENT DE MALADIES QUI ONT REQUIS DES SOINS DANS CERTAINES ZONES SENSIBLES DU CORPS OÙ IL RÉAGIT :

_____

SI CASTRÉ, À QUEL AGE, DANS QUELLES CIRCONSTANCES? _____

SEVRAGE EFFECTUÉ DANS QUELLES CONDITIONS? (ARRET NET OU PROGRESSIF), ET À QUEL AGE?

_____

_____

MÈRE POULINIÈRE Nom : _____

Date de naissance : _____ Robe : _____
TAILLE : _____ Propriétaire : _____

Votre cheval était son combien-t-ième poulain? _____

Si connu, était-elle (encerclez si c'est VRAI, et précisez au besoin ): EXPÉRIMENTÉE INEXPÉRIMENTÉE

PERMISSIVE AGRESSIVE SA DISCIPLINE SI CONNUE : _____

ANECDOTE À CONNAITRE LIÉE À LA POULINIÈRE, AU POULINAGE OU SEVRAGE ETC. : _____

_____

_____

DÉBOURRAGE EFFECTUÉ PAR QUI? _____

OÙ ET DANS QUELLES CONDITIONS (MANEGE, BOX, ROUND PEN?_____

ET À QUEL AGE EN COMBIEN DE TEMPS? _____
TOUTES PROBLÉMATIQUE ÉVENTUELLE RENCONTRÉE? _____

_____

_____

_____

## 4- SES PIEDS

A-T-IL ÉTÉ DÉJÀ PARÉ AU NATUREL? OUI NON
A-T-IL DÉJÀ ÉTÉ FERRÉ ? OUI NON
A-T-IL DES ANTÉCÉDENTS DE BOITERIES? PROBLÈMES DE FERRURE? OUI NON

CONDITIONS ACTUELLES DES SABOTS : _____

PARTICULARITÉ ANTÉRIEUR DROIT : _____

PARTICULARITÉ ANTÉRIEUR GAUCHE : _____

PARTICULARITÉ POSTÉRIEUR DROIT : _____

PARTICULARITÉ POSTÉRIEUR GAUCHE : _____

BOITERIE ANTÉRIEURE? FERRURE ORTHOPÉDIQUE? PARRAGE NATUREL? PRÉCISEZ :

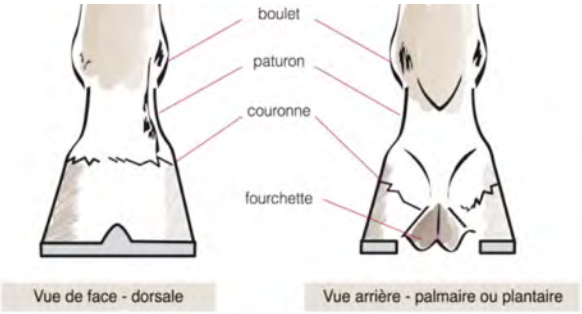
Indiquez sur le schéma tout angle suspect sur tout antérieur ou postérieur (calculez la mesure avec un compas a sabot, et superposer l'angle) :

## 5- SON HISTORIQUE INFORMATIONS IMPORTANTES OU ANECDOTES À PRÉCISER :

IL A CONSCIENCE DE SON CORPS (OU IL SE COINCE SOUVENT OU PANIQUE SI ON LE TOUCHE PAR ERREUR OU QUE SES FESSES TOUCHENT QUELQUE CHOSE) OUI OU NON. PRÉCISEZ S'IL PANIQUE QUAND IL S'ACCROCHE AVEC LA QUEUE QUELQUE PART ETC. : _____

- IL A UNE BEAUCOUP PLUS FORTE RÉACTIVITÉ A LA NOIRCEUR OU LA NUIT TOMBANTE ? OUI OU NON.
- IL EST DÉPENDANCE AFFECTIF (ENVERS QUI ?)_____ _____
- REACTIVITÉ AU VÉTÉRINAIRE : OUI OU NON SI OUI, EN QUOI _____
  _____
- RÉACTIVITÈ MARÉCHAL FERRANT : OUI OU NON SI OUI, EN QUOI _____
  _____

- ANTÉCÉDENTS TRAUMATIQUES CONNUS : OUI OU NON SI OUI, LESQUELS _____
  _____
- ALLERGIES CONNUES ? OUI OU NON SI OUI, À QUOI _____
  _____
- SOUPCON D'AUTRES TRAUMAS? OUI OU NON (VOTRE OBSERVATION) _____
- MAUVAISES RELATIONS AVEC D'AUTRES ANIMAUX? OUI OU NON (LESQUELS? CHIENS…?)_____
- MAUVAISES REACTION AU CONTACT DES ENFANTS OUI OU NON PRÉCISEZ _____
  QUI EST SON AMI PRÉFÉRÉ? _____
- Y A-T-IL UN OU DES CHEVAUX QU'IL DÉTESTE, CRAINT OU DOMINE (PRÉCISEZ)? _____
  _____



## 6. SES SAVOIRS DISCIPLINAIRES ANTÉRIEURS (SI CONNUS )

Précisez son niveau de connaissance : 1 pour débutant, 2 pour intermédiaire, 3 pour avancé :

DISCIPLINES CONNUES PAR LE CHEVAL (ENCERCLÉ ET PRÉCISEZ LE NIVEAU : DÉBUTANT (1) INTERMÉDIAIRE (2) OU AVANCÉ (3)

| | | |
|---|---|---|
| ATTELAGE (son niveau : _____) | OBSTACLE (son niveau : _____) | DRESSAGE (niveau : _____) |
| TRAIL (____) | CROSS (____) | HORSE BALL (niveau : _____) |
| MONTE A CRU (____) | CORDÉO (____) | GARROCHA (niveau : _____) |
| AMAZONE (____) | RENES A LA CEINTURE (____) | VOLTIGE (niveau : _____) |
| COSAQUE (____) | WESTERN (PLAISANCE) (____) | WESTERN (niveau : _____) |
| POLO (____) | LICOU & PRÉSENTATION (____) | ENDURANCE (niveau : _____) |
| LIBERTÉ (SEUL) (____) | LIBERTÉ (EN GROUPE) (____) | TRAVAIL EN MAIN (____) |
| ÉQUITATION DE TRAVAIL ESPAGNOLE (____) | EQUITATION DE TRAVAIL (cattle) (____) | ÉQUITHÉRAPIE (____) |
| GYMKHANA (____) | CUTTING / ROPIN / TEAM PENNING (PRÉCISEZ) : _____ | |

## 7. SON RYTHME DE VIE / RÉGIE D'ÉCURIE

NOMBRE DE REPAS PAR JOUR ACTUELLEMENT :_____

VOTRE RECOMMANDATION : _____

MOULÉE : MARQUE _____

DEPUIS QUAND : _____

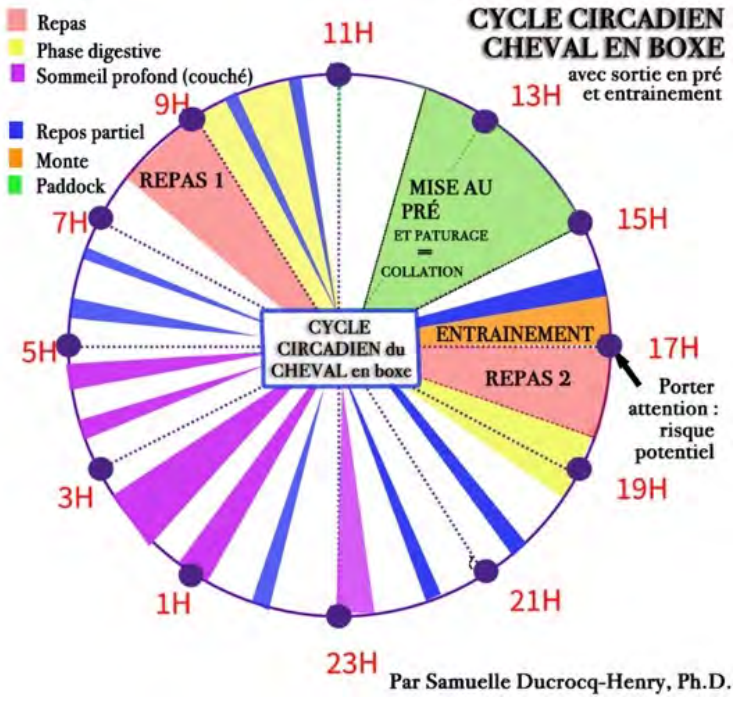
QUANTITÉ MATIN : _____

MIDI : _____ SOIR : _____

FOIN (analyse faite? Y a-t-il un déficit d'apport protéinique (foin pauvre) observable ? Oui Non

SI OUI, PRÉCISEZ PAR QUOI LES DÉFICITS DU FOIN SONT COMPENSÉS, LE CAS ÉCHÉANT?

_____



**LES CONDITIONS DE VIES OPTIMALES D'UN CHEVAL DE BOXE :**

*(LE BOXE RESTANT UN CADRE DE VIE CONTRE-NATURE, POUR RAPPEL)*
Globalement, un cheval adulte vivant en totale liberté consacre :
**- Près de 60% de son temps à s'alimenter ;**
**- 20 à 30% à se reposer ;**
**- 4 à 8% à surveiller l'environnement ;**
**- 4 à 8% à se déplacer ;**
**- Le reste aux autres activités (sociales, déplacements etc.).**

## PRÉCISIONS POUR ÉVALUER OÙ SE SITUE LE CHEVAL :

« Le temps quotidien consacré à chaque activité est globalement régulier. Le moment où se produit chacune des activités va en revanche varier en fonction de l'environnement : par exemple, la répartition des activités dans la journée va être modifiée selon les ressources, la météo, les saisons, la présence d'insectes...

**En conditions naturelles, l'alimentation est l'activité la plus importante** : le cheval passe environ 60% de son temps à manger, soit 15 à 16 heures sur 24. Un cheval passe ainsi beaucoup plus de temps qu'un ruminant à pâturer. Ceci s'explique par le fait que le tube digestif du cheval ne peut digérer que peu de nourriture à la fois et qu'il n'y a pas de temps de rumination provoquant un arrêt d'ingestion. L'ingestion et la digestion sont donc continues chez le cheval.

Une autre particularité du cheval réside dans le fait qu'il mange en se déplaçant : le cheval prend plusieurs bouchées, puis fait un ou deux pas en avant ou sur le côté, et mange à nouveau. Le régime alimentaire est assez varié et surtout très riche en fibres. L'herbe est l'aliment privilégié du cheval, mais il peut varier son alimentation avec des feuilles d'arbre, de la mousse, des baies, des brindilles, des arbustes...

Le cheval sélectionne les végétaux qu'il consomme et peut, mais pas toujours, éviter les plantes toxiques ou choisir le bon moment pour les consommer. Les périodes de pâturage dans la journée vont varier au cours de l'année. Sous nos latitudes, de l'automne au printemps, les chevaux vont brouter en journée. Par contre, pendant les jours de fortes chaleurs en été, ils marqueront une pause entre 9 et 14h, provoquée notamment par la gêne des insectes piqueurs. Les juments passent plus de temps à s'alimenter (15h) que les mâles (13h), ceci sans doute en relation avec leurs besoins alimentaires plus élevés (gestation et lactation).

**Le repos** 5 à 7 heures sur 24 sont consacrées au **repos**, ce qui représente 20 à 30% du temps. Les chevaux dorment principalement la nuit. On distingue deux types de repos : Le **repos debout** : le cheval est en **somnolence**. Sa position est caractérisée par des yeux mi-clos, des oreilles légèrement en arrière, des muscles détendus, un postérieur au repos, l'encolure légèrement basse et la lèvre inférieure pendante. Une séquence de repos debout peut être très courte (de quelques secondes seulement) ;

**-** Le **repos couché** : ce repos se compose de **sommeil à ondes lentes** et de **sommeil paradoxal**. Soit le cheval a **seulement le corps au sol** (« en vache »), en position sternale, soit le cheval est **allongé de tout son long** (« décubitus latéral »). En raison de leur poids, les chevaux ne peuvent rester couchés longtemps. Le temps consacré au repos et le type de repos (debout ou couché) varient selon l'âge : les jeunes dorment plus que les adultes et plus souvent couchés.

| **ACTIVITÉS DU CYCLE CIRCADIEN en % pourcentage** | **SEMI LIBERTÉ (Vie semi-sauvage idéale)** | **EN GROUPE AVEC FOIN À VOLONTÉ (vie domestique optimale)** | **BOX, FOIN À VOLONTÉ + CONTACT** | **BOX, FOIN LIMITÉ, PAS DE CONTACT, des congénères en visuel étant un mimimum indispensable** | **BOX, FOIN À VOLONTÉ ET CONTACT MAIS TIC À L'APPUI** |
|---|---|---|---|---|---|
| ALIMENTATION | **60** | **57** | **47** | **15%** | 40% |
| IMMOBILITÉ | **20** | **23** | **40** | **65%** | 25% |
| COUCHÉ | **10** | **10** | **10** | **15%** | **5%** |
| AUTRES | **10** | **10** | **03** | **5%** | 30% **DONT 20% EN TIC À L'APPUI** |

**La surveillance de l'environnement** La **surveillance de l'environnement** occupe globalement 1 à 2 heures sur 24 soit 4 à 8% de son temps.Le cheval peut **lever la tête** quelques secondes alors qu'il broute ou **scruter** plus longuement l'environnement. Il oriente sa tête vers l'objet de son attention, les **oreilles pointées** dans cette direction. S'il voit quelque chose qui l'intrigue ou l'effraie, sa posture va changer : il va tenir sa **tête plus haute**, **le tonus musculaire augmente** et la **queue** peut être **relevée**.L'étalon consacre deux fois plus de temps à la surveillance (3h) que les femelles, veillant ainsi sur l'approche de prédateurs ou sur la venue d'autres mâles.

**Les déplacements** Quelle que soit la taille du domaine vital du troupeau, les chevaux consacrent 1 à 2 heures sur 24 à **se déplacer** (soit 4 à 8% du temps). Ces **déplacements** consistent à **changer de zone de pâture**, à **aller vers un point d'eau ou vers un endroit abrité**. Ils se font **en groupe**. La marche est l'allure principale, le trot et le galop restant rares. Les allures vives sont utilisées lors de la fuite, dans le jeu ou causées par des insectes piqueurs, dans la parade sexuelle de l'étalon et dans les combats entre étalons.

**Les autres comportements.** Le **temps restant** est **consacré aux autres activités** comme les **interactions** avec les autres chevaux (toilettage mutuel), l'**abreuvement**, l'**élimination** (uriner, déféquer), les **roulades**…Même si, sur une échelle de 24 heures, ces **comportements** sont **courts**, ils n'en demeurent **pas moins indispensables** à la santé du cheval.

**Chevaux au box ? La domestication et la vie en box du cheval modifient énormément ce budget temps et contrarie la nature du cheval qui s'adapte de son mieux.** Le temps consacré à l'alimentation est très nettement diminué, avec des repas ponctuels, à base de concentrés (pauvres en fibres et avec des temps d'ingestion courts). Le confinement en box restreint aussi fortement les possibilités de déplacement. La mise en box, le plus souvent individuel, entraîne aussi un isolement du cheval, qui n'a plus que très peu de contacts (visuels, hennissements) avec ses congénères. Ces conditions de vie peuvent mener à l'**apparition de troubles comportementaux** : **tics** (**stéréotypies**), **activités de substitution** (lécher les murs, gratter le sol…). Diverses actions permettent d'améliorer la vie du cheval au box :

- **Allongement du temps consacré à l'alimentation**, grâce à l'apport de fibres (foin, paille) ;
- **Sorties au paddock ou en pâture régulières** ;
- Éloigner les entrainements des heures des repas
- **Possibilité de contact** avec les congénères (mise au pré ou en paddock en groupe, hébergement collectif...). Les chevaux préfèrent passer plus de temps en groupe que seuls. »

**Source/Auteurs : Anne-Claire GRISON** IFCE / **Pauline DOLIGEZ** Ingénieure de projets & développement « Alimentation et entretien des équidés » IFCE / **Marianne VIDAMENT** Docteur vétérinaire - ingénieure de projets & développement « Éthologie » et « Médiation équine » IFCE

**8- SA VIE SOCIALE**

**EST-CE UN CHEVAL SOCIAL ET AMICAL, QUI VA AU CONTACT DES AUTRES CHEVAUX ET RESTE EN PAIX (GAMA) ?**

_____

_____

SES RELATIONS HIERARCHIQUES EN TROUPEAU (OU GROUPE) SONT : FACILES
DIFFICILES (PRÉCISEZ) :

_____

_____

VOUS LE SOUPÇONNEZ D'ÊTRE UN (ENTOUREZ ET PRÉCISEZ) : ALPHA (5%,RARE) BÉTA(20%)
GAMA(65%) OUTSIDER(10%)
POURQUOI :

_____

_____

_____

**CE QUE VOUS PROPOSEZ COMME EXERCICES POUR CRÉER UN LIEN FORT :**

_____

_____

**POUR RAPPEL :**

- LES VRAIS **ALPHAS** SONT RARES (5%); ILS ONT DE L'AUDACE, DU COURAGE ET SURPRENNENT PAR LEURS INITIATIVES. ON LES CONSIDÈRE SOUVENT DIFFICILES, COMME CHEVAUX. ILS SONT LES PREMIERS À LA BARRIÈRE, LES PREMIERS A ALLER VOIR UN DANGER, ET SONT JUSTES AVEC LES POULAINS. ILS DÉFENDENT LE RESTE DU GROUPE ET MANGENT EN PREMIER. ILS ABUSENT UN PEU PARFOIS DU POUVOIR (URINER SUR LE FOIN DES AUTRES, ETC.). PRÉFÈRE ÊTRE CHEVAL DE TÊTE EN PROMENADE (OU PEUT FERMER LA MARCHE DE LOIN, COMME UN ÉTALON). PEUT SE MONTRER DÉPENDANT AFFECTIF (MALE ENVERS SON HAREM). **CHEVAL POUR CAVALIERS-PROPRIÉTAIRES EXPERTS ET AVERTIS**, MAIS QUI PEUVENT VOUS MENER LE PLUS LOIN POSSIBLES, LORSQU'ILS SONT CADRÉS, QUE LEURS TENDANCES SONT IDENTIFIÉS, ET S'ILS ONT CONFIANCE. ATTENTION, SERA TRÈS SOUVENT UN CHEVAL IMPRÉVISIBLE ET D'INITIATIVES. AIME PEU LA ROUTINE, PEUT « S'INVENTER » DES PROBLEMES OU DES PEURS, POUR SE DÉSENNUYER.

- LES BETAS (15-20% DES CHEVAUX) CHALLENGENT TOUT LE MONDE (ALPHA, COMME GAMA, OUTSIDER OU OMEGA ET MÊME L'HUMAIN). ILS ONT DES PRÉTENTIONS À DIRIGER, MAIS SONT DES DOMINANTS QUI S'ACHARNENT LORSQUE MIS EN SITUATION DE LEADERSHIP. ILS BLESSENT SOUVENT LES AUTRES CHEVAUX INCONNUS, RUENT, MORDENT, ET CHERCHENT BEAUCOUP À PLAIRE À LEUR CAVALIER (ATTITUDE DE : « JE SAIS TOUT FAIRE MIEUX QUE TOUS LES AUTRES! »). INSÉCURES, ILS ONT BESOIN D'ETRE CADRÉS, ET RASSURÉS, POUR DÉTENDRE LEURS TENDANCE À CHALLENGER, ET UNE FOIS À LEUR PLACE, SONT CHARMANTS. BON CHEVAL DE COMPÉTITION, QUI SUPPORTE PRESSION ET CHALLENGE SI EN CONFIANCE & BIEN CADRÉ PAR SON MAITRE. ACCEPTE LA ROUTINE, PEUT PARFOIS, COMME L'ALPHA, S'INVENTER DES PEURS OU PROBLÈMES S'IL S'ENNUIT (TEST).

- LES GAMAS (65% DES CHEVAUX) SONT *LE CHEVAL STANDARD* PAR EXCELLENCE QUI S'ENTEND À PEU PRÈS AVEC TOUS. C'EST LE GROS DU TROUPEAU, DONT ON N'A QUE PEU D'INDICES OU ANECDOTES PARTICULIÈRES EN GROUPE. UN PEU INQUIETS PAR NATURE, PACIFIQUES ET MOYENNEMENT DOMINANTS, ILS PRÉFÈRENT RESTER DERRIÈRE EN PROMENADE. BON CHEVAL DE CENTRE EQUESTRE ET POUR TOUS. BIEN POUR LA COMPÉTITION, SI EXPÉRIENCE. C'EST UN CHEVAL QUI ACCEPTE MIEUX LA ROUTINE ET RÉPÉTITION. ON LES REPÈRE AUSSI EN FORMANT UN CERCLE A PLUSIEURS HUMAIN POUR DISCUTER : ILS VONT RENTRER LA TETE DANS LE CERCLE POUR S'Y TENIR PROTÉGÉS ET INTÉGRÉS. POUR EUX, LA HORDE EST UNE QUESTION DE VIE OU DE MORT, ILS RECHERCHENT LA PROTECTION ET OFFRENT LEUR SOUMISSION EN ÉCHANGE. CE SONT DE « BONS SOLDATS», AVEC DES PEURS ET DES LIMITES COMPRÉHENSIBLES… CAR PRÉVISIBLES.

- LES OUTSIDER SONT UN PEU À PART : ILS PEUVENT VIVRE SANS LES AUTRES, SONT MOINS DÉPENDANTS AFFECTIFS, ET RELÈVENT SOIT D'UN TEMPÉRAMENT ALPHA QUI NE VEUT PAS GÉRER LE TROUPEAU (PRÉFÈRENT LES PRIVILÈGES, SANS AVOIR LES RESPONSABILITÉS ☺).

SOIT DE BÉTAS QUI ONT MURI OU ONT PERDU LEUR STATUT ET SE CHERCHENT UN AMI HUMAIN, MOINS CONTRAIGNANT QUE LES AUTRES CHEVAUX. ILS FONT D'EXCELLENTS CHEVAUX DE SPECTACLE OU DE CINÉMA, CAR ILS SONT MOINS ATTACHÉS AU TROUPEAU, ONT DU COURAGE, SONT FUTÉS ET OPPORTUNISTES.

- LES OMÉGAS SE RECONNAISSENT SOUVENT AUX BLESSURES. ILS MANGENT SOUVENT EN DERNIER; ON LES VOIT À PART. ILS AIMENT SE TROUVER UN AMI QUI LES PROTÈGE. CE SONT DE BONS CHEVAUX AVEC LES ENFANTS (DOUX ET TIMIDES).

- QUELS SONT SES (ACTUELS) AMI(ES) CONNU(ES) ? _____
- NOMBRE D'HEURE AU DEHORS PAR MOIS (LE CAS ÉCHÉANT) 1) À TRAVAILLER. 2) LIBRE ET SEUL 3) EN GROUPE ET LIBRE 4) À SOCIALISER _____
  (SI UNE DES CES CATÉGORIES EST MANQUANTE, LE CHEVAL PEUT CONNAITRE UN MANQUE DANS SON ÉQUILIBRE PHYSIOLOGIQUE OU PSYCHOSOCIAL) ET LE COMPENSER D'UNE FACON OU D'UNE AUTRE QUE VOUS POURRIEZ IDENTIFIER ICI : _____

  _____
- ANTÉCÉDENTS (HISTORIQUE) RÉCENT :
- SI LE CHEVAL VIENT D'ETRE ACHETÉ OU DÉMÉNAGÉ :
- ÉTAIT-IL DANS UN ENDROIT OU IL ÉTAIT NÉ? AVEC UN(E) COMPAGNON PROCHE? _____
- VIENT-IL DE CHANGER DE TYPE DE RÉGIE D'ÉCURIE (EX : DE BOXE À PRÉ OU INVERSE ETC.) : OUI. NON
- PRÉCISEZ : _____

## 9- HISTORIQUE DE TRANSPORT EN TRAILER :

LE CHEVAL EN TRANSPORT EST : FACILE OU DIFFICILE.
PRÉCISEZ :_____

PRÉSENTE-T-IL DES DIFFICULTÉS POUR MONTER EN REMORQUE?
(PRÉCISEZ)_____
_____

SON PLUS LONG TRAJET CONNU (PRÉCISEZ) : _____
VOYAGE-T-IL MIEUX SEUL OU ACCOMPAGNÉ (PRÉCISEZ AU BESOIN) : _____
_____

## 10 – QUEL VÉCU, À L'ORIGINE DE QUELS COMPORTEMENTS? HISTORIQUE COMPORTEMENTAL

TRAUMAS, HABITUDES, VÉCU ET ANTÉCÉDANTS COCHEZ TOUTE PROBLÉMATIQUE À RÉSOUDRE (OBSERVÉ AU MOINS 3 FOIS, CE QUI SIGNIFIE UNE MÉMOIRE EFFECTIVE, PRÉCISEZ TOUT DÉTAIL DU LIEU OU ANECDOTE À COTÉ)

INFORMATIONS IMPORTANTES OU ANECDOTES À PRÉCISER :

- IL A CONSCIENCE DE SON CORPS (OU IL SE COINCE SOUVENT OU PANIQUE SI ON LE TOUCHE PAR ERREUR OU QUE SES FESSES TOUCHENT QUELQUE CHOSE) : OUI NON
- FORTE RÉACTIVITÉ A LA NUIT TOMBANTE : OUI NON
- DÉPENDANCE AFFECTIVE OUI NON =
- REACTIVITÉ VÉTÉRINAIRE : OUI NON SI OUI, EN QUOI : _____
- RÉACTIVITÈ MARÉCHAL FERRANT : OUI NON SI OUI, EN QUOI : _____
- ANTÉCÉDENTS TRAUMATIQUES CONNUS (plaies, chutes, phobie) : _____
  _____
  _____

- SENSIBILITÉ AU BRUIT : QUEL TYPE DE RÉACTION, ET À QUEL(S) TYPES DE BRUIT (S)? PRÉCISEZ : _____
_____
_____
- ALLERGIES CONNUES ? OUI NON PRÉCISEZ : _____
- VOUS SOUPCONNEZ DES PEURS OU D'AUTRES TRAUMAS (CITE TOUTE OBSERVATION) :
_____
_____

VOICI QUELQUES EXEMPLES DE PEURS CLASSIQUES DU CHEVAL : GRANDS BRUITS SOUDAIN / SONNERIE DE TÉLÉPHONE / TOUTE FORME QUI SE DÉPLOIE SOUDAIN (DRAPEAU, RIDEAU, DRAPÉ, CAPE, ROBE MANTEAUX) / BRUITS DE STICKS / SURVENUE SOUDAINE D'ANIMAUX / VOITURES ET VÉHICULES / BRUIT DE FREIN JACOB / FREIN MOTEUR / CHANGEMENTS DE SURFACE DE SOL, DE TEXTURE / PEINTURES DE CIRCULATION SUR L'ASPHALTE / BOUCHES D'ÉGOUTS / BOITES AUX LETTRES / ENFANTS / BRUITS DE CHUTE NEIGE SUR LES TOITS / LIEUX SOMBRES / LIEUX ÉTROITS / ODEURS NAUSÉABONDES (EXEMPLE : BATIMENTS ABATTOIRS) / PERSONNES AVEC QUI UN PASSIF EXISTE / LIEUX CHARGÉS D'UNE MÉMOIRE / AUTRES CHEVAUX / TOUCHERS SOUDAIN SUR LE CORPS / QUEUE COINCÉE SOUDAIN QUELQUE PART ETC.

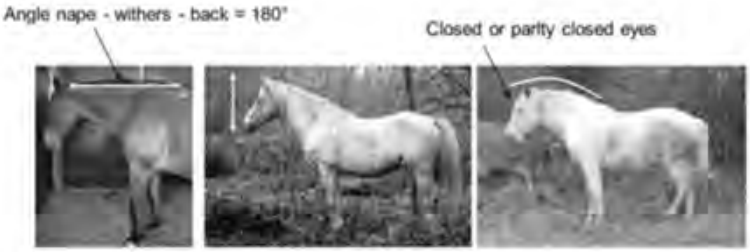
- MAUVAISES RELATIONS AVEC D'AUTRES ANIMAUX? (CHIENS, CHATS, BOVINS ?) PRÉCISEZ : _____
- MAUVAISES REACTION AVEC ENFANTS PRÉCISEZ : _____
- QUEL EST SON AMI PRÉFÉRÉ? PRÉCISEZ : _____
- UN OU DES CHEVAUX QU'IL DÉTESTE, CRAINT OU DOMINE PRÉCISEZ : _____
- PASSAGE DÉLICAT ENDROIT ÉTROIT PASSAGE DANS L'EAU PASSAGE PONT PASSAGE ROUTE
CHANGEMENT DE NATURE DE SOL PRÉCISEZ LESQUELS :
_____
_____

ENTOUREZ TOUT CE QUI S'APPLIQUE :

RÉACTION AUX OMBRES AUX CHANGEMENTS DE LUMIÈRE PHOTOSENSIBLE (ALBINOS OU CHAMPAGNE?)
PEUR DU FEU RÉACTIVITÉ AUX JUMENTS RÉACTIVITÉ AUX POULAINS
RÉACTIVITÉS AU DRAPEAU RÉACTIVITÉ AU TISSU QUI VOLE RÉACTIVITÉ AU PARAPLUIE
RÉACTIVITÉS AU TÉLÉPHONE CELLULAIRE RÉACTIVITÉ AUX BOITES AUX LETTRES, POUBELLES ETC
RÉACTIVITÉ AUX BRUIT DES ÉTRIERS/ÉTRIVIERE REACTIVITÉ AU SANGLAGE

- SOINS SPECIFIQUES QUOTIDIENS NÉCESSAIRES OUI NON PRÉCISEZ : _____
- AIME AVOIR UNE COUVERTURE OUI NON PRÉFERE L'HIVER : EN BOXE? AU PRÉ ? (ENCERCLEZ)
- A CONNU LA REPRODUCTION CETTE ANNÉE? L'AN DERNIER? OUI NON PRÉCISEZ : _____
- AIME JOUER? OUI NON PRÉCISEZ : _____
- AIME LE CONTACT HUMAIN? OUI NON PRÉCISEZ : _____
- AIME LES POULAINS? OUI NON PRÉCISEZ : _____
- AIME PASSER LA TETE POUR VOIR L'ALLÉE OUI NON PRÉCISEZ : _____
- N'A PAS DE POSTURE DE DÉPRESSION TRAUMATIQUE DÉJÀ OBSERVÉE? OUI (voir plus bas) NON
- PRÉSENTE-T-IL UNE AGRESSIVITÉ DÉJÀ OBSERVÉE ENVERS D'AUTRES CHEVAUX?

Tous les comportements ont été enregistrés et une attention particulière a été accordée aux périodes « prostrées », c'est-à-dire aux épisodes d'immobilité, lorsque les chevaux affichent une posture inhabituelle, debout les yeux ouverts, l'encolure étirée et le dos à la même hauteur que le garrot.




a) « withdrawn » posture — b) standing observing — c) resting

Les chevaux ont ensuite passé plusieurs tests (stimulation sensorielle, environnementale et mesure du stress par analyse de cortisol). Pour le test de stimulation tactile, les chevaux prostrés réagissent moins bien que les chevaux « non prostrés ».

Pour le test environnemental (humain qui surgit), les chevaux prostrés avaient tendance à montrer plus d'indifférence. Enfin pour le dernier test, les chevaux prostrés affichaient un taux de cortisol inférieur, ce qui corrobore les études de la dépression humaine.

## 11. SES POSTURES ET ATTITUDES QUOTIDIENNE :

| VÉRIFIEZ S'IL Y A SOUPÇON DE DÉPRESSION ÉQUINE (EN PLUS DE LA POSTURE, OU NON, OBSERVÉE) : | METTEZ 1 POINT SI LA RÉPONSE EST « OUI » : |
|---|---|
| **1 LE CHEVAL VIENT FACILEMENT DU PRÉ QUAND ON L'APPELLE?** | |
| **2 LE CHEVAL MANIFESTE UN PLAISIR À VOIR L'HUMAIN?** | |
| **3 IL DORT COUCHÉ EN VACHE OU EN DÉCUBITUS LATÉRAL ASSEZ SOUVENT ET FACILEMENT, MEME S'IL Y A DU MONDE?** | |
| **4 IL SEMBLE AVOIR PLAISIR ET ENTRAIN À TRAVAILLER? (SE RENDRE À LA PISTE PAR EXEMPLE SANS RECHIGNER)?** | |
| **5 IL MANGE DE BON APPÉTIT ?** | |
| **6 IL A UN BON AMI AVEC QUI IL FAIT SON GROOMING?** | |
| **7 IL MONTRE DE L'ENTRAIN À LA LONGE? (COUPS DE « CUL »)** | |
| **8 IL JOUE, MEME SEUL? (BALLON EN BOX, LICOU, ETC.)** | |
| **9 IL VOUS DÉMONTRE DE L'INTÉRÊT QUAND VOUS ARRIVEZ** | |
| **10 IL DÉMONTRE DE L'INTÉRÊT AUX GOURMANDISES.** | |
| | |
| **TOTAL** | |

**SI VOUS AVEZ UN TOTAL D'AU MOINS 5 POINTS** (AVEC 5 « OUI » AUX QUESTIONS POSÉES), TOUT N'EST PEUT-ETRE PAS PARFAIT DANS LA VIE DU CHEVAL ÉVALUÉ, MAIS **SON MORAL SEMBLE ENCORE ÉQUILIBRÉ.**
SINON : **INVESTIGUEZ SUR LES RAISONS DE SA POSTURE TRAUMATIQUE** OU D'UNE POSSIBLE DÉPRESSION ÉQUINE.

**PENSE-BÊTE SANTÉ :**

QUESTIONNER LA SANTÉ (DOULEUR, MALADIE?); OU LA RÉSIGNATION/DÉGOUT DU CHEVAL AYANT TROP TRAVAILLÉ OU À PETITS NIVEAUX TROP EXIGEANTS (DÉBUTANTS QUI TAPENT, TIRENT ETC.); OU DES FRÉQUENCES DE VISITES RARES, PEU DE SORTIES, PEU D'AMI DE JEUX, TROP DE TRAVAIL, BESOINS PHYSIOLOGIQUES NON RÉPONDUS; AMIS PARTIS, VENDUS OU ÉLOIGNÉS; PLUS DE VISUEL D'AUTRES CHEVAUX OU VISITEURS; SEVRAGE BRUTAL OU AUTRE RAISON POSSIBLE QUI PEUVENT ENTRAINER LA SITUATION OBSERVÉE, ET Y REMÉDIER EN RÉÉQUILIBRANT LE CYCLE CIRCADIEN (P. 5 et 6). OBSERVATIONS : _____

LE CHEVAL PRÉSENTE-T-IL PLUS DE 2 À 3 FOIS UNE POSTURE PROSTRÉE EN 24H PENDANT, PLUS DE 10 MIN. DE POSTURE PROSTRÉE DE DÉPRESSION?
(Voir ci-contre l'angle anormal formé par l'encolure et le dos a la meme hauteur que le garrot, les jambes un peu prostrées, yeux ouverts, indifférent à son environnement).

Dans ce cas, nous recommandons :

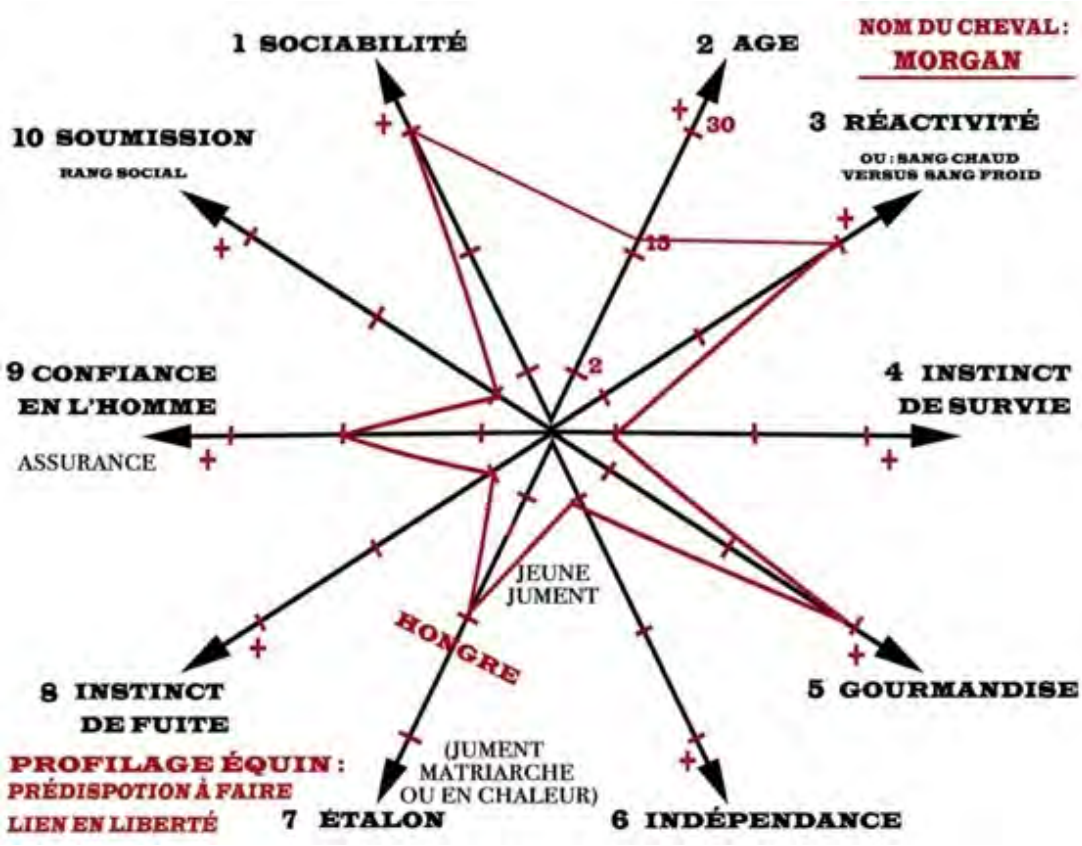
1- Mise au pré avec un cheval « ami » (gama ou omega) pendant au moins 1 semaine; puis
2- Reprise de travail (plutôt de jeux) au sol (liberté) en douceur et respect avec BEAUCOUP de renforcement positif (enthousiasme) et récompenses gourmandes, puis
3- Reprise par une discipline douce non stressante (exemple : voltige académique, régulière, progressive, avec renes fixes correctes pour n'avoir pas de stress a gérer le cavalier ni de stress en bouche, afin de lui redonner vie et confiance). Mais il se peut aussi que la dépression soit sévère; vérifier tout symptome médical et en parler a votre vétérinaire. Des compléments alimentaires sont aussi à envisager (sport plus) pour l'aider.

SOURCE : Towards an Ethological Animal Model of Depression? A Study on Horses

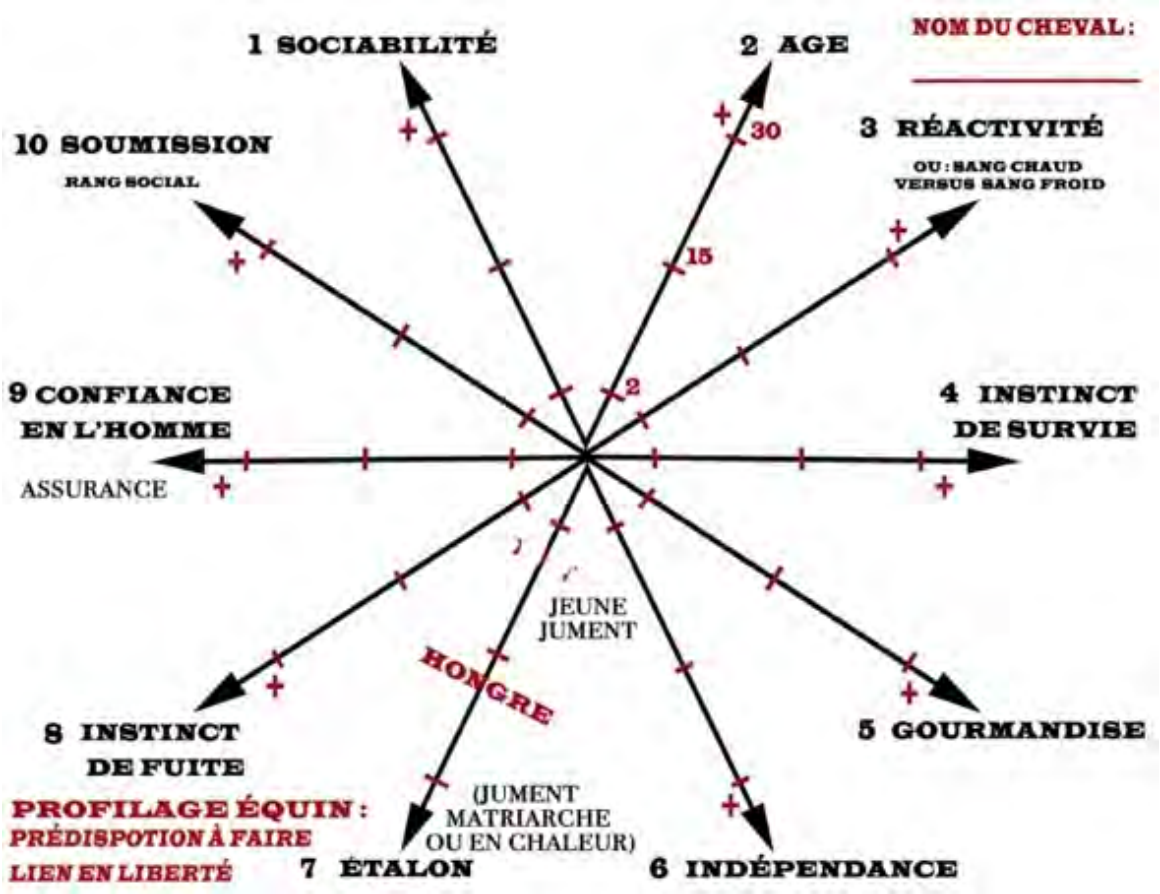
# 10. PROFIL DE PERSONNALITÉ ÉQUINE

### 10.1 DIAGRAMME DE SYNTHESE DU PROFILAGE ÉQUIN– Recherches SDH

Exemple d'un guilding, de race morgan, de 15 ans. Statut : Alpha avec schéma étoilé typique.



## 10.2 DIAGRAMME DE SYNTHÈSE DU PROFILAGE SOCIAL EQUIN



## 11. LES TESTS DE PERSONNALITÉ ÉQUINE : LES 3 INSTINCTS (INSTINCTS DE FUITE, GRÉGAIRE ET DE PROIE ) – INSPIRÉ DE L'ANALYSE DE CAROLE FLETCHER (2007) ET DE VOGEL & WILSIE (2021).

Nous les réalisons pour les chevaux de scène, mais ce sont les mêmes qualités et intérêts et constats pour un cheval sécuritaire, bombproof ou polyvalent comme cheval de loisirs.

### 11.1 LES PSYCHOTESTS D'ÉVALUATION DES PRÉDISPOSITIONS SCÉNIQUES* (OU COLLABORATIVES) D'UN CHEVAL

Évaluez le profil de votre monture en faisant le point sur ses instincts, lesquels vous renseigneront sur sa réceptivité à se prêter aux jeux et arts équestres. Donnez 10 points quand l'affirmation est toujours vraie, 5 quand elle l'est quelque fois, et 0 quand elle ne l'est jamais.

**LE PSYCHOTEST ÉQUIN POUR LES ARTS ÉQUESTRES**

| **ÉVALUEZ L'INSTINCT DE PROIE DE VOTRE CHEVAL :** | |
|---|---|
| - Se gratte ou renifle le sol beaucoup. | |
| - Est excité par des objets tels que des écureuils ou des bicyclettes en mouvement. | |
| - traque les choses ou d'autres animaux qui glissent sur l'herbe. | |
| - Ose plier un genou à terre pour attraper un peu d'herbe sous la clôture. | |
| - A naturellement envie de jouer avec en transportant des choses dans sa bouche, objets qu'il soumet éventuellement à un camarade de jeu. | |
| - Engloutit sa nourriture. | |
| - Hennit quand vous venez le nourrir. | |
| - Chasse les autres animaux chevaux ou chiens loin de sa nourriture. | |
| - Tient beaucoup ses oreilles dressées vers l'avant. | |
| - Hennit de façon très aigüe lorsqu'il est excité. | |
| Total concernant son instinct de proie | |

| **ÉVALUEZ L'INSTINCT GRÉGAIRE (LIEN AU TROUPEAU OU À AUTRUI) DE VOTRE CHEVAL :** | |
|---|---|
| Aime être en relation avec les autres chevaux | |
| Aime être en relation avec les personnes | |
| Hennit lorsqu'il est laissé seul | |
| Se tient à proximité d'autres chevaux | |
| Toilette d'autres chevaux ou est soigné par eux | |
| Vous suit partout comme une ombre | |
| Joue beaucoup avec d'autres chevaux | |
| Accourt vers vous ou vers d'autres personnes | |
| Garde ses oreilles en avant lorsqu'il est sollicité par d'autres chevaux | |
| Montre des comportements de reproduction tels que le montage ou l'abord (préliminaires) | |
| Total concernant son instinct grégaire | |

| **ÉVALUEZ L'INSTINCT DE FUITE DE VOTRE CHEVAL :** | |
|---|---|
| Fuit les objets et les sons étranges | |
| A peur dans des situations inhabituelles | |
| A du mal à rester immobile lorsque étant groomé. | |
| N'aime pas être soigné ou douché. | |
| N'aime pas être caressé. | |
| Est nerveux quand il est réprimandé | |
| Rue vers quelque chose de nouveau qui n'était pas là avant. | |
| Se soumet à d'autres chevaux. | |
| Fuit les situations nouvelles. | |
| Affiche de la peur dans ses yeux à de nouveaux objets ou des bruits forts. | |
| Total concernant son instinct de fuite. | |

| TYPES D'INSTINCT OBSERVÉS | AVANTAGES AU TRAVAIL | INCONVÉNIENTS AU TRAVAIL |
|---|---|---|
| **INSTINCT DE PROIE ÉLEVÉ (+ DE 50)** | GOURMAND, LE CHEVAL VA DONNER BEAUCOUP ET APPRENDRE FACILEMENT PAR GOURMANDISE | S'IL EST VEXÉ (EMPOISONNEMENT ARTIFICIEL DANS SA TETE DE LA NOURRITURE DU FAIT D'UNE SITUATION TROP STRESSANTE) OU QU'IL N'EST PLUS RÉCOMPENSÉ, ON PEUT LE « PERDRE » AINSI QUE SA MOTIVATION. ON DOIT AUSSI, À HAUT NIVEAU, CALCULER L'APPORT CALORIQUE DES RÉCOMPENSES ALIMENTAIRES, DANS SES RATIONS S'IL EST OBESE OU S'IL A TENDANCE À FOURBER. NOURRITURE NON RECOMMANDÉE (OU PAUVRES EN CALORIE) AVEC CHEVAL FOURBÉ OU QUI MORD D'AVIDITÉ. |
| **INSTINCT DE PROIE BAS (- DE 30)** | ON GÈRE BIEN SES RATIONS. ON N'EST MOINS À RISQUE D'ÊTRE MORDU. | DIFFICULTÉ À MOBILISER LE CHEVAL. ATTENTION À NE PAS TROP LE DÉSENSIBILISER À TOUT EN PLUS, ON AURAIT ALORS UN CHEVAL VRAIMENT DIFFICILE À MOTIVER, OU À FAIRE BOUGER, MEME EN LIBERTÉ. S'IL EST CALME ET DE L'AVANT, CELA VA ENCORE, MAIS S'IL EST AGRESSIF OU RÉTIF, ON PEUT RENCONTRER DE VRAIES DIFFICULTÉS AVEC CE CHEVAL. |
| **INSTINCT GRÉGAIRE ÉLEVÉ (+DE 50)** | FORMIDABLE POUR LES CHEVAUX DE CENTRE ÉQUESTRE OU DE TRAIL QUI SE RETROUVENT SOUVENT AU MILIEU DES AUTRES CHEVAUX, NOTAMMENT POUR UN CHEVAL GAMA. BIEN AUSSI POUR LES SPORTS COLLECTIFS (HORSE BALL, POLO, PONY GAMES). IDÉALEMENT, ON LE FAIT TRAVAILLER PAR DEUX EN ATTELAGE, AUSSI. TRÈS BONS CHEVAUX D'ÉLEVAGE ET MÈRES. | GROSSE PROBLÉMATIQUE DE DÉPENDANCE AFFECTIVE À ANTICIPER EN CAS DE CONCOURS DANS DES DISCIPLINES QUI EXIGENT D'ETRE SOLO (DRESSAGE, SAUT, CROSS), OU EN TRAIL SOLO, SAUF S'IL Y A UN « LIEN » FORT ET TRAVAILLÉ AVANT CHAQUE ÉPREUVE ET ENTRAINEMENT AVEC LE CAVALIER, EN LIBERTÉ, POUR QUE L'HOMME SOIT ASSIMILÉ À LA HORDE. |
| **INSTINCT GRÉGAIRE BAS (-DE 30)** | CHEVAL AUTONOME, POUVANT ALLER PARTOUT (IDÉAL POUR TOURNAGES DE CINÉMA, FETES D'ANNIVERSAIRE À DOMICILE CHEZ DES CLIENTS, CHEVAL DE SOINS PALLIATIFS EN HOPITAUX ( SI SON INSTINCT DE FUITE EST BAS AUSSI, COMME POUR PEYO LE CHEVAL DE FIN DE VIE), ETC. | SI AU CONTRAIRE L'INSTINCT GRÉGAIRE ET BAS, RÉFLÉCHIR AVANT D'ENVISAGER LA REPRODUCTION : DES POULAINS SOUFFRENT DU REJET DE MÈRES AGRESSIVES (EX. RENOIR). |
| **INSTINCT DE FUITE ELEVÉ** | IDÉAL POUR CHEVAUX DE COURSE, DE BARIL ET TOUTE DISCIPLINES IMPLIQUANT VITESSE ET RÉACTIVITÉ. | PEU ADAPTÉ CEPENDANT À CERTAINS UNIVERS STRESSANTS (SPECTACLE EN SALLE FERMÉE AVEC SON ET LUMIÈRES, RODÉO ETC.). |
| **INSTINCT DE FUITE BAS** | CHEVAL COURAGEUX, AUDACIEUX, CURIEUX, À L'ÉPREUVE DES ÉCARTS ET DES FUITES, DONC PLUS SÉCURITAIRE. SOUVENT SIGNE D'UN VIEUX CHEVAL OU D'UN CHEVAL D'EXPÉRIENCE AYANT BIEN ÉTÉ DÉSENSIBILISÉ. IDÉAL POUR L'ÉQUITHERAPIE, CHEVAL DE COURS POUR DÉBUTANT, CHEVAL DE TRAIL QUI DEVRA TRAVERSER DES ROUTES, COWBOY EXTREME, CHEVAL DE SPECTACLE, CHEVAL INTERVENANT EN MILIEU HOSPITALIER (SI INSTINCT GRÉGAIRE BAS), ETC. | VEILLEZ À CE QU'IL NE SE METTE PAS EN DANGER, UN JEUNE CHEVAL QUI N'A QUE PEU D'EXPÉRIENCE, DEVRAIT FUIR DAVANATAGE QU'UN VIEUX CHEVAL : S'IL NE RÉAGIT PAS ET NE FUIT RIENDE NOUVEAU, A PEUT-ÊTRE UN PROBLÈME NEUROLOGIQUE OU EST BLESSÉ OU MALADE, CAR SA NATURE DE PROIE LUI DICTE DE FUIR (BRUITS, FORMES, OMBRES, CRIS, SITUATIONS NOUVELLES) ET IL EST NATUREL QU'IL LES CRAIGNENT, C'EST AINSI QUE LES CHEVAUX SURVIVENT DEPUIS 40 MILLIONS D'ANNÉES. PEUT AUSSI ÊTRE LE SIGNE D'UN CHEVAL ALPHA (REPENSEZ À MORGAN QUI A ÉTEINT UN FEU DE LA ST JEAN). |

***** Carole Fletcher nous enseigne que les chevaux ont chacun une prédominance de l'un ou l'autre instinct en eux, avec des particularités propres. Tous les instincts peuvent être élevés, ou encore tous bas : ceci constitue le propre du tempérament de chaque cheval. Un score de plus de 50 est ici considéré élevé, et un score de moins de 30 est considéré bas. Plus le score d'un instinct s'approche de 100, plus prégnant est l'instinct. Un instinct haut n'est pas nécessairement bon, un instinct bas n'est pas nécessairement mauvais. Évidemment, certains instincts sont préférables selon les tâches visées avec votre cheval.

*L'instinct de proie facilitera grandement l'apprentissage de tours par gourmandises à l'aide de la nourriture. Un instinct grégaire élevé est préférable pour un cheval de famille ou qui évoluera au milieu des gens (pour tirer les calèches, centre équestre etc.). Malheureusement, un instinct de fuite de plus de 50 peut poser des problèmes importants lors de l'apprentissage et vous amener à devoir écarter le cheval de la discipline des arts équestres si le score : il peut avoir du mal à se concentrer, appeler sans cesse sa horde, prendre peur à l'envol des oiseaux, aux branches qui bougent… Les chevaux s'avèrent heureux dans un travail sollicitant un de leur instinct le plus élevé, et mal à l'aise à travailler un domaine qui sollicite un instinct au score bas. Un instinct de fuite très élevé chez un cheval considéré expérimenté (12 ans et plus) révèle un ou des traumas antérieurs ou des mémoires*

*qu'il faudra identifier pour désensibiliser l'animal par reprogrammation cognitive et comportementale. La reprogrammation doit alors s'appuyer sur un changement de mise en contexte (ex : prendre une douche tiède dans un trailer sous le gros soleil pour dissocier le lieu et l'habitude, recondionnés en surprise et mieux-être) diversion et récompenses importantes de niveau de gradation 6 à 10 selon l'échelle des récompenses) afin de modifier et remplacer la charge émotive et mémorielle liée à telle ou telle situation, par un reconditionnement agréable idéalement, ou neutre si l'on ne peut espérer mieux.*

*Si votre cheval a un instinct grégaire élevé, récompensez-le beaucoup par des contacts, de l'attention, de la présence, des caresses. Si c'est l'instinct de proie, les gourmandises seront votre outil premier. Le cheval a besoin de son instinct de fuite pour apprendre,et la fuite de la pression nous aidera d'ailleurs à l'éduquer. Mais notre façon de réagir à l'instinct de fuite du cheval peut en faire un cheval de travail extraordinaire ou le briser. Un cheval ayant un instinct de fuite élevé sera tourmenté par un environnement trop changeant et instable. Stress, maladie et manque de concentration sont à prévoir. Tout exercice nécessitant relâchement et confiance ne pourra se faire que dans un cadre sécurisant et répétitif, mais il se peut que l'animal ne cède jamais tout à fait à la pression ni ne fasse confiance. À vous de juger de la difficulté, mais un instinct de fuite faible est le signe assuré d'un bon cheval de spectacle, qui saura s'adapter aux circonstances, au public, au stress, aux lumières et au bruits, tandis qu'un cheval disposant d'un instinct grégaire élevé aimera le contact, la foule, les autres chevaux et se montrera plus joueur. Mais l'un n'implique pas l'autre : par exemple, un animal joueur peut avoir peur sous les projecteurs et les applaudissements (instinct de fuite sollicité), tandis qu'un animal confiant peut ne pas s'avérer joueur du tout.*

*Comprenons que l'instinct grégaire du cheval l'aide à vivre en harmonie avec nous. Leur instinct de proie leur permet de survivre en broutant, en se déplaçant en quête de nourriture. Quoi qu'il en soit, nous remarquons que l'instinct de fuite tendra à s'affaiblir avec l'âge, l'expérience de désensibilisation des chevaux – les vieux chevaux de centre équestre étant souvent moins réactifs à tout, de par leur socialisation très poussée dans les milieux humains, mais nous avons noté avec les années et notre propre expérience que l'instinct de proie demeurera et permet à tout cheval qui se retrouve en nature (attention à favoriser une transition progressive en douceur sur au moins 3 semaines pour éviter les chocs alimentaires et/ou émotionnels), saura se ré adapter et subvenir à ses besoins en pré, seul ou en horde.*

*Ceci dit, il est important de réfléchir avant tout changement important de régie quotidienne du cheval, aux autres données de profilage établies plutôt, dont celle de chevaux alpha, beta, gamma, omega ou outsider, qui se trouveront à favoriser la transition de vie de tout cheval – ou le mettre en péril de détresse émotionnelle voire problématique intestinale qui peut en découler. Ainsi, les chevaux à l'instinct grégaire élevé, mis en pré seuls, peuvent présenter des signes de détresse tels que cela peut aussi les développer une colique, à force de trotter, d'appeler, de ne pas penser à se nourrir ou à boire (ce qui s'observe particulièrement chez des chevaux alpha; mais aussi des beta, gamma et bien sûr, malgré tout les omegas). En ce sens, seul les chevaux outsiders présenté plus avant dans notre cour, le vivront plutôt bien.*

*Nous vous suggérons d'élaborer un profil complet avant de définir la régie d'écurie et de discipline idéale d'un cheval, en tenant compte de tous les facteurs cités dans cette fiche, des plus prégnant au*

*plus subtils, tels qu'ils affecteront prioritairement un cheval dans sa vie. Nous les listons plus bas pour vous aider à y voir clair.*

*32- LES « BOUTONS DE COMMUNICATION » DU CHEVAL QUE VOUS ÉVALUEZ FONCTIONNENT-ILS BIEN?*

*Évaluer les compétences sociales à la communication de votre cheval avec des congénères (Boutons sensibles pour échanger avec autrui). S'il y a évitement des points verts, que le cheval ne communique pas avec le meneur lors d'une séance en liberté, malgré une séance et un timing adéquats à la sollicitation en liberté, un professionnel est requis.*

## 12. LES PROBLÉMATIQUES IMPORTANTES À IDENTIFIER

**CES PROBLÉMATIQUES, SI ISOLÉES SONT POSSIBLES INDIVIDUELLEMENT CAR UN CHEVAL N'EST JAMAIS PARFAIT, MAIS SI ELLES S'AJOUTENT LES UNES AUX AUTRES (PLUS DE 3 PROBLÉMATIQUES), ELLES PEUVENT ETRE LE SIGNE QUE LE CHEVAL SERA RALENTI OU LIMIT DANS DES APPRENTISSAGES ET ENTRAINEMENTS CLASSIQUES** (DÉBOURRAGE, DISCIPLINE CLASSIQUE IMPOSÉE À UN CHEVAL NON POLYVALENT ET DONT LA DISCIPLINE CONFRONTE UN DES INSTINCTS FORTS (CROSS VERSUS CHEVAL DÉPENDANT AFFECTIF À L'INSTINCT GRÉGAIRE ÉLEVÉ, ETC.) OU S'IL EST DESTINÉ À UN DÉBUTANT.

| **PRÉDISPOSITIONS DU CHEVAL POSANT PROBLÈME MÊME AVEC DÉSENSIBILISATION** | |
|---|---|
| Cheval physiquement mal conformé ou limité suite à accident ou mauvaise formation | |
| Cheval non gourmand ou inintéressé par la nourriture | |
| Cheval trop intelligent, qui analyse, teste et qui cherche la faille | |
| Cheval qui n'a pas été assez sollicité dans sa vie (sous stimulé) | |
| Cheval porté aux écarts | |
| Cheval qui voit mal | |
| Cheval qui sur-réagit aux bruits | |
| Cheval rétif | |
| Cheval qui refuse et se campe ou bloque sur ses positions | |
| Cheval âgé et blasé | |
| Cheval qui résiste et se sert de sa force | |
| Vieille jument | |
| Cheval agressif avec les autres | |
| Cheval dominant sur le cavalier | |
| Cheval qui n'aime pas les humains ou en est blasé | |
| Cheval qui a peut | |
| Cheval distrait | |
| Cheval trop jeune | |
| Cheval trop âgé | |
| Cheval dépendant affectif à un autre cheval/au troupeau | |
| Poulain au sevrage | |
| Étalon distrait au contact de juments | |

VOS NOTES PERSONNELLES SUR CES POINTS : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

**12.1 LES TALENTS NATURELS REPÉRÉS EN LIBERTÉ OU AU TRAVAIL CHEZ UN CHEVAL ET QUI AIDENT AUX CHORÉGRAPHIES OU NUMÉROS**

**12.1.1 Tout d'abord, s'agit-il d'un :**

| **PROFILAGE TECHNIQUE DE CHEVAUX POUR ÉVALUER LEURS PRÉDISPOSITIONS AUX ARTS ÉQUESTRES** | CHEVAL 1 | CHEVAL 2 | CHEVAL 3 |
|---|---|---|---|

| **Degré de sang** | CHEVAL 1 | CHEVAL 2 | CHEVAL 3 |
|---|---|---|---|
| Sang chaud : réactif, a de l'avant, sensible, nerveux, fragile, vif | | | |
| Demi sang : réagit vite au besoin; redevient calme rapidement à divers degré | | | |
| Sang froid : calme, sûr, très tolérant à son environnement et à l'effort | | | |
| caractère | | | |
| sexe | | | |
| étalon | | | |

| **Age** | CHEVAL 1 | CHEVAL 2 | CHEVAL 3 |
|---|---|---|---|
| poulain | | | |
| jeune en apprentissage ou au débourrage | | | |
| cheval mature | | | |
| vieux cheval | | | |

**12.1.2 Ensuite, a-t-il des atouts naturels?**

| TALENTS NATURELS DU CHEVAL À REPÉRER ET QUI SONT UN ATOUT POUR VOUS | |
|---|---|
| Bonne génétique et conformation du cheval | |
| Cheval bienveillant, volontaire, intelligent, ayant bonne mémoire | |
| Cheval athlète et souple | |
| Cheval leader de troupeau | |
| Cheval gourmand | |
| Cheval joueur | |
| Cheval gentil et sociable avec les autres | |
| Cheval qui tolère les contacts forts partout sur son corps | |
| Cheval qui pardonne les erreurs | |
| Cheval indépendant et autonome | |
| Cheval curieux | |
| Cheval courageux /non peureux | |
| Cheval travaillant et volontaire | |
| Cheval calme | |
| Cheval franc | |
| Cheval entreprenant | |
| Cheval qui peut se concentrer longtemps | |
| Cheval généreux à l'effort | |
| Cheval rapide | |
| Cheval souple | |
| Cheval calme et tolérant aux bruits et mouvements | |
| Cheval énergique et réactif | |
| Cheval patient qui sait rester immobile longtemps | |
| Cheval qui aime plaire et faire plaisir | |
| Cheval guerrier qui ne se ménage pas à l'effort | |
| Cheval âgé expérimenté ayant tout connu = non réactif aux surprises | |
| cheval polyvalent pour débutant, Intermédiaire ou Avancé? | |
| Cheval sécuritaire et prévisible | |
| Cheval sûr en extérieur | |
| Cheval qui a compétitionné : habitué à musique, public, loading, etc. | |

**12.1.3 Puis, a-t-il des connaissances précieuses et si oui, préciser leur technicité ici :**

| **APPRENTISSAGES ACQUIS EN DRESSAGE** | CHEVAL 1 | CHEVAL 2 | CHEVAL 3 |
|---|---|---|---|
| Basse école acquise | | | |
| Sait faire les départ pas-galop sur le bon pied | | | |
| Sait faire un petit trot cadencé | | | |
| Sait faire arrêt-galop sur le bon pied | | | |
| Sait faire un changement de pied à la volée | | | |
| Sait faire les pas de coté | | | |
| Sait faire une cession | | | |
| Sait faire un appuyer | | | |
| Sait faire un pivot western | | | |
| Sait sauter tout obstacle normal | | | |
| Saute dans des façades de sucre, en papier, obstacles de feu etc. | | | |
| Connait les longues rênes | | | |
| Connait le cordéo & la monte à cru | | | |
| Connait la ballotade /croupade | | | |
| Connait la poste hongroise | | | |
| Connait la voltige cosaque | | | |
| Connait la voltige académique | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sait piaffer | | | |
| Sait passager | | | |
| Sait faire une pirouette | | | |
| Cheval sauteur (sauts d'école de type cabrioles, courbette etc.) | | | |
| Connait la Garocha | | | |
| Connait la monte en amazone | | | |
| Permet un ramassage au galop d'objet (tel horse-ball) | | | |
| Sait faire du pas espagnol | | | |
| Peut être manœuvré avec les 2 rênes en 1 main | | | |
| Peut être manœuvré avec les rênes à la ceinture | | | |
| **COMPÉTENCES PARTICULIÈRES ET DE CARACTÈRE** | CHEVAL 1 | CHEVAL 2 | CHEVAL 3 |
| Reste concentré au milieu du bruit et des stimulé | | | |
| Cheval bombproof (sûr) pour débutant | | | |
| Cheval sécuritaire en extérieur pour les shows extérieurs | | | |
| Disposition pour la liberté en groupe (sociable en show) | | | |
| Capable d'immobilité au milieu de vifs galop | | | |
| Tolérance au feu ou au porter de feu | | | |
| Accepte un porter de drapeau | | | |
| Tolère qu'on marche sur sa croupe | | | |
| Immobile avec quelqu'un debout dessus | | | |
| Accepte un caparaçon (tissu sur tous son corps en mouvement) | | | |
| Accepte la bâche plastique et tout plastique sur lui | | | |
| Sait lancer ou attraper des objets | | | |
| Sait se cabrer | | | |
| Sait se coucher | | | |
| Sait s'assoir et rester assis | | | |
| Sait faire la révérence | | | |
| Sait monter sur un stage (monte dessus) | | | |
| | | | |

Une fois ces évaluations faites, si vous disposez de plus de dispositions naturelles positives que négatives, vous avez toutes vos chances.

À partir de là, vous avez à motiver votre cheval, la motivation étant le fondement même de l'apprentissage le plus constructif et proactif, soit l'apprentissage par le jeu.

Pour bien identifier les motivations possibles, vous trouverez dans le tableau ci-après tous les cas de figures possibles pour savoir mobiliser l'intérêt de votre cheval et récompenser toute initiative en juste proportion de l'effort fourni (on récompense fort les débuts d'un nouvel exercice, et bien moins, voire presque plus quand il est acquis de longue date, si ce n'est à la voix « brave », quand l'exercice est complété).

Désormais vous en savez plus sur les dispositions naturelles de votre cheval. Maintenant, nous allons vérifier les acquis et savoirs qu'il a accumulé jusque-là, afin de l'orienter vers telle ou telle discipline. Nous avons établi la grille encore une fois, par prépondérance de l'intérêt de chaque donnée, et son impact sur les capacités du cheval pour la scène (du plus important au moins important).

## 13. ÉVALUATION DU CHEVAL AU TRAVAIL EN SELLE, EN RÉGIE AU SOL, EN SOINS ET EN TRANSPORT.

### 13.1 Régie d'écurie et soins

**Conditions d'évaluation du cheval :** Procéder à un test pratique d'une durée de 10 minutes (après 10 minutes de préparation du cheval pour s'habituer aux gens, aux lieux, au bruit, à la lumière et aux autres chevaux éventuellement présents) sur l'une ou plusieurs des opérations à effectuer décrites dans l'annexe correspondante).
Conditions d'évaluation (une ou plusieurs opérations)

**Préparation de l'équidé et régie d'écurie**

Effectuer le pansage complet (totalité du corps, ajouter un point à chaque zone à problème (qui aura été re-testée par 3 fois avant d'être catégorisée sensible en réalisant d'autres actions entre-temps pour faire diversions et s'assurer d'une problématique réelle et non accidentelle).
Poser les protections de travail (guêtres, protège-boulet, cloches, bandes de polo..)
Mettre des enrênements réglés pour l'équidé (type gogue, élastiques, martingales, rênes allemandes...), sauf si on n'a aucune assurance qu'il l'ait déjà été.
Soigner après la séance – doucher pour vérifier patience et habitude.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Le pansage est-il acquis et sécuritaire? | OUI | NON | Précisez. |
| Et le soins des pieds ? | OUI | NON | Précisez. |
| Et la douche ? | OUI | NON | Précisez. |
| Et sa patience à l'attache ? | OUI | NON | Précisez. |
| | | | |
| Cheval sécuritaire à la pose de rênes fixes : | OUI | NON | Précisez. |
| Cheval sécuritaire avec des renes allemandes: | OUI | NON | Précisez. |

Cheval sécuritaire à la pose de couverture : OUI NON Précisez.
Cheval sécuritaire à la pose bandes polo : OUI NON Précisez.
Cheval sécuritaire à la pose de guêtres : OUI NON Précisez.
Vérifiez si comportement sécuritaire au box : OUI NON Précisez.
Vérifiez si comportement sécuritaire avec fausse seringue (avec jus de pomme):

OUI NON Précisez.

## 13.2 Dressage (le cas échéant si le cheval a le niveau pour être évalué en dressage)

**DRESSAGE (pour cheval considéré adulte et bien débourré).**
**Travail sur le PLAT (Reprise aux 3 allures et 2 pistes.**
Durée de 7 min.). À noter que les exercices peuvent être pratiqués de la meme façon en selle western, et le travail latéral remplacé par pivots, pas de coté et appuyers.
Capacité requise : Un cheval déclaré comme cheval de cours aguerri ou disposant de ses bases (fondamentaux acquis).

Déroulement : Le cheval est préalablement détendu par l'évaluateur, sur un rectangle de 60mx20m, en filet ou en bride (SANS éperons NI cravache) Durée : 6' environ.

Critères d'évaluation observables principaux : OUI. NON. Précisez : _____
Correction possibles des allures : vitesse, cadence, activité OUI. NON. Précisez : _____
Respect possibles des allures : OUI. NON. Précisez : _____
Qualité possible du contact, attitude, souplesse OUI. NON. Précisez : _____
Stabilité en main. OUI. NON. Précisez : _____
Correction possible de la locomotion via la position, l'assiette et le fonctionnement du cavalier. OUI. NON. Précisez : _____
Correction possible via l'emploi et l'effet des aides. OUI. NON. Précisez : _____
Possibilité de précision du tracé : OUI. NON. Précisez : _____
Place et dosage possibles des aides. OUI. NON. Précisez : _____

Correction possible du tracé OUI. NON. Précisez : _____

- **REPRISE DE TRAVAIL SUR LE PLAT PROPOSÉE :**

- XC Entrée au trot de travail arrêt, immobilité, salut ; rompre au trot de travail
- Piste à main gauche
Cheval sur la ligne du milieu : Stabilité de l'arrêt, franchise du départ ?
- SP Changement de main en développant le trot quelques foulées
Réalité de la demande. Aisance du cheval ?
- LS Doubler Cession à la jambe droite
Précision du doubler sur la ligne du milieu. Cheval droit, précédant légèrement les hanches, Correction de l'attitude ?
- C Entre M et R la piste Pas moyen ½ volte renversée (environ 4 m de diamètre) et rejoindre la piste en renforçant les hanches à l'extérieur, sans pli
- Rompre au trot de travail
On évalue : Le déplacement lateral? Le maintien de l'activité dans le déplacement ? La correction dans l'emploi des aides ?
- H Entre S et H la piste Pas moyen ½ volte renversée (environ 4 m de diamètre) et rejoindre la piste en favorisant les hanches à l'extérieur, sans pli
- Rompre au trot de travail

Le déplacement latéral. Le maintien de l'activité dans le déplacement. La correction dans l'emploi des aides ?
- RV Changement de main en développant le trot quelques foulées

Réalité de la demande. Aisance du cheval ?
- LR RS Doubler Cession à la jambe gauche
- Trot de travail
Précision du doubler sur la ligne du milieu. Le cheval est-il droit, précédant légèrement les hanches ? Correction de l'attitude ?
- S Cercle à gauche de 12 m de diamètre

Tracé, correction du pli ?
- EXB Doubler Arrêt, immobilité, reculer de quelques pas, rompre au trot de travail
- Piste à droite
On évalue : Le tracé, La correction de la demande, la franchise du départ ? Le tracé P Cercle à droite de 12 m de diamètre Tracé, correction du pli ?
- Cercle de 20 m : obtenir une descente d'encolure quelques foulées en entraînera filer les rênes, le cheval devant se déployer vers l'avant et vers le bas ; reprendre ses rênes avant

La stabilité de la vitesse et l'orientation du contact K ?
- Galop de travail à droite

Correction du départ, stabilité, attitude ?
- EB ½ cercle de 20 m développer le galop quelques foulées

Réalité de la demande. Aisance du cheval ?
- KXH Ligne courbe au galop à droite
Le maintien du galop et du léger pli.
- Le tracé RV

Changement de main ; transition au trot de travail quelques foulées ; départ au galop de travail à gauche

Précision, fluidité. Incurvation et précision ?
- FXM Ligne courbe au galop à gauche Précision, fluidité. Incurvation et précision
- CS Trot de travail ½ cercle de 10 m
Précision, fluidité. Incurvation et précision ?
- G Arrêt, immobilité, Salut, Cheval sur la ligne du milieu. Stabilité de l'arrêt

NB : Le cheval doit poursuivre le travail (capacité de maintenir contrainte et effort moyen) jusqu'à la fin du temps imparti (7 min. d'évaluation). Le cavalier qui évalue en selle peut reprendre tout mouvement qu'il jugerait mal réalisé dans la partie imposée.

NOTE QUE VOUS DONNERIEZ AU CHEVAL SUR _____/100

## 13.3 ÉVALUATION À L'OBSTACLE

**Grille d'évaluation du test à l'obstacle:**
PRÉALABLE :

Capacité préalable requise CHEVAL EN MESURE D'EFFECTUER UN TRAVAIL à l'obstacle sur parcours (mentionné préalablement par des anciens propriétaires). Sinon le tester à la longe sur petite barre avec barre d'appel.

Conditions d'évaluation : Réalisation d'un travail à l'obstacle sur le parcours comprenant : - 8 à 10 sauts d'obstacles (qui peut etre deux obstacles simples placés à distance, enchainés 8 fois. Il est intéressant de créer un double et une rivière pour compléter le tout.

On vise une ligne à contrat de foulées justes, selon ces recommandations :
- obstacles mobiles simples : hauteurs = 0.90m, largeurs maxi = 1.05m,
- combinaison du double : hauteur = 0.90m, largeur = 0.95m, la côte de 4 obstacles peut varier (de + ou 5cm)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Correction du train (vitesse, équilibre) : | OUI | NON | PRÉCISEZ : _____ |
| Correction du tracé (courbes) | OUI | NON | PRÉCISEZ : _____ |
| Correction des abords (encadrement) | OUI | NON | PRÉCISEZ : _____ |

## 13.4 Promenade en foret :

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cheval sécuritaire seul en foret ? | OUI | NON | Précisez. |
| Cheval sécuritaire seul sur la route ? | OUI | NON | Précisez. |
| Cheval sécuritaire au passage de voitures et camions? | OUI | NON | Précisez. |
| Cheval sécuritaire au passage d'un pont? | OUI | NON | Précisez. |
| Cheval sécuritaire au passage d'une bouche d'égout? | OUI | NON | Précisez. |
| Cheval sécuritaire si un chien libre, aboie après lui? | OUI | NON | Précisez. |
| Cheval sécuritaire au retour seul, à l'écurie (reste tranquille et calme) ? | OUI | NON | Précisez. |

## 13.5 Transport :

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cheval sécuritaire avec des guetres de transport? | OUI | NON | Précisez. |
| Cheval facile à loader ? | OUI | NON | Précisez. |
| Cheval tranquille si on ferme les portes ? | OUI | NON | Précisez. |
| Cheval sécuritaire pour descendre de trailer ? | OUI | NON | Précisez. |

# 14. RÉSULTATS DES 5 TESTS DE Q.I. RÉALISÉS SUR 5 JOURS

**(aux 24h – à réaliser idéalement sur de jeunes chevaux de 6 ans et moins). Inspirés des 12 tests de QI canin de Stanley Coren. Voir le site pour la totalité des 12 tests à faire.**

**NOTATIONS : DONNER 0 POINTS, SI TEST RATÉ, 1 SI ENTAMÉ OU NON COMPLET, ET 2 POINTS SI RÉUSSI) :**

JOUR 1 : RÉSULTAT TEST DÉCOMPTE POMMES _____ OBSERVATIONS : _____

JOUR 2 : RÉSULTAT TEST SEAU _____ OBSERVATIONS : _____

JOUR 3 : RÉSULTAT TEST CHAPEAU _____ OBSERVATIONS : _____

JOUR 4 : RÉSULTAT TEST OBJET INCONNU____ OBSERVATIONS : _____

JOUR 5 : RÉSULTAT TEST BARRIÈRE _____ OBSERVATIONS : _____

JOUR 6 : RÉSULTAT SERVIETTE/TÊTE _____ OBSERVATIONS : _____

JOUR 7 : MOYENNE FICHES OUI/NON (SUR 3 JOURS) __ OBSERVATIONS : _____

JOUR 8 : RÉSULTAT TEST MIROIR ____ OBSERVATIONS : _____

JOUR 9 : RÉSULTAT TEST DIVERSION ____ OBSERVATIONS : _____

JOUR 10 : RÉSULTAT TEST MASQUE/VOIX ____ OBSERVATIONS : _____

**RÉSULTAT GLOBAL : _____ /10** (si vous avez moins de 3/6, reconsidérez aussi : statut social et son âge (cheval de plus de 20 ans, et/ou avec beaucoup d'expérience, et/ou ayant déjà complété le test). Ne le faites pas quand les juments sont en chaleur; si l'étalon sent des juments proches (ou crottins / urinede juments sur place) ; vous pourriez avoir à contenir (laisse) un étalon pour tous les tests lui permettant de mieux focuser; vous devriez ole faire dans un endroit neutre, et si possible après avoir laissé le cheval tout vérifier et renifler afin qu'il se concentre sur vous. À éviter après un repas, ou un effort, ou à des heures étranges. Un alpha séparé du troupeau (ou un dépendant affectif) devrait faire un join-up avant le test pour rester « à l'aise » avec vous et rester concentré sur les épreuves plutôt que le troupeau qu'il appelle. Changez légèrement les épreuves si vous les refaites dans le temps (effet de mémoire, sinon).

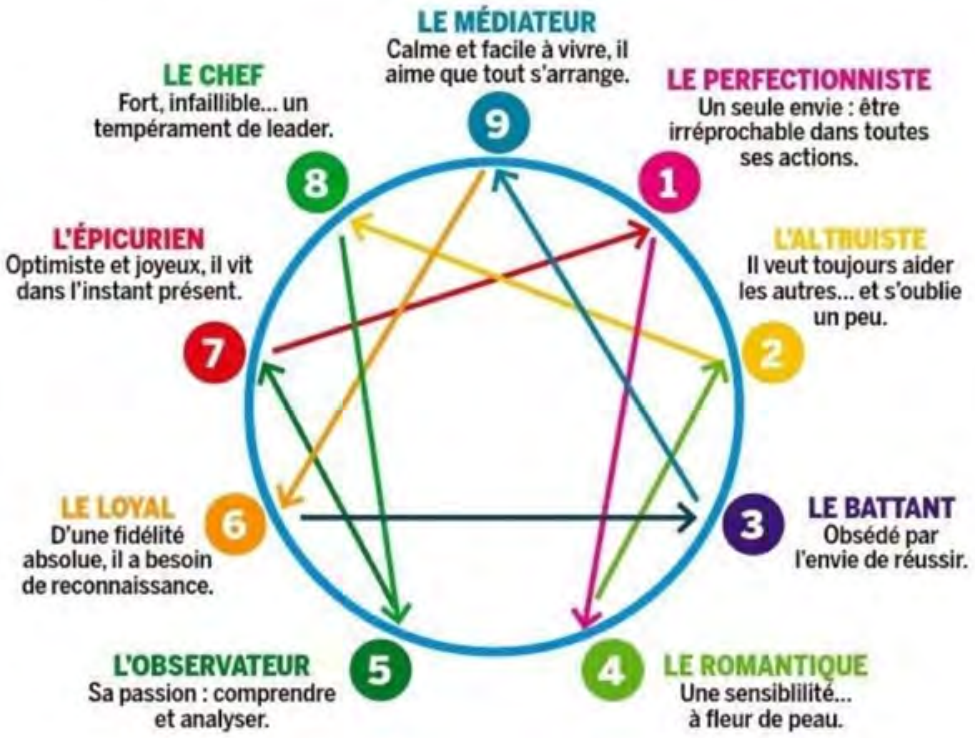
**Éviter d'induire une réponse au cheval : ici on l'évalue (sans l'aider), on ne l'entraine pas** (éviter le « tres bien » s'il réussit – on reste neutre ou on le fait faire par quelqu'un d'autre. On évite d'avoir les mains qui sentent la pomme, ou alors on quitte l'espace pour ne pas que le cheval reste scotché à vous et vos mains. S'il ne fait rien au bout de 3 minutes, on peut remontrer qu'on place une pomme; ou la croquer (plus odorante), ou mettre l'objet entre nous et le cheval pour induire son focus, mais c'est tout : on doit rester impassable car 60% du temps le cheval va vous solliciter pour avoir de l'aide ou des indices!

À l'issue de toutes ces évaluations, on est en mesure de non seulement orienter le cheval blasé vers de nouvelles disciplines, mais aussi orienter un jeune cheval vers des disciplines mobilisant des dispositions naturelles (grégaire, en groupe en liberté / bien conformé, athlète, audacieux, alpha ou beta : en complet ou aux barrages à obstacle requérant une mise sous pression, etc.).

# 15. (BONUS) QUELLE PERSONNALITÉ POUR VOTRE CHEVAL ?

**CF. LES 9 PERSONNALITÉS ÉQUINES TYPES – RAPPORTÉES À L'ÉNNÉAGRAMME**

Comme souvent précisé sur le site du par cet refuge équin Cavaland, les chevaux présentent quelques traits de personnalités (si l'on peut dire) qui s'apparenteraient dans leurs similitudes comportementales, motivation et tentative d'évitement par fuite, aux 9 ennéatypes de l'Ennéagramme. Ceux-ci ont de l'intérêt surtout par le jeu des flèches (compatibilité instinctives immédiats entre signes; ou évitement), et parce que des glissements de traits de personnalités s'observent selon certaines circonstances (chez l'humain, par exemple vers 25 ans; chez les chevaux vers 2 ans, le plus étonnant étant pour les étalons vers 3 puis 7 an et vers 16 ans chez les juments qui deviennent matriarches et sont moins portées à collaborer alors et à se soumettre ou à jouer qu'avant).



## 16. CONCLUSION :

*Quand vous rencontrez un cheval pour évaluation, nous vous recommandons d'évaluer son profilage en tenant compte des facteurs les plus impactant sa vie, dans cet ordre :*

*1. En tenant compte d'abord de sa santé (+ / -) qui est la 1ere considération avant de parler discipline*

*2. Puis en tenant compte de son âge (+ si entre 2 et 16 ans; - pour les poulains à « faire » et – pour les chevaux âgés avec*

*Mauvaises habitudes après 16 ans car ils ont tendance à avoir alors « cristallisé » les comportements.*

*3. De son sexe (étalon étant un point majeur pour freiner certains projets de monte / travail en groupe)*

*4. De sa race (les chevaux de sangs froids (frisons, traits, mérens etc.) vivant bien les disciplines exigeant stabilité, calme, patience,immobilité, mais moins la réactivité extrême ou d'être bousculé – et inversement). Les chevaux de sang chaud (arabes, ibériques, Morgan, pur-sang anglais), vivent mal des demandes d'immobilité et de patience avant d'avoir atteint un bon niveau d'entrainement et de désensibilisation – ou avec l'âge et la lignée type, plus ou moins excitée, mais sont adaptés à toute disciplines mobilisant une excellente réactivité, vitesse mais aussi endurance et magnificence des mouvements. Enfin, les demi-sang (Quarter, canadiens, croisements hybrides etc.) peuvent présenter les avantages – comme les défauts, de chaque extrême, mais sont en règle générale tout de même plus facile à calmer s'ils prennent peur que des chevaux de sang chauf, et sont plus faciles à mobiliser et faire bouger rapidement, efficacement, que les chevaux froids ou lourds. Ils peuvent parfois connaitre cependant des problématiques, si la race croisée, l'a été trop brusquement en peu de temps (ex. les quarter horse ont très souvent d'importantes problématiques de pieds, leurs sabots étant le plus souvent trop petits pour leur importante masse corporelle et musculature). Enfin, chez les lourds, certaines races sont considérées de « sang chaud » et amélioratrices, telles les percherons, et que toutes races confondues, on estime que les chevaux arabes sont améliorateurs de la race (renforcement de la génétique, de l'endurance, des pieds, etc.).*

*5. De son historique de vie – passé traumatique ou non (- en cas de passé traumatique, les difficultés pourraient aller grandissant, voire créer une problématique cristallisée et dangereuse).*

*6. En misant sur sa conformation et ses aptitudes physiques : un cheval mal conformé peinera à vous donner ce que vous recherchez, même s'il le veut! Les races Quarter ont du mal à relever la tête; les frisons et les Morgan, à abaisser leur encolure : donc pensez à ce qu'il leur est possible de faire en regard de vos attentes réelles, avant de vous arrêter sur une race!*

*7. Selon sa hiérarchie sociale : on recommande les omégas aux enfants; les betas aux compétiteurs (attention aux retours au pré qui bousculent avec ces deux cas!) ; des gammas pour les chevaux de centre équestres dits « taxis » pour tout le monde, et les alphas sont idéaux en sports collectifs – ou devront souvent être transportés avec leurs ami (e)s autrement*

*8. Selon ses aptitudes psychologiques et ses tests d'intelligence : un cheval intelligent est : un défi! Il trouvera la parade à presque tout, créer des résistances quand il s'ennuie, mais vous épatera aussi si vous avez la patience et l'expérience pour ce type d'esprit rapide!*

*9. Selon la socialisation et l'expérience de vie / désensibilisations qu'il a reçues : plus il en a, parfois plus c'est compliqué pour le mobiliser vers l'effort ou la compétition. Trop peu de désensibilisation et il risque de faire des écarts à tout va! Cependant, il arrive parfois qu'aucune connaissance antérieure ne facilite une situation la 1ere fois (ce qu'on appelle la chance du débutant, par exemple pour monter en trailer. Renforcez alors positivement avec encouragements, chaque nouvelle étape et apprentissage.*

*10. Selon ses apprentissages disciplinaires : ça va sans dire, un cheval de dressage, peut dresser, un cheval de saut, sauter, plus facilement. Du moins, jusqu'à arriver aux « blocages » éventuellement cristallisés qu'il faudra résoudre… ou se détourner de la discipline pendant plusieurs mois ou années, avant d'y revenir et solutionner le problème s'il est grave et qu'on a tout essayé! Un cheval qui a eu un grave accident d'attelage n'est pas recommandé par exemple, pour en refaire sur route, mais il sera formidable aux longues rênes ou en main, et pourra se travailler merveilleusement, une fois débourré, aux rênes à la ceinture!*

*11. Selon son lien avec le cavalier et sa volonté de plaire et se dépasser en faisant preuve d'abnégation : ici, seul le temps passé avec l'animal et la qualité « continue » de votre relation (sans haut et bas, mais plutôt dans un leadership bienveillant et stable donc facteur de sécurité pour l'animal), vont l'amener à se dépasser pour vous : compter 2 à 3 ans pour un lien qui se renforce significativement face à de vrais défis (ses peurs et traumatismes peuvent alors mieux s'affronter une fois le lien solide).*

*12. Selon sa capacité de résilience après un vécu traumatique (qui fera l'objet d'une formation complémentaire résumant nos expériences, observations et travaux de recherche portant sur la réhabilitation des chevaux au passé traumatique).*

*Ces cas sont à réserver aux professionnels, ou deviendront pour vous, un véritable défi de vie, mais surement une extraordinaire réalisation si un jour, vous parvenez à remettre en confiance un cheval dans la situation traumatique connue.*

*Les disciplines de reconversion ou de réhabilitation à envisager pour votre cheval sont nombreuses, et certaines pourraient se substituer quelques temps à celle de votre cheval jusqu'ici, s'il rencontre des problématiques importantes (perte de motivation, apathie, rétivité) pour le remettre en forme. Ex : offrir à un cheval de dressage anxieux, 1 à 2 séances de voltige académique par semaine, ou même un ou 2 mois dans cette discipline pour lui changer les idées, lui permettre de focuser, améliorer galop, rythme, cadence et désensibilisation à l'environnement, etc. Idem avec l'équi-yoga, pour se calmer et apprécier le massage au calme, et reprendre contact en douceur avec l'humain et son corps, pour le cheval. Nous avons observé en 25 ans de réhabilitation de chevaux, de nombreux bénéfices à modifier pendant quelques temps la discipline principale d'un cheval pour le remotiver. Voici les disciplines autres, à envisager. Les possibilités disciplinaires les plus courantes sont*

*1. Monte en amazone*

*2. Trick riding ou Cosaque*

*3. Voltige académique*

*4. Monte à cru et cordéo*

*5. Dressage Haute-école*

*6. Tours de cheval-savant*

*7. Liberté*

*8. Attelage*

*9.Élagage*

*10. Poste hongroise*

*11. Longues rênes*

*12. Carrousel et variantes : du pas de deux aux chorégraphies de régiment militaire (type GRC)*

*13. Travail en main*

*14. Jeux médiévaux*

*15. Équitation de travail ibérique (garrocha etc).*

*16. Équitation et jeux western (gymkhana, roping, cutting, reining, sauvetage plus ou moins scénarisés*

*17. Rênes à la ceinture*

*18. Pony games*

*19. Équi-yoga, équithérapie, hippothérapie, équi-coaching.*

*Nous allons établir quelques recommandations disciplinaires dans une prochaine analyse, mais vous pouvez aussi dès à présent définir une transition en douceur vers 1 à 2 séances par semaine d'une autre discipline, pour remotiver votre cheval et solliciter son intérêt et son intelligence face à de nouveaux apprentissages. Ne préconiser de coupures disciplinaires drastiques qu'en cas de danger ou posture traumatique.*

*Parfois même, la seule solution à envisager, est la mise au pré pour plusieurs mois (posture traumatique) voire un accouplement au naturel pour permettre de nouveaux aux instincts naturels de l'animal de s'exprimer de nouveau, sans danger pour vous ou pour lui (voir avec vétérinaires et professionnels dans ce cas si vous n'êtes pas vous-même éleveur).*

*Si vous définissez plus de « moins » que de « plus » dans ce profilage, remettez ce projet à un professionnel, ou faitesvous accompagner et encadrer par des personnes d'expérience… parfois, dans l'intérêt du cheval comme de vou-smême, il vaut mieux « laisser passer » un cheval, non pas en le laissant tomber, mais en cherchant, pour lui, la bonne personne : faites le connaitre, parlez de lui à une association, faites circuler photos et observations que vous avez réalisées, elles peuvent l'aider à trouver la bonne personne pour lui. C'est le cadeau que vous pourrez lui faire véritablement.*

*Et si vous relevez le défi, bravo pour votre temps, votre courage, votre compassion et pour le risque pris : le terrain prouve que la réhabilitation est presque toujours possible au bout de plusieurs années, même avec une petite expérience, si vous en avez le temps et les moyens! Sinon, vous êtes une personne de coeur, nous vous souhaitons le meilleur des succès dans cette entreprise qui deviendra dès lors une mission de vie vous y attend, en quelque sorte, faisant alors sans aucun doute de vous, de véritable « hommes et femmes » de cheval : merci, au nom de tous les chevaux, de leur offrir l'opportunité de se faire aimer comme ils sont, et d'avoir droit, eux aussi, à une deuxième chance.*

***- Samuelle DUCROCQ-HENRY, Phd.***

## NOTES FINALES : PROFIL(S) DISCIPLINAIRE(S) RECOMMANDÉ(S)

NOTES DE VOTRE CHEVAL AUX DIVERS TESTS : _____ / _____ / _____/ _____/ _____

*CONCLUSION : Établir le bilan des facteurs prioritaires de recommandation de disciplines pour ce profil équin*

VOS RECOMMANDATIONS DISCIPLINAIRES

Précisez ici les disciplines que vous recommandez; numérotez par ordre privilégié (de 1 à 10) :

| | | |
|---|---|---|
| ATTELAGE (____) | OBSTACLE (____) | DRESSAGE (niveau : (____) |
| TRAIL (____) | CROSS (____) | HORSE BALL (niveau : (____) |
| MONTE A CRU (____) | CORDÉO (____) | GARROCHA (niveau : (____) |
| AMAZONE (____) | RENES A LA CEINTURE (____) | VOLTIGE (niveau : (____) |
| COSAQUE (____) | WESTERN (PLAISANCE) (____) | WESTERN (niveau : (____) |
| POLO (____) | LICOU & PRÉSENTATION (____) | ENDURANCE (niveau : (____) |
| LIBERTÉ (SEUL) (____) | LIBERTÉ (EN GROUPE) (____) | TRAVAIL EN MAIN : (____) |
| ÉQUITATION DE TRAVAIL ESPAGNOLE : (____) | EQUITATION DE TRAVAIL (cattle) (____) | ÉQUITHÉRAPIE : (____) |
| ÉQUICOACHING: (____) | HIPPOTHÉRAPIE : (____) | COWBOY EXTREME: (____) |
| ÉLAGAGE: (____) | TRAVAIL AGRICOLE: (____) | HORSE-BALL : (____) |
| CHEVAL POUR ENFANTS / MARI : (____) | PONY GAME / PONEY CLUB : (____) | COMPAGNON : (____) |
| GYMKHANA (____) | CUTTING / ROPIN / TEAM PENNING ((____) AUTRE PRÉCISEZ) : _____ | |

## RECOMMANDATIONS

16. 3 VOS RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES (COMPORTEMENT, CONFORMATION, PSYCHOLOGIE, TALENTS, SANTÉ ET DÉFIS) :

VEUILLEZ PRÉCISER VOS BILANS ET RECOMMANDATIONS ICI : _____

Exercice hebdomadaire _____

_____

Lieu de stabilation/ sorties/ compagnons : _____

_____

Ferrage/ dents / autres : _____

_____

_____

Santé :_____

_____

_____

Alimentation : _____

_____

**<u>BIBLIOGRAPHIE sommaire (si la fiche doit circuler) :</u>**


- Parelli, Pat. « Natural HorseManShip » traduit de l'américain. Western horse man ed. 1993.
- Booth, Andy. « Hommes et chevaux naturellement partenaires », le parcours d'un
- chuchoteur. Belin, 2016.
- Fletcher, Carole. « Trickonometry, secrets of teaching your horse tricks ». 2003.
- Blake, Henry (traduction française de Franchini Maria). « Penser cheval ». Zulma ed. 2004.
- Wilsie, Sharon. « Horse Speak ». Trafalgar Square Books. 2016.
- Samuelle D.H. Le parler Cheval : Manuel théorique et pratique d'Équitologie (La présente fiche est extraite de cet ouvrage).

**BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE :**

Parelli, Pat. « Natural HorseManShip » traduit de l'américain. Western horse man ed. 1993.

Booth, Andy. « Hommes et chevaux naturellement partenaires », le parcours d'un chuchoteur. Belin, 2016.

Fletcher, Carole. « Trickonometry, secrets of teaching your horse tricks ». 2003.

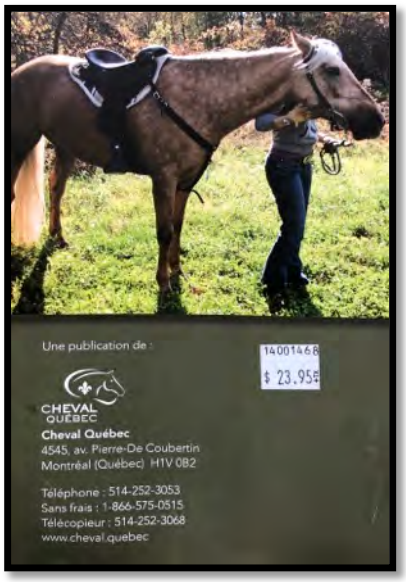
Blake, Henry (traduction française de Franchini Maria). « Penser cheval ». Zulma ed. 2004.

Wilsie, Sharon. « Horse Speak ». Trafalgar Square Books. 2016.

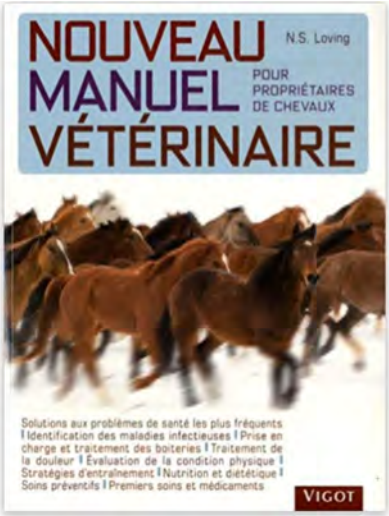
# GRANDE BIBLIOGRAPHIE ÉQUESTRE EN IMAGES

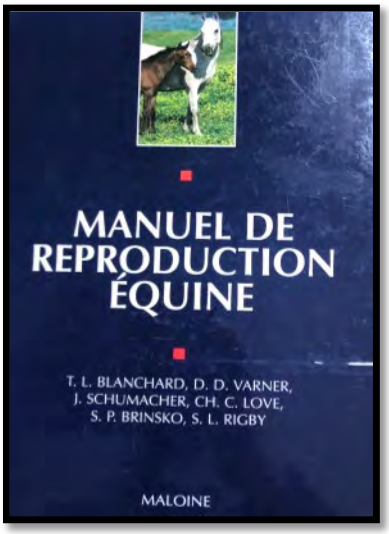
## 1- MÉDECINE VÉTÉRINAIRE

1.1 LES INDISPENSABLES : **URGENCES VÉTÉRINAIRES, PREMIERS SOINS, GÉNÉTIQUE, ÉLEVAGE**

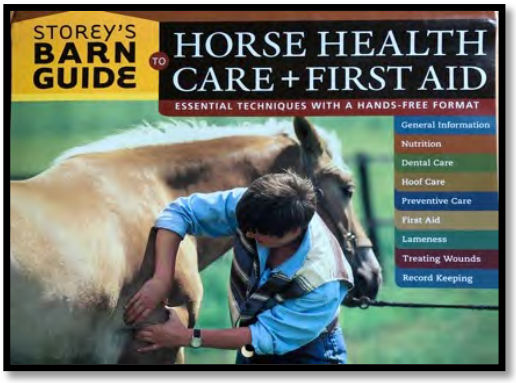



MANUEL VÉTÉRINAIRE POUR PROPRIÉTAIRE ET MANUEL DE REPRODUCTION POUR ÉLEVEUR



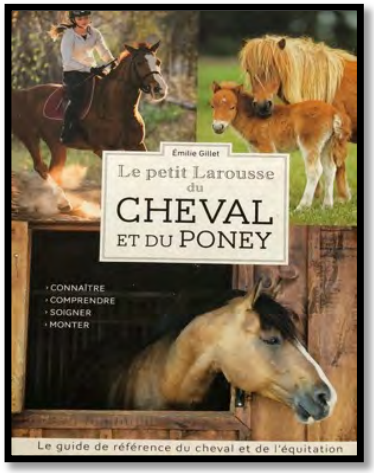



**1.2 RÉGIE :** CAHIER INDISPENSABLE MULTIFICHESDE RÉGIE D'ÉCURIE (SANTÉ, SÉCURITÉ, REPAS, PREMIERS SOINS) INFORMANT EN UN COUP D'OEIL TOUT NÉOPHYTE VENANT AIDER

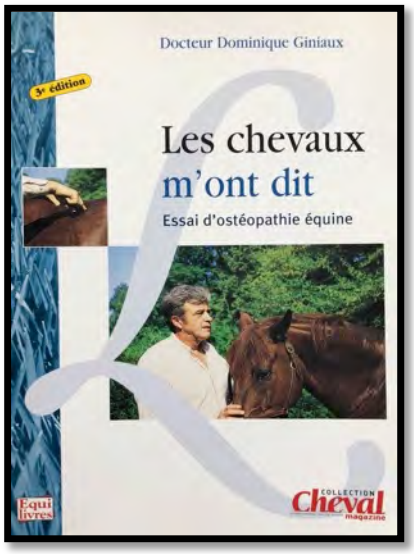



1.2 LES DERNIERS DÉVELOPPEMENTS DE LA **GÉNÉTIQUE ÉQUINE**

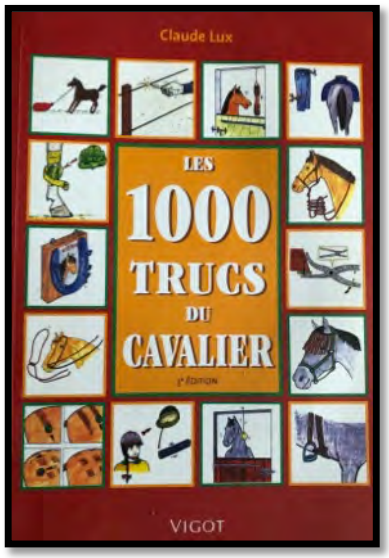
1.3 OUVRAGE GÉNÉRAL DE BONNE VULGARISATION :



1.3 APPROCHE OSTHÉOPATHIQUE ET ALTERNATIVES, ENTRAINEMENTS ET SOINS

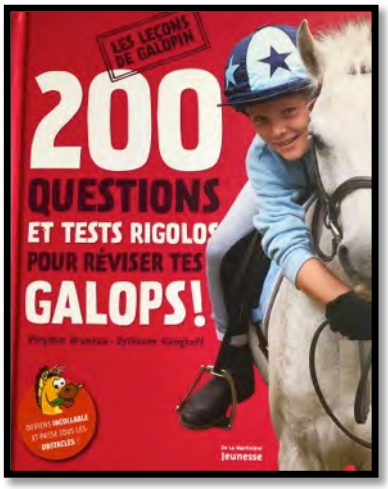


1.3 **RÉGIE D'ÉCURIE QUOTIDIENNE** : LES TRUCS UTILES À CONNAÎTRE

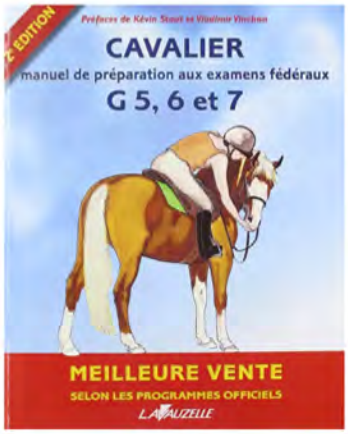


2. FORMATIONS **TECHNIQUES & EXAMENS** FÉDÉRAUX

2.1 LES CAHIERS D'EXAMENS CANADIENS (CHEVAL QUÉBEC & CANADA HIPPIQUE) :

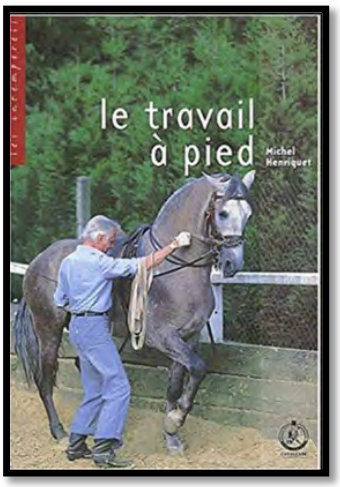



2.2 LES CAHIERS D'EXAMENS FRANÇAIS (PLUS COMPLETS, DÉTAILLÉS ET À JOUR ET CONTENANT MOINS D'ERREURS – ATTENTION DES TERMES COURANTS DIFFÈRENT) :

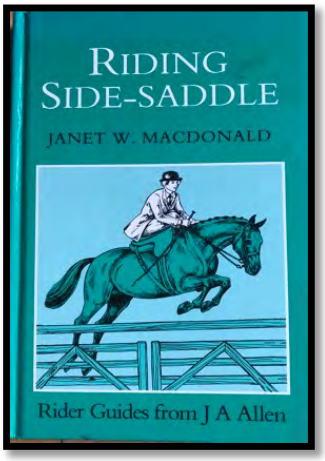


2.3 POUR MIEUX SE PRÉPARER ET SE TESTER

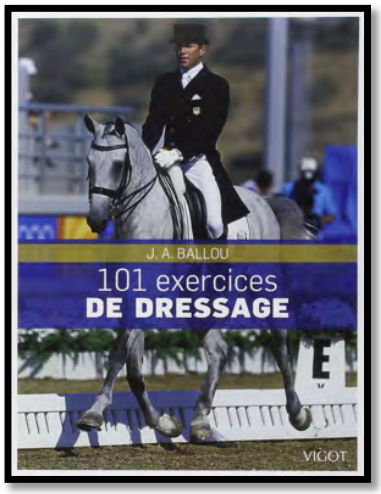
2.4 LE TRAVAIL À PIED

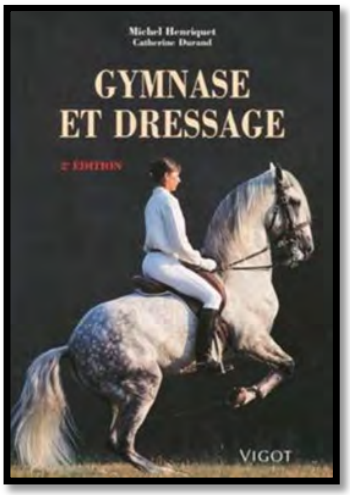



2.5 TECHNIQUES DE BASE DE LA MONTE EN AMAZONE

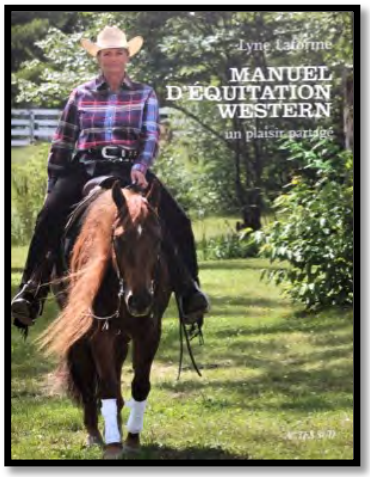


2.6 DRESSAGE : APPROCHES TECHNIQUES VERSUS PHILOSOPHIQUES (ÉCUYER M. HENRIQUET)

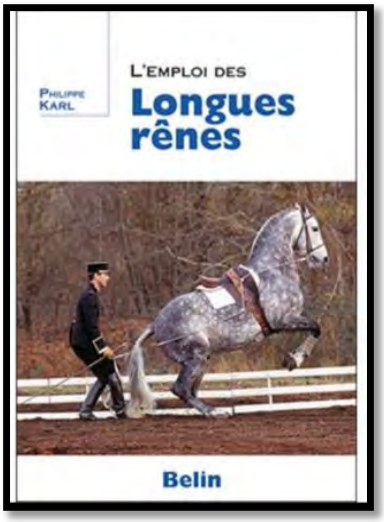


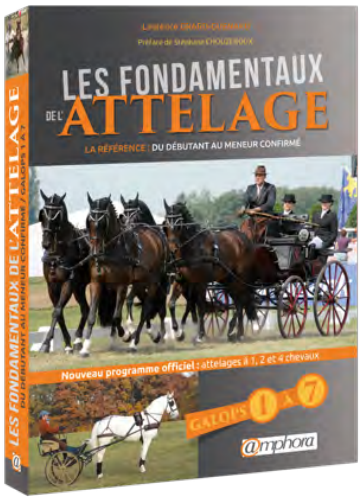

2.6 LA MONTE WESTERN – PAR LA JUGE QUÉBÉCOISE DE COMPÉTITION, LYNE LAFORME



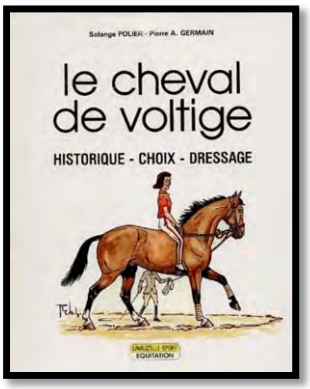
2.7 LES LONGUES RÊNES



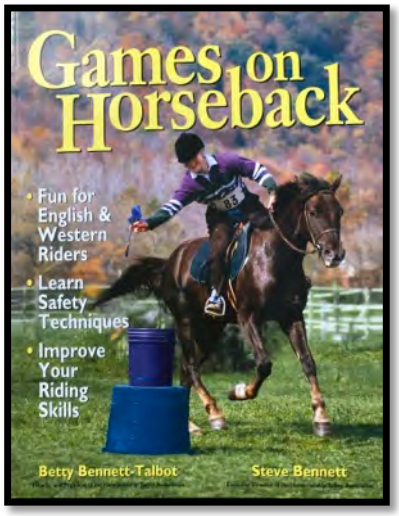

2.8 L'ATTELAGE :

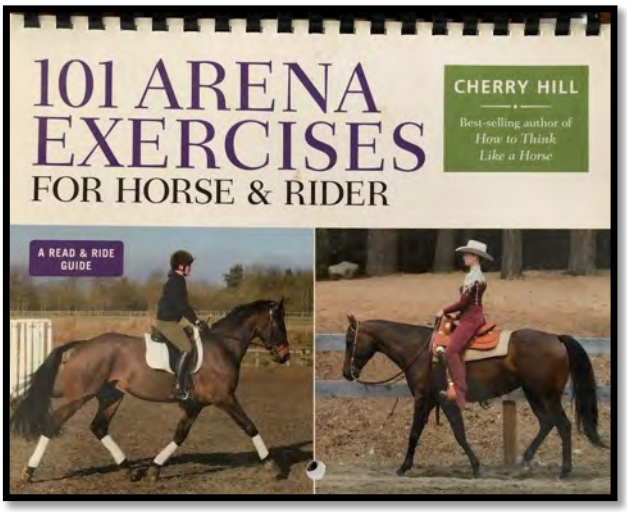



2.9 LA VOLTIGE :

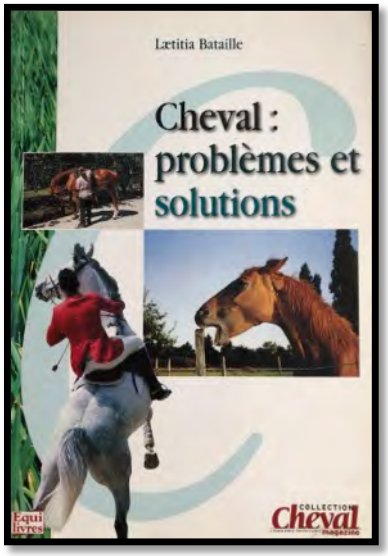


2.10 JEUX /EXERCICES PRATIQUES ET TRUCS TOUTES DISCIPLINES POUR VARIER LE TRAVAIL:



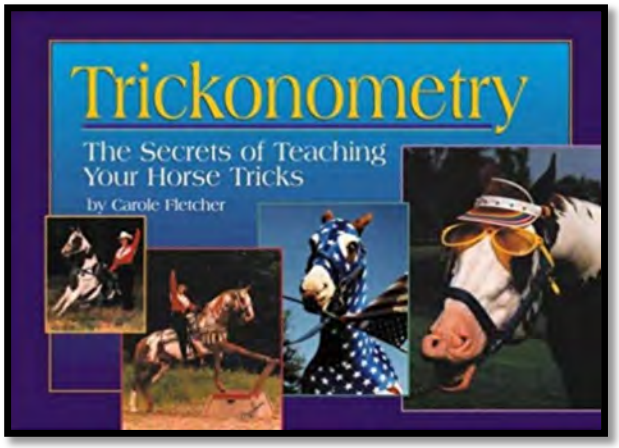



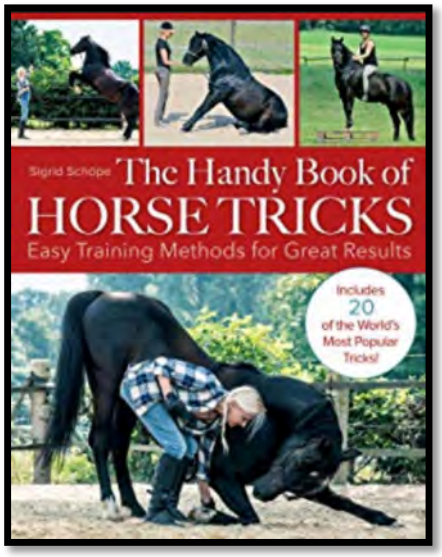

RÉSOLUTION TECHNIQUE DE PROBLÈMES ÉQUESTRES



2.11 TOURS DE CHEVAUX SAVANTS POUR STIMULER L'INTELLIGENCE DES CHEVAUX

EXCELLENT OUVRAGE DE L'ENTRAINEUR AUSTRALIENNE, CAROLE FLETCHER (PAR ÉTAPE)



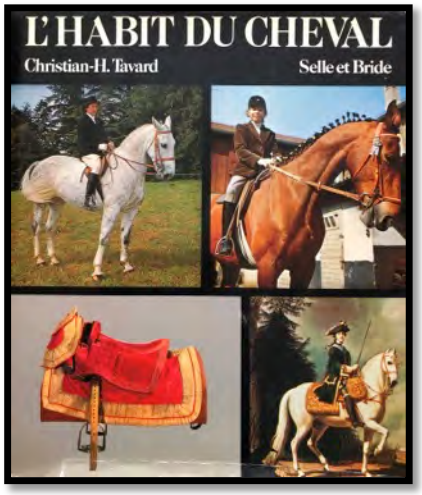

2.12 APPROCHES HYBRIDES (TECHNIQUES & PHILOSOPHIQUES) DU TRAVAIL DES CHEVAUX

2.12.1 MÉTHODE TELLIGTON-JONES) LE TOUCHER « T-TOUCH » ÉQUESTRE ET THÉRAPEUTIQUE

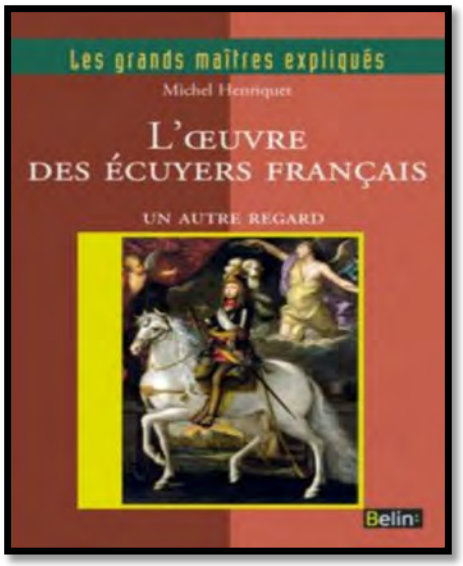
2.12.2. PONT ENTRE APPROCHE SCIENTIFIQUE, ÉTHOLOGIE ET BASES DU DRESSAGE CLASSIQUE

**3 CULTURES & TRADITIONS ÉQUESTRES**

3.1 HARNACHEMENTS ET COSTUMES ÉQUESTRES À TRAVERS LES AGES



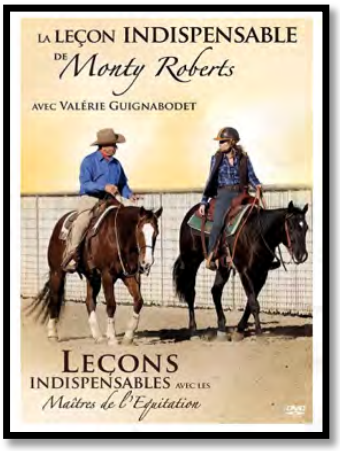

3.2 TRAITÉS SUR L'ÉQUITATION TRADITIONNELLE MILITAIRE FRANÇAISE (GRANDS ÉCUYERS)



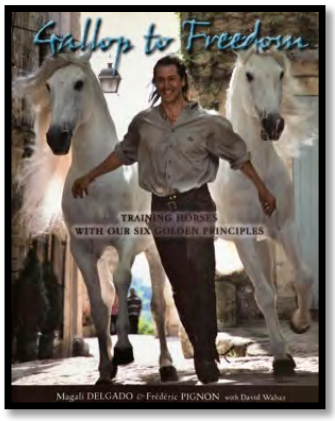
4. CÉLÉBRITÉS DU MONDE ÉQUESTRE & PHILOSOPHIES :

4.1 SUR LA VIE ET L'APPROCHE DE NUNO OLIVEIRA, DERNIER GRAND ÉCUYER MONDIAL :

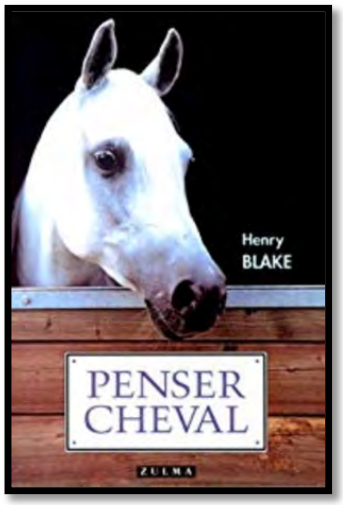
4.2 L'APPROCHE AMÉRICAINE AVEC MONTY ROBERTS & JOHN LYON




4.3 L'APPROCHE PIGNON-DELGADO (ETHOLOGIE, France):

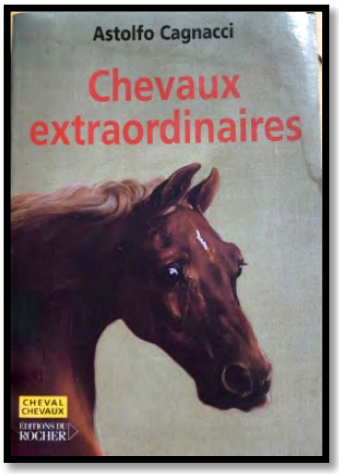


4.4 L’APPROCHE BRITANNIQUE AVEC HENRY BLAKE



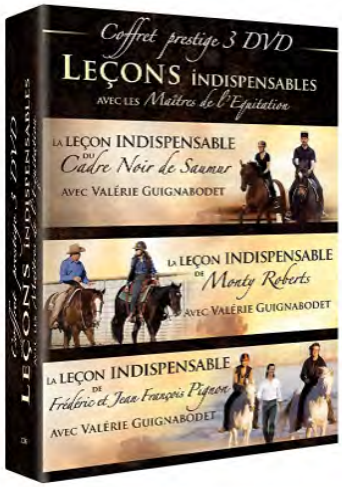

4.5 CHEVAUX ET SHOW BUSINESS : MARIO LURASCHI (CASCADES/CINÉMA) :

4.6 QUELQUES CHEVAUX  DE COMPÉTITION CÉLÈBRES :



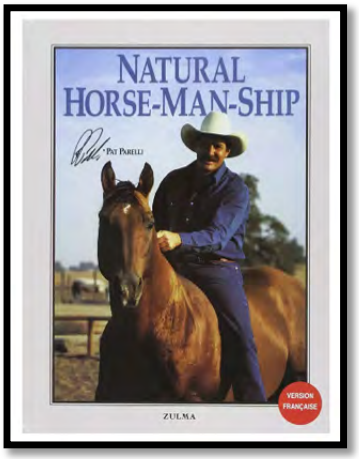
5. L’ETHOLOGIE

5. 1 LES INDISPENSABLES DE L’ETHOLOGIE AMÉRICAINE:

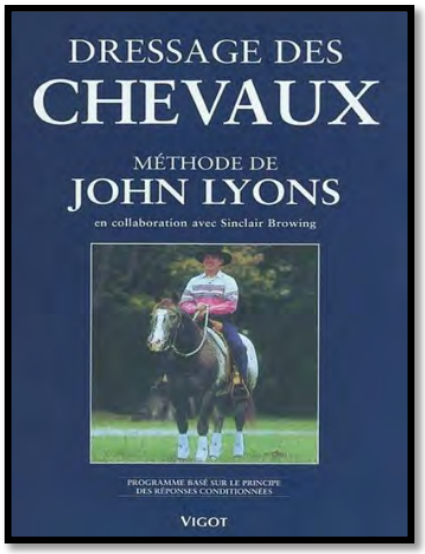



RÉSUMÉ DE L’ÉTHOLOGIE AMÉRICAINE

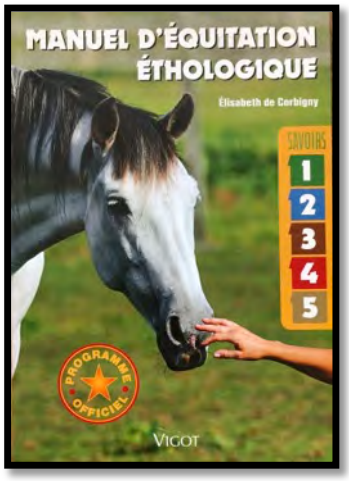
L’APPROCHE (FERME MAIS LUDIQUE) DE PAT PARELLI ET SES 7 JEUX :



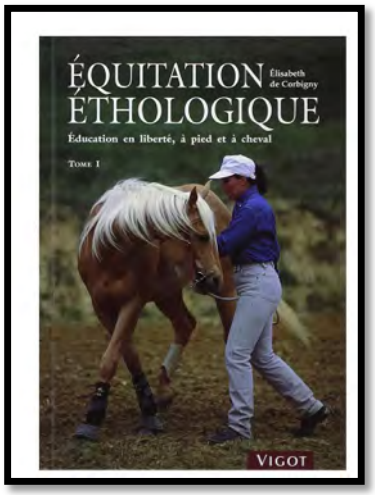
METHODE DOUCE AXÉ SUR LA PSYCHOLOGIE ET L'APPROCHE DES PREMIÈRES NATIONS (DE JOHN LYONS)

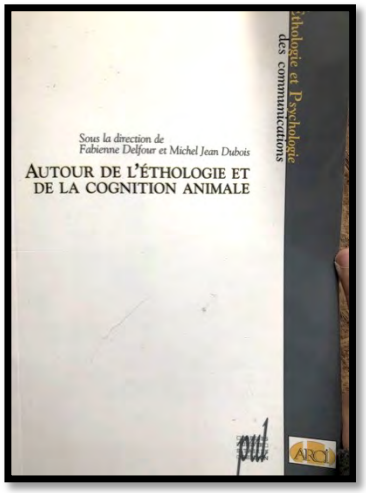


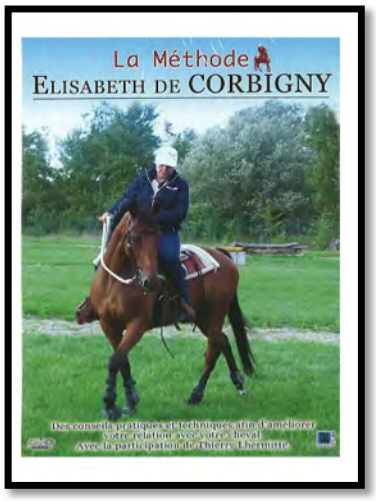

5.2 LES BASES TECHNIQUES DE L'ÉTHOLOGIE:

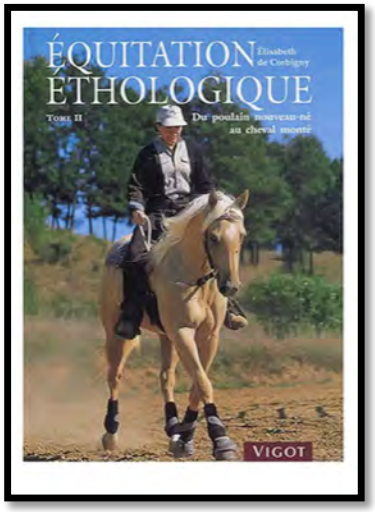


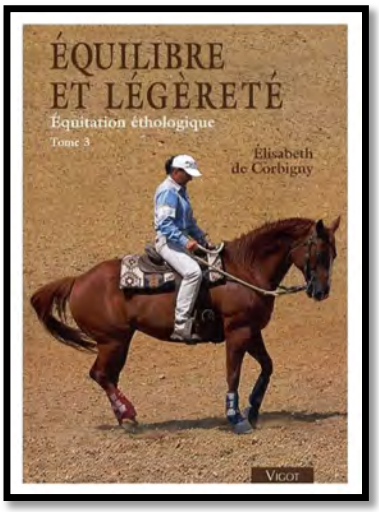
5.3 L'APPROCHE D'ÉLISABETH DE CORBIGNY (DU POULAIN À LA COMPÉTITION)



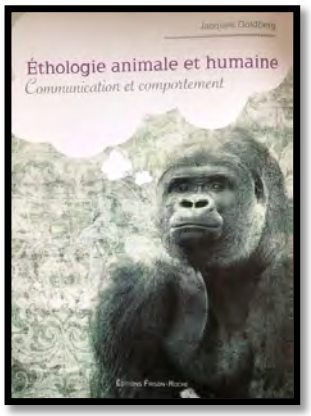



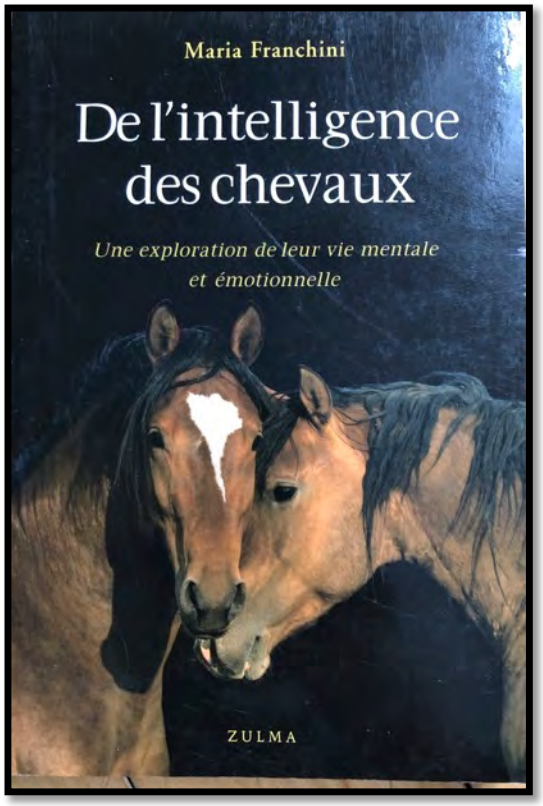




6. PSYCHOLOGIE ÉQUINE

6.1 ÉTAT DES LIEUX SUR COMMUNICATION ANIMALE & SCIENCES DU COMPORTEMENT



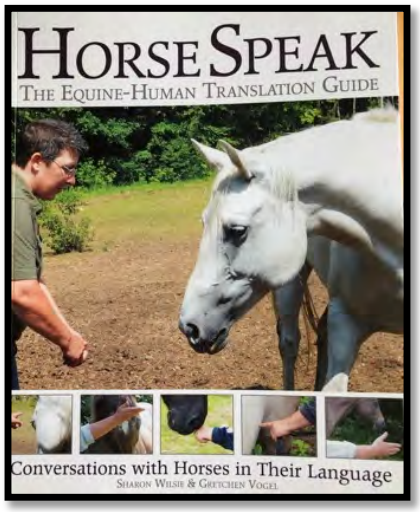
6.2 ANALYSES POUSSÉES DES COMPORTEMENTS SOCIAUX DES CHEVAUX



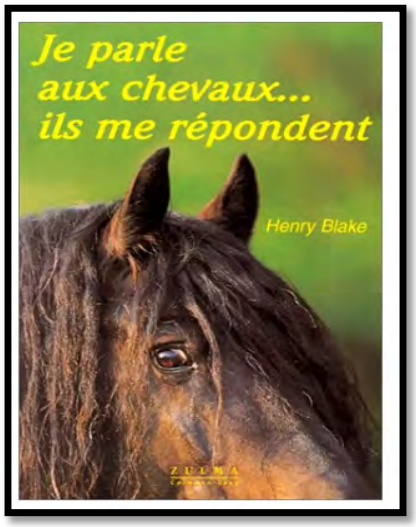

6.2 INDISPENSABLES : DICTIONNAIRES HUMAIN-ÉQUIN

6.2.1 CONFORMATION ET PSYCHOLOGIE

6.2.2 CONTACTS SOCIAUX ET PSYCHOLOGIE : **ŒUVRE DE RÉFÉRENCE PHARE :**

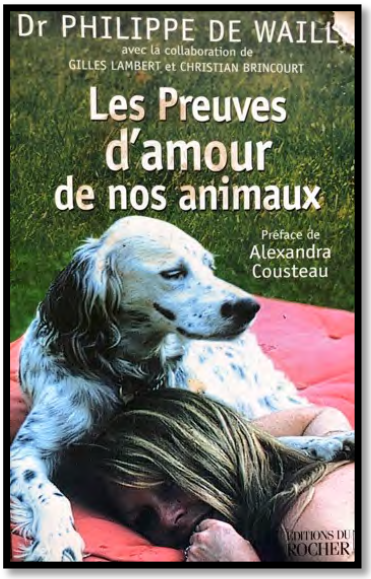



6.2.3. POSTURES, VOCABLES ET PSYCHOLOGIE (CAS D'ÉCOLE PAR HENRY BLAKE)



7. PHILOSOPHIE DE VIE, COMMUNICATION INTUITIVE (DU MÉDICAL À L'ESOTHÉRIQUE) :

7.1 LES CONSTATS DU VÉTÉRINAIRE PHILIPPE DE WAILLY APRÈS UNE CARRIÈRE DE PRATIQUE



## Les Preuves d'amour de nos animaux

Président honoraire de l'académie vétérinaire de France, le docteur Philippe de Wailly aurait pu intituler son livre : *Comment parler avec vos animaux familier ou l'Art de communiquer avec nos frères animaux.*

Bien que spécialisé dans la médecine et le comportement des chats, des chiens et des chevaux, il a longuement étudié la faculté d'imitation du language articulé de l'homme par les oiseaux parleurs.

Le praticien s'est également penché sur les journées qu'il a partagées avec Philippe Cousteau et le dauphin Dolly en Floride, sans oublier de consacrer aux singes chimpanzés et primates de longues pages sur leur faculté d'utiliser le language des sourds-muets et les lexicogrammes.

*Docteur vétérinaire, membre d'honneur de l'American Veterinary Historical Society et ex-président de l'Académie vétérinaire de France, Philippe de Wailly est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages sur les animaux.*

984 722 6 19,80 €
ISBN 2 268 04986 8

7.2 LA COMMUNICATION INTUITIVE

Marta **Williams** en collaboration avec Chantal de Folleville

## la connexion *perdue*

Retrouver la communication intuitive avec les animaux et la nature

**Marta Williams** est passionnée depuis toujours par les animaux et la nature. Elle a fait des études scientifiques, axées sur la biologie et la protection des ressources. Elle a participé pendant des années à des projets concernant l'écologie. Après avoir étudié ce que les chamans nomment une « qualité de vision », elle a découvert l'importance de la communication intuitive, qu'elle enseigne et pratique désormais à plein temps en Californie. Elle a écrit deux livres sur ce sujet, et donne également des consultations privées. www.martawilliams.com

**Chantal de Folleville** [illegible]

Certaines peuplades indigènes savent encore ce que nous avons oublié : nous ne sommes pas séparés de la Nature. Nous faisons tous partie d'une seule vie, qui se manifeste d'innombrables façons dans l'univers.

Dès que notre mental cesse son bavardage et que nous accédons au calme intérieur, nous pouvons ouvrir notre cœur et échanger des sensations, des émotions, des images, avec toutes les autres formes de vie – notamment les animaux et les plantes.

Ce dialogue silencieux, d'être à être, s'appelle la communication intuitive. La capacité à communiquer intuitivement fait partie de notre nature, tout comme le fait de voir ou d'entendre. Pour la retrouver, il suffit de la pratiquer.

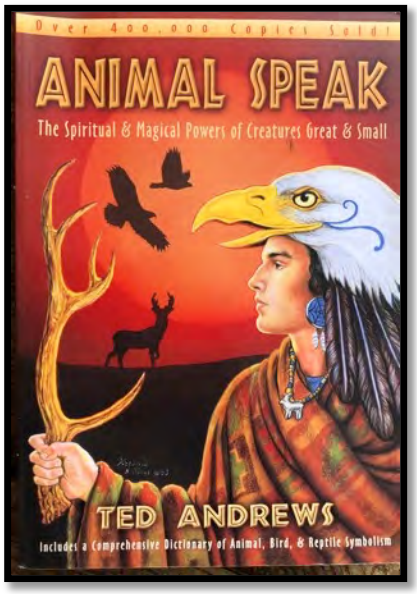
Ainsi que l'écrit Marta Williams : « *Lorsque nous faisons l'expérience de la communication intuitive avec les animaux, la façon dont nous percevons l'univers se transforme… Il est impossible alors de revenir en arrière et de penser que les animaux sont des êtres inférieurs ou bornés.* »

De façon lumineuse, cet ouvrage nous aide à développer notre intuition et à nous en servir avec confiance. Grâce à des exercices simples, amusants et efficaces, nous apprenons pas à pas à dialoguer avec les animaux, domestiques ou sauvages. En suivant la même méthode, nous pouvons également communiquer avec les plantes et tous les éléments de la Nature.

En redécouvrant ce langage universel qui se passe de mots, et en réapprenant à écouter les voix de la Nature, nous participons non seulement à la survie de notre planète, mais également à l'évolution de l'humanité.

Prix : 19,80 €

7.3 CHAMANISME ANIMALIER EN GÉNÉRAL



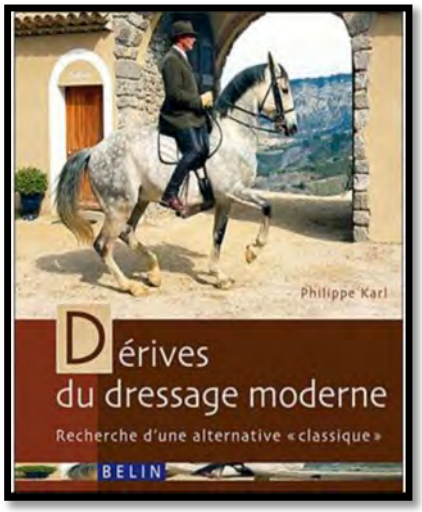
7.4. CHEVAL ET DÉVELOPPEMENT PERSONNEL : L'APPEL DES CHEVAUX VERS UN MIEUX-ÊTRE

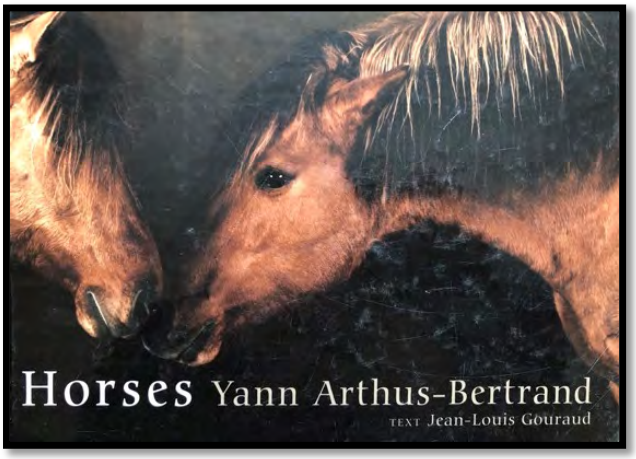
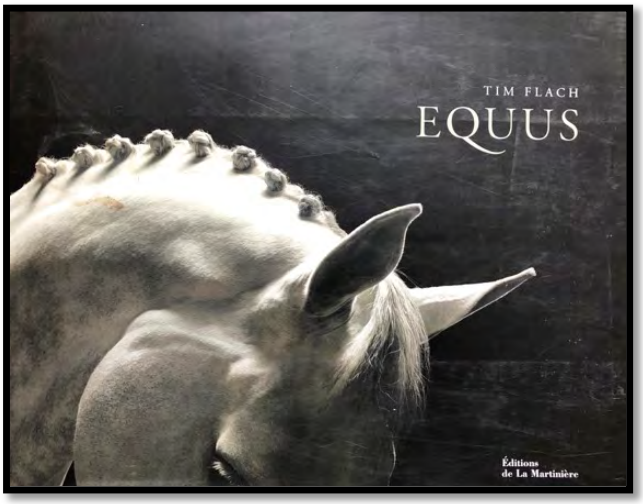
OUVRAGE SUR LE RESSENTI INNÉ ENVERS LE CHEVAL : PAS ÉVIDENT MAIS PHOTOS PARLANTES

8 CHEVAUX,  ÉTHIQUE ET SOCIÉTÉ :

8.1 BOULEVERSANT PLAYDOYER CONTRE LES CROYANCES NUISANT AUX CHEVAUX:

QUESTIONNEMENTS MORAUX SUR LE DRESSAGE MODERNE PAR LE GRAND ÉCUYER P.KARL




8.2 LE CHEVAL EN REGARD DU DÉVELOPPEMENT PERSONNEL : REPORTAGE DE JOURNALISTE

9 LES CHEVAUX ET LES ARTS (PHOTOGRAPHIES DE Y.A-BERTRAND ET HISTOIRE DE L'ART)