**EDINBROUGH GÜNCESİ - I**

Tam adıyla Türkçesi; “Edinburg Uluslararası Gençlik ve Sanat Festivali”

**Yıl 1969, Aylardan Temmuz.**

Komer’in park halindeki makam aracının ODTÜ Rektörlüğü önünde yanmasının ardından yaklaşık yedi ay geçmiş… Yedi Ocak’tan beri üniversite kapalı, derslere süresiz ara verilmiş. Okul uykuda ama ODTÜÖB “Türk Halk Bilimleri Kulübü” uyanık! Altmış sonları ile yetmiş başlarında topluluğumuzun ‘resmi adı’ aynen bu; “… Kulübü”. 1971 sonlarında öğrenci işlerinden sorumlu rektör yardımcımız Sayın Yuluğ Tekin Kurat’ın makamında adı ‘Türk Halk Bilimi Topluluğu’na evrildi…

Temmuz’un son gecesi: Selim Sırrı Tarcan Spor Salonu’nun Güney’e (Bakanlıklar yönüne) bakan tarafındaki pota altına büyük bir platform kurulmuş. Yerden şöyle böyle bir-bir buçuk metre yükseklikte. Güvenilir mi bilmiyoruz. Hele Antep oyunlarından ‘çepikli’de zıplayıp karşılıklı gaddarca avuç içlerimizi yukarıdan aşağıya doğru hunharca savurup tokatlaştıktan sonra yere inişimiz, yemenilerimizi tabanla buluşturmamız var ki, Ankarataşı (andezit) olsa dayanmaz… Buna dayansa bile, Bursa Kılıç Kalkan topluluğu efelerinin kalkan gövdelerini ve kılıç kabzalarını yeri gelince öyle bir şevkle yere vurmaları var ki, yürek hoplatır!

Sadece Edinburg'un provası değil bu, gösteriden gelir de bekliyoruz...

**Bir Ağustos Cuma Gecesi** (Buradaki ‘bir’ sıfat değil, sayıdır).

Saat 20.00 suları… Barakamızın önüne zar zor manevra yaparak yanaşan bir otobüs. Farları arasında, havalandırma kafesinin üzerinde yanlamasına “Büssing” yazıyor. Zamanının en yenisi, en güçlüsü… Alman malı, sonrasında Alman’ın Alman’ı bünyesine katması: MAN. Motoru ne önde ne arkasında, altında. Karşılıklı çifter koltuktan oluşan oturma yerleri arasındaki dar koridorun altında uzunlamasına bir konumda. Bir bakıma, alttan ısıtmalı. Kış olsa faydası tartışılmaz olacak ama bu sağlam yaz ayında ek külfet. Bir de, kapladığı hacmin üçüncü boyutu nedeniyle otobüs yerden oldukça yüksek. İçerisine dört basamak tırmanılarak girilebiliyor. Arka kapısını battal etmişiz, sahanlığı yanımızda götürdüğümüz sergi malzemeleri, heykeller ve bavullarla tıka basa doldurmuşuz. Ön kapıdan binip, iniyoruz.

Turizm ve Tanıtma Bakanlığı’ndan hem katkı hem de külfet var! ‘Katkı’nın boyutunu ben bilmem Kirkor Abi bilir. Kulübümüzün o dönem başkanı Kirkor Balcı… Ama bildiğim, tüm ekibe kıpkırmızı, uzun kollu, önden fermuarlı eşofman üstü dağıtıldığı, bakanlığın hediyesi… Arkasında iri beyaz puntolarla, ‘majiskül’ harflerle “TÜRKİYE” yazdığı!

THBK’li yönetici ve üyeler, oyuncu ve türkücüler otuz küsur kişiyiz. Dahası Erol Sayan, Ferhat Özyakupoğlu, Müslüm Dadaş, Dadaş’ın davulcusu ve bir de Bakanlık görevlisi… İki de şoför, biri yedek. Ankara’dan İskoçya’ya nereden baksan karayolu mesafesi yaklaşık 4 bin 200 kilometre!

Klarnetin, davulun, akordeonun, bağlamanın, darbukanın yedeği elimizin altında, kucağımızda. Şoförün yedeğini sorgulayacak değiliz herhalde… Demem o ki, kadromuz koltuklarla sınırlı!

Bir de öylesine yükümüz var ki; yaklaşık kırk kişinin özel valizi, bavulu. Dile kolay bir aya yakın evimizden barkımızdan uzakta kalacağız. Bütçemiz kısıtlı, ‘cash’ dövizimiz sınırlı. Demirel Başbakan, Özal DPT Müsteşarı; “ithal ikamesi”, ekonomi politikamızın ana ekseni. 18 Ocak 80 karlarına on yılı aşkın bir süre var! Ama Kirkor, önlemini almış; yol boyu tüketeceğimiz gıda maddelerini kasa kasa önceden sağlamış. Konsantre meyve suları şişelerde, lahana dolmaları, sarmalar, fasulyeler, nohutlar, ton balığı teneke konserve kutularında, kullan-at bardaklar, plastik tabaklar, saydam ve kırılgan bıçaklar, kaşıklar, çatallar kolilerde… Damacanalar, sıcak su termosları. Şeker telilerine sarılmış buz kalıpları.

Dahası, bastırdığımız programlar, THBK dokümanları, Bakanlığın tanıtım broşürleri iri paketler içinde. Sazlar, davullar ve diğer müzik aletleri. Tüm bunlar neyse de, asıl mahalli kıyafet sandıkları; Antep, Elazığ, Erzurum, Karadeniz, Kars ve Silifke giysileri. Bindallılar, yemeniler, çoraplar, cepkenler, cıstikler, köstekler, mendiller, zığvalar… Asıl Bursa topluluğu da var ki, giydiklerini bir tarafa ayırsan, kılıç ve kalkanlarını nereye sığdıracaksın?

Andığım bu malzemeleri, cansız varlıkları, organik tüketim maddelerini ve çeşitli materyali otobüse yerleştirmek oldukça vakit aldı. Başkanımız ve büyüklerimiz akıllı; ekmeğimizi Edirne’den alacağız çuvalla, hiç olmazsa yer kaplamasın yola koyuluverirken. En azından yedi yüz kilometrelik mesafede silkelenerek safları sıklaştırabiliriz Edirne’ye kadar bir günlük yol boyunca…

Kuşluk vakti İstanbul’dayız. Harem’den araba vapuru ile Eminönü’ne, Avrupa yakasına geçiyoruz. 29 Ekim 1973 günü, Cumhuriyetimizin 50’nci kuruluş yıldönümünde hizmete alınan “Boğaziçi Köprüsü”nün henüz temeli bile atılmamış, kamulaştırma işlemleri sürüyor… Trafik o yıllarda da yoğun ama güneş henüz yükselmeden Taksim’e varıyoruz. Taksim’in göbeğinde mola! Ne “1 Mayıs Meydanı”, ne “Kışlası” gündemde Taksim’in. ‘Kanlı’sına daha sekiz yıl var…

Ankara’dan ayrılmadan resmi işlemleri yarım kalan öğrenci belgelerini İstanbul’da tamamlıyor Kirkor. O zamanlar Cumartesi günleri de memurlar çalışırdı 13.00’e kadar. Bizler de yeni yüzyıldaki adıyla ‘Gezi Parkı’na yayılıyoruz. Kimimiz çayırına serilirken, kimimiz evden çıkarken unuttuğumuz ufak tefek ihtiyaç maddelerini İstiklal Caddesinden ikmal ediyor.

**İki Ağustos Cumartesi, saat 19.30…**

Kapıkule’deyiz. Bulgaristan sınır kapısındayız…

Gece ve ertesi gün boyu uyuyamamışların mahmurluğunda göz kapaklarımıza hükmümüzün geçmediği bir sırada Kapıkule’ye varıyoruz. Saat 19.30, gün batımı… Sınır kapısında gümrük kontrolü, üç sayfaya sığdırılmış ve her birimizin satır başlarında üstleri ‘soğuk damga’ ile ‘oynamasızmaz!’ bir biçimde raptedilmiş fotoğraflarının yer aldığı üç sayfadan ibaret ‘toplu pasaport’ belgesi incelemede…

Sefa klarneti, Bülent davulu kapıyor, Kapıkule Kapısında. Tüm ekip halay tutuyoruz, bir şenlik ki sorma! Müslüm Dadaş zurnasının kamışını ıslatıp tava getirdikten sonra o da katılıyor davulcusu ile birlikte curcunaya. Sınırdan gelen geçen arabalardan başlar uzanıyor dışarıya, geçişler aksıyor. Gümrük ve kapı görevlilerinden aramıza katılanlar, araya kaynayanlar da oluyor…

Aniden, davul/zurna sesini ‘Allah Allah’ nidaları bastırıyor. Kılıcını kapan, kalkanını kuşanan Bursa’nın has kulları korsanca halayı yarıp ortalığa dökülüyor ve öylesine demir çelik şangırtısı çıkarıyorlar ki, gümrük memurları ve Kapıkule inzibatları hoplayıp zıplamayı bırakıp görevleri başına dönüyorlar. Bu kez, halay halkası dağılıyor, kılıç – kalkan şakırtıları çevresinde yeni kitleler oluşturuyor…