

CURRÍCULUM VITAE

Bettina Muruzábal

30 de abril de 1967, Puerto San Julián, Santa Cruz

Ameghino 531. Río Gallegos, Santa Cruz. Patagonia argentina

Profesora y Licenciada en Artes Visuales y Diplomada Superior en numerosas Áreas artísticas y Pedagógicas.

En 2009 se radica en Río Gallegos, desde donde desarrolla una actividad cultural integral que incluye la actividad artística, la docencia y la gestión cultural en diferentes ámbitos provinciales y nacionales. Fue Directora del Programa de Extensión Universitaria: Arte, Culturas e Identidades en la Patagonia Austral, de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

Desde octubre del 2018 es Directora del Museo de Arte Eduardo Minnicelli -MAEM-, de la ciudad de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz. En el año 2015 es becada por el Fondo Nacional de las Artes y el Centro Cultural Kirchner.

Formación de grado:

1992: Profesora en Artes Visuales (Orientación pintura, grabado y escultura). Título expedido por la Escuela Superior de Artes Visuales "Martín A. Malharro". Mar Del Plata. Buenos Aires, Argentina.

2008: Licenciatura en Artes Visuales (Orientación grabado). Título expedido Instituto Universitario Nacional de Arte. Capital Federal. Buenos Aires. Argentina. Director de Tesis Juan Carlos Romero. Dictamen de tesis: 10 (diez –sobresaliente-).

Exposiciones individuales:

2007: Fotografías o canción de un regreso. Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina

2003: Centro Cultural Santa Cruz. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina

2003: Museo Eduardo Minnicelli. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina

2001: Balar de ovejas. Centro Cultural Santa Cruz. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina

1999: Patagonia. Casa de la cultura. General Roca, Río Negro, Argentina

1998: Patagonia. Memoria de las Flores. Palais de Glace. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

1998: Centro Cultural Santa Cruz. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina

1997: Centro Cultural Municipal Comodoro Rivadavia. Comodoro Rivadavia, Chubut, Argentina

1995: Unidad Académica San Julián. Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina

1994: Dolor de tierra. Centro Cultural Rincón del Arte. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina

1992: Donde la luna se embaraza de frío. Sala: Diario Clarín. Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina

Exposiciones colectivas :

2020: Políticas del deseo: para todes, tode. CCK. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2020: Territorios y viajeros. Museo del Inmigrante Portugués. Comodoro Rivadavia, Argentina

2019: Magallánica. Centro Cultural Rada Tilly. Chubut, Argentina

2018: La Marca Original: Arte argentino. Archivo Magallánica 2015 -2018. CCK. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2018: Fotografías. Galería La Porfía. Punta Arenas, Chile.

2017: Nueve Fisonomías del viento. Espacio Futura. Santa Cruz. Argentina

2017: Los espacios de nuestras soledades. Museo de Arte Eduardo Minnicelli. Río Gallegos. Santa Cruz. Argentina

2016: Emoción: prácticas del afecto. Museo de Arte Eduardo Minnicelli. Río Gallegos. Santa Cruz. Argentina

2016: Y si todo lo contrario. Centro Cultural Santa Cruz. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina

2016: Contagiar el deseo. Museo de Arte Eduardo Minnicelli. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina

2016: Divino Tesoro. Obras de la Colección del Museo de Arte Eduardo Minnicelli. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina

2015: Interfaces. CCK. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

2014: Las vidas del Arte. Centro Cultural Comodoro Rivadavia. Chubut, Argentina

2012: Proyecto grupal Delborde "Horizontes traslucidos / Horizontes flotantes". Mes del Arte Fueguino. Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina

2011: Proyecto: Patagonia. Geografías del viento. Universidad del Estudio de Roma "Foro Italico". Roma, Italia

2010: Proyecto Oro Líquido. Sala Scalabrini Ortiz. Río Gallegos, Argentina

2010: Rituales. Muestra Colectiva de arte contemporáneo. Museo Diario La Capital. Rosario, Santa Fe

2010: Cambiar el viento. Santa Cruz. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina

2009: Proyecto Oro Líquido. Museo de Arte Contemporáneo. Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina

2008: Expotrastiendas. Stand Complejo Cultural Santa Cruz. Buenos Aires, Argentina

2007: Tierra del Fuego- Santa Cruz- Chubut. Exposición de obras seleccionadas para formar parte del patrimonio del MACRO (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario). Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos, Argentina

2006: Proyecto Atmósfera. Galería: Instituto Italo - Latinoamericano. Roma, Italia

2006: Interfaces. Diálogos visuales entre regiones. Arte contemporáneo argentino. Itinerancias: Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina; Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo Navarro". Tucumán, Argentina; Complejo Cultural de Santa Cruz. Río Gallegos, Argentina

2005: Proyecto Argentina Pinta Bien. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina

2005: Centro Cultural Santa Cruz. Río Gallegos, Argentina

2005: Miradas Australes. Arte de Santa Cruz. Fundación Arte x Arte. Buenos Aires. Argentina

2005: Arte de Santa Cruz. "Programa Argentina Pinta Bien". Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina

2004: Arte de Santa Cruz. Centro Cultural Santa Cruz. Río Gallegos, Argentina

2004: Feria ArteBA. Buenos Aires, Argentina

2002: Espacio "Ojo al País". Partes de la memoria del Centro Cultural Borges. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina

2002: Las camitas. Centro Cultural Recoleta. Asociación Argentina de Artistas Visuales de la República Argentina - AAVRA. Buenos Aires, Argentina

2002: Feria Arte BA, Buenos Aires, Argentina

2001: Creencias y comportamientos. Itinerancias: Centro Cultural Borges. Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina; Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo Rodríguez". Santa Fe, Argentina; Museo Provincial de Bellas Artes. Posadas, Misiones, Argentina

2001: Primera Bienal Artes Visuales. FUNDESUR. Sala "E. Saraco". Neuquén, Argentina

2000-2001: Muestra Regional "Patagonia". Consejo Federal de Inversiones - CFI-. Buenos Aires, Argentina

1999: Museo del Presidio del Fin del Mundo. Ushuaia, Tierra del fuego, Argentina

1999: Sol Negro. Complejo Cultural Santa Cruz. Río Gallegos, Argentina

1999: Mujeres artistas de la patagonia austral. Museo de Arte Eduardo Minnicelli. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina

1996: Artistas de Santa Cruz. Sala FORMA - Sociedad de Argentina de Artistas Plásticos - SAAP. Buenos Aires. Argentina

1998: Huellas del Sur. Museo Nacional de Arte. Ciudad de Cluj Napoca, Transilvania, Rumania

1998: Salón Bienal Nacional de Arte Joven. Municipalidad de Mar del Plata. Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina

1998: Centro Cultural Rincón del Arte. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina
1998: Museo de Arte Eduardo Minnicelli. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina
1998: Fundación Andreani. San Carlos de Bariloche, Neuquén, Argentina
1997: Exposición Inauguración Complejo Cultural Santa Cruz. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina
1997: Centro Cultural Rincón del Arte. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina
1996: Exposición Inauguración Museo de Arte Eduardo Minnicelli. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina
1995: Tres Espacios para Tres. Centro Cultural Villa Victoria. Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina **1995:** LXXXIV Sal6n Nacional de Artes Pl6sticas. San Juan, Argentina
1994: LXXXIII Sal6n Nacional de Artes Pl6sticas. San Juan, Argentina
1993: LXXXII Sal6n Nacional de Artes Pl6sticas. San Salvador de Jujuy, Argentina
1992: LXXXI Sal6n Nacional de Artes Pl6sticas. La Plata, Buenos Aires, Argentina
1992: Diez al hilo. Galería La Casa. Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina .
1990: Galería OSDE. Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina
1990: YOURS. Departamento Cultura. Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina

Premios recibidos:

2002: Menció de Honor. Sal6n Pampeano de Grabado Santa Rosa, La Pampa, Argentina
1999: Primer Premio Regional Pintura. UART. UNPA Río Turbio. Santa Cruz. Argentina
1996: Segundo Premio Provincial. Sal6n de Escultura. Río Gallegos. Argentina
1996: Tercer Premio regional. Sal6n de pintura. General Roca. Argentina.
1994: Primer Premio. Sal6n de Pintura con participaci6n nacional. Río Gallegos. Argentina
1994: Premio Menció Sal6n de Pintura. Neuquén, Provincia de Neuquén, Argentina
1993: Premio Ezequiel Lequina LXXXII. Sal6n Nacional de Artes Pl6sticas. San Salvador de Jujuy. Jujuy. Argentina.
1993: Segundo Premio Sal6n de Pintura Festesa. Piedra Buena. Santa Cruz. Argentina **1992:** Segundo Premio Pintura. Sal6n Colegio de Escribanos. Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Becas recibidas:

2019-2018: Becada para Taller de Capacitaci6n en Museos y Vinculaci6n comunitaria TyPA. Pto Deseado por Fundaciones Grupo Petersen.
2015 Becada por el Fondo Nacional de las Artes y el Centro Cultural Kirchner.
2000: Becada por Fundaci6n Antorchas y Rinc6n del Arte

Obra en colecciones:

Museo Nacional de Arte de Cluj Napoca, Rumania
Museo Samuel Dorsky, Universidad Nueva York, EE.UU
Museo de Arte Contempor6neo de Rosario. Santa Fe. Argentina
Centros Culturales y colecciones privadas de la patagonia argentina

Grupos / Colectivos artísticos a los que pertenece

2015 -2021: forma parte del colectivo artístico MAGALLÁNICA, junto a Malala Lekander, Patricia Viel y Marcela Botella. Su proyecto Alii Mundies es seleccionado por el programa Plataforma Futuro (2016, Ministerio de Cultura de la Naci6n) con Mariano Llinás como tutor y expuesto en: Museo Eduardo Minnicelli (Río Gallegos), La Tienda Galería (Punta Arenas, Chile), exposici6n colectiva La marca original en el CCK (2019).
1999 -2014: forma parte del colectivo artístico DelBorde, conformado con Sonia Cortez, Andriana Opacak y Liliana

Solari con el que realizó numerosos proyectos artísticos entre los que se destacan entre otros, Proyecto Oro Líquido expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo. Bahía Blanca. Argentina. (2009) y Proyecto colectivo Delborde: Casa Nómada. Con la participación de la artista fueguina Mónica Alvarado, Adriel Ramos y los investigadores Aldo Enrici, Miguel Auzoberria . Primera Bienal del Fin del Mundo. Ushuaia. Argentina. (2006)

Formación de posgrado:

2018: Diploma Superior en Educación, imágenes y medios. Flacso, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Cohorte 06 FLACSO.

2017: Diploma Superior en Pedagogías de las diferencias. Flacso, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Cohorte 05 FLACSO.

2017: Diploma Superior en Ciencias Sociales con mención en Gestión de las Instituciones Educativas. FLACSO. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales

2016: Diploma Superior en Currículum y prácticas escolares en contexto -Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Cohorte 05 FLACSO.

2014/2015: Especialización docente de Nivel Superior en Educación y TIC. Ministerio de Cultura de la Nación.

2014: Diploma Superior en Infancia, educación y pedagogía - Cohorte 4. FLACSO. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales

2003/2004: Curso de Posgrado "Kontemporánea 1". Especialización en Arte Contemporáneo. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Mendoza. Argentina. (Res. Nº 67/05 C. D. FAD-UNCUYO). Dictado por: Juan Carlos Romero; Lucas Fragasso; Gustavo Costantini; Elena Oliveras, Nelly Perrazo, Mercedes Casanegra; Gerardo Mosquera, Ivonne Pini.

Formación complementaria :

2019: Asistencia a la Tercera Edición de *El Museo Reimaginado*. Oaxaca, México.

2010: Seminario Taller: Intervenciones Artísticas. Universidad Nacional de la Patagonia Austral - UNPA. Dictado por Juan Carlos Romero.

2007: Festival Electrónico de Río Gallegos. Carácter: Disertante. Título de la ponencia: "Los 90' en el Arte Contemporáneo de Santa Cruz".

2007: Seminario: Curaduría. Centro Cultural Santa Cruz. Dictado por Matilde Marín, José Luis Tuñon y Rodrigo Alonso.

2005: Taller "El Paisaje en el Arte". Unidad Académica San Julián. UNPA. Dictado por Héctor Medici

2000: Seminario: Serigrafía Fotográfica. Universidad del Estado de New York, EE.UU. Dictado por Rimer Cardillo. Profesor asociado de la Universidad del Estado de New York, EE.UU.

2001: Primer encuentro de Hermenéutica. Unidad Académica Río Gallegos. UNPA

2000: Seminario - Taller : "Instalación". Subsecretaría de Cultura de Santa Cruz. Acuerdo del Consejo de Educación de Santa Cruz 1113/00. Dictado por Rimer Cardillo. Profesor asociado de la Universidad del Estado de New York, EE.UU.

2005: Seminario "Imagen y Concepto". Unidad Académica San Julián. UNPA Dictado por: Horacio Zabala

2005: III Encuentro de Universidades Argentino - Brasileñas Amazonia - Patagonia: Diversidad Cultural e Integración.

2005: Seminario "Gestión Cultural." Unidad Académica San Julián. UNPA. Dictado por Lic. Adolfo Colombres.

2004: Nuevos Medios en el Arte Contemporáneo. Secretaría Extensión Universitaria. UNPA Dictado por: Lic. Rodrigo Alonso.

2004: Seminario de arte contemporáneo: La Instalación. UNPA. Dictado por la Prof. Matilde Marín.

2003: El arte en la Argentina del 45' al 2000. Museo de Arte Eduardo Minnicelli. Dictado por Lic. Adriana Laurenzi.

2003: Taller Fotográfico. Subsecretaría de Cultura de Santa Cruz. Dictado por Prof. Héctor Médici .

2003: Seminario: "Arte Contemporáneo". Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Dictado por Prof. Pilar Altilio

2002: Seminario "El Género Documental y su Periferia". UNPA. Dictado por Rubén Guzmán.

2002: Clínica Fotográfica. Centro Cultural Santa Cruz. Dictado por Marcos López.

2002: Seminario - Taller: "Instalación". Subsecretaría de Cultura de Santa Cruz. Acuerdo del Consejo de Educación de Santa Cruz 1113/00 Dictado por Rimer Cardillo. Profesor asociado de la Universidad del Estado de New York. USA.

1999: Seminario "La Imagen de la mujer a través del arte". Museo de Arte Eduardo Minnicelli. Acuerdo Consejo Provincial de Educación Provincia de Santa Cruz. N° 104/99. Dictado por Lic. Salvina Sollima

1998: Segundas Jornadas Patagónicas de Grabado. Museo de Arte Eduardo Minnicelli Talleres a cargo de: Alicia Díaz Rinaldi; Alicia Scavino. María Suardi y disertación de la Dra. María Rosa Ravera.

1997: Primeras Jornadas Patagónicas de Grabado. Museo de Arte Eduardo Minnicelli Talleres a cargo de: Horacio Beccaria, Rodolfo Agüero, Julio Muñeza.

1997: I Encuentro de Artistas Patagónicos. Río Gallegos Santa Cruz. Argentina

1996: Segundas Jornadas de Crítica y Arte Contemporáneo. General Roca. Río Negro

1996: VI Encuentro Latinoamericano y caribeño sobre enseñanza artística. La Habana. Cuba

1995: Primeras Jornadas de Crítica y Arte Contemporáneo. General Roca. Río Negro

1995: IV Bienal Latinoamericana de Cerámica. Universidad Gabriel Moreno. Santa Cruz de la Sierra. Bolivia.

1995: Metodología de la Investigación. Unidad Académica San Julián. UNPA. Dictado por Prof. Juan Samaja.