



**EXPOSICIÓN TEMPORAL:
“ESTILOS DE
ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA EN
LA COLECCIÓN DE LA
BIBLIOTECA PATRIMONIAL
RECOLETA DOMINICA”**

Proyecto FONDART 547736/2020



BIBLIOTECA PATRIMONIAL
RECOLETA DOMINICA



PROYECTO FONDART 547736/2020

- Financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Patrocinado por la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica.
- Fondart Nacional, Artesanía, Difusión.
- Responsable: Elizabeth Gallegos.
- Ejecutan: Elizabeth Gallegos, Pamela Tighe y Victoria Ramírez.

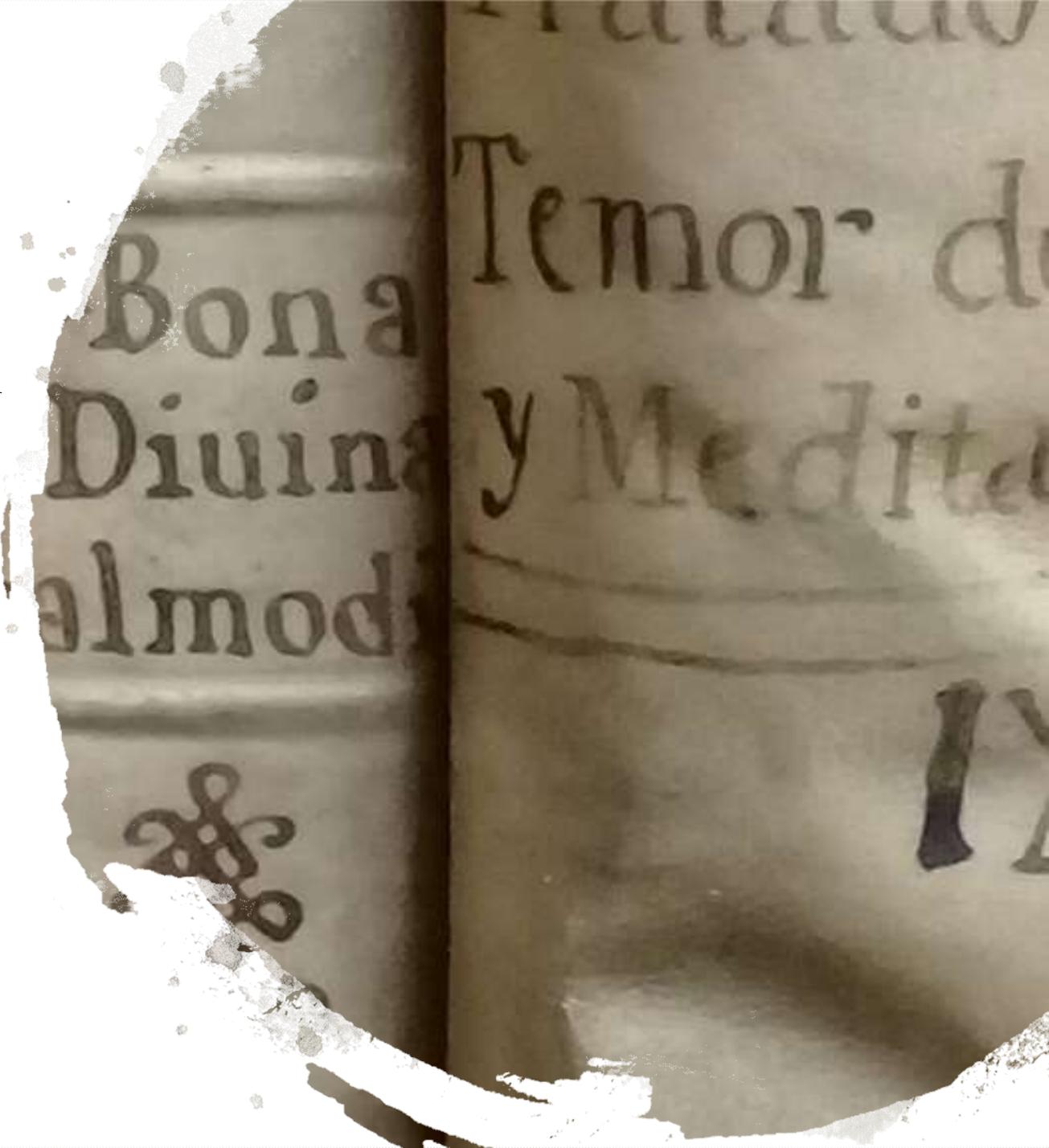


BIBLIOTECA PATRIMONIAL
RECOLETA DOMINICA

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

La Exposición temporal: “Estilos de encuadernación artesanal y artística en la colección de la BPRD” consiste en una exhibición temporal de encuadernaciones de libros antiguos de la Biblioteca, por estilos y tipos de encuadernación. Luego de realizar la investigación curatorial se podrá seleccionar y determinar los estilos y tipos de encuadernación que alberga en su colección la biblioteca.

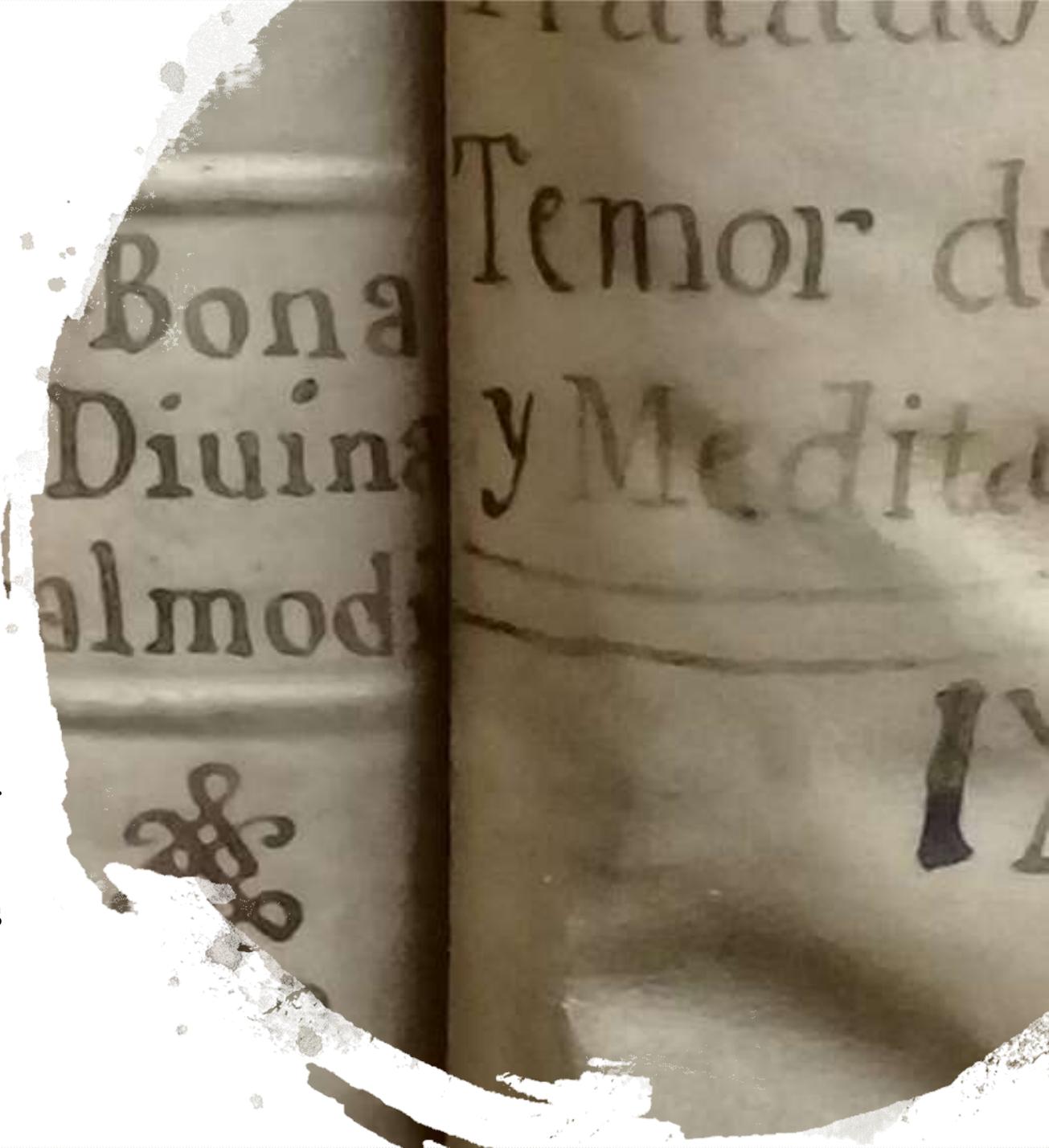
Mediante la exposición se busca difundir el oficio y los estilos de encuadernación que han marcado la historia de cada época, tanto en el soporte como en la estructura. Históricamente la encuadernación se vincula al libro y al trabajo de antiguos maestros artesanos, considerando que las instancias de formación y difusión son, en general, escasas en nuestro país.



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

A través de un estudio y catastro de las piezas a exhibir se pretende detectar los estilos y tipos de encuadernación, además de la revalorización del antiguo oficio de la encuadernación, apuntando a que tanto los interesados en esta disciplina como los que no conocen nada al respecto, puedan interiorizarse en ella.

La muestra, además apunta a manifestar una revalorización –material e icónica– del pasado histórico artesanal artístico invisibilizado; la propuesta curatorial es invitar al público a reconocer en el arte las técnicas y conocimientos de tiempos pasados encriptados en los libros, por medio de la vinculación entre la Biblioteca, sus libros y las obras exhibidas.



ANTECEDENTES

- La BPRD es una de las pocas biblioteca-museo del país y una de las más antiguas de Latinoamérica, cuya colección cuenta con más de 100.000 volúmenes, de los siglos XVI al XX.
- Colección bibliográfica patrimonial invaluable.
- No existe actualmente un conocimiento de los diferentes estilos y tipos de encuadernaciones que cohabitan la biblioteca.
- Necesidad de visibilizar el oficio de la encuadernación desde una visión histórica, del procedimiento artesanal del libro y cómo este se vincula a la estética, las artes y la historia.



OBJETIVO

- Generar una exposición temporal de encuadernaciones artesanales que permitan mostrar el desarrollo histórico de la encuadernación y los estilos que se encuentran dentro la colección de la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica.



ACTIVIDADES Y PRODUCTOS

- INVESTIGACIÓN Y CURATORÍA
- EXPOSICIÓN
- CATÁLOGO
- DIFUSIÓN
- MEDIACIÓN



Investigación curatorial

- Para la investigación curatorial se tomará una muestra de 150 ejemplares del salón museal.
- El marco teórico está basado en los estudios y catalogación Iberoamérica, a partir de Iberbibliotecas, que actualmente cuenta con la participación de Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú y las ciudades de Buenos Aires (Argentina), Medellín (Colombia) y Quito (Ecuador).
- Bibliografía básica detallada a continuación:



Bibliografía

- Carpallo, Bautista Antonio. *Identificación, estudio y descripción de encuadernaciones artísticas*. México: Consejo editorial de la administración pública estatal, 2015.
- Checa Cremades, José Luis. *Los estilos de encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos, 2003.
- Clavería Laguarda, Carlos. *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*. Madrid: Arcos, 2006.
- Escolar Sobrino, Hipólito. *Manual de historia del libro*. E-book.



Bibliografía

- Díaz Redondo, Carlos y Miguélez-Gonzalez Elvira-Julietta. *Perspectivas en el estudio de la encuadernación artística: de los tratados generales a la web semántica*. Biblioteca Diocesana de Granada, Universidad de Salamanca, 2016.
- Fernández de Córdoba, Joaquín. *Encuadernaciones artísticas de Michoacán*. México: Arana, 1980.
- Revista conservemos V.2. *Guía técnica de preservación en bibliotecas*. Colombia: Biblioteca Nacional de Colombia, 2006.



Bibliografía

- Romero de Terreros, Manuel. *Encuadernaciones artísticas mexicanas*. México: Biblioteca de II feria del libro y exposición nacional del periodismo, 1943.
- Vergara Peris, José. *Conservación y restauración de material cultural en archivos y bibliotecas*. Valencia: Generalitat valenciana, 2006.



El arte de la encuadernación

El arte de la encuadernación, como la conocemos nosotros, tuvo su comienzo al transformarse en códice el rollo de pergamino o papiro, que resultaba de difícil manejo por su forma y dimensiones.

El objetivo principal de la encuadernación es la conservación del texto escrito.

Los artesanos que desarrollaron este oficio no realizaron muchos cambios técnicos a través de los tiempos, pero sí crearon una extensa variedad de estilos.



Estilos de encuadernación

Bizantina:



Es una encuadernación de lujo, presenta tapas de madera revestidas con placas de metal, o de marfil y otros materiales adornados con filigranas y piedras semipreciosas o cabujones.



Monástica: presenta cubierta en piel de ternera o marrano, estampada a fuego con ornamentación y motivos religiosos.



Simbólica, Parlante, o de Bibliófilo:



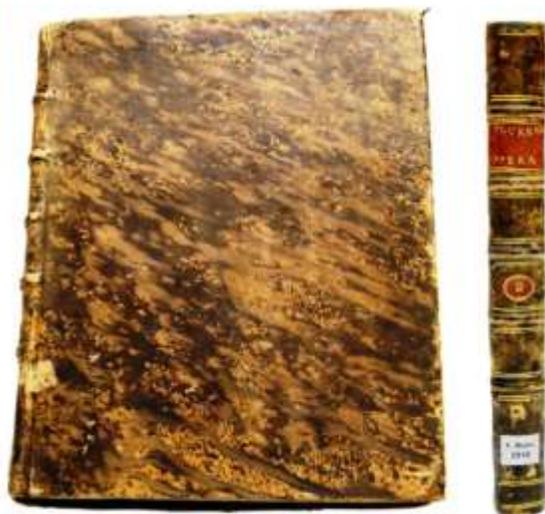
Corresponde a la encuadernación que está en consonancia o hace alusión al título o tema del libro.



Florentina: presenta encuadernación en pergamino flexible, decorada la tapa superior con dibujos en color de estilo florentino. Generalmente las tapas llevan cintas con nudo para cerrar el libro.



Española: Conocida como encuadernación chorreada, por la técnica de ejecución y por el aspecto de la piel que es badana blanca, jaspeada o vetada a base de tinta de hierro.



Valenciana: Similar a la anterior pero tratada con tintas a dos o más colores.

Inglesa:



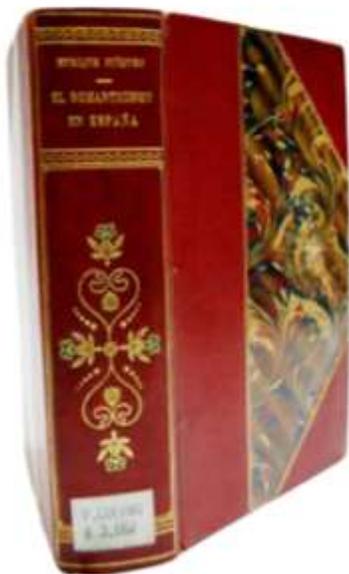
De piel o tela, con tapas duras o flexibles y cortes pintados. Muchas veces llevan estampado el autor y el título en un tejuelo aplicado en la parte alta de la tapa superior.



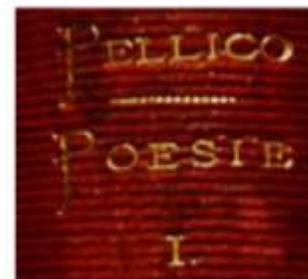
Italiana o romana: Encuadernación en pergamino rígido, es decir, que posee tapas de cartón. La cubierta de pergamino se presenta orlada con filetes dorados o en negro y adornados generalmente con florones y otros motivos.



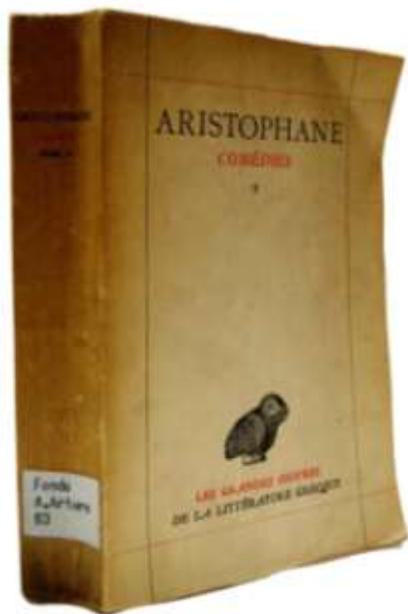
Holandesa: Encuadernación mixta de lomo y a veces con puntas de piel, y tapas revestidas de tela o papel.



Media italiana: Encuadernación con lomo y a veces puntas en pergamino y tapas revestidas de papel o tela.



Rústica: Encuadernación sencilla y contemporánea cuya cubierta es en papel.



En cartonné: Encuadernación sencilla y contemporánea. Presenta lomo en percalina y tapas cubiertas con papel.



Estrategia comunicacional

¿Por qué dar a conocer este proyecto?

- La necesidad de comunicar está en los fundamentos de este proyecto. La idea de exhibir los diferentes estilos y tipos de encuadernaciones de la BPRD nos permite dar a conocer aspectos como la historia, la teoría y las curiosidades del oficio.



¿Qué haremos?

- Base de datos: Levantamiento de medios de prensa, envío de material y seguimiento.
- Invitación digital: Para la inauguración de la muestra.
- Afiches: Contendrán la información básica de la muestra.
- Pendones: Serán desplegados en el frontis de la BPRD.



ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

1. Visitas guiadas

- 2 visitas a la semana durante 4 meses
- Estudiantes y adultos mayores
- Presentación de exposición, características de las obras exhibidas, historia de la BPRD, vinculación con sociedad.



ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

2. Talleres

- Mensual
- Estudiantes (básica y media)
- Encuadernación, costura, decoración, etc.



ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

3. Conversatorios

- Mensual
- Universitarios, profesionales de áreas afines
- Expositores expertos del mundo de la encuadernación, arte y literatura



*Agradecemos su
participación y asistencia*

Contactos:

www.bibliotecadominica.gob.cl

Biblioteca.patrimonial@museochile.gob.cl

expoestilosencuadernacion@gmail.com

