

LA REINA DEL GALLINERO

Autora: Aura María Sánchez

2020

PERSONAJES

LOLITA, Gallina grandecita, gorda, orgullosa y muy vanidosa.

TOTO, Gallina joven, amigable, servicial

LELA, Gallina ciega, reservada, muerta.

OTRAS GALLINAS

(LOLITA la gallina más grandecita del gallinero, vive en una hermosa granja rodeada de flores y árboles frutales, junto a sus amigas Toto y Lela.

Se oyen sonidos de cacareos. LOLITA está en el gallinero de espaldas al público observando una gran foto, que se encuentra en el centro del gallinero.)

Escena 1

LOLITA: ¿Les he contado, amiguitas, como fue ese hermoso día cuando me volví la reina del gallinero?

OTRAS GALLINAS: *(Los cacareos cesan)* ¡Uch!. Vanidosa ...engreída *(vuelven los cacareos)*

LOLITA: Fue una hermosa mañana del mes de ...no recuerdo... esa mañana, al despertar, el gallinero estaba lleno de personas con cámaras. Nuestra dueña estaba muy elegante y su caminado también elegante *(voltea y camina hacia el público imitando el caminado de la patrona)* se dirigió hacia mí, me tomó en sus brazos y esos pequeños rayos de sol que salían de una cajita negra, empezaron a brillar primero hacia nosotras y luego hacia el nido, donde se encontraban mis hermosos 12 huevos...

OTRAS GALLINAS: Doce huevos...está exagerando. Exagerando... No es posible...

LOLITA: (*Orgullosamente*) ¿Saben cuántos huevos puede poner una gallina por año? (*pregunta al público*) No... no, no, no, no... (*como si respondiera al público*); 320 huevos...yo con esos doce huevos completé 4.380 al año...todos aplaudieron cuando la dueña termino de contar los huevos del nido...

(La corona se ha dejado en unos de los asientos del público con anterioridad. El actor se dirige a ese espectador y pide que le ponga la corona)

LOLITA: Su pequeña hija trajo la corona, el cetro y la banda...me pusieron en ... (*cacareos en volumen alto, simulando disgusto. No la dejan terminar*) Envidiosas... (*Voltea furiosa, besa la corona y la aguarda. Del mismo sitio toma unas gafas negras y un abanico*). ¡Hora de tomar el sol!

(LOLITA camina hacia un lateral del escenario, mientras se escucha murmullos y risas en off.)

OTRAS GALLINAS: ¡Miren a “Lolota, la gallina gordota, que no pone ni una gota... (*LOLITA como si no oyera, se posa en un tronco y toma el sol y cacarea una canción.*)

LOLITA: (*Canta*)

Soy la reina del gallinero ...

Como yo no hay otro igual

Mi cintura parece un buñuelo

y por eso se han de burlar ...

No me importa, si yo soy la reina

La que manda en este lugar

O si no, donde está tu corona

No la veo a tu lado brillar,

Y te atreves hacerme a mi bullying

Qué me importa, yo soy especial...

Si no puedes romper tu mi record

En la sopa deberías estar.

Escena 2

(La canción es interrumpida por la llegada de Toto. Llega corriendo, se encuentra muy agitada. revolotea por todo el espacio de LOLITA).

LOLITA: (Se levanta un poco las gafas y observa con extrañeza) Que son esos gritos Toto, pareces una alarma contra zorritos.

TOTO: Ayyyy mi LOLITA, ayyy amiguita (a *todo grito*) .

LOLITA: Amiguita, cálmate ya, que no te entiendo...respira ...eso ...respira, como decía mi mamá.

(Toto con una mirada muy triste y cacareo congojado)

TOTO: Lo que he escuchado LOLITA, de la misma dueña ...es horrible LOLITA... y aterrador.

LOLITA: (LOLITA cacarea con enfado). Qué puede ser más horrible que lo que estás haciendo, amiguita con tu presencia...taparme el sol ... desembucha.

(La gallina, cacareando velozmente)

TOTO: Acabo de oír a la dueña decir *(se le acerca al oído y se lo dice en secreto)* que mañana, en la olla del sancocho, tú serás la reina...si esta noche LOLITA, no pones así sea un huevo.

(LOLITA repite el texto de Toto y cae en desmayo y todas las demás gallinas van en su auxilio. Unas la soplan, otras le estiran las patas y otras lloran. Cuando LOLITA vuelve en sí, preocupada por su vida, se toma cuanto brebaje le dicen; sé unta cuanto crema le dan; hace las mil poses que le aconsejan; entonces vuelve a su nido y por más esfuerzos que hace no pasa nada. LOLITA acurrucada en su nido. Todo esto está acompañado del tema "La gallina mellicera de Jorge Velosa y se realiza una pequeña coreografía "<https://www.youtube.com/watch?v=SgKliFWIAQo>)

LOLITA: (Pujando) ¡Nada de nada! San francisco de ...no me dejes asiis.

Escena 3

(Llega la noche. se oye el cacarear de las gallinas, mientras se van quedando dormidas. La única desvelada es LOLITA. Quien se encuentra inclinada frente a su fotografía).

LOLITA: Yo, LOLITA te imploro a ti, mi yo reina ...que por esos viejitos tiempos vuelva a mí, tu capacidad ponedora, sino seremos "sopita de gallina" ...Hazme el milagrito... (De pronto Lola mira al lado derecho de su fotografía, y se encontró con el nido de Lela, la gallina ciega del gallinero.)

LOLITA: *(persignándose muchas veces)* Gracias ...gracias...Mi pobre amiga ciega... qué se va a enterar si tomo prestado uno de sus huevos. *(Se va a dormir tranquila. Empieza a soñar con su plan macabro).*

LOLITA: *(Entre dormida se le oye murmurar)* ...lo que haré es ...sí...(cacaraquea) asustar a todas en el gallinero ...aja...(cacaraquea) gritando "serpiente, serpiente" okey...todas saldrán a correr...(cacaraquea) muy bien...sí... incluyendo a Lela, quien dejara su nido vacío...soy muy inteligente...yo aprovecho y tomo un huevo ...y lo pongo en mi nido y ...ya eso es pancito comido ...así salvo mi vida.

Escena 4

(El gallo todavía no canta y el sol no se levanta aún. Todas las gallinas duermen y roncan. LOLITA se levanta muy lento y observa. Empieza a realizar su plan).

LOLITA: *(Se levanta con un fuerte aletear de plumas y un agudo cacareo)* ¡Serpiente...serpiente!...¡Corran...que nos pica la serpiente!

(Todo el corral enloquece, las gallinas corren, se empujan, se estropean por salir. Se realiza un efecto de plumas que empiezan a volar por el escenario. En el gallinero solo queda LOLITA y Lela que no se perturbó, solo está allí quieta, tiesa, como si fuera de piedra.)

LOLITA: *(Se le acerca gritándole).* ¡Corre Lela, corre! *(Lela seguía allí sin moverse. Entonces LOLITA cacarea).* Amiguita te voy ayudar a salir *(La toma del ala y Lela cae muerta.)*

(LOLITA mira el nido de Lela y sus ojos toman un brillo intenso, no puede evitar sonreír mientras cuenta)

LOLITA: Uno, dos, tresssss...tres huevos. Qué afortunada soy. Tengo tres huevitos *(Sigue riendo, mientras mete su pluma al nido. De repente pega un grito),* Ayyyyy mi plumitaaa... me duele *(Ella ve, con susto, salir del nido a una serpiente, que acaba de picarle)*

(La fotografía de LOLITA se ilumina y se oye una voz en off)

Voz en Off: ¿Justicia divina o gallina paleta?

Fin

La reina del Gallinero

Aura María Sánchez

lic.auramariasanchez@gmail.com



UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA

TRAMITES

- Obra Literaria Inédita
- Obra Literaria Editada
- Obra Artística
- Obra Musical
- Obra AudioVisual
- Software
- Actos y Contratos
- Fonogramas

SESIÓN

- Inicio
- Actualizar Datos
- Salida Segura

VIDEOTUTORIALES

Registre sus obras audiovisuales y sus fotografías a través de su celular






MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO

CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA LITERARIA INEDITA

Libro - Tomo - Partida
10-146-192
Fecha Registro
24-jul-2006

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos	VICTOR HUGO ENRIQUEZ LENIS	No de identificación CC	16755653
Nacional de			
Dirección	KRA 25 #19B-01 APT 301	Ciudad	SANTIAGO DE CALI

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original	SEMILLAS EN EL JARDIN
Año de Creación	2006
CLASE DE OBRA	INEDITA
CARACTER DE LA OBRA	OBRA INDIVIDUAL
CARACTER DE LA OBRA	OBRA ORIGINARIA
AMBITO LITERARIO	INTERES GENERAL

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

5. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos	VICTOR HUGO ENRIQUEZ LENIS	No de Identificación	16755653
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación	REGISTRO EN LINEA
Dirección	KRA 4 B NORTE 71 F 69	Teléfono	4343698 Ciudad SANTIAGO DE CALI
Correo electrónico	viktorhugoenriquez@yahoo.es	Radicación de entrada	1-2006-13662
En representación de	EN NOMBRE PROPIO		



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR
JEFE OFICINA DE REGISTRO

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma concreta de las obras, sus expresiones, sus representaciones o sus incorporaciones a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, ni el contenido ideológico o científico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7º de la Ley 235 de 1995).

Espero que este proceso les enriquezca, no pierdan el ímpetu, primero todo es difícil, luego se vuelve más fácil.

Mto. Víctor Hugo Enríquez

(Aquí podemos adjuntar el registro en **Página DNA- Derecho Nacional del Autor**) (Ver al final del documento). Se recomienda, a quienes no hayan hecho uso del sistema, abrir su cuenta y seguir los pasos para registrar su obra **finalizada**.

<http://derechodeautor.gov.co/>