

RIDER TECHNICZNY

MEGITZA 2025 1.0 09.09.2025

OGÓLNE

Poniższy dokument jest nieodłączną częścią umowy zawartej pomiędzy organizatorem, a zespołem. Wszelkie odstępstwa od ridera będą traktowane jako niedopełnienie warunków zawartej umowy.

Za bezpieczeństwo zespołu oraz jego mienia odpowiada Organizator, który niniejszym zobowiązuje się ponieść wszelką odpowiedzialność materialną za ewentualne szkody wyrządzone przez: podwykonawców i pracowników Organizatora, uczestników imprezy oraz niewłaściwe zabezpieczenie sceny i stanowiska FOH przed wpływem warunków atmosferycznych. Wymagania te określa rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zawarte w Dz.U. nr 184, poz. 1240.

W przypadku uchybień konfiguracji aparatury nagłośnieniowej od ridera bez wcześniejszego porozumienia z Realizatorem jak i zaniedbań zagrażających bezpieczeństwu Zespołu, Realizator działając w porozumieniu z przedstawicielem zespołu ma prawo wezwać Organizatora i jego podwykonawców do niezwłocznego usunięcia uchybień pod groźbą sankcji przewidzianych za niedotrzymanie warunków Umowy w tym odmowy występu

ORGANIZACJA PRACY

Wymagamy aby aparatura nagłośnieniowa była zamontowana, uruchomiona oraz w stanie gotowości najpóźniej na **30 minut** przed planowaną próbą zespołu.

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku.

Czas potrzebny na przeprowadzenie próby dźwięku wynosi **120min**.

Po jej przeprowadzeniu nie dopuszcza się złożenia, przesuwania backline'u Wyjątkiem jest zastosowanie tzw. Risera.

SCENA

Scena powinna być stabilna oraz dobrze zadaszona z bocznymi i tylnymi przysłonami chroniącymi od wiatru jak i deszczu oraz uziemiona na wypadek zwarcia do konstrukcji sceny.

Minimalne wymiary sceny

Plener: 10x8x1.2 m (gł. x szer. x wys.).

Event: 6x8x0.4 m (gł. x szer. x wys.).

Podesty: 2x2 x0.4-0.6m (gł. x szer. x wys.) – Klawisz 3x3 x0.4-0.6m (gł. x szer. x wys.) – Perkusja

2x1 x0.4-0.6m (gł. x szer. x wys.) – Bas

Zasilanie dla nagłośnienia sceny musi być niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomi i etc. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest: faza, zero robocze i uziemienie, a dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i uziemienie.

NAGŁOŚNIENIE

Moc oraz skuteczność systemu nagłośnieniowego powinna być odpowiednia do gabarytów nagłaśnianej powierzchni. System powinien być trójdrożny z osobnymi głośnikami niskotonowymi. Zalecamy systemy liniowe uznanych i profesjonalnych marek, zapewniające pokrycie w zakresie powyżej 105 dbA czystym niezniekształconym dźwiękiem w obrębie całej przestrzeni, sali lub pleneru. Nie akceptujemy garażowych produkcji nagłośnieniowych, chińskich zamienników, nieoryginalnych zestawów. Właściwe zestawy to oryginalne systemy z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorem oraz dedykowanymi subbasami.

System musi być podwieszony i **wystrojony!**

Preferowany cardioidalny układ subbasów.

Mikser powinien być ustawiony na środku sali oraz w osi sceny. Nie dopuszcza się ustawienia miksera z boku sali, we wnękach oraz na scenie. W przypadku dużych przestrzeni (plener), mikser powinien znajdować się w odległości nie większej niż 30m, na odpowiednim podeście, zabezpieczony od wszelkich działań atmosferycznych. W przypadku eventów po przeprowadzonej próbie, konsola na czas koncertu może zostać przemieszczona w inne miejsce niż wyżej wskazane. Prosimy zapewnić odpowiednią ilość miejsca na stanowisku FOH dla konsoli oraz realizatora tj około 150cmx100cm dla casea z mikserem i dodatkowego racka.

Prosimy o przygotowanie statywu wysokiego, oraz przewodu XLR minimum 10m na stanowisku FOH.

KONFIGURACJA

Zespół przywozi własną konsolę FOH Wing compact + WAVES server. Prosimy o zapewnienie **dwóch** sprawdzonych przewodów sieciowych położonych pomiędzy stanowiskiem FOH, a sceną (RJ45 CAT 6/CAT5e) zakończonych złączami ETHERCON. Korzystamy z protokołów AES50. Skrętki do wyłącznego użytku zespołu

UWAGA!!! Podłączenie do systemu frontowego jest dopuszczalne tylko przez bezpośrednie wpięcie do procesora systemu na scenie poprzez AES/EBU lub analog lub z konsoli zespołowej do konsoli masterowej poprzez AES/EBU na FOH. Nie akceptujemy połączeń analogowych z konsoli zespołu do frontowej konsoli masterowej

Pracujemy tylko na sprawdzonych systemach bezprzewodowych, które są zgodne z normami obowiązującymi w Polsce, wyznaczonymi przez UKE w zarządzeniu Nr 13 Prezesa Urzędu Komunikacji Elektronicznej z dnia 22 maja 2015 r. w sprawie planu zagospodarowania częstotliwości dla zakresu 470-790MHz

MONITORY

Wymagany jest 6 stereofonicznych systemów bezprzewodowych IEM min G3, PSM 9000 (minimum 4 sztuki STEREO) wraz z sumatorem sygnału antenowego, anteną kierunkową oraz kompletem nowych baterii, zestrojone.

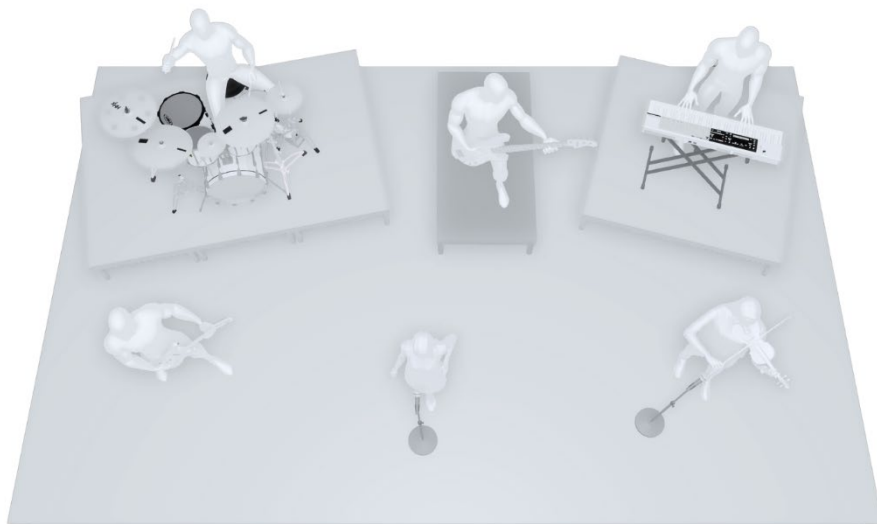
Proszę o przygotowanie zestawów według parametrów: SENSITIVITY -18. MODE - Stereo, BALANCE L=R, LIMITER - OFF, VOLUMEBOOST - 0dB, AUTOLOCK - active,

MEGITZA 2025

1	BD IN	BETA 91	
2	BD OUT	DPA 4055	Statyw niski
3	SN UP	M201	Statyw niski
4	SN BOTTOM	E904/E604	
5	HH	KM184/KSM137/SM81/NT5	Statyw niski
6	T1	E904/E604	
7	T2	E904/E604	
8	T3	E904/E604	
9	OH L	KM184/KSM137/SM81/NT5	Statyw wysoki
10	OH R	KM184/KSM137/SM81/NT5	Statyw wysoki
11	SPDSX	KLARK DN200	
12	SPDSX		
13	BAS	XLR	
14	GT ACU	RADIAL SB1	
15	GT ELEC	XLR	
16	GT ELEC	XLR	
17	KEY L	KLARK DN200	
18	KEY R		
19	AKORDEON	WIRELESS (QLXD/ULXD/AXIENT)	BODYPACK
20	X	X	
21	SKRZYPCE	Neumann MCM 114	
22	WIOLONCZELA	RADIAL SB1/SB4	
23	V MEGGIE	KK105 WIRELESS (QLXD/ULXD/AXIENT)	Statyw wysoki
24	V MARTA	KMS 105	Statyw wysoki
25	LOOP 1 L	XLR	X-AIR OUT 1
26	LOOP 1 R	XLR	X-AIR OUT 2
27	LOOP 2 L	XLR	X-AIR OUT 3
28	LOOP 2 R	XLR	X-AIR OUT 4
29	LOOP 3	XLR	X-AIR OUT 5
30	CLICK	XLR	X-AIR OUT 6
31	GUIDE	XLR	X-AIR MAIN L
32	X	X	X

AUX (S32)

1	DRUM L	Olek	IEM STEREO/ 2 x XLR
2	DRUM R		
3	BAS L	Wojtek „GUMA”	IEM STEREO/ 2 x XLR
4	BAS R		
5	GT L	PIOTR	IEM STEREO
6	GT R		
7	KEY L	MATEUSZ „CIKNO”	IEM STEREO
8	KEY R		
9	V MARTA L	MARTA	IEM TERE0
10	V MARTA R		
11	V MEGGIE	GOSIA „MEGITZA”	IEM STEREO
12	V MEGGIE		
13	FF	W razie potrzeby	
14	SUB		
15	FOH L		
16	FOH R		



OŚWIETLENIE

Zespół nie posiada rideru oświetleniowego. Bazujemy na estetyce i uznaniach realizatora oświetlenia. Prosimy o zapewnienie widzialności całego Zespołu.

Jeśli spełnienie, któryś z elementów rideru technicznego stanowi problem, proszę o kontakt znajdziemy na pewno wspólnie rozwiązanie.

Istnieje możliwość wynajęcia niezbędnego sprzętu od zespołu w tym celu proszę kontaktować się z realizatorem zespołu.



Kontakt z zespołem: Małgorzata Babiarz tel. +48 668685405

Realizator dźwięku – Michał Sanecki +48 507 209 139 – MS@GRUPAL8.PL

Najnowszy rider zawsze dostępny pod adresem

www.GRUPAL8.pl/megitza.pdf