

# 屋顶上的卫士

◎张鹏



插图作者：撷芳主人

我们能在紫禁城中找到很多不同的动物，比如在黄色琉璃屋顶上，最高处正脊的两头，各有一个尾巴高高翘起的神兽，它是屋顶上众多小动物中个头最大的。它的名字叫什么？为什么在建造宫殿时要用到它呢？

## 它是龙的儿子

这个神兽身上最突出的部位就是它的头部，始终张开着大嘴，咬着延伸到嘴边的屋脊，盘曲的身子向上高高扬

起。明清时，官方把建筑物上的这个构件叫做正吻、大吻，但是民间，多把这种动物叫做螭(chī)吻。

明朝时有个叫李东阳的人，曾在《怀麓堂集》中记述过大家所熟知的“龙生九子”传说，认为螭吻便是龙的九个儿子之一，性格中有个特点，即为“平生好吞”，所以就把它放在屋顶上，让它可以吞着最高的屋脊。

清朝人高士奇所写的奇闻异书《天禄识余·龙种》中这样描述螭吻，“形似兽，性好望，今屋上兽头是也。”就因为龙的这个儿子，喜欢站在最高的地方望远方，所以把他安置在宫殿的最高处。

不论是由于胃口大、还是喜远望，都是后世将其与龙联系在一起的说法罢了，其实有关螭吻最初的形象，是和一种海兽相关，名叫做蚩，高高的尾巴盖过头顶，可以召来水，能够起到避免火灾发生的作用，所以把它放在屋顶。

## 太和殿的正吻到底有多大

我们现在能看到的紫禁城宫殿中，最大的螭吻在太和殿的屋顶上。清代琉璃瓦的规格共分九样，其中一样瓦最大，但没有实际用过，太和殿上的正吻使用的是二样瓦。巨大的正吻用了13块构件拼装而成，高3.46米，差点就有两个普通身高的人那么高了，宽2.68米，重量达到了4300多公斤。

在修建宫殿的时候，迎接和安装螭吻是一件很重要的事情，不仅要派遣一个官员去祭祀窑场的保护神，还要派遣四品以上的文官、三品以上的武官去迎接螭吻，譬如太和殿在经历了康熙十八年的火灾之后，于康熙三十四年二月二十五日这天破土动工，到了康熙三十五年六月二十一日辰时，派官员专程去迎正吻，六天后开始安吻、插剑、合龙门，主体工程土木结构这才算是完工了。要知道在清朝的时候四品的文官相当于现在的一个地方的市长的。由此可见螭吻在建筑上的重要价值。

## 螭吻一直就是龙的样子吗

其实，螭吻原来的样子并不是一条龙。根据后世唐人苏鹞所著《苏氏演义》中的描述：距今两千多年前的西汉时，汉武帝于元鼎二年造了一个气势恢宏的柏梁台，可惜的是，仅仅过了十年就因为火灾烧掉了。后来汉武帝听信越巫唯有更大的建筑才能镇压邪火的说法，在原基础上营

建了后世熟知的建章宫。建造当中有人说海中有兽，名为蚩，聚水之精，装在殿之上能够避免火灾的发生。于是建章宫正脊两侧多了两个似尾的构建，它的名字就叫做蚩尾，这算是螭吻的第一个名字和形象了。

又过了五百年，当时的人们觉得这个尾巴很像——鸱鸢的尾巴，所以就叫做鸱尾，从海兽的尾巴变成了鸟的尾巴，这算是螭吻的第二个名字。我们在很多晋代典籍中都能找到“鸱尾”的影子，如《晋书·安帝纪》中有“义熙六年，雷震太庙鸱尾”；《晋书·五行志》中记载：“孝武帝太元十六年六月鸱巢太极东头鸱尾”等。

又过了几百年，自从中唐时期开始，不再像是鸟的尾巴了，慢慢变成了鱼的尾巴，并且脑袋变得越来越大，嘴巴也变得越来越大，所以有人就把它名字渐渐改成了鸱吻。比如山西五台山佛光寺大殿为例，突出了突出了鸱尾下端“吻”的分量，表现为一个兽首，形象夸张，张嘴吞脊，尾部逐渐向鱼尾过渡。还有人认为与佛教传入中国有关，为佛教中摩羯鱼的形象。

再到了宋代以后，又变得不像是鱼的尾巴了，形象越来越复杂，增添了很多部件，尤其是背部的抢铁变得非常显著。此时基于宋人浓厚理学思想的作用，名字又重新变成了鸱尾，如北宋山西人王溥在其所著的《唐会要》中也明确指出，鸱尾激浪降雨，因此放置在殿堂上“以厭之”，并且提及“时人或谓鸱吻，非也”。

自元明清三代起，龙形的吻兽形象被普遍的应用起来，更为多见，最终就成了我们在故宫看到的螭吻，正吻，大吻。所以讲到这里，我们就知道了，原来蚩尾、鸱尾、鸱吻、鸱吻讲的都是一个东西，只是不同的时代，人们叫的名字不一样罢了。

## 如果这条龙跑了怎么办？

人们把正吻安装在屋顶上，不论是为了能够望远、能够吞吃，还是能够求雨防火，都表达了当时的人们心中一种美好的愿望。但是朋友们有没有想过，如果龙的这个儿子要是不好好干活，怎么办呢？

正吻的正上方有一个突出来的部件，很像一把剑的剑柄，那么剑身呢？剑身在这条正吻的身体内，当时的人们认为，通过这样的方法就能把螭吻固定在屋顶上，让它好好工作，好好干活了。



当然了，也有其他的说法，传说有位神仙，本名叫许逊，成了神仙之后叫做神功妙济真君，据说妖魔鬼怪最害怕的就是他的宝剑，所以把他的宝剑插在屋顶上，同时也可以起到辟邪的作用。但是在明清两代，这把剑的样子是不一样的，明代的宝剑上做五朵祥云，向内，即龙首方向微微倾斜弯曲；而清朝的宝剑则没有这些特征，仅是鱼鳞装饰。我们仔细欣赏一下太和殿上的两个正吻就清晰了。

其实螭吻除了这些美好的寓意之外，还有一个很实际的用途，那就是屋脊的两端是三面屋顶交汇的一个点，最容易漏雨，使用了螭吻这样的大型构件以后，可以防止漏雨。

### 老百姓家的屋顶能用龙吗

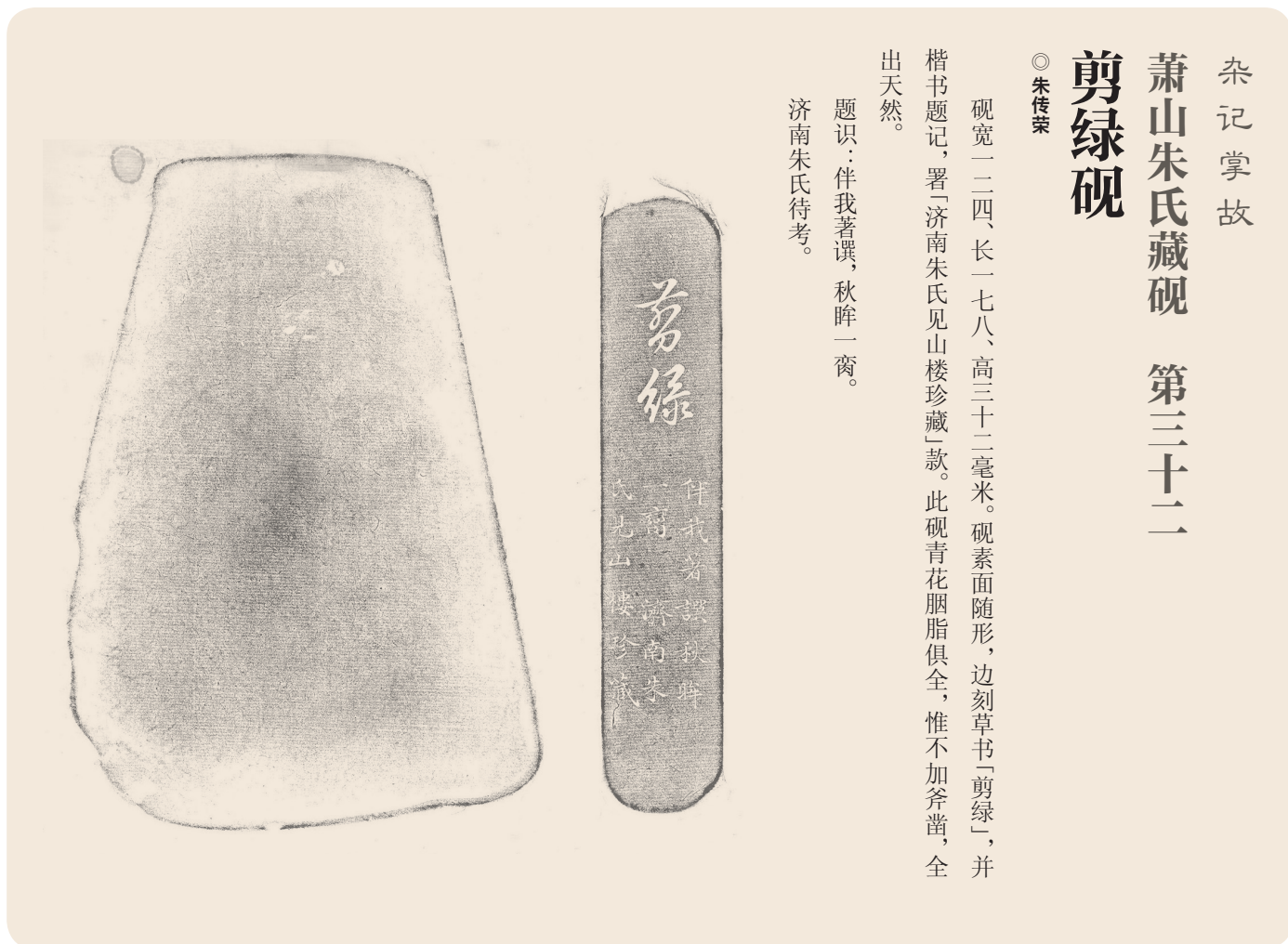
屋顶正脊使用吻兽在很早以前便有了明确的规定，如成书于唐代的《陈书·萧摩诃传》中有这样的记载：“旧制三

公黄阁听事置鸱尾，后主特赐摩诃开黄阁，门施行马，听事寝堂并置鸱尾。”此处吻兽成为一种特殊的恩宠赏赐，以显示建筑等级，彰显社会地位。

当然了，皇家的很多建筑方式在民间会以多种不同的样式体现出来，比如在清朝的很多名门望族家里的建筑上也出现了多种类型的吻兽形象。

这些吻兽多以鱼的形象展示出来，在江南一些地区叫做“鳌鱼”，据明人陆容《菽园杂记》所载：“鳌鱼，其形似龙好吞火，故立于屋脊上。”据解，鳌是传说中的大龟或者大鳖，但是也有人认为应该是在南方海域偶见的鲸鱼。

吻兽在民间，随着主人的身份的差异，赋予的含义也有所不同，有机会出外旅行的朋友可以留意一下，同是山西富商的住宅，正脊上的吻兽有闭口，也有张口的。而当地的传说则分别有闭口招财进宝，张口出仕为官，为民说话两种。不变的其实是吻兽在建筑上的功能。📖



杂记掌故

萧山朱氏藏砚 第三十二

剪绿砚

◎朱传荣

砚宽一二四、长一七八、高三十二毫米。砚素面随形，边刻草书「剪绿」，并楷书题记，署「济南朱氏见山楼珍藏」款。此砚青花胭脂俱全，惟不加斧凿，全出天然。

题识：伴我著撰，秋眸一窗。

济南朱氏待考。