



40 EVALUATIONS ÉTUDIANTES

COMMENTÉES (APRÈS L'EXPOSITION
SUR LES CONTENUS, APPROCHES, TRAVAUX,
RÉSULTATS (ACQUIS) EN ART POUR DES1111

2023

Professeur : Samuelle DH

NOM : Samuel Guertin EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'Art Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
- Pourquoi? J'aimais le thème du projet qu'on pouvait adapter comme on veut
- Qu'avez-vous appris en art durant la session?
Je ne sais, beaucoup améliorer en général mais mon tracé est beaucoup plus stable
- Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi? Stable
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'Art Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
- Pourquoi? C'est amusant au début mais ça devient long et répétitif, il n'y a pas le côté créatif que j'aime en art.
- Quel a été votre médium de travail préféré? Tablette graphique
- Pourquoi? J'aime beaucoup le contrôle et la facilité à faire des modifications
- Qu'avez-vous appris en art durant la session? L'argile est vraiment fun, surtout à plusieurs
- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?
La guillemet de couleurs pour des objets d'ombre
- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?
Le jugement Adrien. Le détail des traits mélangés au couleur est magnifique
- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez :
La lune de Hervé, son style unique plait à plus personne que je connais
- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas? Oui, on voit une belle marge d'admiration et je n'ai vu aucune œuvre que je trouvais moche
par particulièrement je (vois)
- Avez-vous appris quelque chose sur vous-même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?)
Mon style de dessin cartoon
- Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?
ça m'a beaucoup aidé à améliorer ma technique à la tablette
- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
La facilité de l'argile à fissurer
- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?
Oui
- Quel travail référez-vous avec plaisir et pourquoi?
Carte de taro : j'avais beaucoup d'idées que je n'ai pas eu le temps de mettre.
- Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?
Je me suis inspiré de beaucoup de choses. Aucun en particulier
- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?
Oui, c'est un processus créatif qui utilise un médium pour produire une œuvre.
- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?
Toujours plus designer car je travail plus les concepts que le style.
- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?
Adrien son style est incroyable

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Danaël Beau lieu EXPO DES1111 GR. Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Beaucoup de liberté créative, parle d'un sujet qui me touche.

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? Des notions techniques, comme l'utilisation de photoshop ou la tablette.

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Car c'était le premier travail et je ne suis pas content du résultat, je possédais moins de technique.

• Quel a été votre médium de travail préféré? La tablette.

• Pourquoi? Une fois l'avoir appris, ce médium est facile à utiliser, en combinaison avec photoshop. Le ctrl+z est très utile.

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?

L'arbre d'Adrian (Le jugement)

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?

L'arbre Le magicien de William

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez:

Oui, en temps que designer, je trouve que le niveau des artistes est impressionnant.

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

Je crois que la technique qui m'a le plus marquée est de

travailler sur photoshop.

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice)?

Que j'aime dessiner!

• Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour les cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?

J'ai adoré réapprendre à dessiner, ce que je n'avais pas fait depuis longtemps.

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

Que l'œuvre Déjeuner sur l'herbe marque le début de l'art moderne.

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?

J'ai quand même peu de confiance en moi mais l'expo aide clairement.

• Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?

La BD, pour le nombre de possibilités du thème.

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

L'impressionnisme.

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

Oui, après tout, on a tous un style différent.

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

Plus qu'avant, mais je ne suis pas un artiste complet, loin de là.

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

Adrian

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : M. David Simard

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire (BD) Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art/Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Au début c'était celle que je croyais le moins aimer. Mais lors du Brainstorming, l'idée avec laquelle je suis partie m'a fait adorer celle-ci. J'ai appris que se n'était pas aussi nul que je pensais en dessin, qu'il faut seulement que je pratique.

- Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art/Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable (Arbre) conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Je crois que ce fut le projet avec lequel j'ai eu le plus de difficultés, autant pour l'idée que pour le faire.

• Quel a été votre médium de travail préféré ?

• Pourquoi? L'Argile !!!

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi ?

La carte de tarot de Théodore, c'est celle qui m'a le plus surpris lors ce que j'ai acheté. Je n'ai découvert la texture, l'uniformité, les formes... Génial.

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? La première œuvre de Raphaël, celle du morphing. Le dessin est tant que la thèse et les matériaux. mon travail professionnel.

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez.

Oui, vraiment. Je ne m'attendais vraiment pas à être avec des gens aussi bon par mal toute les technique pour apprendre a dessiner un corps humain.

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice)?

J'aime beaucoup plus que je croyais. faire du dessin et de la peinture.

• Avez vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Oui, durant le début de la session, j'allais faire les projets à l'extérieure dans un parc près de chez moi ce qui me permet de me détendre et relaxer.

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris? des ordinateurs et relaxer.

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril? s'en l'impression qu'une fois dans un cadre, mes œuvres paraissent tout de suite beaucoup plus professionnel.

• Quel travail referiez vous avec plaisir et pourquoi? la Sculpture, est mon médium préféré :)

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement /l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué? Je crois que mon mouvement préféré est l'expressionnisme.

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi? Oui, je crois que c'est tellement nécessaire à la conception des personnages ou d'un monde.

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi? Je crois que oui, mais plus un artiste multi média plutôt que traditionnelle. à réaliser est souvent 3D ou numérique.

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi? Julien, surtout dans ce cours que dans les autres. Il a très su trouver et faire de bonne idée.

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!
de bonne idée - Samuelle
pour chaque projet. Il m'a très surpris.

NOM : Simon Laberge

DES1111 GR.

Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi?

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

J'aime que c'était relié au TAROT.

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi?

Je n'aime pas les BD

• Quel a été votre médium de travail préféré?

• Pourquoi?

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?

• Etes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisés par les classes en général? Précisez.

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

• Avez-vous appris quelque chose *sur vous même* à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?)

• Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?

• Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?

• Finalement quel est l'artiste/le mouvement /l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

Le poulet d'Abishael, j'adore les poulets

Oui

Le poulet d'Abishael, j'adore les poulets

Oui un peu.

Oui, l'expo était très

AUCUN. bien :)

Oui

je le suis déjà

Raphaëlle Et Alice

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Stéphanie Serravallo EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

- Pourquoi? J'ai vraiment aimé manipuler l'argile

- Qu'avez-vous appris en art durant la session?

- Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

- Pourquoi? J'aime pas ma sculpture

- Quel a été votre médium de travail préféré? Argile

- Pourquoi? J'aime toucher

- Qu'avez-vous appris en art durant la session? le corps humain (comment le dessiner)

- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?

- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?
Touffluff

- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez :
A Samuel, il avait

- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?
Oui, c'est vraiment nice

- Avez-vous appris quelque chose sur vous-même à travers cette session diary (travaux / cours / BD / exercice)?
Je m'en souviens pas, le truc avec le crayon

- Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?
Je suis perfectionniste T.T

- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
J'aime vraiment qu'on est pas (habituellement) devant un

- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?
Je m'en souviens pas non plus, désolée

- Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?
J'aurais dû passer plus de temps à bien imprimer mes choses

- Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

- J'ai toujours aimé l'impressionisme

- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE, après cette session de concept art? Pourquoi?

- Pas vraiment, j'ai pas l'impression que j'ai amélioré

- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?
Malo, il a du talent

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Gabriel Leblanc

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art/Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
- Pourquoi? J'ai bien aimé détailler mon architecture en perspective et créer une créature tout à fait fantastique

- Qu'avez-vous appris en art durant la session?
à remplir plus loin
- Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art/Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

- Pourquoi? Le médium pour réaliser ces œuvres n'a pas été ce que j'ai aimé (aquarelle et crayon bois) j'ai préféré numérique

- Quel a été votre médium de travail préféré? Numérique
- Pourquoi? Il est plus facile d'effacer ses lignes et recommencer (ctrl+z) aussi il m'est plus facile de faire des ombres
- Qu'avez-vous appris en art durant la session?

- Les proportions d'un corps humains, la perspective
- (Nassim) Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?
"Uzumaki Temple" dont font du manga et détails et l'honneur j'ai bien aimé
- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?
"Uzumaki Temple" J'ai un ami fan des mangas et je pense qu'il aimerait
- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez :
Oui. Etant quelqu'un venant du Multimédia et pas d'expérience en art,
- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas? Oùait impressionnant
Les proportions mathématiques du corps humain m'ont surpris, aussi j'ai bien aimé la conférence photosop avec Valériane
- Avez-vous appris quelque chose sur vous-même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice)?
J'ai découvert ce qui m'intéresse le plus en dessin/art
- Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Oui. Je connaissais seulement le dessin papier, donc la sculpture et tablette m'ont permis de les découvrir et apprécier
- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
Van Gogh qui est devenu fou du à sa peinture
- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril? Oui. La majorité des travaux est de très bonne qualité et me fait remarquer à quel point
- Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?
L'architecture improbable, car c'est celle pour laquelle je suis le plus fier. Je doit produire pour m'améliorer
- Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué? Cependant, j'essaie
Le surréalisme. J'avais une mauvaise impression du mouvement
- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi? Je ne sais pas réellement mais
Oui, pour moi, le concept art peut ressembler beaucoup à l'art et ça est une chose de pas nécessairement.
- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?
J'ai bien avancé, mais j'ai pas la qualité de l'art
- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?
Humainement, tous. venant du Multimédia, les travaux de mes camarades m'ont surpris

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Danick Combes

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Parce que j'aime la sculpture

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? Surtout dessiner et avoir de meilleurs bases

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Parce que ça ne m'intéresse pas

• Quel a été votre médium de travail préféré? Procreate

• Pourquoi? Parce que le digital est plus facile à apprendre

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi? Le Canva de

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? Le Canva parce que c'est super comme idée

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez : Oui parce que le monde sont très bon

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?
Comment faire de la sculpture avec l'argile.

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?)
Que je suis vraiment meilleur en 3D qu'en 2D.

• Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Le cours de sculptage m'a fait relaxer.

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
Une civilisation est crée quand l'art funéraire existe.

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?
Elle me fait prendre conscience que les autres élèves sont très talentueux

• Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?
La sculpture

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?
La grenade de Davy

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?
Non parce que tu utilises tout les autres forme d'art pour faire du concept art

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?
non parce qu'il faut encore que j'apprenne beaucoup d'affaire et que je vende

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?
samantha parce qu'elle fait des belles textures

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Hervée Charbonneau

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

- Pourquoi? J'ai aimé voir les œuvres et rencontrer ma cohorte

- ★ Qu'avez-vous appris en art durant la session? J'ai appris à mieux utiliser ma tablette digitale

- Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

- Pourquoi? J'avais de la misère à visualiser mon idée en sculpture et à faire les petits détails.

- Quel a été votre médium de travail préféré? Digital
- Pourquoi? C'est plus facile d'effacer et de refaire les lignes.

- Qu'avez-vous appris en art durant la session?

- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi? Le magicien de William, je trouve son arbre en haut super beau.

- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? L'œuf de Emile, parce qu'il est vraiment cute.

- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez: Oui, surtout par notre groupe de design qui n'est pas habitué.

- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas? L'exercice de créativité /imagination en classe.

- Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD /exercice)? Que j'ai tendance à trop penser en général.

- Avez vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Oui et non, je suis meilleure avec ma tablette mais c'était stressant.

- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris? ~~oui~~ Le fait qu'on utilisait des jaune d'oeuf pour la peinture.

- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril? Oui, c'est beaucoup de travail.

- Quel travail referiez vous avec plaisir et pourquoi? J'ai aimé faire la métamorphose.

- Finalement quel est l'artiste/ le mouvement /l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué? L'hyperréalisme

- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi? Oui, parce que sa suit des méthodes et un processus précis.

- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi? Oui, je me suis amélioré.

- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi? Adrian, ces œuvres sont vraiment impressionnantes

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

Merci à vous! ☺

NOM : Hansge Hale

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? On avait du temps, le sujet était sympa

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

illustrator

- Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Trop peu de temps, pas d'inspiration, pas le courage d'y passer plusieurs jours

• Quel a été votre médium de travail préféré? Illustrator, numérique

• Pourquoi? Intéressant et plutôt intuitif à utiliser

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?

Goyflette. Très belle illustration style "Cap Head"

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?

L'œuf de Emile, il est fun.

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez:

Oui, meilleur niveau globale que ce que je croyais

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

Malheureusement, j'avais déjà vu les bases abordées en cours

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?)

Je suis meilleur sur illustrator que ce que je croyais

• Avez vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?

Oui

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?

Par comparaison avec le reste, oui

• Quel travail referiez vous avec plaisir et pourquoi?

L'arbre, le travail est le plus intéressant

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

L'art nouveau / déco

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

Si il est pratiqué avec le but de le publier, oui

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

Non, pas de démarche ou de réflexion particulière dans les œuvres.

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

Wolf

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Theodore Couvillie EXPO DES1111 GR. Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Plus de possibilités créatives car on part de

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? A me faire confiance rien.

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Je ne maîtrise pas photoshop

• Quel a été votre médium de travail préféré? Digital

• Pourquoi? Aucune limitation.

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi? Deekholtsa Institute

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? The world

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez: Oui.

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?) la patine.

• Avez vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Oui

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril? Oui

• Quel travail referiez vous avec plaisir et pourquoi? Tanot, Morphing

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi? Oui, même avant.

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILEGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!
Caroline, Sébastien, Louis, Kébi, etc.
- Samuelle

NOM : Vincent Marquis EXPO

DES1111 GR. 65 Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Il me pousse pour ma créativité conceptuelle

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? digital art

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Temps trop court à mon goût

• Quel a été votre médium de travail préféré? Digital

• Pourquoi? me suis étonné dans mes travaux

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? digital

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi? "le pauvre" de Nuccini

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? Carte Tarot de Nuccini pour le style

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez : Oui

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?
non

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours / BD / exercice)?
non

• Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? plus ou moins

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
l'église contrôlait l'art avant

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril? Oui

• Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi? Mon morphing

• Finalement quel est l'artiste / le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué? le surréalisme

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi? Ouais c'est un style à part

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi? Oui

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi? Nuccini, pour son style

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!
- Samuelle

NOM : Cassandra V. EXPO DES1111 GR. Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? J'ai eu beaucoup de liberté lors de sa création + j'aime beaucoup le rendu final

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

A faire confiance au processus créatif
Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Je n'aime pas faire de la sculpture

• Quel a été votre médium de travail préféré ?

• Pourquoi? Le dessin digital, c'est un outil versatile

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

Que le sketching est très important pour la composition

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi ?

Manner de Théodore Géricault

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?

L'Amant d'Antoine Watteau

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général ? Précisez :

Oui, même les ans avec moins d'expérience en dessin sont très bons

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

Le texturage de mes œuvres

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours / BD / exercice)?

Que le dessin est ma passion

• Avez vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Oui, c'était une bonne pause des cours de 3D

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?

Oui
• Quel travail referiez vous avec plaisir et pourquoi?

La carte de tarot

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

Salvador Dalí

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière ? Pourquoi?

Oui, c'est la base de toute forme d'art

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

Oui, j'ai retrouvé mes capacités en dessin

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

Theodore Géricault

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Julien Lesénéchal EXPO DES1111 GR. Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? J'adore faire du modèle vivant au cégep, mais je souhaitais en faire davantage pour m'améliorer.

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?
Developper mon style en art numérique.

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? de temps alloué ne m'a pas permis d'obtenir un résultat optimal pour mon œuvre.

• Quel a été votre médium de travail préféré ?

• Pourquoi? de dessin numérique, car c'était une découverte pour moi cette année et j'adore essayer de nouveaux médiums.

✗ Qu'avez-vous appris en art durant la session?

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi ?

Papétuel de Raphaëlle Lepage

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?

Haines Malo, Space Morphing, car c'est un style très assumé et décoratif.

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez.

Oui, car les étudiants, en majorité, réussissent à avoir une expérience en art.

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

L'argile

• Avez-vous appris quelque chose sur vous-même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?)

Je suis plus créatif que je le pensais.

• Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?

Oui, définitivement, j'avais l'impression de faire un retour aux sources.

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
Que l'histoire de l'art avait commencé avec les rites funéraires.

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?

Oui, je considère mes travaux très « polished ».

• Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?

de morphing, car les possibilités sont infinies.

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

le cubisme

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

Oui, car il apporte une sphère + créative aux mouvements d'arts.

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

Oui, car je sais percher mes idées et en faire un résultat professionnel.

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi? Raphaëlle Lepage

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Sébastien, Harland EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Faire les cases était vraiment intéressant

- Qu'avez-vous appris en art durant la session?

That I am not Hot Bad. à faire.

- Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Je n'aime pas réellement dessiner des gens

- Quel a été votre médium de travail préféré?

digital

- Pourquoi?

Parce que j'aime pouvoir revenir en arrière

- Qu'avez-vous appris en art durant la session?

Cette l'argile est dure à manier.

- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?

L'architecture de Noah est pour moi fantastique

- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?

car elle est vraiment cool et je sais ce que les autres vont l'apprécier.

- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez:

Oui, je me suis rendu compte que beaucoup de gens sont réellement

- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas? Des

aucun est exercice ma réellement marqué.

- Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?)

Je dois vraiment faire attention à mon français

- Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? rien n'a réellement changé

- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

que l'art abstrait est très facile à faire

- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?

Oui, je me sens beaucoup plus confiant en moi.

- Quel travail réferiez-vous avec plaisir et pourquoi?

BD car j'aime le médium

- Finalement quel est l'artiste/ le mouvement /l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

Je suis pas

- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

l'art est juste un terme qui désigne une création

- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

nope

- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

Julien, car il travail vraiment fort

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Francis Beaudry

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
- Pourquoi? Le côté social de l'activité

Qu'avez-vous appris en art durant la session? Je suis meilleur que je croyais

- Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

- Pourquoi? Je n'étais pas à l'aise

- Quel a été votre médium de travail préféré? l'argile
- Pourquoi? Je me sentais plus inspiré

Qu'avez-vous appris en art durant la session?

- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi? Fragments
- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? Je trouve les couleurs parfaite pour le thème
- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez : Pierre Gentleman. Pour la blague
- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?
Oui, je ne croyais pas que nous étions aussi bon
- Non
- Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?)
Pas vraiment non
- Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Non je n'ai jamais vraiment aimé faire ça
- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
L'île aux poupees
- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?
Pas vraiment non
- Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi? l'argile, j'aime bien ça
- Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?
aucun
- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?
Je crois que oui car ça reste du dessin avec des style particuliers
- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?
moins, puisque nous sommes dans la même expo que les artistes nous sommes
- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?
Emile automatiquement comparé

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Noah Webster

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art/Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? C'était amusant et j'ai pu expérimenter avec un nouveau style/médium

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art/Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? J'ai aimé ma sculpture, mais j'aime moins les couleurs que j'ai choisies

• Quel a été votre médium de travail préféré? BD

• Pourquoi? C'était ~~un~~ nouveau pour moi

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? Anatomie

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? une jeu de cartes au complet, c'est cool de voir les styles de tout le monde

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez: Oui il y a beaucoup de personnes talentueuses dans la classe

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas? Le dessin de modèle nu en 1 minute

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?) J'ai appris qu'il y a des gens qui dessine réaliste

• Avez vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?

Oui, mes œuvres on fait beaucoup plus "officiel" dans ce contexte

• Quel travail referiez vous avec plaisir et pourquoi?

Morphing, c'était vraiment le fun et je me suis surpris

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement /l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

Oui, c'est beau

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

J'imagine

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

Nousim, il a un style que j'aime beaucoup, surtout en Animation

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Samantha Ruiz

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encelez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? je n'ai bien aimé trouver un concept pour mon arbre et j'ai eu du fun à le réaliser

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? Sortir un peu de ma zone de confort, trouver un différent style

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encelez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? je n'ai pas bien aimé mon art réalisé lors de ce projet

• Quel a été votre médium de travail préféré? Sculpture

• Pourquoi?

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? oui

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi? Nassiri et le cœur

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? "le perpétuel" Raphaël Le Page

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez: oui, très originale

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

la peinture à l'huile, sculpture

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?)

• Avez vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?

que j'ai aimé prendre une pause entre les cours 3D / numérique
• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

o
• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?

Oui
• Quel travail referiez vous avec plaisir et pourquoi?

l'architecture, parce que je n'ai pas aimé mon premier essai

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

Impressionnisme à cause de la palette et de couleur

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

Non, c'est juste un jeu de mots

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

Oui
• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

Raphaël, Victoria

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Béatrice Giroux

EXPO

DES111 GR.

Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
- Pourquoi? C'était plus agréable en faisant du sociable
- Qu'avez-vous appris en art durant la session?
J'ai tranquillement trouvé mon style et je me suis améliorée avec la pratique
- Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
- Pourquoi? Difficile de se livrer et parler de soi
- Quel a été votre médium de travail préféré? numérique
- Pourquoi? seulement, le fait de pouvoir travailler partout sans trop de matériel
- Qu'avez-vous appris en art durant la session?
- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?
Les cartes de tarot sont d'un autre niveau
- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?
Métamorphose d'Ariane à cause des différentes textures et couleurs
- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez :
Oui, ceux là sont exceptionnels, mais je suis fière de ma classe design!
- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?
Je n'avais jamais fait du dessin d'observation de nature morte
- Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice)?
Que je suis capable de faire des textures en numérique!
- Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Au début c'était une pause, mais après j'ai trouvé que les travaux étaient un peu gros...
- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
L'œuf dans la peinture
- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?
Plus ou moins car j'ai déjà plusieurs expo
- Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?
L'argile!
- Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?
Le pop surréalisme
- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?
Oui, car l'art n'est pas seulement le produit final
- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?
Oui!
- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?
Adrian et William sont des artistes cachés!

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILEGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!
- Samuelle

NOM : Jonathan Morel

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? C'est l'oeuvre qui j'ai mis le plus de temps

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? Tout, mais surtout l'anatomie.

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Je l'ai trop fait dernière année et je n'ai pas réussi à réaliser mon idée.

• Quel a été votre médium de travail préféré ?

• Pourquoi? J'aime beaucoup dessiner sur papier blanc j'ai beaucoup appris à apprendre à dessiner anatomiquement.

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi? La 3D de Hervé je compare beaucoup la réalisation puisque je m'y connais.

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? Non, j'en ai pas le goût caractéristique des œuvres d'art.

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez: Oui, les autres sont tellement bons.

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas? Dessiner la nature morte, je trouve ça très intéressant.

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours / BD / exercice)? J'ai appris que je dois beaucoup travailler sur moi.

• Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Je ne sais pas, j'ai eu beaucoup de plaisir à faire la carte de tarot, mais la BD et l'architecture m'ont vraiment déçouillé.

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris? Le fait que il y avait des jeunes d'abord dans la peinture.

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril? Oui, j'aurais que j'étais pas aussi bon que mes collègues.

• Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?

Le tarot c'était très plaisant de dessiner et intégrer mon œuvre.

• Finalement quel est l'artiste / le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

L'impressionnisme.

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

Oui, car c'est une expression beaucoup plus profonde du talent de l'artiste.

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

Non, pas du tout. J'ai encore beaucoup à apprendre.

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

Hervé car elle a beaucoup de talent.

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!
- Samuelle

NOM: Émile Bonnard EXPO DES1111 GR. Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Consigne clair

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? La patience est importante

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? On devait le faire en même temps que les autres projets et s'était
bessé-p

• Quel a été votre médium de travail préféré? Photo shop

• Pourquoi? Versatile

• ~~Qu'avez-vous appris en art durant la session?~~

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi? Musicien festif
de William par
sa présentation créative

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? Musicien ~~de~~ festif
parce que c'est une bonne présentation

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez:

Oui, je ne pensais pas que le même sujet pouvait varier autant d'idées

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

Tout par rapport à la sculpture du bestiaire

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours / BD / exercice?)

Oui, que je pouvais faire de l'art beaucoup plus longtemps que je pensais

• Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Oui, c'était le fun

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

Tout en lien avec la théorie des couleurs monochromes

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril? Oui, avec du recul je suis fier de mes œuvres.

• Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?

Le Morphing, mais avec moins de contrainte

• Finalement quel est l'artiste / le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

Le pop art

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

Oui, puisque c'est de l'art

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

Oui, puisque je n'ai jamais fait autant d'art

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi? Adrien, par ses dessins impressionnant

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Abessim - Olivier Gagnon EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? La carte parce qu'elle était l'œuvre que j'ai le plus de facilité à faire. C'était aussi plaisant à produire.

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?
La perspective.

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? C'était une mauvaise expérience pour moi et donc c'était plus dur

• Quel a été votre médium de travail préféré?

• Pourquoi? l'illustration parce que c'était le médium que j'ai le plus d'expérience

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?
Oui

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?
Le morphing de Raphaëlle, pour son apparence

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez:
Oui! Très. Tout le monde a plein de techniques différentes.

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?
la glaise

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?)
Non, pas vraiment.

• Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?
Non rien à charge

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?
Oui.

• Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?
L'absurde

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?
Oui, comme le dessin. Le concept d'art est très similaire.

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?
Plus, j'ai gagné plus de confiance.

Vincent pour l'originalité et les détails de ses travaux.
MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!
- Samuelle

NOM : Mathis Pousson

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art Modèles vivants nu Modèles+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
- Pourquoi? Parce que nous avions beaucoup de liberté pour faire ce projet et nous pouvions faire ce que nous voulions.
- Qu'avez-vous appris en art durant la session?

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art Modèles vivants nu Modèles+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

- Pourquoi? J'ai moins aimé le fait que nous devions nous conformer à un style artistique.
- Quel a été votre médium de travail préféré? Numérique (procreate)
- Pourquoi? Puisque je débute en art et c'est en numérique, plus facile d'apprendre.
- Qu'avez-vous appris en art durant la session?
Comment faire des sketch rapides
- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?
Perfectionnisme (Vincent Van Gogh)
- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?
Perpend (Annie Leboyer)
- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez:
Oui, le niveau de détails est impressionnant.
- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?
Non, pas vraiment.
- Avez-vous appris quelque chose sur vous-même à travers cette session diary (travaux / cours / BD / exercice)?
Je suis trop perfectionniste pour le temps que j'ai.
- Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?
Oui, le cours était vraiment amusant et nous permettait de nous changer les idées.
- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?
Ça me fait plus un petit coup de pression.
- Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?
Architecture, j'aime me finaliser à 100% mon travail.
- Finalement quel est l'artiste / le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?
Œuvre de David, la grande tortue.
- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?
Oui, je ne sais que trop pourquoi ça ne le serait pas puisque c'est une création artistique.
- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?
Oui, je commence à m'appeler de plus en plus.
- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?
Sans doute, son niveau de perfectionnisme et de détails est épatant.

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILEGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Nathan Boudreau EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Changement de ~~rythme~~ rythme

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? J'ai car réunit à la fin. «Too close to home».

• Quel a été votre médium de travail préféré?

• Pourquoi? Krita, en raison de la flexibilité du médium.

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? À voir le monde comme des formes géométriques encastrées

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi? Talk in Not Art

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? Le pendu. ^{Traie après différent des autres.} Je l'aime le concept.

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez : Oui

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas? Considérant tout les devoirs, L'aquarelle

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice)? Oui je veux dessiner, mais que j'ai beaucoup de travail à faire.

• Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Oui à dire

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?

• Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué? La sculpture, parce que je suis satisfait du résultat.

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi? Oui.

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi? pas encore rendu là.

• Qui vous a épate parmi vos camarades durant la session et pourquoi? Fabio

MERCI À TOUS! C'ÉTAIT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!
- Samuelle

NOM : William Oviart

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Possibilité de faire des montages photo dans photoshop

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

Expérimentation Aquarelle

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? J'ai beaucoup de difficulté en sculpture

• Quel a été votre médium de travail préféré? Photoshop

• Pourquoi? Outil très permissif formidable

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?

Le morphing de la chauve-souris pomme-grenade de Simon Roborey

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?

L'architecture improbable de Kelly superbe décoration

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez:

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

L'aquarelle, je connaissais mais j'avais jamais eu la chance d'en faire

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours / BD / exercice?)

Que j'étais moins mauvais en art que je pensais

• Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?

Ça m'a donné la chance de devoir dessiner, autrement je ne dessine presque pas

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?

Oui, mais je ne pense pas poursuivre professionnellement

• Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?

La BD, car j'ai été très triste de ne pas avoir eu plus de temps à y mettre. J'aurais la faire sur 3 pages

• Selon vous, le **concept art** est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

Oui absolument, il est essentiel à plusieurs formes d'art

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

Artiste avec des guillemets

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

Adrian, je suis très fan de son style.

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Antoine Halle EXPO DES1111 GR. Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

- Pourquoi? J'ai aimé le produit final et de voir les cartes de la classe ensemble
- Qu'avez-vous appris en art durant la session?

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

- Pourquoi? l'architecture n'est pas mon truc
- Quel a été votre médium de travail préféré?
- Pourquoi? Digital, parce que c'est le médium que j'utilise le plus
- Qu'avez-vous appris en art durant la session?
comment mieux faire des sketches rapides
- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?
nature, le génie, etc.
- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?
architecture Nouvel
- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez:
Oui, surtout les originaux
- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?
les sketches rapides sont très fun
- Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice)?
Oui, je persévère beaucoup, et je devrais mettre plus de temps dans mes
- Avez vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Oui,
- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
idk (concept) mais j'ai oublié (art)
- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril? Oui,
- Quel travail referiez vous avec plaisir et pourquoi?
Tout
- Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?
- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?
Oui, parce qu'on demande beaucoup de temps et d'efforts
- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?
Plus
- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi? Vincent

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!
- Samuelle

NOM : Thomas Klimas EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Je n'aimait pas beaucoup les autres du musée

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

Comment améliorer mon shading
Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Beaucoup de choix, c'était quelque chose de nouveau

• Quel a été votre médium de travail préféré? digital

• Pourquoi? Du coup c'est pratique

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

qu'il me manque de pratique

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?

Perpétuel de Raphaëlle → c'est un beau cycle

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez:

Oui, très, tout le monde s'est appliqué

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

Les sortes de projets sont très différents

• Avez-vous appris quelque chose sur vous-même à travers cette session diary (travaux / cours / BD / exercice?)

que je travaille sûrement mieux sur papier

• Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Oui c'est moins technique

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

Pour moi, on aime pas le rouge + blanc

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?

Oui
• Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?

La carte tarot
• Finalement quel est l'artiste / le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

La BD
• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

Oui, la pratique la créativité tout au long
• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

Nassim, sa créativité
• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILEGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Aloise Hagne EXPO DES1111 GR. Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
 - Pourquoi? M'a sorti de ma zone de confort et m'a appris à mieux dessiner des humains
 - Qu'avez-vous appris en art durant la session?
Techniques de dessin, shading et éclairage, proportion du corps
 - Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
 - Pourquoi? Perspective dur à bien comprendre et visualiser
 - Quel a été votre médium de travail préféré? Dessin
 - Pourquoi? C'est une façon pour moi depuis longtemps et j'aime dessiner sur papier/digital
 - Qu'avez-vous appris en art durant la session?
Différentes techniques (éclairage, ombre, perspective, etc)
 - Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?
Metallumière, Hervé Charbonneau - Robichaud, le morphing, la lumière, la composition est bien faite
 - Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?
The devil, Théodore Gouville à mon père pour le dungeon
 - Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez: Oui, je suis impressionné du niveau des élèves et la qualité professionnelle
 - Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?
Les 8 têtes corps humains, la perspective
 - Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice)?
Je suis capable d'en faire plus que ce que je pense
 - Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?
Oui, faire des pause parfois pour dessiner faisait du bien
 - Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
X
 - L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?
Oui, ça me permet de constater du niveau professionnel
 - Quel travail, référez-vous avec plaisir et pourquoi?
Architecture improbable. Pour l'approfondir encore plus
 - Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue/cette session qui vous aura marqué?
Surréalisme
 - Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?
Oui, c'est comme l'esquisse poussé au produit final
 - Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?
Oui, mais je vois le travail que je dois faire pour exceller
 - Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?
Nassim, très talentueux, style d'art intéressant, maîtrise bien les techniques
- MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!
- Samuelle

NOM : Rafaelle Lopez

EXPO

DES1111 GR. 65 Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? J'ai des bonnes compétences en art

- Qu'avez-vous appris en art durant la session? Me diriger vers l'art conceptuel

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? J'en ai déjà fait beaucoup

- Quel a été votre médium de travail préféré? le dessin traditionnel
- Pourquoi? C'est le médium que je suis le plus habituée
- Qu'avez-vous appris en art durant la session?
travailler plus mes textures
- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?
Architecture impossible à Nassim, j'aime beaucoup le
- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?
la même œuvre, elle est à un niveau professionnel niveau de détail.
- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez:
Oui, pour la plupart qui n'ont jamais fait d'art c'est très bien
- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?
l'art digital, j'en avais jamais vraiment fait
- Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours / BD / exercice)?
J'ai les capacités à aller en art conceptuel si je travail plus
- Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Oui, pour moi l'art est mon moment pour relaxer
- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
Que l'art conceptuel n'est pas considéré comme du vrai art
- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?
Oui, et non, j'en avais déjà fait
- Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?
La BD, j'ai beaucoup aimé ce type de travail
- Finalement quel est l'artiste / le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?
J'ai rien qui me vient en tête
- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?
Oui, ça met en place des concepts, des idées originales
- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?
Oui, j'ai de l'expérience et je veux aller dans ce milieu
- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?
Victoria, pour une personne qui n'a jamais
- MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!
Vraiment dessiner, j'ai trouvé ses projets super beau
- Samuelle

NOM : Kobirwan Phay EXPO DES1111 GR. Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire **BD** Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? c'est le fun de créer quelque chose de bien à propos de moi.

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing **Sculpture du bestiaire** BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Je n'aime pas la sculpture

• Quel a été votre médium de travail préféré? Digital

• Pourquoi? le control + z est trop utile

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? J'ai appris à faire de l'art digital

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi? Perfectionnisme

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? même chose → de Vincent Marquis

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez: Oui

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

le cubisme

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?)

J'ai appris que je pouvais dessiner

• Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Non

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril? Non

• Quel travail referiez vous avec plaisir et pourquoi? La BD

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué? le cubisme

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi? Oui, le but est une idée différent

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

moins. J'ai créer des affaires et j'ai créer des affaire

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

Vincent Marquis → sa passion

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!
- Samuelle

NOM : Ava Paula Flores EXPO DES1111 GR. Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? J'ai pu me concentrer sur des aspects significatifs

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? Comment dessiner un corps

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? J'ai moins aimé devoir parler d'une œuvre déjà formée

• Quel a été votre médium de travail préféré? Digital

• Pourquoi? Il y a plus de possibilités

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi? Le morphing de Rafaël sur ses détails

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? La carte de tarot the lovers

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez :
Oui, tous ont donné leur 100%

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?
Non

• Avez-vous appris quelque chose sur vous-même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice)?
Que j'ai tendance à aller dans les détails

• Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? J'ai pu avoir de nouveau le goût de faire des œuvres plus complexes même si elles ne sont pas parfaites

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
Les différents types d'arts

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?
Oui

• Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?
Le morphing de Rafaël et la carte de Nassim

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

Oui parce qu'il faut apprendre à communiquer beaucoup d'information en très peu d'images

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

Un peu plus avec l'animation que j'ai vue

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

Rafaël et Nassim

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Alexandre Fernandez-P

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype (jeu de carte) EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
- Pourquoi? On avait beaucoup de temps et beaucoup de liberté pour bien le rendre

- Qu'avez-vous appris en art durant la session?
Ce j'apprends très vite

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

- Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

- Pourquoi? On avait beaucoup moins le temps de le faire

- Quel a été votre médium de travail préféré? Peinture digitale

- Pourquoi?

→ Je suis le plus habitué

- Qu'avez-vous appris en art durant la session? Une meilleure anatomie

- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?

L'œuvre grande de Nassim

- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?

L'œuvre grande de Nassim

- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez :

Oui et non, certains projet étaient mieux que d'autres.

- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

La sculpture était nouvelle et intéressante à faire.

- Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice)?

Non, je ne connais bien.

- Avez vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?

Oui, c'était un changement de la routine

- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

Je ne me souviens pas.

- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?

Je ne suis personnellement pas intéressé à être artiste de musée.

- Quel travail referiez vous avec plaisir et pourquoi?

La carte tarot, il y avait beaucoup d'options et de possibilité

- Finalement quel est l'artiste/ le mouvement /l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

Oui, c'est simplement une étape préliminaire

- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

Oui, j'étais toujours un artiste.

- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

Nassim

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM: Alice Dugal

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
- Pourquoi? L'art 3D est ma force et ce que je préfère faire.
- Qu'avez-vous appris en art durant la session?

- Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
- Pourquoi? Je n'étais pas particulièrement inspirée.

- Quel a été votre médium de travail préféré? L'argile
- Pourquoi? J'aime avoir la liberté de créer en 3D.
- Qu'avez-vous appris en art durant la session? J'ai approfondi mes connaissances en anatomie humaine.
- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi? « Perpetuel » de Raphaëlle Lepage. On peut témoigner du temps investi au projet.
- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? La huppe de Nassim pour sa qualité esthétique.
- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez: Oui en peu de temps plusieurs œuvres marquantes ont été réalisées.
- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?
J'ai été initiée à l'art digital.
- Avez-vous appris quelque chose sur vous-même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice)?
Travailler sur Photoshop est moins compliqué que ce que je pensais.
- Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler/pratiquer dans la matière ou sur tablette? La session était un peu trop chargée pour me procurer un mieux-être.
- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
L'art a beaucoup changé au fil du temps.
- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril? Oui.
- Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi? Sculpture: avec plus de temps nous aurions pu élaborer nos concepts.
- Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?
Le surréalisme.
- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?
Je pense que c'est une branche du monde des arts.
- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?
Je me considère artiste avec plus de connaissance.
- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?
Raphaëlle et Nassim: ils sont trop forts.
- MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!
- Samuelle

NOM : Hanses Hales

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? On avait du temps, le sujet était sympa

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

illustrator

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Trop peu de temps, pas d'inspiration, pas le courage d'y passer plusieurs jours

• Quel a été votre médium de travail préféré? Illustrator, numérique

• Pourquoi? Intéressant et plutôt intuitif à utiliser

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?

Goyflette. Très belle illustration style "Cup Head"

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?

L'œuf de Emile, il est fun.

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez:

Oui, meilleur niveau global que ce que je croyais

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

Malheureusement, j'avais déjà vu les bases abordées en cours

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours / BD / exercice?)

Je suis meilleur sur illustrator que ce que je croyais

• Avez vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?

Oui

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?

Par comparaison avec le reste, oui

• Quel travail referiez vous avec plaisir et pourquoi?

L'arbre, le travail est le plus intéressant

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

L'art nouveau / déco

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

Si il est pratiqué avec le but de le publier, oui

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

Non, pas de démarche ou de réflexion particulière dans les œuvres.

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

Woff

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Justin Perreault

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire **(BD)** Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
- Pourquoi? La BD m'a permis d'exprimer ma difficulté à m'exprimer
- Qu'avez-vous appris en art durant la session?

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire **BD** Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu **(Modèle vivant nu)** Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

- Pourquoi? Je ne suis pas à l'aise avec la nuéité quand elle est imposée
- Quel a été votre médium de travail préféré? numérique
- Pourquoi? Je dessine très mal et je suis plus à l'aise avec un logiciel simple
- Qu'avez-vous appris en art durant la session? modèles de la glaise et la peinture
- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?
- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? Démasque ma copie ^{style.} car elle
- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez: Oui, surtout par la classe des arts
- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas? dessiner des visages
- Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?)
Définitivement je n'aime pas dessiner à la main
- Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? malheureusement non, l'art en général est un domaine que je n'apprivoise pas
- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
même des escaliers peuvent être un art
- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?
Pas vraiment. Elles reflètent bien mon niveau de débutant
- Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?
peut-être la BD. Je la développerais plus
- Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?
aucun. Je n'ai pas gardé en mémoire les informations
- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?
non, elle reflète plus l'idée derrière que l'œuvre
- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?
Définitivement moins, je ne n'ai rien fait d'artistique
- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?
Rachel, j'aime bien la qualité de ses œuvres développées

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Stéphanie Serrano EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? J'ai vraiment aimé manipuler l'argile

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?

Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? J'aime pas ma sculpture

• Quel a été votre médium de travail préféré? Argile

• Pourquoi? J'aime toucher

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? le corps humain (comment le dessiner)

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?
Poul Luff

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez :
A Samuel, il avait
Oui, c'est vraiment nice

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

Je m'en souviens pas, le truc avec le crayon

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?)

Je suis perfectionniste T.T
• Avez vous pu renouer avec l'art où les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?

J'aime vraiment qu'on est pas (habituellement) devant un

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
Je m'en souviens pas non plus, désolée

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?

• Quel travail referiez vous avec plaisir et pourquoi?
J'aurais du passer plus de temps à bien imprimer mes choses

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement /l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué?

J'ai toujours aimé l'impressionnisme

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

Pas vraiment, j'ai pas l'impression que j'ai amélioré

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session, et pourquoi?
Malo, il a du talent

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Gabriel Leblanc EXPO DES1111 GR. Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
- Pourquoi? J'ai bien aimé détailler mon architecture en perspective et créer une créature tout à fait fantastique

- Qu'avez-vous appris en art durant la session?
à remplir plus loin
- Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

- Pourquoi? Le médium pour réaliser ces œuvres n'a pas été ce que j'ai aimé (aquarelle et crayon bois) j'ai préféré numérique
- Quel a été votre médium de travail préféré? Numérique
- Pourquoi? Il est plus facile d'effacer ses lignes et recommencer (ctrl+z) aussi, il m'est plus facile de faire des ombres

- Qu'avez-vous appris en art durant la session?
Les proportions d'un corps humains, la perspective
- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?
"Uzumaki Temple" étant fan de manga et d'anime et l'auteur, j'ai bien aimé
- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?
"Uzumaki Temple" j'ai un ami fan de mangas et je pense qu'il aimerait
- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez:
Oui. Etant quelqu'un venant du Multimédia et pas d'expérience en art,
- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas? Où là!
Les proportions mathématiques du corps humain m'ont surpris, aussi j'ai bien aimé la conférence Photoshop avec Valériane
- Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?)
J'ai découvert ce qui m'intéresse le plus en dessin/art
- Avez vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Oui. Je connaissais seulement le dessin papier, donc la sculpture et tablette m'ont permis de les découvrir et apprécier
- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
Van Gogh qui est devenu fou dû à sa peinture

- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril? Oui. La majorité des travaux est de très bonne qualité et me fait remarquer à quel point je doit produire pour m'améliorer
- Quel travail referiez vous avec plaisir et pourquoi?
L'architecture improbable, car c'est celle pour laquelle je suis le plus fier.
- Enfinement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué? Cependant, j'essaie le surréalisme. J'aurais une mauvaise impression du mouvement.
- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi? Je ne sais pas réellement, mais
- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?
Oui, pour moi, le concept art peut ressembler beaucoup à l'art, mais quelque chose de pas nécessairement. J'ai bien avancé, mais j'ai pas la qualité de certains d'artistes
- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?
Habituellement, tous. Venant du Multimédia, les travaux d'artistes et travaux de mes camarades m'ont

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION! Surpris
- Samuelle

NOM : Kobiwon Phay EXPO DES1111 GR. Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? c'est le fun de créer quelque chose de bien à propos de moi.

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Je n'aime pas la sculpture

• Quel a été votre médium de travail préféré? Digital

• Pourquoi? le control + z est trop utile

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? J'ai appris à faire de l'art digital

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi? Perfectionnisme

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? même chose → de Vincent Marquis

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez: Oui

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?

le cubisme

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?)

J'ai appris que je pouvais dessiner

• Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Non

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril? Non

• Quel travail referiez vous avec plaisir et pourquoi? La BD

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué? le cubisme

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi? Oui, le but est une idée différent

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

non, j'ai créer des affaires et j'ai créer des affaire

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

Vincent Marquis → sa passion

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle

NOM : Aloïse Hagné EXPO DES1111 GR. Prof SDH

- Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
- Pourquoi? M'a sortit de ma zone de confort et m'a appris à mieux dessiner des humains
- Qu'avez-vous appris en art durant la session?
Techniques de dessin, shading et éclairage, proportions du corps
- Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming
- Pourquoi? Perspective dur à bien comprendre et visualiser
- Quel a été votre médium de travail préféré? Dessin
- Pourquoi? C'est une passion pour moi depuis longtemps et j'aime dessiner sur papier/digital
- Qu'avez-vous appris en art durant la session?
Différentes techniques (éclairage, ombre, perspective, etc)
- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi?
Metallumiere, Horace Charbonneau - Polichaud, le morphing, la lumière, la composition est bien faite
- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi?
The devil, Theodore Conville à mon père pour le dungeon
- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez: Oui, je suis impressionné du niveau des élèves et la qualité professionnelle
- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas?
Les 8 têtes corps humains, la perspective
- Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours / BD / exercice)?
Je suis capable d'en faire plus que ce que je pense
- Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette?
Oui, faire des pauses parfois pour dominer faisait du bien
- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?
- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril?
Un peu, je prend conscience du niveau professionnel
- Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi?
Architecture improbable. Pour l'approfondir encore plus
- Finalement quel est l'artiste / le mouvement / l'œuvre vue/cette session qui vous aura marqué?
Surréalisme
- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?
Oui, c'est comme l'esquisse poussé au produit final
- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?
Oui, mais je vois le travail que je dois faire pour exceller
- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?
Dessins très talentueux, style très intéressant, maîtrise bien les techniques

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILÈGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!
- Samuelle

NOM : Jenny Michel-Picard EXPO DES1111 GR. Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

- Pourquoi? Je ne suis jamais sur Photoshop et c'est plus facile dans quelque chose d'abstrait
- Qu'avez-vous appris en art durant la session?

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

- Pourquoi? Génant

- Quel a été votre médium de travail préféré? Digital (Photoshop)
- Pourquoi? C'est le futur
- Qu'avez-vous appris en art durant la session?

- Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi? La base
- Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? Glorie à la base
- Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez : Glorie à la base
- Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas? Oui, surtout ceux de l'autre classe
- L'exercice photographique

- Avez-vous appris quelque chose sur vous-même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice?) Que je ne suis pas si bon - mais en fait
- Avez-vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Plus avec la sculpture
- Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris?

- L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril? Non
- Quel travail referiez-vous avec plaisir et pourquoi? Architecture car j'adore bien les ombres
- Finalement quel est l'artiste / le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué? Dale

- Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi? Non mais car c'est une partie qui permet de faire l'art
- Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi? Non car je ne sais pas vraiment plus et savoir vendre
- Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi? Mais car il se donne énormément et il travaille et il aime

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILEGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle bon!

NOM : Jonathan Moya

EXPO

DES1111 GR.

Prof SDH

• Quelle œuvre avez-vous préférée faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? C'est l'œuvre qui m'a mis le plus de temps

• Qu'avez-vous appris en art durant la session? Tout, mais surtout l'anatomie.

Quelle œuvre avez-vous le moins aimé faire cette session? (encerclez ou précisez) et pourquoi?
Morphing Sculpture du bestiaire BD Double exposition nature morte Rallye d'Histoire de l'art
Modèle vivant nu Modèle+ accessoires mis en scène Architecture improbable Arbre
conceptuel/Archétype /jeu de carte/ EXPO Exercices créatifs / Brainstorming

• Pourquoi? Je l'ai trop fait demeuré minute et je ne parvenais à compléter mon idée.

• Quel a été votre médium de travail préféré?

• Pourquoi? J'aime beaucoup dessiner sur papier blanc, j'ai beaucoup apprécié à apprendre à dessiner numériquement.

• Qu'avez-vous appris en art durant la session?

• Quelle est l'œuvre de l'expo qui vous impressionne le plus, tout artiste confondu? Pourquoi? En 3D à Hiver je comprends beaucoup la signification puisque je la connais.

• Laquelle achèteriez-vous pour l'offrir à quelqu'un? Pourquoi? Non, j'en ai pas le goût, j'achète des œuvres d'art.

• Êtes-vous impressionné par la qualité des œuvres réalisées par les classes en général? Précisez: Oui, les autres sont tellement bons.

• Y a-t-il une technique, un apprentissage, un exercice créatif qui vous a marqué et que vous ne connaissiez pas? Dessiner la nature morte, je trouve ça très intéressant.

• Avez-vous appris quelque chose sur vous même à travers cette session diary (travaux / cours/ BD / exercice)? J'ai appris que je dois beaucoup travailler sur moi.

• Avez vous pu renouer avec l'art ou les cours vous ont-ils apporté un mieux-être (par exemple faire une pause des cours 3D ou numériques pour le cours de modelage du bestiaire futuriste) ou du bien à créer ou travailler / pratiquer dans la matière ou sur tablette? Je ne sais pas, j'ai eu beaucoup de plaisir à faire la carte de tarot, mais la 3D et l'architecture me vraiment intéressent.

• Citez une anecdote / un fait divers, un savoir d'histoire de l'art appris durant cette session qui vous a surpris? Le fait que il y avait des jeunes d'œuf dans la peinture.

• L'exposition vous fait-elle prendre conscience de la qualité de vos travaux? et du professionnalisme à développer pour vous préparer à l'expo grand public à la galerie POPUP du Belgo Building du mois d'avril? Oui j'aurais que je n'étais pas aussi bon que mes collègues.

• Quel travail referiez vous avec plaisir et pourquoi?

Le tarot c'était très plaisant de dessiner et peindre mon œuvre.

• Finalement quel est l'artiste/ le mouvement / l'œuvre vue cette session qui vous aura marqué? L'impressionnisme.

• Selon vous, le concept art est-il une forme d'art à part entière? Pourquoi?

Oui car c'est une expression parfois plus profonde du talent de l'artiste.

• Vous considérez-vous plus ou moins comme un ARTISTE après cette session de concept art? Pourquoi?

Non, pas du tout. J'ai encore beaucoup à apprendre.

• Qui vous a épaté parmi vos camarades durant la session et pourquoi?

Hiver car elle a beaucoup de talent.

MERCI À TOUS! CE FUT UN PLAISIR ET UN PRIVILEGE DE VOUS ENSEIGNER L'ART CETTE SESSION!

- Samuelle