

A la bèl glwa, mache ak Jezu!

Avis M. Christiansen, 1918

Haldor Lillenas

The musical score consists of four staves of music. The first staff is in G major, 4/4 time, with a tempo of 105 BPM. It features a soprano vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in French, with three stanzas provided. The second staff continues the soprano and basso lines. The third staff begins with a soprano solo section, followed by a basso continuo section. The fourth staff concludes the piece with a soprano solo section.

1. A la bèl glwa, ma - che ak Je - zu! Li vè - se san'l pou mwen; Nanm mwen
2. A la bèl glwa, menm lè li fè nwa, Pou'm kon-nen li tou pre; Alò m`pri-
3. A la bèl glwa, lè, la kay Bon-die, Ak Li ma va ma - che, Pou tou-

pran ple - zi nan Li chak jou, Se gran jwa lè Je - zu ko - te mwen, Li
- e ak kon - fi - ans, ak fwa; A la bèl glwa, san - ti li tou pre Lè
- jou ko - te'l ma va re - te; Sa va gnou mè - vèy lè map chan - te Pou

Refrain

ak mwen tou pa - tou. Glwa a Die! Se gnou bèl glwa pou mwen.
che - men mwen plen jwa. Glwa a Die! Sé gnou bèl glwa pou mwen. A la
tout le - tè - ni - te. Glwa a Die! Se gnou bèl glwa pou mwen.

bèl glwa, ma - che ak Je - zu! A la bèl glwa, ma - che ak Je - zu! Li kon-

- duim nan tout che-men, Li ken-be'm, sa se sè-ten; A la bèl glwa, ma - che ak Je - zu.

A la gnou Zanmi se Jezu

Joseph Medlicott Scriven, 1868

Charles Crozat Converse, 1868

J=105

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, the third a treble clef, and the fourth a bass clef. The tempo is marked *J=105*. The lyrics are integrated into the musical lines, with some lines appearing below the staff.

1. A la gnou Zan - mi se Je - zu, Tout pe - che nou se chaj Li!
2. Si gin tan - ta - sion ak tou - man, Ou tra - ka nin - pot kou - man,
3. Nou san - ti'n fèb? Nou pa ka - pab? Ki lès flo na - pe pa - se?

A la gnou byen - fè: pou po - te Penn ba Li nan la pri - yè!
Nou pa pou janm de - kou - ra - je: Je - zu la nan la pri - yè.
So - vè a di Li re - spon - sab: Jouinn ak Li nan la pri - yè.

Kon - byen fwa la pè nou pè - di, Kon - byen cha - grin nou su - bi;
Ki lès zan - mi ki si fi - dèl, Ki fè nanm bli - ye dou - lè~l?
Si zan - mi ou yo bli - ye ou, Di Je - zu, Li tan - de ou.

Pou-ki? Pas - Ke nou pa po-te Tout ba Li nan la pri - yè.
Je - zu kon - nin sa feb - lès ye: Jouinn ak Li nan la pri - yè.
La - pe tann ou, bra Li lou-vri. Je - zu vle ba ou la vi.

Adoré Li! Jézu, Rédanmtè Béni nou

Frances Jane (Fanny) Crosby, 1869

Chester G. Allen

J=115

1. A-do - ré Li! Jé - zu, Ré-damn-tè Bé - ni nou; Chan-té a - mou'la, - non-sé-l tou pa - tou.
2. A-do - re Li! Jé - zu, Ré-damn-tè, bé - ni nou; Pou pé - ché nou, Li té sou-fri, mou-ri.
3. A-do - ré Li! Nap bé-ni sèl Ré-damn-tè a; Jouk pot siel la yap tan-dé: O - zan - na!

A-do - ré Li! Zanj yo ki pi ro nan siel la; Fòs é lon-nè pou Jé-zu, So - vè
Li sé Ròch nou, é - spoua la vi é - tè - nel la; A - do - ré Li! Jé - zu kru-si - fié
Jé-zu, So - vè, va ré - gné pan-dan tout sièk yo, Kou-ro - né Li Pro-fét é Prèt é

a. Kou gnou Bè - jé, Jé - zu vé - yé Pi - tit Li, Tou - jou la - pé
a. Chan - té louanj Li, Jé - zu pò - té tri - stès nou. A - mou Jé - zu
Roua. Kris ap vi - ni, Gran Chèf sou tout la tè a; Pou Jé - zu, tout

po - té yo nan bra Li. A - do - ré Li! Pa-lé sous gras Li mon - tré nou; A - do - ré Li!
mè - vé - yé, san fin tou. A - do - re Li! Pa-lé sou gras Li mon - tré nou; A - do - re Li!
pui - sans a - vèk tout gloua. A - do - ré Li! Pa-lé sou gras Li mon - tré nou; A - do - ré Li!

Nan chan joua-yé chak jou.
Nan chan joua-yé chak jou.
Nan chan joua-yé chak jou.

Lè lapel va fèt nan sièl la

James Milton Black, 1893

James Milton Black

♩ = 105

1. An nou tra-vay pou lé Sé-gnè a - van so - lèy va kou-ché Pou a - non sé bòn nou-vèl li tou pa-
2. Nou pa gin pou dé - kou-ra - je mal-gré ché-min di - fi - sil, E tri - stès pap fè nou ma-ché tèt an
3. Gin an - pil mou-ton ki pè - du, ki é - ga - ré nan pé - ché; Yo pa minm kon-nin nou gin gnou bon Bè-

- tou, E lè Jè - zu va tou - nin pou cha-ché tout fi - dèl li yo, Lè la - pel va fèt nan sièl la, nou va
ba. Tout foua na - pe tann lé Sé - gnè ki va pa - rèt nan lè a, Lè la - pel va fèt nan sièl la nou va
- jé. An nou cha-ché yo pou Jé - zu, fè yo an - tré nan pak li, Lè la - pel va fèt nan sièl la, yo doué

Refrain

la. Lè la-pel va fèt nan sièl la, Lè la-pel va fèt nan sièl la,
la. Lè la-pel va fèt nan sièl la, nou va la. Lè la-pel va fèt nan sièl la, nou va la.
la. Lè la-pel va fèt nan sièl la, Lè la-pel va fèt nan sièl la, Nou va la.
Lè la-pel va fèt nan sièl la, Lè la-pel va fèt nan sièl la, Nou va la.

Angnin pasé san Jézu-Kri

Nothing but the Blood

Robert Lowry, 1876

J=112

The musical notation consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef. Both staves feature a series of quarter notes and eighth notes, primarily in a simple harmonic progression.

1. Sa`k ka - pab la - ve pé - ché~m? An-gnin pa - sé san Jé-zu-Kri. Sa`k ka-pab gé-
2. Pou pa - don mouin̄sa mouin ouè? An-gnin pa - sé san Jé-zu-Kri. Pou né-toua-yé~m
3. Sa`k pou pé - yé dèt pé - ché? An-gnin pa - sé san Jé-zu-Kri. Sé pat bon zèv
4. Sa`k ban`m és - poua ak la pè? An-gnin pa - sé san Jé-zu-Kri. Sa`k fè jus - tis

This section continues the musical pattern established in the first staff, maintaining the same clefs, time signature, and key signature.

Refrain

The Refrain section begins with a new melodic line, starting with a half note followed by a quarter note. The music then repeats the pattern established in the previous sections.

- ri tout kè~m? An-gnin pa - sé san Jé - zu-Kri. San ki chè pa-sé lò Ki oué-té~m
sa`m man-dé? An-gnin pa - sé san Jé - zu-Kri.
mouin té fè; An-gnin pa - sé san Jé - zu-Kri.
mouin a - sé? An-gnin pa - sé san Jé - zu-Kri.

This section continues the Refrain melody, maintaining the same clefs, time signature, and key signature as the previous Refrain staff.

This section continues the Refrain melody, maintaining the same clefs, time signature, and key signature as the previous Refrain staff.

nan lan mó; Nan pouin lòt sous an-kò, An-gnin pa - sé san Jé - zu-Kri.

This section concludes the Refrain melody, maintaining the same clefs, time signature, and key signature as the previous Refrain staff.

Briye pou Jezu kote ou ye

Ina Duley Ogdon, 1913

Charles Hutchinson Gabriel

J=105

1. Je - zu man - de ou bri - ye pou li ko - te ou ye, Tout kre-
2. Menm le syel la nwa, menm le che - men an pa tro kle, Se le
3. Se gran gras ke Bon - Dye fe ou vi - ni yon lu - mye Le pe-
4. Si ou vle bri - ye yon - jou ak Je - zu nan syel la, Lu - mye

- tyen, bay lu - mye tou pa - tou; Bri - ye nan fan - mi ou, nan tra - vay, ko - te ou ye;
sa pou lu - mye ou bri - ye. Pou bri - ye, Je - zu te le - se ou menm sou la te;
- che te - neb an - tou-re ou, Le - ve lu - mye a byen ro pou'l kab kle - re tout ke;
ou dwe lu - men sou la te; Pa - ske Bon-Dye pla - se nou kou lu - mye i - si - ba;

Refrain

Bri - ye pou Je - zu ko - te ou ye.
Bri - ye pou Je - zu ko - te ou ye. Bri - ye pou Je - zu ko - te ou ye!
Bri - ye pou Je - zu ko - te ou ye.
Bri - ye pou Je - zu ko - te ou ye.

- te ou ye! Lu - mye ou kab e - de yon nanm pe - du jwenn Je - zu; Bri - ye pou Je - zu ko - te ou ye!

Béni Kod Ki Mare

John Fawcett, 1782

Johann G. Nägeli, arr. by Lowell Mason, 1845



1. Bé - ni kòd ki ma - ré Kè nou nan a - mou Kris, Fra-
2. Dé - van trò~n Pa - pa nou Nou pri - è tout an - sanm, Nou
3. Pa - ta - jé mi - zè nou, Gnoun pò - té pa - kèt lòt Lè
4. Lè nou gnoun ki - té lòt, Sa fè nou tout la pinn Nou



- tè - ni - té moun ki u - ni Fè nou kon - prann si - èl
gin minm krint ak minm é - spoua, Nou vlé minm dé - li - vrans
moun sou - fri, kri - é ak yo, Nou fè tou sa pou Kris
ré - té u - ni nan lé - spri, Nou tout sé gnoun nan Kris



Esk ou ta vlé viv pou Jézu

Cyrus Silvester Nusbaum, 1861-1937

J=95

1. Esk ou ta vlé viv pou Jé - zu né - pi tou - jou? Esk ou vlé ma - ché a-
2. Esk ou vlé li fè ou lib pou suiv li kout ké kout? Esk ou vlé kou - raj pou
3. Esk ou cha - ché gnou ré - po pou nanm ou nan la pè? Esk ou vlé Kris la a-

- vèk li tou lé jou? Esk ou vlé li pò - té chay ou, sout - ni kè ou tou?
fè nin - pot ki rout? Esk ou vlé li de - li - vré ou nan tout pièj, tout, dout?
- vék ou nan lé - prèv? Esk ou vlé o - bé - i - li é po - té fouï bon zèv?

Refrain

Ki - te~l fé ou kon li vlé.
Ki - té~l fé ou kon li vlé. Pui - sans li kab fè ou sa ou doué yé, San~l kab né-toua-yé kè ou
Ki - té~l fé ou kon li vlé.

kon li yé, A - mou li va plin nam ou, si ou koué. Pi - to ki - té~l kon-dui ou kon li vlé.

Gadé ti Jézu ki kouché nan krèch la

Anonymous, 1885

James Ramsey Murray, 1887

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and 4/4 time, with a tempo of 115 BPM. It features a repeating pattern of quarter notes and eighth-note pairs. The lyrics are in French, with three stanzas provided. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, providing harmonic support with sustained notes and chords.

1. Ga - dé ti Jé - zu ki kou - ché nan krèch la, O tèl la re - fu - se`l mal - gré Li té
2. Bèf yo t'a-pé bél-glé, ti Bé - bé lé - vé, Li ou - vri bél jé Li, min Li pat kri-
3. Mè - si, Sé-gnè Jé - zu, pou ka - do la vi, Jou fèt ou, No - èl la, fè kè mouin ré-

Roua; Bè - je yo té vi-ni pou a - do-re Li. Bèl ti Sé-gnè Jé-zu ki t'a-pé dò - mi.
- e; Zé - toual nan sièl la té klé - ré fi - gu li; Vi'n ouè So-vè ou ki té fèt pou mou - ri.
- joui; Mouin rin - min ou, Jé-zu, pi plus ké jan - min, Mouirba ou tout kè mouin pou lé - té - ni - té.

Gin gnou foua nan la vil David

Henry John Gauntlett, 1849

1. Gin gnou foua nan la vil Da - vid, Nan gnou é - tab pov é ba, Gnou man - man kou - ché pi - li Nan crèche
2. Li té sò - ti minm nan sièl la, Li ki Bon-Dieu é Sé - gnè, Li dé - sann jouk nan é - tab la, Sé nan
3. E tout tan lè Li té pi - ti Li té kou - té man - man li. Li rin - min ga - dé~l é sè - vi - l, Li té
4. Jé - zu sé mo - dèl ti moun yo, Li tap gran - di tan - kou nou; Li té bé - zouin moun o - ku - pé - l, Li konn

la ran - je ak pay. Ma - ri té man-man si janti, Jé - zu - Kri té ti pitit li.
kréch li té dò - mi. Jé - zu, So - vè nou, té vini Pa - mi moun yo, pov~é jan - ti
sou - mi dé - van li. Tout ti moun yo ki vlé suiv~li Doué tou - jou sou - mi~é jan - ti.
kri - é, li soufri tou. Lè nou tris, li soufri ak~nou; Lè nou joua - yé, li kon~tan tou.

Gingnin gnou sous tout plin ak san

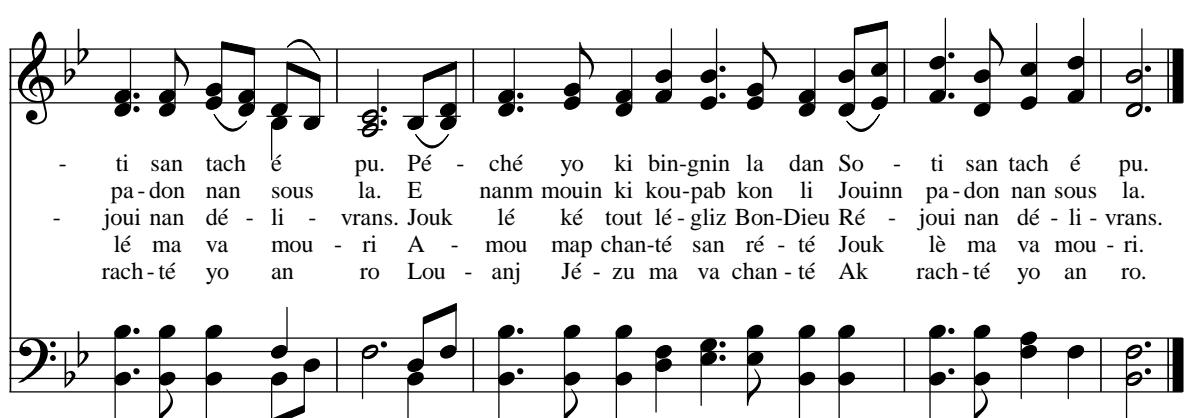
19th Century Camp Meeting Tune



1. Gin - gnin gnou sous tout plin ak san, Sé san dé Jé - zu - Kri. Pé-
2. Vo - lè a ki ta - pé mou - ri, Li té ré - joui jou sa. E
3. Sovè~m , san ou ki té kou - lé Pap janm pé - du pui - sans Jouk
4. Dé - pi mouin té oué tout bon - té Ou mon-tré~m nan Sa - li, A-
5. Lè lang pa mouin va fi'n pa - lé, E kò mouin nan ton - bo; Lou-



- chè yo ki bin - gnin la dan So - ti san tach é pu. So - ti san tach é pu. So-
nanm mouin ki kou - pab kon li Jouinn pa-don nan sous la. Jouinn pa-don nan sous la. Jouinn
lè ké tout lé - gliz Bon-Dieu Ré - joui nan dé - li - vrans. Ré - joui nan dé - li - vrans. Ré-
mou map chan-té san ré - té Jouk lé ma va mou - ri Jouk lé ma va mou - ri Jouk
anj Jé - zu ma va chan - té Ak rach - té yo an ro. Ak rach - té yo an ro Ak



- ti san tach é pu. Pé - ché yo ki bin-gnin la dan So - ti san tach é pu.
pa-don nan sous la. E nanm mouin ki kou-pab kon li Jouinn pa-don nan sous la.
- joui nan dé - li - vrans. Jouk lé ké tout lé - gliz Bon-Dieu Ré - joui nan dé - li - vrans.
lé ma va mou - ri A - mou map chan-té san ré - té Jouk lè ma va mou - ri.
rach - té yo an ro Lou - anj Jé - zu ma va chan - té Ak rach - té yo an ro.

Jeju sel unik esperans

Edward Mote, 1834

William Batchelder Bradbury, 1863

=110

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '3/4'). The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The tempo is marked as 110 BPM. The lyrics are in French and are repeated in each section of the hymn.

1. Jé - zu sèl u - nik é - spé - rans, Sé li sèl ki bay
2. O - kinn lot plas pa kab ka - ché~m, O - kinn lot non pap
3. Min lè tout ba - gay vlé som - bré, Mouin ga - dé Jé - zu,
4. Kon sa lan mò gin pou vi - ni, Min tout foua sa sé

a - su - rans, Li sé sou - tiin~m, li sé fòs mouin E mouin pa ré - té
dé - li - vré~m Moun ki choua-zi lot di - rék-sion, Sou - fri, pé - ri san
mouin kan - pé; Lè kou-raj mouin ta vlé fé - bli, Mouin jouin sé - kou nan
pa mou-ri, A - vèk Jé - zu pa gin lan mò, Sé fè - min jé, lou-

Refrain

nan ché - min.
ré - mi - sion. Jé - zu, sé ou ki dé-li - vré~m; Sé ou, So-vè~m, ka pé kin-be~m; Sé
pré - zans li.
- vri~l lot bò.

ou, So-vè~m, ka pé kin-be~m.

Jezu sove-m!

James Rowe, 1912

Howard E. Smith

J=110

1. Mwen tap ne - ye nan pe - che Byen lwen la pè Bon-Die; Nan`m mwen ki te
2. Wi, tout kè~m mwen vle bay li, Pou`m tou - jou a - vèk Li, Pou mwen viv nan
3. Moun ki nan pe - che cha-che'l, Je - zu vle so-ve ou; Pou`l po - te, a-

tout ta - che Tap kou - le san le - ve. Je - zu ki ta - pe ve - ye`m Lè li tan-de rèl
pre - zans Li, Pou`m chan-te lou-wanj Li. A - mou Li si bon, si gran! Li me-ri - te tout
- vèk a - mou`l, Tout fa - do ki trò lou. L`a so - ve ou nan tan-pèt, L`a ka - che ou tou-

Refrain

mwen Li vi - ni tout swit e - de`m, Li so - ve mwen.
vi`m, Pou mwen sè - vi Li tout tan Map bay tout vi`m. Je-zu so - ve`m!
- jou, Fò - ti - fye ou nan di - zèt, L`a so - ve ou. so-ve`m!

1. _____ 2. _____

Je-zu so - ve`m! Lè mwen te san se-kou, Je - zu so - ve`m! Je-zu so - ve`m!
so-ve`m!

Jézu, Ou ki rinmin mouin

Charles Wesley

Simeon Butler Marsh, 1834

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by a 'C' with a '3') and a key signature of one flat (indicated by a 'F'). The tempo is marked as quarter note = 95. The first staff begins with a treble clef and continues with a bass clef. The lyrics are in French, with some words in English. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a bass clef.

1. Jé - zu, Ou ki rin - min mouin, Ki - té mouin a - lé jouinn Ou; Tout lót a - zil ka-pab vin,
2. Ou sé sèl re - fuj mouin gin, Nanm mouin pa gin lót é - spoua! Tan pri, pa ban - don-né mouin,
3. Mouin pa be-zouin lót ba - gay Pa - sé Ou, bon Jé - zu - Kri. Sé Ou-minm ki té konn bay
4. Gin - gnis an - pil gras nan Ou Pi gran pa - sé pé - ché nou. Gras Ou sé gnou ba-gay dou,

Lè lan mó mé - na - sé nou. Ka - ché mouin, O So - vè mouin, Pan - dan tout lo - raj la vi.
So-vè-m, lè tout ba - gay noua. Mouin vle kon-fié-m nan Ou sèl, Mouin pa gin-gnin lót sé - kou;
La san - té é minm la vi. Mouin-minm, mouin pa vo an - gnin, Mouin gin-gnin an - pil pé - ché,
Ki - té li tra - vay an nou. Je - zu, Ou sé sous la vi, Ban'm Lé - sprí Ou san mé - zi;

Ré-sé - voua mouin a la fin Na la pé ki pap fi - ni.
Sè - ví pou mouin kou gnou zél, Ma va biin lè~m a - vèk ou.
Sé ou Sèl ki vrè - man sin, Ou sé gras é vér - i - té.
Ja - yi nan mouin kou gnou pui; Sé la vi ki pap fi - ni.

Ke mouin ap chante

Luther Burgess Bridgers, 1884 - 1948

$\text{♩} = 110$

1. Kè mouin ap chan-té kan - tik chak jou Pa - ské Jé - zu pa pi louin;
2. Mouin pa té man-ké konn fè ré - bél Kont tout pa - sians Jé - zu - Kris;
3. O, ki gran a - mou ki fé li vlé Pa - don - nin mouin tout pé - ché!
4. Gnou jou l'a vi - ni pou ré - sé - voua`mNan kay`l nan si bél sièl la.

Refrain

Li di mouin kou sa: Mouin a - vek ou, Ou pa gin doua pè an - gnin.
Jo - di a mouin gin-gnin a - su - rans, Sé té nan plas mouin l'moui.
O, Sé-gnè, fè~m ra - yi tout pé - ché, Dé-van ou pou mouin ma - ché. Jé-zu, Jé-zu,
Ma ki - té tè sa ak gnou gran joua; Ma ouè li an ro jou sa.

Jé-zu, Non pi dous pou mouin, Ma chan-té a - mou li. Kè~m kon-tan, m`pa pè an - gnin.

Kouté! Anj yo ap chanté

Charles Wesley, 1739

Felix Mendelssohn, 1840

J=112

1. Kou-té! Anj yo ap chan - té, Gloua a Jé - zu, nou-vo né! Sé la pè é
 2. Nan sièl la yo a - dore - l, Li sé Kris, Li é - tè - nel, Min, kan lè jus
 3. Li té ki - te tout gloua li, Li té vi - ni pou mou-ri, Pou nou fèt gnou

sé la joua: Moun va so - vé pa la foua. Vi - ni tout moun, chan-té tou,
 té ri - ve Li té vi - ni pou So - vè. Ga - dé Bon-Dieu nan la chè!
 dé-zièm foua, Pou nou an - tré nan la gloua. Nou pro-stè - né dé - van li

Anj yo ap chan - té ak nou. Jé - zu tèt nan Bèt - lé - èm, Li sé pi - tit
 A - do - ré li sou la tè. Sa sé ba - gay ki pi bèl! Jé - zu sé E-
 Ki sous ju - stis é la vi. Gloua, ò - nè, lou - anj, vik-toua, Ba li tout, sé

Refrain

Bon-Dieu minm!
 - ma - nu - èl. Kou-té! Anj yo ap chan-té, Gloua a Jé - zu, nou-vo né.
 li ki Roua.

Kè nou pa bézouin troublé plis

Attributed to John Hatton, 1793

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of one sharp. The tempo is marked as quarter note = 145. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is:
1. Kè nou pa bé-zouin trou - blé plis, Bon-Dieu ban nou là pè nan Kris.
2. La foua nan Li, sé gnou ré - mèd; Li chan - jé troub yo ki pi rèd!
3. Gin an - pil moun ki pè la mò; Yo krinn sa kap tann yo lòt bò!
4. Sé té pou tout di - sip li yo, Li té pa - le gnou si bél mo.
5. Sé Jé - zu - Kri, la vé - ri té, Ki pro - mét li ban nou la pè;

The second section of lyrics is:
Sé sèl-man pou nou kouè Bon - Dieu, Ak Jé - zu - Kri, la vé - ri - té.
Moun yo ki gin an - pil la foua, Dou - lè yo va tou - nin nan joua.
Jé - zu di ké non kay Pa - pa'l, Li va pre - pa - re pli - ziè sal.
Li vlé di - sip li yo ré - té Nan minm ko - té a li va yé.
Sa li ban nou, sé pou tout tan; San krint ni troub, kè nou kon - tan.

Lontan mwen te rete nan logey

William Reed Newell, 1895

Daniel Brink Towner

J=110

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses treble clef and 4/4 time, starting with a forte dynamic. The middle staff uses bass clef and 4/4 time, providing harmonic support. The bottom staff also uses bass clef and 4/4 time, continuing the harmonic pattern. The lyrics are written in both French and English, with some lines repeated. A "Refrain" section begins with a melodic line in the treble clef staff.

1. Lon - tan mwen te re - te nan lo - gey; M`pat ran kont Sen - ye`m te kru - si - fye;
2. Pa - rol Bon - Dye te mon - tre`m pe - che`m; Lo mwen we la lwa mwen te tran - ble,
3. Koun ye a mwen rann Kris tout ba - gay Koun ye a se pou li map tra - vay;
4. O la - mou ki te fe plan sa - lu! O la gras ki te fe li vi - ni!

M`pat kon - nen se pou mwen san`l kou - le Sou bwa Kal - ve!
Jouk tan namm kou - pab mwen te vi - re Bo bwa Kal - ve! Tout gras Bon - Dye te pou gren me - si,
Koun ye a se re - me - si - man m`bay Pou bwa Kal - ve!
Se pou pe - che mwen Kris te sou - fri Sou bwa Kal - ve!

Refrain

Je - zu te ban mwen tout pa - don li. Nanm mwen ki te trou - ble jwenn la vi Sou bwa Kal - ve!

Lè Nap Maché Ak Dieu

John Henry Sammis, 1887

Daniel Brink Towner



1. Lè nap ma - ché ak Dieu, Nan lu - miè Pa - ròl li, Ki bél gloua li vo - yé sou rout
2. Lon - braj ki va pa - rèt, tout nuaj ka nan siè la, Sou - ri Jé - zu va fè~l dispa - rèt;
3. Nou pap po - té gnou chaj, Pou lè zòt kap sou - fri San Jé - zu pa bé - ni nou pou
4. Min nou pa - kab kou - nin tout mè - vèy a - mou li A - van nou kon-sa - kré tout ba -
5. Kon sa nan pré - zan li, na chi - ta nan pié li Ou nou va ma - ché nan rout a -



nou! Lè nap fè vo - lon - té~l, Li ré - té ko-té nou, E ak tout moun ki o-bé-i
Pa gnou dout, pa gnou pè, Ni sou - pi , ni gnou kri, Ka ré - té lè nou o-bé-i
sa Nou pas su - bi gnou pèd, Nou pap pò - té gnou koua, San~n pa bé - ni, si~n o-bé-i
- gay; Pa - ské biin-fè li yo, é la joua li ban nou, Sé pou moun ki vlé o-bé-i
- vè~l. Sa li di, nou va fè, nou poual ko - té li vlé; San pè an - gnin, na o-bé-i



Refrain



kouè.

kouè. O-bé-i kouè, sé tou sa pou nou fè, Pou nou kon-tan nan Jé-zu, Sé pou o-bé-i kouè.

kouè.

kouè.



Map gadé ou ak foua

Lowell Mason, 1831

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef, common time, and has a tempo of 108 BPM. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is in bass clef, common time, and uses quarter notes. It provides harmonic support for the melody. The lyrics alternate between the two staves.
1. Map ga - dé ou ak foua, Ag-no bon - Dieu sou boua, So - vè si dou. Kou - té mouin
2. Ban`m gras pou ra - fré - chi`m; Fòs ké mouin a - fé - bli Dé tan - zan - tan. Kòm ou mou -
3. Té - nèb kou - vri ché-min`m, Dou-lé pa - tou ko-té~m; Gid mouin sé ou. Fé noua tou -

lè~m pri - é, La-vé~m nan tout pé - ché; Dé - pi jo - di mouin vlé Mouin tout pou ou.
- ri pou mouin, Sé pou la - mou mouin gin Pou ou, ré - té san fin Gnou flanm vi - van.
- nin lu - mié; Ou - été kri - é dou - lé, Pa janm lé - sé~m ki - té Bò ko - té ou.

Men yon bèl istwa

William E. Booth-Clibborn, 1921

Arranged from Eduardo di Capua, 1898

J=115

1. Men yon bèl is - twa Kris te ki - te tout glwa Li te kon - nen nan sy-
 2. Li te u - mi-lye`l pou nou te kab rach-te Lè nou te nan fè nwa,
 3. Nan gran bon - te li pou nou Kris te sou - fri Sou fòm yon nonm li vin

- èl Non li E - ma-nuel Lè~l fèt nan krèch la Moun yo pat kon - prann sa
 lè nou te san e - spwa Bon-dye nan gras li, te ki - te tout glwa li
 pou mon-tre plan sa - lù Se yon gran mi - stè, sa - kri-fis sou kal - vè

Refrain

Sou la tè li pa - se an - pil tra - ka A la m'ren-men Li, mwen a-do - re Li
 Li te vi`n cha-che e so - ve nanmmwen Kris sèl konn sa - tis - fè be - zwen kè mwen

Je-zu se tout sa kè mwen be - zwen Gran kry-a - tè - a te vi`n so - ve mwen

Mwen kon-nen Bon-dye nan Je-zu - Kri

Mouin Kanpé Sezi nan Prezans

Charles Hutchinson Gabriel, 1905

Charles Hutchinson Gabriel

J=110

The musical score consists of two staves of music in common time, key signature of four flats. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The tempo is marked *J=110*. The lyrics are provided in French, with some words in English. The score includes a section labeled "Refrain".

1. Mouin Kan - pé Se - zi nan Pre - zans Jé - zu, ré - damp - tè be-
2. Sé pou, mouin l - alé nan ja - din, Pri - é pou mouin ta so-
3. Li té pran pé - ché ak pinn mouin, Konm si tou sa té pou
4. Lé mouin ouè fas li nan siel la, Ak rach - té yo nan la

- ni; Kon - man li te ka - pab rin - min~m, Mouin minm, gnou pé - chè in - pi!
- vé Li pa té kri - é pou li - minm; Pou mouin sé san li té sué.
li; Li pò - té you tout nan Kal - vè, Sé la li sou-fri, mou-ri.
gloua, Mouin va vlé chan-té a - mou li; Se nan sa ma jouinn tout joua.

Refrain

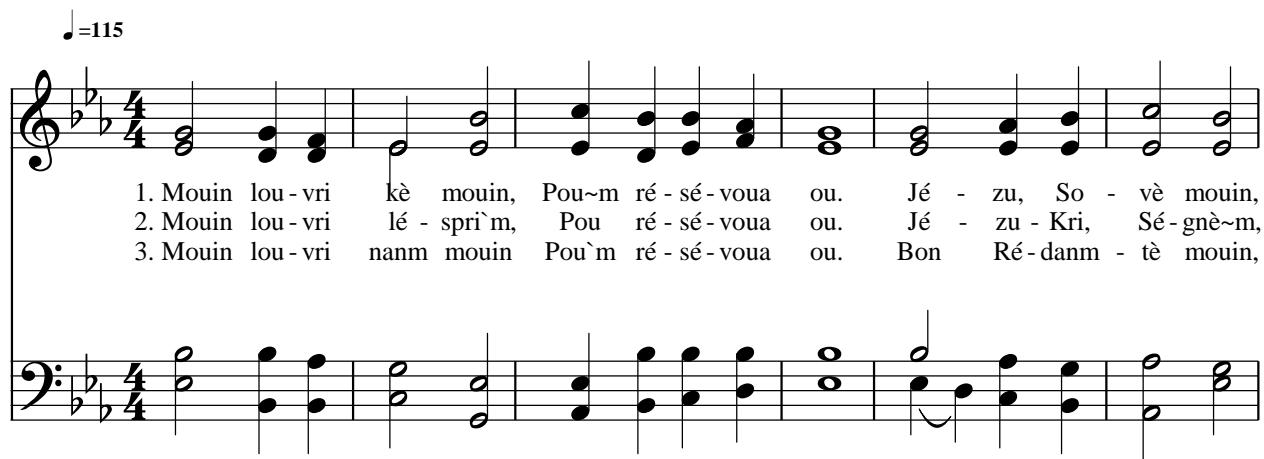
Sé mè-v - é - yé! Sé ad-m - i - rab! Ma va chan-té pou tou-jou. Sé mè-v - e - yé!

Sè ad-m - i - rab! A-mou Jé-zu gin pou nou.

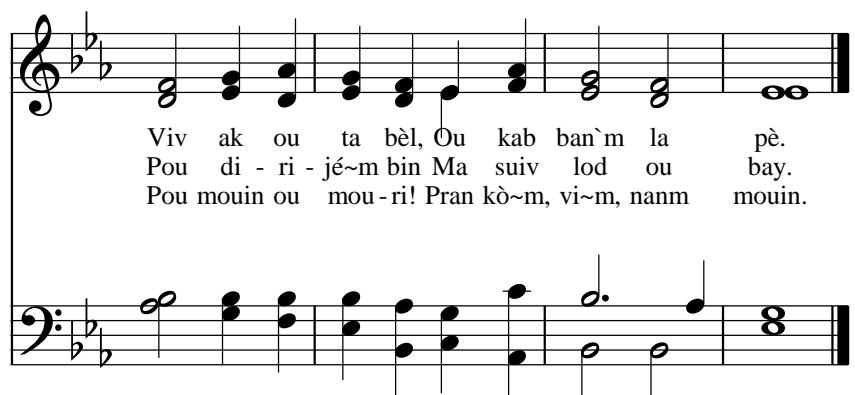
Mouin louvri kè mouin

Henry F. Lyte, 1793-1847

William Henry Monk, 1823-1889

 The musical notation consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is four flats, and the time signature is common time (4/4). The tempo is marked as quarter note = 115. The lyrics for the first stanza are:
 1. Mouin lou - vri kè mouin, Pou~m ré - sé - voua ou. Jé - zu, So - vè mouin,
 2. Mouin lou - vri lé - spri`m, Pou ré - sé - voua ou. Jé - zu - Kri, Sé - gnè~m,
 3. Mouin lou - vri nanm mouin Pou`m ré - sé - voua ou. Bon Ré - danm - tè mouin,

 The musical notation consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is four flats, and the time signature is common time (4/4). The lyrics for the second stanza are:
 Kè mouin bé - zouin ou; Mouin san - ti mouin sél; Kè mouin fa - ti - gé;
 Ré - té la tou - jou Vi - ni pou ré - gné, Gi - dé tout ba - gay.
 Kò mouin pou ou tou. Pou ban mouin la vi, Pa man - ké an - gnin,

 The musical notation consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is four flats, and the time signature is common time (4/4). The lyrics for the third stanza are:
 Viv ak ou ta bèl, Ou kab ban`m la pè.
 Pou di - ri - jé~m bin Ma suiv lod ou bay.
 Pou mouin ou mou - ri! Pran kò~m, vi~m, nanm mouin.

Jézu viv nan mouin

Daniel Webster Whittle, 1891

James McGrahanan

=145

1. Mouin té pè-du nan vil pé-ché Mouint'a lé louin Bon - Dieu. Min jou ké Kris té
2. Minm jan so-lèy la bay la vi Tout flè yo sou la tè Jé - zu - Kri sé so-
3. Mouin vlé, Sé-gnè, é sé dé-zì'm A - van tout lot ba - gay, Viv la vi ki nan

Refrain

vi'n jouinn mouin, Sé Li ki viv nan mouin
- lèy pou mouin, Ki té vi'n ban'm la vi. Jé-zu viv nan mouin, Jé-zu viv nan
ou, Sé - gnè Tout tan ouap viv nan mouin.

mouin, A la bél ba - gay pou mouin, Se Kris ki viv nan mouin.

Mouin vié mil Lang pou chanté biin

Charles Wesley, 1739

C. H. Gläser 1828, arr. by Lowell Mason, 1839

1. Mouin vie mil lang pou chan - te biin Lou-anj Re - danm-te mouin; Tout
2. Met mouin, e Bon-Dieu mouin, e - de~m Pou a - non-se pa - tou: Pou~m
3. Je - zu! non ou cha - se krin-tif, Li cha-se tri - stes nou. Je-
4. Li kra - ze pui - sans vie pe - che, Pri - zon-nie yo la - ge. San
5. Nou - minm, tout pep, ga - de ko - te~l, Se li ki Bon - Dieu nou. La
6. Bon - Dieu te rin - min tout pe - chè, Li rin - min nou se si! Pou

gloua, se pou Bon-Dieu, Roua mouin, Gras Ii gin tout vik - toua!
re - pann nan la te an - tie Kon - ne-sans non Je - zu.
zu, non ou, se bel mu - zik, Se vi ak san - te tou.
Li ne - toua-ye pe - che yo, San Li ne - toua-ye mouin.
foua so - ve nou, la foua sel; Gras Li pa - don-nin nou.
tout moun pa - tou sou la te; Pi - tit li te mou-ri.

Moun ki mété nan Jézu

Erdmann Neumeister, 1718

James McGranahan, 1883

J=105

The musical score consists of four staves of music. The first staff uses common time (C) and treble clef, with a tempo of 105 BPM. The second staff uses common time (C) and bass clef. The third staff uses common time (C) and treble clef. The fourth staff uses common time (C) and bass clef. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. A 'Refrain' section begins with a melodic line in the treble clef staff, followed by a harmonic progression in the bass clef staff. The lyrics for the refrain are: 'pab pa janm ton - bé; Dé - li - vrans yo a - su - ré. Kri fé nou pro - mès, Li ak nou nan tout dé - très. Ak kon-'.

1. Moun ki mé - té nan Jé - zu Gnou kon - fians ki san mé - zu, Yo ka-
2. Ak kon - fians n~a va ma - ché, Kout ké kout pé - sé - vé - re; Jé - zu-

Refrain

- pab pa janm ton - bé; Dé - li - vrans yo a - su - ré.
- Kri fé nou pro - mès, Li ak nou nan tout dé - très. Ak kon-

- fians n`a v - a ma - ché, Ak kon - fians n`a tri - on - phé, Ak kon-

- fians ju - ska la fin, Bon-Dieu va lou-vri ché - min

Mwen vle rakonte tou patou

Francis Harold Rowley, 1886

Peter Phillip Bilhorn

J=105

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It features a steady eighth-note pulse. The lyrics are in French. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes a 'Refrain' section with a three-measure repeat sign. The lyrics continue in French. The third system returns to a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are in English. The fourth system concludes with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

1. Mwen vle ra - kon-te tou pa-tou kò - man Je - zu ren - men mwen; Sou la
2. Mwen te pè - di, li so - ve mwen, Li te wè jan`m tap sou - fri; Ak bra
3. A! byen sou-van mwen ak - a - ble La vi a bat kou-raj mwen; Men mwen

Refrain

tè Li vi-ni yon jou Pou Li bay vi li pou mwen. Se yon bél is - twa nap ra-
Li, Li an-tou - re mwen, Li pran mwen sou ze - pòl Li.
pa pè, Je-zu tou pre Pou re - kon - fò - te nanm mwen.

- kon - te, Je - zu - Kri mou-ri pou nou An nou chan-te, an nou a-

- do - re Yon Rwa ki si ren-men nou!

Mwenn byen kontan ke

Philip Paul Bliss, 1870

Philip Paul Bliss



Refrain

- pil bél ba - gay; Sa ki pi bél, sè ke: Je - zu ren - men~m.
 - che~m nan bral yo, Lè ma son - je ki jan Je - zu ren - men~m.
 fel mou-ri tou; Donk mwen a - su - re ke: Je - zu ren - men~m! A la m-kontan wè
 - le nan kè mwen Pou te - mwa-ye ke: Je - zu ren-men mwen!
 le - tè - ni - te: Je - zu ren - men~m, se ba - gay mè-vè - ye.

[1.] [2.]

Je - zu renmen~m, * Je - zu ren-men~m, Je - zu ren-men~m; men~m tout tan.

Nan bonte li, Jezu vi-ni

Charles Hutchinson Gabriel, 1905

Charles Hutchinson Gabriel

♩=98

1. Nan bon - te li, Je - zu vi - ni Pou rach - te nan`m mwen
2. De - pi lon - tan Li re - le mwen, A - van ke mwen te
3. An - pil pi - kan te pe - se fwon`l, De klou te - rib te
4. Koul - ye a men`m, an - lè byen wo Nan`m mwen a - pe jwi

pa la gras; Nan ba - fon pe - che ak la wont Kon - pa - syon`l le - ve
re - pan - ti. Men lè~m kin - be~l nan pa-wòl Li Ak pa - don`l le - ve
pè - se men`l; Men lè mwen ban - do - ne pe - che A - mou Li le - ve
gnou re - po. Ki - jan? Pou - ki? Mwen pa kon - nen Kou - man Li le - ve

Refrain

mwen.
mwen. Nan tè dan - je Li sout - ni mwen, Ak men byen dous Li
mwen.
mwen.

le - ve mwen Sot nan nwa-sè, vi`n nan li-myè, Map a - do - re`L, Li le - ve mwen.

Nap fè rout pou Sion

Isaac Watts, 1707

Robert Lowry, 1867

J=115

1. Ki - té lé monn biin louin ou, Vi - ni, vi - ni a - vèk nou; Nap fè gnou nou-vo
2. Nan sièl la, bél mu - zik la, A - vèk bél kan - tik yo tou, Ka - pé kon - dui la-
3. Pou ran - pò - té la vik - toua, Sé pou nou suiv Jé - zu - kri; Chak sol - da gin pou
4. Jézu - Kri, Ré - danm - tè a In - sta - lé sou gran trò - n li; La - pé ré - gné nan

pa chak jou, Nap fè gnou nou-vo pa chak jou, Pou Si - on, pa - tri nou. Pou
me sièl la, Ka - pé kon - dui la - me sièl la, Va ré - jouïn tou, gnou jou. Va
ré - sé - voua, Chak sol - da gin pou ré - sé - voua, La gloua lè~l fi`n sou - fri. La
tout sièl la, La - pé ré - gné nan tout sièl la, Ak kou - ròn sou tèt li. Ak

Refrain

Si - on, pa - tri nou.
ré - jouïn tou, gnou jou. Nap fè rout pou Si-on, Bèl Si-on, pé - yi So - vè nou! Kré-
gloua lè~l fi`n sou - fri.
kou - ròn sou tèt li.

- tien, ann a - van pou Si - on, Sé bél, sé bél pé - yi nou.

O gran amou kité rachté-m

Avis Marguerite Burgeson Christiansen, 1915

Harry Dixon Loes

J=105

1. O gran a - mou ki - té rach-té'm Nan pé - ché a. Kou-pab é sal jan mouin té yé
2. A-mou sa fé So - vé~m mou-ri Sou boua Kal - vé Pou pé - chè ki ré - bèl kont Li.
3. A-mou té lou - vri pot lu - mié Roua-yom sièl la. Jé - zu va pa-rèt la an lé,

M`pat gin é - spoua. Lé sa m`té nan gnou gran fè noua O ki gran jou!
Kou - man sa yé? A - mou fè pon ant mouin ak sièl, Li pou mouin tou,
L'a ré - sé - voua'm. A - mou té lé - vé'm nan ma - lè, A la gnou jou!

Refrain

Li lé - vé nanm mouin nan lan mò, Ki gran a - mou! Ki gran a - mou pou rach-té nam
Mouin pa - don-nin, mouin pa tou sél, Ki gran a - mou! a-mou, rach-te
Pat gin lot èd sou tout la - tè, ki gran a - mou!

mouin, Ki gran a - mou pou gé - ri ké mouin. A - mou sa
nanm mouin, a - mou, ge - ri ke mouin;

vo - yé Sé - gné~m mou - ri. Ki gran a - mou! A - do-ré sin non Li.
Se-gne~m Se - gne mouin mou-ri,

Onore puisans non Jezu

Edward Perronet, 1779

Oliver Holden, 1793

♩=115



2. Pèp chwa - zi nan ras Iz - ra - el Nou ke Bon - dye rach - te Rann
3. Se pou tout moun nan chak na - syon Ki re - te sou la tè, Ba
4. An nou i - ni nou ak zanj yo Kap a - dor - e nan syèl, Na



glwa pou li ki ban nou syèl E kou-ro - ne Li Se - yè. Rann glwa pou li ki
li lo - nè kòm pi gran chèf E kou-ro - ne Li Se - yè. Ba li lo - nè kòm
chan-te yon kan - tik nou - vo E kou-ro - ne Li Se - yè. Na chan-te yon kan-



sen E kou-ro - ne Li Se - yè.
ban nou syèl E kou-ro - ne Li Se - yè.
pi gran Chèf E kou-ro - ne Li Se - yè
- tik nou vo E kou-ro - ne Li Se - yè



Ou pa bezwen gen krint ni pè

Civilla Durfee Martin, 1904

Walter Stillman Martin

J=98

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 6/8. The middle staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 6/8. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 6/8. The lyrics are as follows:

1. Ou pa be - zwen gen krint ni pè. Je - zu va pran swen ou.
2. Li kon - nen tou sa ou be - zwen, Je - zu va pran swen ou.
3. Si ou sèl é de - kou - ra - je Je - zu va pran swen ou.
4. Ou pa be - zwen pè pou chak jou, Je - zu va pran swen ou.

Refrain

Pou ou, li se yon gran So - vè. Je - zu va pran swen ou.
Li pap ki - té ou san an - yen, Je - zu va pran swen ou. Je - zu va pran swen ou.
Li se tou - jou yon Bon Bè - je, Je - zu va pran swen ou.
Li la, la - pe ve - ye sou ou, Je - zu va pran swen ou.

Nan tout che-men, ji - ska la fin. Je - zu va pran swen ou. Tou lè jou, ji-ska la fin.

Ou pa doue pe angnin

Ludie Day Pickett, 1897

Arranged by Fred Jackey

1. Ou pa doue pe ~ an-gnin; Mouin tou-jou ak ou: Min pro-mes la, kre - tiin, Ki
2. So - ley la kle - re bi-in, Le bel tan Sel - man; Min Je - zu, lu - mie mouin, Li
sout-ni ke nou. Rout sou te a met noua, Sa pap fe mouin pe; Nanm
kle - re tout tan. Le mouin pa oue kle - te So-ley ki si bel, Nan
Refrain
mouin plin ak e - spoua, m`ap ma-che ak bon So - ve`m. Mouin pa jan-min sel;
nin - pot ki ko-te Je - zu pa - ret-mouin oue siel.
Mouin pa jan-min sel; Je - zu, So-ve`m, ap ve - ye mouin, Li pa janm ki - te mouin
sel. Mouin pa jan-min sel; Mouin pa jan - min sel; Je - zu, So-ve`m, ap ve -
ye mouin, Mouin pa janm re-te tou sel.

Pa kite mouin, O bon Sove

Frances Jane (Fanny) Crosby, 1868

William Howard Doane, 1870

J=110

1. Pa ki - te mouin, O bon So - ve, Kou - te kri - e mouin;
2. De - van tron ou ban`m pa - don ou. Ban`m gnou dous fre - che;
3. Mouin kon - fie`m sel nan me - rit ou; M`ta gade ou nan fas;
4. Ou se sous pou kon - so - le mouin, Mouin vle ret fi - del;

Refrain

Kon ou o - ku - pe le zot yo, Pa pa - se louin mouin
Min mouin kou-be nan pre - zans ou Ed - e`m pou mouirkoue So-ve, So - ve
Ge - ri ke mouin kin an tri - stes Kin-be`m nan la gras
Mouin rin - min ou pa - se tout moun Sou te e nan siel

Kou-te kri-ye mouin; Kon ou ok - u - pe le zot yo, Pa pa-se louin mouin.

Pi bon zanmi-m sé Jézu

Edna Randolph Worrell, 1903

Clarence Board Strouse

$\text{♩} = 110$

1. Pi bon zan - mi'm sé Jé - zu, A - mou'l sig ran, si vré; Jan-
 2. Pa - foua sièl mouin plin ak nuaj, Tout ché - min mouin fè noua, Fas
 3. Mouin vlé chan - té a - mou li, A - mou Jé - zu pou mouin, Bon-

- min Li a - ban - don-nin`m Nan tou sa ma - pé fè. Sou - van mouin fè`l la
 li ka - ché ak lon - braj Lè mouin pa gin la foua. Nan la - mou li pr-
 - té~l fi - dé - li - té li, Pou gnou pé - chè kon mouin. Kou - man m`ka - pab ré-

pinn nan vi`m; Pou mouin li bon So - vè; Lè`m ré - pan-ti, li pa - don - nin`m; A-
 - ié pou mouin, Kè mouin vi`n sou-la - je Pa - ské li oué - té tout cha - grin; Tout
 - mè - sié li Pou a - mou'l an - vè mouin? Sé pou`m rin - min`l é sè - vi li, Suiv

Refrain

- lò mouin gin la pé.
 la pinn mouin a - lé. Pi bon zan-mi mouin sou la tè, sé Jé - zu, Pi bon zan-mi mouin sou
 li pré, jan - min louin.

la tè, sé Jé - zu, Li la - ve pé-ché`m pou`l min-nin`m nan sièl; A - mou Jé - zu si bél.

Prémié Noèl

Traditional English Carol

1. Pré - mié No - èl zanj la té pa - lé Bè jé yo nan plè ko - té
2. Yo ga - dé sièl la é yo ouè Gnou foul bél zanj yo ki
3. A - vèk lu - mi - è gnou bél zé - toual, Toua zòm saj sò - ti nan gnou pé
4. Zé - toual la ma - ché tout la nui, Ri vé Bèt - lé - èm, li pa
5. A - lò, touazòm saj yo vi'n ou an - tré Ak gran ré - spè yo mé
6. Nou minm tou, sé pou nou mé - té an - sanm Pou chan - té louanj Sé - gnè

yo ré - té Nan plèn ko - té yo ga - dé mou - ton, Gnou nuit fré - di ki
ta - pé chan - té, Tout gloua pou Bon - Dieu nan lié tré ro, E pè sou la tè é
- i trè louin, Ak in - tan - sion pou yo cha - ché gnou roua, E yo suiv zé - toual la ko - té
kon - ti - nu - é Li ré - té la, é li po - zé Tou jus ko - té Jé zu
- té é - nou, E yo o - fri Litou sa yo pò - té An - pil lò, la mi ak
nou ki nan sièl, Ki pat bé - zouin an - gñin pou fè sièl ak tè E ki vi - ni pou

Refrain

té noua.
bònvo-lon-té.
li a - lé. No - èl, No - èl, No - èl, Jé-zu té fèt roua I - zra-èl.
té kou-ché.
lan -san.
so - vé nou.

Public Domain - The First Noel
Courtesy of the Cyber Hymnal™

Rédanmtè mouin

When I See the Blood

John Grier Foote, 19th Century

J=115

Refrain

rit.

San Sovè, san Bon-Dieu, sa ou va fè?

Mary A. Lathbury, 1877 & Alexander Groves, 1913

William Fiske Sherwin

J=110

The musical score consists of two staves of music in common time, key signature of one flat. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The tempo is marked J=110. The lyrics are provided in both French and English below the corresponding musical lines.

1. San So - vè, san Bon-Dieu, sa ou va fè? Lè ou a - pé mou-ri, sa ou va fè?
2. Ou - minm kap ri tout tan; sa ou va fè? Jou sa ou va tout sèl; sa ou va fè?
3. Es - ké gin gnou ko - té pou ou ka - ché? Lè Bon-Dieu ré-lé ou, sa ou va fè?
4. Moun ki rin - min Jé - zu, al jouin Bon-Dieu; Li bon, li pa-tè - nèl; li so - vé yo.

Lè sa li sé - ri - é, nanm ou pra - lé; Ki sa ou va tou-min ; sa ou va
Si lè lan mò vi-ni, ou pa pa - ré La pè va sé - zi ou; sa ou va fè?
Gran moun tan ap pa-sé, jèn jan, jèn fi; Moun ki rin - min pé - ché; sa ou va fè?
Lan mò pa fè yo pè, Jé - zu ak yo; Li ka-ché yo nan bra'l, li so-vé yo.

Si ou vlé kasé tout kòd vié péché

Lewis Edgar Jones, 1899

♩ = 105



1. Si ou vlé ka-sé tout kòd vié pé-ché, Gin fòs nan san Kris, Gin fòs nan san Kris,
2. Si ou vlé ki-te pas - sion ak lò - gèy, Gin fòs nan san Kris, Gin fòs nan san Kris,
3. Si ou vlé jé-té tout fé - blès la - chè, Gin fòs nan san Kris, Gin fòs nan san Kris,
4. Si ou vlé sè vi Bon - Dieu fi dèl man, Gin fòs nan san Kris, Gin fòs nan san Kris,



Si ou vlé vin-kè sou tout mé - chan-sté, Gin fòs nan gnou sèl sa - kri - fis.
Sous Kal-vè a kab la ve tout pé - ché Gin fòs nan gnou sèl sa - kri - fis. Oui, gin
Bon zèv ou pap fè ou cha-pe lan fè, Gin fòs nan gnou sèl sa - kri - fis.
Moun ki chan té gloua li é tè nel man, Gin fòs nan gnou sèl sa kri fis.



fòs, fòs, oui gin fòs an-pil Nan san Kris kru-si - fié, Oui, gin fòs, fòs,



oui gin fòs an-pil Nan pré - sié san Kris, La-gno Bon-Dieu.

