


I'm not robot  reCAPTCHA

I'm not robot!

Comment faire un commentaire en français

13

La méthode pour réussir ses dissertations

La dissertation possède une réputation redoutable, qui n'est pas sans fondement. Elle n'est pas pour autant hors de votre portée; cette méthode vous montrera comment faire. Il nous faut cependant préciser d'emblée un point : nous pouvons vous expliquer ce qui est attendu, vous montrer des exemples réussis, vous mettre en garde contre les erreurs fréquentes, mais pas dissenter à votre place. Votre apprentissage doit donc passer par la théorie (ce chapitre) mais aussi par la pratique (à votre bureau), en utilisant les corrigés de ce livre comme guides.

I But du jeu

1 Pourquoi une épreuve de français ?

Un bon ingénieur est polyvalent. Il doit comprendre les sciences, maîtriser des techniques, imaginer des solutions, exposer ses projets, souder une équipe... Les écoles recherchent donc en priorité des candidats capables de montrer plusieurs facettes. À votre niveau d'étude, cela se traduit par des épreuves de français et de langue en plus des épreuves scientifiques¹.

Les épreuves de français aux concours sont conçues pour évaluer des capacités proches de celles exigées en science : rigueur, compréhension en profondeur, créativité, qualité de la communication. La dissertation est un exercice bien adapté pour évaluer ces compétences², nous vous montrerons pourquoi.

2 Qu'est-ce qu'une dissertation ?

Le français peut, en droit, donner lieu à des exercices très divers : la récitation d'une épopée³, la mise en scène d'une pièce de théâtre, la dictée, le commentaire de texte, l'écriture de poèmes... Les concours ont sélectionné celui des exercices

¹ Tout au long de ce chapitre, les notes de bas de page sont des passages extraits des rapports des jurys des principaux concours : Polytechnique, Mines-Ponts, Centrale-Supélec, CCF, ESA, Banque PTJ. ² « Les qualités qui assurent la réussite dans cette épreuve sont celles que l'on attend d'un futur ingénieur, discernement, approche méthodique, bon usage du doute et juste appréciation des risques avant de prendre une décision, mais aussi rapidité et fermeté. » ³ « Avec la récitation d'un cours, on est aux antipodes de la dissertation. »

Comment faire un commentaire en français bac.

La commentari de texte- Méthode générale

1- Introduction de la première partie

A- Travail du texte

1- Introduction de la première partie

Comment faire un commentaire de texte en français 1ere stmg. Comment faire un bon commentaire composé en français. Comment faire un commentaire composé en français pdf. Comment faire un commentaire en français 2nd. Comment faire un commentaire de texte en français.

Télécharger l'article Télécharger l'article Il est fort probable que vous ayez à écrire un commentaire un jour.

Que vous soyez professeur, éditeur, étudiant ou critique amateur, il est utile de savoir analyser une œuvre ou un thème de façon constructive. Il n'existe pas de formule magique pour bien composer un commentaire.

Entraînement au commentaire composé

Jean Luc LAGARCE, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* (1994).

J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne évoque le retour d'un jeune homme dans sa famille, composée de sa mère et de ses quatre sœurs, qui l'attendent depuis de longues années. Lorsqu'il arrive dans la maison familiale, il s'endort. Il ne se réveillera pas de toute la pièce. L'extrait suivant se situe au début de l'œuvre, juste après son arrivée.

Texte :

- 1 LA MÈRE. - **Il faut le laisser dormir longtemps.** Je crois qu'il dormira longtemps et lorsqu'il aura si
- 2 longtemps dormi, un jour, nous le verrons s'éveiller
- 3 et ce que nous n'avons pas eu aujourd'hui, aussitôt, ce que nous n'avons pas obtenu, ce que nous
- 4 avons espéré, tant espéré toutes ces années,
- 5 qu'il revienne et aussitôt la porte franchie qu'il nous parle et nous aime et nous dise des choses,
- 6 exactement cela,
- 7 qu'il nous dise des choses que nous avons tant espéré entendre,
- 8 qu'il nous reconnaisse, juste cela, qu'il me reconnaisse et qu'il fasse le
- 9 récit de son voyage, tout ce temps perdu,
- 10 ce que nous n'avons pas eu aujourd'hui, là, à l'instant où il franchit la porte, nous l'entendrons enfin,
- 11 je ne dois pas m'inquiéter,
- 12 il s'éveillera, il aura dormi si longtemps, il s'éveillera, il ne saura plus même où il est, sa chambre, il
- 13 ne la reconnaitra pas, il faudra lui dire, nous devons lui expliquer,
- 14 il s'éveillera, exactement cela, comme il s'éveillait lorsqu'il était enfant et nous le verrons nous dire
- 15 ce qu'il a vécu, nous l'entendrons nous dire ce qu'il a vécu, ce que fut sa vie, son voyage, toutes ces
- 16 années perdues, car elles furent perdues, toutes ces années perdues. Il s'étonnera
- 17 *(Elle rit.)*
- 18 Nous pourrions commencer à nous plaindre et lui faire nos beaux et longs reproches.

Ce que vous écrivez dépend du sujet analysé, de la raison pour laquelle vous le traitez et de votre opinion de l'œuvre concernée.



Quel que soit le sujet du commentaire, il est important d'avoir un objectif précis et une bonne écriture pour le réussir. 1 Définissez la problématique.

Dans de nombreux cours au lycée et à l'université, vous serez amené à écrire un commentaire littéraire. Cet exercice consiste à analyser un texte littéraire, le plus souvent un extrait de roman ou de pièce de théâtre ou un poème. Pour réussir votre commentaire, vous devez établir une problématique claire et intéressante. La problématique est votre argument ou votre point de vue. Vous devez formuler une idée centrale que vous développerez dans le commentaire. Si vous écrivez un commentaire sur Germinal, votre problématique pourrait être : « En plus de nous raconter une histoire captivante, Zola nous livre un commentaire réaliste et engagé sur la condition des mineurs et plus généralement des classes ouvrières en France à la fin du XIXe siècle. » 2 Établissez le plan. Il dépendra de la longueur que doit faire le commentaire. Au plus court (par exemple, pour une analyse thématique ou d'un seul paragraphe), notez les informations indispensables que vous devez donner. Pour un commentaire plus long, déterminez une structure pour votre composition. Vous pourriez écrire quelque chose comme « les thèmes principaux dans Germinal » en haut de votre plan et noter des mots-clés comme « mines », « société », « ambition », etc. 3 Composez l'introduction. Lorsque vous dressez le plan, écrivez un paragraphe d'introduction. Il vous aidera à rester concentré sur les points clés lorsque vous écrivez.

Exemples de formules utilisables dans un commentaire littéraire

1) Introduction :

Situer le texte dans son contexte historique :

- Au XIX^{ème} siècle, le courant naturaliste se développe avec les romans de…
- En réaction contre le courant baroque, la littérature du XVII^{ème} siècle voit avec…
- Le goût de l'exotisme et de l'orientalisme au XVIII^{ème} siècle se traduit par une véritable mode dans les récits fictifs de l'époque…

Présenter le texte (souligner le titre de l'œuvre à l'écrit, sans guillemets) :

- Ainsi, dans *Thérèse Raquin*, roman de Zola, publié en 1867, l'auteur propose au chapitre 22 une description de …/ fait le récit de … / propose un dialogue entre…
- C'est dans ce contexte qu'il convient de situer le roman/la comédie/la tragédie de…
- Le texte proposé, tiré de …, publié en… sous le titre…est consacré à…/ Se caractérise par…

Annoncer le plan du commentaire :

- Nous nous proposons, pour commencer, de…(), puis de…(II) enfin de…(III)
- L'examen du texte/Notre étude du texte portera d'abord sur…(I), puis sur…(II), enfin sur…(III)
- Nous analyserons d'abord…(I), puis nous étudierons…(II), enfin nous examinerons…(III)

2) Développement :

Énoncer l'idée directrice d'une partie :

- Dans ce texte, l'auteur se livre à une violente critique de…
- Cette page permet au romancier de montrer que…
- Le poète/romancier/dramaturge a souvent recours au registre… pour sensibiliser le lecteur à…

Énoncer l'idée directrice d'une sous-partie (=paragraphe marqué par un alinéa) :

- En effet/Ainsi
- D'abord…Ensuite…enfin/ L'auteur commence par… puis…enfin…
- On note tout d'abord que…

Introduire des exemples (citations) à l'intérieur d'une sous-partie :

- Comme on le voit à la ligne 5 : « … »
- L'utilisation de « … » est un exemple
- On relève un champ lexical de l'eau : « … » ligne 5, « … » ligne 7, « … » ligne 10 (Il faut relever au moins trois termes pour prouver un champ lexical)

Analyser des procédés littéraires :

- Le champ lexical de « … » composé des mots « … », « … », « … » attire l'attention du lecteur sur…
- Cette figure de style (Ex : personification) rend le propos de l'auteur plus frappant, plus persuasif
- Ce procédé permet d'insister sur/ met en valeur/ traduit…

Analyser les indices de jugement et de sentiment :

- L'étude du vocabulaire révèle de nombreux termes péjoratifs/dépréciatifs…
- Ces termes impliquent un jugement de valeur négatif/positif…

Traditionnellement, il faut donner une brève description de l’auteur, de l’œuvre et de son contexte puis énoncer clairement la problématique avant de présenter le plan de façon claire et succincte [1]. Vous pourriez commencer en écrivant : « Le style réaliste de Zola dans *Germinal* donne au lecteur l’impression d’être plongé dans les mines du XIX^e siècle aux côtés des ouvriers. Son roman traitait de la condition ouvrière, de l’ambition de l’agitation sociale nous donne un aperçu important de l’injustice et du clivage social de l’époque. » Enoncez ensuite les différents thèmes que vous aborderez dans le corps de votre analyse. 4 Employez des exemples précis. Lorsque vous énoncez un argument, citez une partie du texte qui le soutient et expliquez l’importance du thème ou du problème pour l’œuvre. Par exemple, vous pourriez évoquer le sujet du déterminisme en parlant de l’importance du passé, auquel le personnage principal ne peut jamais échapper complètement. Pour illustrer ce propos, vous pourriez parler des ascendants alcooliques d’Étienne Lantier et de l’influence qu’exerce ce passé sur lui. 5 Reliez les exemples au thème. Lorsque vous donnez des exemples, vous devez expliquer clairement leur rapport avec les thèmes principaux.

Si vous parlez de l’alcoolisme de la famille Lantier et de son influence sur le jeune Étienne pour illustrer la notion de déterminisme, expliquez clairement en quoi c’est important. Vous pourriez écrire quelque chose comme : « La façon dont Étienne Lantier vit le passé alcoolique de sa famille, qu’il ressent dans son corps comme quelque chose qui fait partie de lui, peut être vue comme un exemple de déterminisme, thème commun à l’époque de Zola. Cependant, l’auteur nous livre un point de vue plus complexe, car Étienne est capable de se maîtriser lors de ses accès de rage alcoolique, ce qui montre que l’homme peut prendre un degré de contrôle sur son existence et n’est pas complètement soumis à un fatalisme inaltérable et inductible. » Faites des transitions fluides. Lorsque vous passez à un nouvel exemple, employez des mots comme « de même », « en outre », « de plus », etc.

6 Écrivez une bonne conclusion. Elle est très importante, car elle permet de donner une unité à tout le commentaire. Résumez les arguments que vous avez donnés et les conclusions tirées, expliquez en quoi le texte étudié est important et élargissez le thème abordé [2]. Si vous faites un commentaire composé sur *Germinal*, soulignez à nouveau le fait que Zola y donne une illustration parfaite de la condition ouvrière et des tensions sociales et politiques de la fin du XIX^e siècle.

Élargissez ensuite votre point de vue en évoquant de vrais faits et personnages historiques de la même époque et (ou) en parlant d’autres œuvres contemporaines à Zola pour souligner l’importance de son roman. Publicité 1 Comprenez les règles. Un commentaire de données est semblable à d’autres types de commentaires, car il consiste à analyser des informations dont vous disposez, mais au lieu de donner votre avis sur un livre ou un film, vous devez parler d’un ensemble de faits. Il peut s’agir d’un commentaire complètement indépendant, mais en général, ce genre de composition se trouve à la fin d’un rapport, généralement sous un titre comme « résultats » ou « discussion » [3]. Il est également possible que votre employeur ou un de vos professeurs vous demandent d’écrire une analyse de données. Demandez-leur des informations comme la longueur que l’article doit faire, etc. 2 Présentez votre analyse. Un des éléments clés dans ce type de commentaire est une synthèse de vos recherches. Expliquez les résultats de l’étude et leur importance de façon claire et concise. Veillez à analyser et résumer les données [4]. Par exemple, si vous devez écrire au sujet des pourcentages de réussite au baccalauréat en France, vous devez expliquer la signification des chiffres et souligner en quoi ils sont importants. 3 Insistez sur les points clés. Il est probable que vous utilisiez des graphiques et des tableaux pour illustrer les données. Vous pourriez dresser un tableau montrant les frais annuels des ménages en France pour l’assurance maladie.

Il faudra alors analyser et commenter les informations indiquées dans le tableau [5]. Par exemple, vous pourriez écrire : « Comme le montre la figure 1.1, le prix des assurances maladie complémentaires a augmenté de façon régulière depuis 2010. » 4 Composez une conclusion. Vous ne devez pas simplement y répéter ce que vous avez déjà écrit. Reformulez vos propos de façon à souligner l’importance des résultats trouvés et proposez d’autres axes de recherche [6]. Comme dans le reste de votre commentaire, parlez de données précises dans la conclusion.

5 Indiquez vos sources. En plus de donner des faits et des chiffres, vous devez indiquer où vous avez trouvé vos informations. Citez vos sources en les écrivant au format exigé [7]. Prévoyez une section rien que pour les sources à la fin du commentaire de données. Chaque fois que vous donnez un chiffre ou une citation, indiquez la source. Publicité 1 Choisissez le sujet. Peut-être voulez-vous écrire un commentaire pour un journal ou même pour un blog. Lorsque vous choisissez un sujet, prenez en compte les critères suivants [8]. Vous a-t-on attribué un sujet particulier, comme les meilleurs films de l’année 2016 ? C’est un exemple de sujet imposé. Écrivez-vous pour essayer de faire passer un argument ? Choisissez un sujet qui vous tient à cœur, comme la liberté d’expression. Avez-vous envie d’écrire un article culturel ? Choisissez un film ou un livre vous ayant beaucoup marqué. 2 Faites des recherches poussées. Quel que soit votre sujet, vous devez faire des recherches. Même si vous écrivez simplement un commentaire pour votre blog personnel, vous devez vous assurer que toutes vos informations sont exactes. Par exemple, si vous écrivez un commentaire sur un film, assurez-vous que tous les noms que vous donnez sont corrects. Si vous écrivez sur la politique, utilisez plusieurs sources différentes pour être sûr d’avoir une perspective globale et étendue sur le sujet traité. 3 Travaillez sur la structure. Tout bon texte doit commencer avec une bonne introduction. Dans le premier paragraphe, énoncez clairement le sujet et votre argument central.

Le corps du texte sera composé de plusieurs paragraphes dans lesquels vous développerez vos idées et vos arguments [9]. Dans le corps du commentaire, donnez des exemples précis, développez vos idées et expliquez vos recherches. Écrivez une bonne conclusion. Répétez votre argument central et proposez de nouveaux axes de recherche sur ce sujet.

Par exemple, si vous écrivez sur le rôle des femmes au cinéma, affirmez qu’il s’agit d’un thème qui a sans cesse besoin d’être analysé. 4 Choisissez une publication adaptée. Si vous voulez publier votre commentaire, il est important de réfléchir à l’endroit le plus approprié pour le faire. Par exemple, si vous avez écrit sur l’impact du déclin de la population d’abeilles, vous pourriez essayer de faire publier votre texte dans une revue de biologie universitaire [10]. Si vous avez composé un article culturel, vous pourriez le publier dans un blog ou un site populaire, ou bien essayer les pages culturelles d’un journal. Renseignez-vous sur les règles de composition. Chaque publication a des règles concernant la longueur, le style, les références, etc. Respectez-les bien. Publicité Si vous écrivez un commentaire en cours, respectez les consignes à la lettre. Relisez-vous bien et soignez votre écriture. Publicité Cet article a été rédigé avec la collaboration de nos éditeurs(trices) et chercheurs(euses) qualifiés(es) pour garantir l'exactitude et l'exhaustivité du contenu. L'équipe de gestion du contenu de wikiHow examine soigneusement le travail de l'équipe éditoriale afin de s'assurer que chaque article est en conformité avec nos standards de haute qualité. Cet article a été consulté 183 305 fois. Catégories: Rédaction et composition de textes Cette page a été consultée 183 305 fois. Suite à l’analyse de l’extrait donné pour le commentaire de texte, il va falloir rédiger l’introduction, la conclusion, ainsi que les parties de votre argumentation. Rédaction de l’introduction La rédaction commence toujours par l’introduction au brouillon.

L’introduction représente le tout début de votre argumentation et c’est également la première partie que lira votre correcteur. Il faut donc y apporter beaucoup d’attention et de soin. L’introduction se structure toujours comme suit : La phrase d’accroche (amorçe). La présentation du texte. La problématique. L’annonce du plan. Introduction du commentaire : Bardamu à la guerre.

Céline, Voyage au bout de la nuit « Je refuse la guerre et tout ce qu’il y a dedans. Je ne la déplore pas moi… Je ne me résigne pas moi…Je la refuse tout net avec tous les hommes qu’elle contient, je ne veux rien avoir à faire avec eux, avec elle. » (Céline, Voyage au bout de la nuit) Louis Ferdinand Céline (1894-1961) a marqué le XX^{ème} Siècle de son œuvre si particulière : la publication de *Voyage au bout de la nuit* a été un événement. En rompant avec la tradition romanesque, il a permis le développement du genre en 1950. En effet, ce premier roman est représentatif d’un style insolite, reposant notamment sur la langue populaire. Cette œuvre est un roman malgré le caractère autobiographique que l’on pourrait lui trouver. Céline s’y défend d’ailleurs en disant : « Je m’arrange avec mes souvenirs en trichant comme il faut ». Cét extrait se situe au début du roman lorsque Bardamu rentre dans l’armée, forcé par les circonstances. Il ne comprend pas ce qu’il fait là et apporte un regard extérieur mais plein de jugement sur la situation dans laquelle il se trouve. L’extrait suivant relate l’épisode où le personnage est confronté à la guerre, après s’être engagé sur un coup de tête. Personnage ordinaire, Bardamu transmet toutes ses émotions, loin de toute considération héroïque. On peut donc se demander à travers l’analyse de cet extrait. Quelle dénonciation de la guerre opère Céline à travers l’expérience de soldat que fait valoir son héros ? Dans un premier temps nous nous concentrerons sur le personnage de Bardamu, cet anti-héros notoire mais qui se révèle finalement être le témoin principal de cette scène absurde. Il est cependant évident que nous ne pouvons passer à côté de la dimension dénonciative de la guerre présente dans cet extrait et ce que nous verrons dans un second temps. Rédaction de la conclusion Après avoir rédigé l’introduction au brouillon, il faut également rédiger la conclusion. C’est la fermeture de votre argumentaire et elle doit être tout aussi soignée que l’introduction. La conclusion se rédige toujours comme suit : Le bilan du commentaire.

L’ouverture du commentaire : Bardamu à la guerre. Céline, Voyage au bout de la nuit Voyage au bout de la nuit s’inspire du schéma épique qui est détourné puisqu’il y est montré la figure d’un anti-héros au combat. Bardamu fait la leçon de la guerre, celle-ci le dépucelle, il devient la victime de son pays et est conscient de ce statut, les hommes n’apparaîtront plus que comme des pantins grotesques, « on est peuceau de l’Horreur comme on l’est de la volupté ». Bardamu rappelle alors le personnage de Voltaire, Candide, qui au cours de voyages périlleux riches en mésaventures perd toutes ses illusions et prend conscience de la souffrance et des sottises de l’homme. Dans ce livre, l’homme est mis à nu et révèle toutes les bassesses dont il est capable. Les jugements que le narrateur porte sur la guerre pourraient être ceux de n’importe quel soldat de la Grande Guerre.L’extrait donné ici est constitué par un ensemble de réflexions qui conduisent à une évocation réaliste et critique du quotidien 14-18. Céline, écrivain du délire et de la lucidité, s’impose comme l’homme du parler vrai et présente la guerre comme une « boucherie héroïque » ou encore une « croisade apocalyptique ». Le critique littéraire Gaston Picon est allé jusqu’à définir le Voyage au bout de la nuit comme « l’un des cris les plus insoutenables que l’homme ait jamais poussé ». Nos correcteurs corrigent en moyenne 150 fautes pour 1 000 mots. Vous vous demandez ce qui sera corrigé exactement ? Déplacez le curseur de gauche à droite ! Faites corriger votre document La rédaction des parties et de l’argumentaire Après avoir rédigé votre introduction et votre conclusion au brouillon, vous pouvez commencer la rédaction au propre. Après votre introduction, commencez à rédiger les parties. Vous n’avez pas besoin de les rédiger au brouillon puisque ces parties vont suivre l’argumentaire que vous allez décider au moment de la rédaction. Dès que vous avez un argument ou une idée sur le texte, n’oubliez pas de le démontrer avec le texte ! Astuce : Si vous avez un argument qui ne correspond pas aucune partie du texte, c’est peut-être que cet argument n’est pas justifié et risque de vous mettre hors sujet. Pendant la rédaction des parties de votre commentaire, il va vous falloir citer le texte afin d’appuyer vos arguments. Vous pouvez citer de courtes bribes du texte, faire de brèves reformulations tout en faisant attention à ne pas paraphraser le texte et d’être sûre d’avoir un argument fort ou, si la partie à citer est trop longue, vous pouvez faire des renvois vers les lignes concernées. Introduction Amorçe Présentation du texte Énoncé de la problématique Présentation du plan de votre argumentaire Développement de l’argumentaire Première partie générale sur l’analyse du texte Analyse plus complexe et éclairage plus précis sur le texte Énoncé des enjeux plus vastes présents dans le texte Conclusion Bilan de l’analyse Ouverture Retrouvez ici des exemples complets et rédigés de commentaires de texte Si vous souhaitez citer cette source, vous pouvez la copier/coller ou cliquer sur le bouton "Citez cet article" pour l’ajouter automatiquement à notre Générateur de sources gratuit. Moreau, E. (2019, 24 mai). Rédiger un commentaire de texte. Scribbr. Consulté le 31 juillet 2023, de