

RECORRIDOS EN TUTUTEPEC

MUSEO COMUNITARIO "YUKU SAA"

CERRO DE "YUKU SAA"



El recorrido se inicia en nuestro paraje del cerro de Yuku Saa, lugar de gran importancia por ser ahí de donde se funda nuestro pueblo y nace nuestra historia.

Yuku: Cerro Saa: Pajaro
Totol: Pajaro Tepetl: Cerro

MUSEO COMUNITARIO

Se prosigue el recorrido en el museo, donde se alberga una colección de más de 2000 piezas arqueológicas prehispánicas registradas ante el INAH.



MURALES DEL PALACIO MUNICIPAL

Dejate sorprender por su auténtico palacio que deslumbra por sus murales, obras del artista plástico Eleazar Sánchez Aguilar.

Que narra 3 etapas históricas de la comunidad; mixteca, chatina y afromexicanos los cuales se muestran en los frescos.



IGLESIA CATOLICA

Para terminar el recorrido en Tututepec podemos ir a visitar la Iglesia Católica de la comunidad que es de gran importancia histórica y que debajo de ella se encuentra la pirámide prehispánica, "El Templo del cielo". también podemos ir a los veneros de agua y a la pieza arqueológica que se encuentra en el panteón grande de la comunidad.



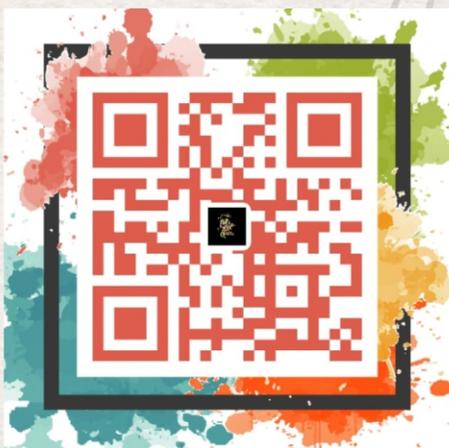
MUSEO COMUNITARIO YUKU SAA

Inaugurado en el año 2001, el museo cristalizó el sueño de inquietos pobladores por rescatar y proteger su patrimonio cultural. El museo comunitario Yuku Saa fue creado con gran expectativa y participación de la comunidad hace 23 años; en él se concentra una muestra del señorío de Tututepec de la región mixteca en la costa.



Se trata de un museo administrado por los ciudadanos de la comunidad a través de la asamblea comunitaria, cuyo mantenimiento está a cargo de un comité ciudadano, desde donde guardan celosamente la historia de sus antepasados. Lo que se puede encontrar dentro del museo son piezas arqueológicas del periodo posclásico de 1100 a 1300, la cual comprenden entre vasijas policromadas, monolitos y todos estos fueron encontrados en la misma comunidad y alrededor del municipio.

“Contamos con una sala arqueológica que corresponde al periodo aproximado del año 600 antes de Cristo hasta el periodo posclásico de 1100-1300 después de Cristo, cuyo registro se deriva de la investigación del río verde inferior. También tenemos una sala de fotografías de cómo se ha ido transformando la comunidad, y algunas vitrinas con exposición de piezas originarias de Tututepec”.



Dada la importancia y el tamaño de la zona arqueológica, investigadores extranjeros con el aval del INAH llegan de forma periódica para explorar la zona y reconocer nuevos hallazgos y datos que arrojen luz sobre la forma de vida del imperio mixteco, principalmente del periodo prehispánico. Motivo por el cual se ha creado este código QR que nos conecta con el drive donde se encuentran la mayor parte de investigaciones arqueológicas hechas en esta zona y en toda la mixteca, al igual que nos conecta a las plataformas digitales de Facebook e Instagram.

CERAMICA POLICROMADA

MUSEO COMUNITARIO "YUKU SAA"

POLICROMO SENCILLO

El polícromo sencillo que presenta diseños geométricos abstractos, que utiliza solo un engobe blanco interior, banda roja en el borde y diseños en color negro o/y rojo, formas solo son cajetes cónico y semiesférico con o sin soportes



POLICROMO FINO

El policromo Yuku Saa que presenta escenas como las de los códices; creencias religiosas, ritos, ceremonias e historias, presentan un engobe blanco en su interior o/y en su exterior y sobre este se aplicó la decoración que incluye anaranjado, rojo, azul, grafito, rosado, morado y negro que se limita para contornos y detalles menores.



Las formas son cajetes y ollas con tres soportes huecos cilíndricos y algunos con cabezas de aves, serpientes, tapires y felinos.



MONOLITOS Y ESTELAS

MUSEO COMUNITARIO "YUKU SAA"



El museo comunitario Yuku Saa, tiene una serie de monolitos y estelas que en su mayoría son de grande y en bajo-relieve, mostrando personajes completos que se parecen mucho a individuos, como líderes de elite, sacerdote o deidades, talladas en granito blanco y negro que es común en esta region, consta de piezas arqueológicas en exhibición de la era posclásico tardío (1100-1522 d.c.)



SILBOS

MUSEO COMUNITARIO "YUKU SAA"



Los silbatos empiezan a producirse en el horizonte Olmeca y al igual que las figurillas no se sabe con exactitud cuál era su función, algunos se han encontrado en tumbas, pero no se puede afirmar que su uso haya sido solamente ritual ya que algunos silbatos y figurillas han sido encontradas asociadas a casa habitación.

Se tiene silbatos con representaciones humanas con apenas taparrabos y rasgo muy definidos, los silbatos zoomorfos y las ocarinas representan gran diversidad de aves, se tiene un mono un coyote y un ovalo. No solo produce un solo sonido ya que algunas presentan orificios para modificar las notas.

