

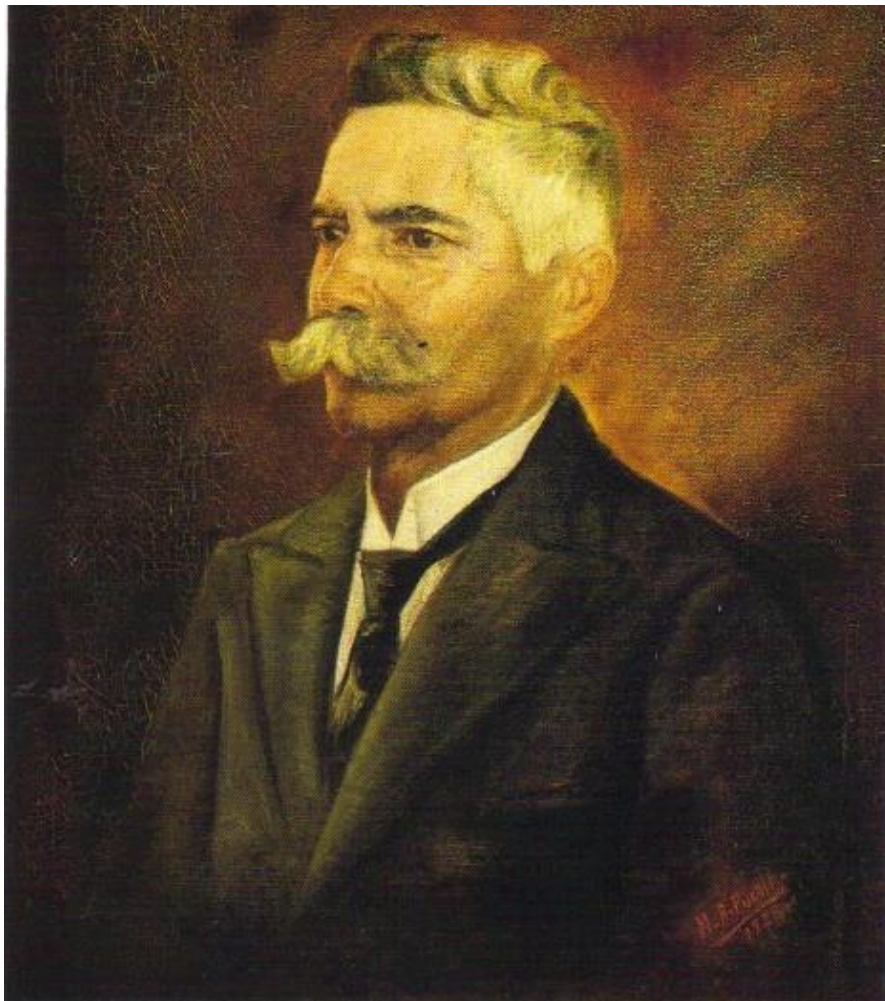
El Maestro de la pintura: Julio Árraga

Conferencia dictada el día jueves 31 de julio de 2025 con ocasión del 153° aniversario del Natalicio del Mtro. Julio Árraga, en la Galería de Arte Julio Árraga de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia.

Reinaldo Montiel Rivera

Individuo de Número de la Academia de Historia del Estado Zulia

Miembro de Número y Fundador del Centro Zuliano de Investigaciones Genealógicas



Julio Árraga, obra de M.A. Puchi, 1925.
Colección Familia Castellani Árraga.

La historia local, normalmente ha estado dirigida a narrar o contar los asuntos políticos o las gestas militares de la independencia y la federación, dejando muy reducido espacio para la historia cultural o religiosa. En la época de la colonia, salvo Carlos Miyares Mancebo, arquitecto que hizo estudios en la Academia de Artes de San Fernando, en Madrid y efectuó los trabajos de remodelación de la iglesia matriz de

Maracaibo (1812), por estar residenciado en esta ciudad, siendo hijo del Gobernador de la Provincia de Maracaibo y Capitán General de Venezuela, Fernando Miyares, no se conocen artistas plásticos, pintores ni escultores ni arquitectos que sean nativos. Las obras pictóricas de esa época, mayormente de carácter religioso, eran de artistas extranjeros, en su mayoría españoles o mexicanos.

En el Zulia, el florecimiento del arte, comienza tardíamente con la inauguración de la Escuela de Artes y Oficios, el 24 de octubre de 1888, con motivo del centenario del nacimiento del Gral. Rafael Urdaneta. La escuela fue edificada por el gobierno del Dr. Alejandro Andrade Troconis, presidente del Zulia, donde estaba la antigua casona colonial, conocida como La Casa del Chirimoyo, ubicada en la Calle Venezuela, esquina con Obispo Lasso, al lado del Palacio de Gobierno y vecina de la iglesia matriz, el mismo edificio que hoy ocupa el Consejo Legislativo del Estado Zulia.



Escuela de Artes y Oficios
ubicada en la Calle Venezuela con Obispo Lasso

Para 1888, la Escuela de Artes y Oficios inicia sus actividades con clases de Pintura y dibujo, orfebrería, fundición. Son becados los noveles artistas Julio Árraga y Manuel Puchi Fonseca. Por falta de presupuesto es cerrada en 1920 y en 1936 es aperturada nuevamente bajo la dirección de Manuel Puchi Fonseca, (1936-1946), y es quien propone que la

escuela lleve el nombre de Julio Árraga. La escuela pasa para la sede del Convento de San Francisco, en la Plaza Baralt y la dirige hasta el año 1954, el Maestro del cinetismo, Jesús Soto, durante su estadía en Maracaibo. En 1960 pasa a llamarse Escuela Nacional de Artes Plásticas y Aplicadas Julio Árraga, con cursos de artes gráficas, decoración, arte puro, cerámica, hasta su sede actual en la Calle 75 con Avenida 3H, Quinta Dora, con el nombre de Escuela Técnica de Artes Visuales Julio Árraga, que en 1985 pasa a llamarse Escuela Nacional de Artes Plásticas "Julio Árraga". Los más importantes y renombrados artistas del estado Zulia han pasado por sus aulas.



Manuel Puchi Fonseca y Julio Árraga

A la Escuela de Artes y Oficios, la precedió, primero, las clases de dibujo en el Colegio Nacional de Maracaibo (1837-1881), siendo mentores el Pbro. Cástor Silva y Pedro Bracho, y seis años antes de instalarse la Escuela de Artes y Oficios, la Escuela de Dibujo Natural, creada el 19 de abril de 1882 y en funcionamiento durante 16 años, hasta 1898, entre sus maestros, Luis Bicinetti, Luis Fontana y Manuel Salvador Soto, siendo la

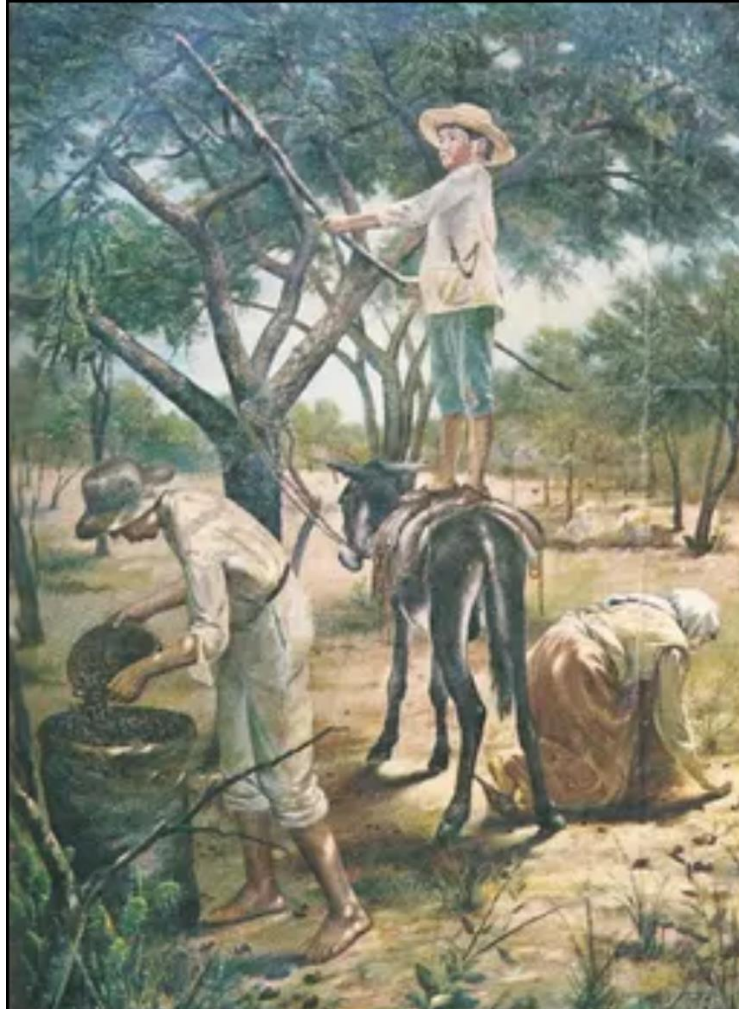
primera institución oficial para la enseñanza del arte en el Zulia, con clases de dibujo lineal, arquitectura, ornamentación, figura, paisaje y construcción, que contribuyó con el surgimiento del arte, en el cual sobresalieron Julio Árraga y Manuel Puchi Fonseca, en las artes plásticas, destacándose en la pintura, y Manuel Trujillo Durán, en las artes visuales, quien se convierte en excelente fotógrafo y pionero del cine en Venezuela. La medida de cierre de la escuela fue decretada por el Presidente provisional del Zulia, general Régulo Olivares.



El Incendio de la Rosa. Oba de Julio Árraga. Oleo sobre madera, 1924.
Colección Lilia Castellani Árraga de D'Lacoste

Al frente de la Escuela de Dibujo Natural, con una eficaz labor, su director fundador, desde 1882 hasta 1886, el artista italiano, Luis Bicinetti,

pintor, decorador, profesor de dibujo y caligrafía. Retratista al carbón, también hacía grabados en metales y mármoles. La escuela se ubicaba en su casa-taller de la Calle Aurora, No. 6. Le sigue Manuel Salvador Soto, Arquitecto, pintor y escultor, para el período de 1886 hasta 1892, y finalmente le toca la dirección a un joven Julio Árraga, quien había sido aventajado alumno de esta escuela, la cual dirige de 1892 a 1898.



La cosecha del dividivi, Obra de Julio Árraga.
Oleo sobre tela, 1914

Julio Árraga, su tercer director, en esta tercera y última etapa de la Escuela, con apenas veinte años de edad, exige en 1892 al gobierno regional, los recursos y condiciones necesarias para seguir funcionando. Sin embargo, pese a esto, realiza una excelente gestión, recibiendo elogios y reconocimientos del Inspector de Instrucción Pública del Estado, quien en su informe lamenta que la escuela no posea los elementos necesarios para cubrir todos sus objetivos y demandas. Para esa fecha contaba con más de 60 alumnos y continuaba realizando las exposiciones en las fechas patrias.

La Escuela desde su inicio, realiza exposiciones anuales, de los trabajos escolares, que se convierten en eventos de primer orden y lugar de encuentro de los futuros artistas, único escenario hasta entonces para mostrar la naciente producción plástica en la ciudad, muchas celebradas en el Palacio de Gobierno. En la primera, celebrada en el año 1882, Manuel Ángel Puchi Fonseca obtiene su primera medalla de oro a los 11 años de edad. Al año siguiente, en el marco del primer Centenario del Natalicio del Libertador, se reconoce la obra de Julio César Árraga Morales, también con 11 años de edad, quien había ingresado ese mismo año.

Para 1885, en el acto de premiación de la exhibición anual, reciben premios Julio Árraga, Manuel Puchi Fonseca y Manuel Trujillo Durán, entre otros. Ya desde la infancia se asoma la amistad entre estos dos grandes artistas de la ciudad, que desarrollan sus respectivas carreras. Árraga y Puchi, reciben máximos honores en las Exposiciones Regionales del Zulia, la de 1895 con motivo del Centenario del Gran Mariscal de Ayacucho, presentando Julio Árraga el cuadro "Una conquista", recibiendo Medalla de Oro y en la Exposición regional del Estado Zulia, de 1896, recibe nuevamente medalla de oro.



Callejuela de Maracaibo, Obra de Julio Árraga.
Oleo sobre cartón, S/F

Para 1892, está inscrito en la Cátedra de Dibujo Lineal y Topográfico de la Universidad del Zulia, compartiendo estudios con Marcial Hernández, Antonio María Delgado y Aniceto Serrano; siendo examinados por el Dr. Candelario Oquendo, los ingenieros Joaquín Criollo y Francisco Chacín Navas y Enrique Vílchez, obteniendo la calificación de sobresaliente y recibiendo premio.

Algunos autores, como Juan Calzadilla sugieren que Julio Árraga, se inscribió para cursar medicina, tal vez al estilo de algunos pintores del renacimiento, como Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti que utilizaron el conocimiento anatómico para representar con precisión la figura humana.



Boceto para Trono de la Virgen de Chiquinquirá,
Julio Árraga, 1893

En 1893, Julio Árraga, obtiene el premio único del concurso para el diseño del trono de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, que el mismo talla en cedro, con la colaboración de los maestros ebanistas Néstor Villalobos, José Antonio Cuenca, Teolindo Montiel, Federico Herrera y Hermes Nava. El jurado estuvo integrado por Pbro. Cástor Silva, Dr. Candelario Oquendo, Eleazar Pulgar Velazco y Simón González Peña. La sociedad que lo organiza la presidia el Dr. Héctor Cuenca. Como escultor, junto con su maestro Manuel Salvador Soto, realiza las tres estatuas para la fachada de la Casa de Beneficencia. Ese mismo año de 1893 recibe su primer encargo de relevancia, una obra titulada "Bolívar en San Mateo". Ese mismo año se constituye el Liceo del Zulia, que constaba de tres secciones: científica, literaria y artística y su Acta Constitutiva, promulgada el 15 de marzo de 1895, siendo su director Manuel Dagnino, acompañado del subdirector Eduardo Perich y secretario Horacio Reyes. En la sección literaria Ildefonso Vásquez, Simón González Peña, Udón Pérez y Miguel Chacín, en la sección artística, Eduardo Perich, Juan Antonio Cuenca, Julio Árraga y Manuel Salvador Soto.



Procesión. Obra de Julio Árraga, S/F

Como reconocimiento, Árraga y Puchi reciben el 5 de julio de 1896 una beca otorgada por el presidente del Zulia, Dr. Jesús Muñoz Tébar, para realizar estudios en la Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia. Árraga fue alumno de Pietro Tomini, y de Faldì, Ursi y Ferreni, obteniendo una distinción de sobresaliente. Regresan a Venezuela en septiembre del año siguiente, dedicándose al desarrollo de su obra, y como

docentes. Árraga, contratado por el maestro Hermágoras Chávez para las clases de pintura en el Instituto Pestalozziano y de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios.

Es importante destacar, que estos dos grandes artistas y pioneros de las artes plásticas en el Zulia, con un gran legado, nunca rivalizaron y mantuvieron una estrecha relación de amistad, al punto que, cada uno realizó un retrato al óleo del otro, y se les podía ver pintando juntos a orillas del lago de Maracaibo, así como paisajes y eventos cotidianos y relevantes de la ciudad, como las procesiones y las celebraciones patrias, y retratos para particulares, próceres y personalidades. Sus historias en el ramo de las artes van siempre unidas.



Julio Árraga y Manuel Puchi Fonseca a principio del siglo XX, pintando a orillas del Lago de Maracaibo

A principios del siglo XX, Julio Árraga abrió su propia escuela, el Centro de Bellas Artes, que funcionaba en la Calle Ciencias, donde dictaba cursos de dibujo, pintura y escultura y ofrecía su trabajo como retratista, así como un taller de fotografía, donde iluminaba los retratos tomados por el mismo.

El 29 de junio de 1916, y con el auspicio de la presidencia del estado Zulia, siendo el Gral. Alberto Aranguren presidente, se constituye el Circulo Artístico del Zulia, estando ubicado en la Escuela San Juan de Dios, calle Ciencias entre Milagro y Ayacucho, perteneciendo a este, Julio Árraga, Manuel Puchi Fonseca, Pedro Villasmil, Nepalí Rincón, Dr.

Adolfo Colina, P. Olegario Villalobos, Jesús Enrique Lossada, Erasmo Solarte, Felipe Gabiras, Edmundo Urdaneta, Hermes Romero, José Castillo Romero, Manuel Orángel Urdaneta, Vidal Calderón, Ataulfo Guerrero y algunas damas, como María Teresa Parra, Norka Leal Fuenmayor, Lía Semprún de Silva, Carmen Prieto e Inés Muñoz.



María Dolores Zuleta Atencio de Árraga.
Obra de Julio Árraga, S/F

Comienza así el florecimiento del arte en el Zulia con artistas como Cástor Emilio Almarza (1888-1951), destacado pintor, escultor y docente, quien pintó los frescos en la iglesia San Rafael de El Mojan y conocido por sus paisajes y vida cotidiana del Zulia; Neptalí Rincón Urdaneta (1888-1954), artista visual, fotógrafo, dibujante, pintor y docente, quien realizó fotograbados; Pedro Villasmil (1892-1924), artista visual, pintor y fotógrafo; Rafael González, docente en la cátedra de dibujo en el Instituto Pestalozziano. Antonio Angulo, alumno de Árraga y Puchi, precursor del art déco y del geometrismo, plasmado en el plafón del Teatro Baralt, su obra más icónica. Para las primeras décadas del siglo XX, llega a Venezuela, el pintor italiano, Pablo Castellani, quien hace importantes trabajos en la Basílica de Chiquinquirá y Catedral de Maracaibo, entre otros. Le sigue el maestro español, Carlos de Solache

del Llano (1911-1965) pintor, escultor y docente, quien llega en la cuarta década del siglo XX, y dejó su legado en los frescos del techo de la capilla del Colegio de los Hermanos Maristas.



Obras de Julio Árraga.

Llegó el doctor (su hijo, Julio Árraga Zuleta) y niños bañándose en la playa (sus hijos Tito Ángel y Julio César)

Julio César Árraga Morales, destacó pintor, escultor, fotógrafo y docente, nació en Maracaibo, en la Calle Independencia, el día 31 de Julio de 1872, un día como hoy hace 153 años. Hijo del ebanista de imágenes, José del Rosario Árraga y de María Concepción Morales. Fallece en esta misma ciudad el 18 de julio de 1928, en la Calle Colón, Casa No. 86, Municipio Bolívar.

Casado el 7 de noviembre de 1902 en la Iglesia Parroquial de Santa Bárbara con María Dolores Zuleta Atencio, hija del Gral. Antonio Zuleta y de Sara Atencio, quienes constituyeron una familia numerosa: María Dolores (+1914), Camelia Blanca (1903), Aura del Campo (1905), Celia Ángela (1906-1929), Violeta de los Ángeles (1910), Julio César (1915-1971), Tito Ángel (1919) y Olga Auxiliadora (1922). Sus descendientes presentes hoy en las familias Castellani Árraga, Pascuarelli Árraga, Árraga Huerta, Árraga Alcalá y Árraga Acosta y sucesores.

Con ocasión de los 140 años de su nacimiento, sus restos, junto con los de su inseparable amigo Manuel Puchi Fonseca, fueron exhumados del

Cementerio El Cuadrado, y previo los honores y responsos, celebrados en Capilla Ardiente en la Santa Iglesia Catedral de Maracaibo, fueron trasladados al Panteón del Estado Zulia, raíz sagrada de la zulianidad, el 3 de agosto de 2012, ocupando los nichos 27 y 28, quedando para siempre como personas consagradas del Zulia.

Jesús Enrique Lossada, en un artículo publicado en el periódico cubano "El Fígaro", lo define como *"un habilidísimo dibujante, su lápiz tiene la precisión de una cámara fotográfica y es también un perfecto colorista. Puede decirse que Don Julio Árraga es el fundador de la pintura en Maracaibo, antes que él, solo hubo ensayos de aficionados..."*

Con ocasión de este nuevo aniversario, el Zulia debería honrar la memoria de los precursores del arte y la cultura, retomando actividades y la promoción de eventos culturales y estudiar decretar el Día Regional del Artista Plástico en honor a este maestro de la pintura, para que sirva de ejemplo y estímulo a las nuevas generaciones y así, con orgullo, sigamos llevando del progreso, el radiante pendón.

Muchas gracias!

Bibliografía

Olivares h, Atenógenes (1981). Siluetas ilustres del Zulia. Impresora Nacional. Gobernación del Estado Zulia. Págs. 221-228

Anales del Colegio Federal del Estado Falcón-Zulia, Volúmenes I y II 1839-1894. Universidad del Zulia, publicaciones de la Dirección de Cultura. 1953.

Besson, Juan. (1973). Historia del Estado Zulia. Tomos I y II. Maracaibo, Ediciones del Banco Hipotecario del Estado Zulia.

HERNANDEZ, Luis Guillermo y Jesús Ángel Parra, Diccionario General del Zulia, ISBN 980-07-6215-9, Primera Edición 1999

Petit, Edgar (2009). Las artes plásticas en Maracaibo 1860-1920. Trabajo de grado presentado para optar al título de Magister en Historia.

Petit, Edgar (2010). Escuela de dibujo natural: inicio formal. Revista de la Universidad del Zulia. 1, 1 (1), 178-194.

Villasmil Espinoza, Jorge Luis (2020). Las artes plásticas en Maracaibo 1860-1920. Revista De La Universidad del Zulia, No. 5(13), 129-130

Calzadilla, Juan (1975), Pintura Venezolana de los Siglos XIX y XX, página 30, edición especial, Inversiones M. Barquín C.A., año 1975

Árraga Alcalá, Julieta; Entrevista día 21-07-2025

Rodríguez Díaz, Ana Aurora (2022), La obra de Julio Árraga: ¿Realismo o impresionismo? Revista de Artes y Humanidades UNICA Volumen 23 N°48 /Enero-Junio 2022, pp.12-31 Universidad Católica Cecilio Acosta– Maracaibo –Venezuela ISSN: 1317-102Xe –ISSN: 2542-3460

<https://revistas.unicaedu.com/index.php/ahu/article/view/7/11>

<https://etajulioarraga.wixsite.com/maracaibo/la-escuela>

<https://julioarraga.com/>

http://vereda.ula.ve/wiki_artevenezolano/index.php/Arraga,_Julio