**TELEViZYON ANKARA’DA**

Yıl 1970, aylardan Aralık…

TRT Televizyonu o sıralar haftada 3 gün yayın yapardı, akşamları 18.00 ile 23.00 saatleri arasında…

Programlardan yerli olanları ağırlıklı olarak haberler, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği konserleri ile Halk Oyunları gösterileri idi. Bir kaç da siyah-beyaz yabancı dizi vardı; “Komiser Colombo” (sol gözü yarı açık, ağzında sigara) ve “Kaçak” (Dr. Kimble ve ensesindeki Dedektif Titus ki o zamanlar sevmediğimiz kişilere ‘Taytus’ adını takardık) aksatılmadan izlenirdi…

1970 yılı mayıs ayı sonlarında o dönemdeki adıyla ODTÜ Türk Halk Bilimi Kulübü olarak Ankara Atatürk Spor Salonu’nda gerçekleştirdiğimiz “Dede Korkut’tan Bu Yana” adlı ilk anlatım düzenli gösterimizin TRT-TV yapımı olarak çekilmesi teklifini aldık. Etkinliğimiz 3 saati aşkın sürmüştü. Oysa TV’de yirmi beşer dakikalık bölümlere dilimledik. Böylece beş dizilik çekimler yaptık, TRT’nin Mithatpaşa TV Stüdyosunda…

Stüdyo, 1960 sonlarına kadar Mithatpaşa Tiyatrosu mekânı idi. Burada, İstanbul’da mukim özel tiyatro kumpanyalarının Ankara turnelerindeki oyunları sergilenirdi genellikle sonbahar ve kış ayları. Yazları ise bu toplulukların tercih ettikleri mekân Gençlik Parkı’ndaki Açık Hava Tiyatrosu olurdu. Ali Sururi, Hadi Çaman, Muammer Karaca, Muzaffer Hepgüler vb. vodvil türü çeviri eserleri sahneye koyarlardı ağırlıklı olarak.

Mithatpaşa Tiyatrosu, Ziya Gökalp ve Yüksel Caddeleri arasında kalan ve kapı numarası tek haneli olan bir apartmanın bodrum katındaydı. 1968 yılı sonlarında düzenli olarak yayınına başlayan Ankara TV işte bu tiyatro salonunu stüdyoya dönüştürmüştü.

Stüdyoya caddeden dar bir kapıdan girilir ve kısa bir sahanlığın ardından dik merdivenlerle aşağıya inilirdi. Bu inişin orta yerinde bir ara kat vardı ve çekimin yönetim odası da buraya sıkıştırılmıştı. Stüdyo dediğin alan 150 metrekareden fazla değildi. Yerler mat açık gri, duvarlar beyaza yakın bir renkte badanalanmıştı. Dekor dediğin, işte bu badanalı duvarlara eskiden “tabela ressamları” olarak adlandırılan alaylı ressamlar tarafından kalın fırçalarla çizilirdi… Bir de üç boyutlu dekorlar vardı ki bunlar sanki açık hava “kent mobilyası” ölçeğinde çeşitli dayanıksız malzemeden üretilirdi.

Dizimizde de bir çeşmemiz bulunurdu ortalık yerde. Çeşme deyip geçmeyin, oluğu da, yalağı da vardı. Hatta çekim sırasında bir arkadaşımız su dolu bir kova ile çeşmenin arkasına gizlenir, kamera çeşmeye odaklandığında oluğun arkasından suyu koyuverirdi…

O zamanlar kayıt cihazları çekim başladıktan sonra ara vermeden çalıştırılırdı. Eğer ki bir hata yapılır ya da kayıt sırasında bir aksaklık yaşanırsa çekime yeniden başlanırdı… Dizimizin ilk bölümü dört kez sil baştan çekilmiş, akşam ezanında stüdyoda mesaiye gelen TRT’nin memur çalışanları sabah ezanıyla birlikte evlerinin yolunu tutmuşlardı!

“Dede Korkut’tan Bu Yana” adlı ilk yerli yapım TV dizimiz beş bölüm olarak çekildi ve kaydedildi. İlk üç bölüm birer hafta ara ile yayımlandı 1971 yılı başlarında. Dördüncü bölüm yayımlanmadan önce geldi çatti 12 Mart… Yasaklandı son iki bölüm!

Dizimizin yapımcısı Atila İLVAN’dı. Bir seksen boylarında, soluk benizli; saçlarını açık kahverengi ve seyrek olarak anımsarım. Olağanüstü sabırlı, titiz, işine saygılı biriydi. Dizinin yasaklanmasının ardından kendisinden haber alamadık. Çok sonraları TRT Van Radyosu’na atandığını öğrendik…

****