

V SEMINARIO INTERNACIONAL DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL Y ARTÍSTICA

MATERIALIDADES, HISTORIAS Y SABERES DEL LIBRO

Programa de ponencias modalidad online - 2026

Miércoles, 6 de Mayo (Horario chileno, GMT-4)



SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ENCUADERNACIÓN ARTESANAL
Y ARTÍSTICA

10:00 h - Bienvenida y moderación de **Elizabeth Gallegos**, encuadernadora, poeta, editora e integrante del comité organizador de Sienart.

10:10 h - **Idalia García**, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, UNAM (México): ***La posibilidad de imaginar otros mundos: los libros que circularon en la América española.***

10:50 h - Preguntas y discusión

11:00 h - **Analía Fernández Rojo**, Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Argentina): ***Registrar materialidades: el primer paso para la preservación de las colecciones documentales.***

11:40 h - Preguntas y discusión. Pausa

12:00 h - **Olivia del Carmen Sámano Cortés**, encuadernadora y diseñadora gráfica especializada en el mundo editorial (México): ***Recuperación y rescate de la obra de Szirmai en español.***

12:30 h - Preguntas y discusión

12:40 h - **Leonor Silvestri**, poeta, ensayista y traductora (Argentina): ***Reina Japonesa: escritura aforística y poema en prosa como expresión filosófica.***

13:10 h - Preguntas, discusión y cierre

Con la colaboración de:



V SEMINARIO INTERNACIONAL DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL Y ARTÍSTICA

MATERIALIDADES, HISTORIAS Y SABERES DEL LIBRO

Programa de ponencias modalidad online - 2026

Miércoles, 13 de Mayo (Horario chileno, GMT-4)



SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ENCUADERNACIÓN ARTESANAL
Y ARTÍSTICA

10:00 h - Bienvenida y moderación por **Macarena Rivas**, profesora de artes visuales, técnico en conservación y restauración e integrante del comité organizador de Sienart.

10:10 h - **María Dolores Díaz de Miranda**, restauradora Fundación Casa Ducal de Medinaceli (España): ***¿Cuánto hay que tocar un libro para salvarlo? La mínima intervención en restauración.***

11:00 h - Preguntas y discusión

11:10 h - **Camila Vera**, orfebre y directora de Taller Escarabajo (Chile): ***Autogestionar los espacios culturales desde la Patagonia***

11:40 h - Preguntas y discusión. Pausa

12:00 h - **Carmen Carvajal**, bibliotecaria, conservadora y curadora especializada en papel (Chile): ***Cuidar desde el oficio: mangas, cómics y más en el ecosistema del libro. Manejo y cuidado de colecciones contemporáneas.***

12:30 h - Preguntas y discusión

12:40 h - **Daniela Martínez**, diseñadora, autora y editora (Chile): ***Mentoras: La importancia de la mujer como productora gráfica.***

13:00 h - Preguntas y discusión

13:10 h - **Álvaro Salazar Valenzuela**, investigador y profesor (Chile): ***Traducción y portada: reflexiones iniciales en torno a la imagen traslativa.***

13:30 h - Preguntas, discusión y cierre

Con la colaboración de:



V SEMINARIO INTERNACIONAL DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL Y ARTÍSTICA

MATERIALIDADES, HISTORIAS Y SABERES DEL LIBRO

Programa de ponencias modalidad online - 2026
Miércoles, 20 de Mayo (Horario chileno, GMT-4)



SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ENCUADERNACIÓN ARTESANAL
Y ARTÍSTICA

10:00 h - Bienvenida y moderación por **Raquel Abella**, historiadora del arte, gestora patrimonial e integrante del comité organizador de Sienart.

10:10 h - **Marcela Cubillos Poblete**, académica de la Universidad de Valparaíso (Chile): *De piedra a manuscrito. La invención de los libros entre la Antigüedad y Edad Media.*

10:40 h - Preguntas y discusión

10:50 h - **Fabiola Barrera Castillo**, artista visual y gestora independiente (Chile): *Publicar desde la cuneta: fanzines, materialidad y circulación en Chile.*

11:20 h - Preguntas y discusión. Pausa

11:40 h - **Claudia Garrido Muñoz**, conservadora C&R (Chile): *ConservacionyRestauracion.cl, materiales y productos de conservación*

11:50 h - **Gustavo Gianpierre Lliuya Criollo**, diseñador y artesano (Perú): *El Legado Andino en el Arte de la Encuadernación Artesanal.*

12:20 h - Preguntas y discusión

12:30 h - **Mariano Muñoz-Hidalgo**, académico, escritor y encuadernador (Chile): *Neuropsicología del libro impreso. Fenomenología de la recepción lectora.*

13:10 h - Preguntas, discusión y cierre

Con la colaboración de:



V SEMINARIO INTERNACIONAL DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL Y ARTÍSTICA

MATERIALIDADES, HISTORIAS Y SABERES DEL LIBRO

Programa de ponencias modalidad online - 2026
Miércoles, 27 de Mayo (Horario chileno, GMT-4)



SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ENCUADERNACIÓN ARTESANAL
Y ARTÍSTICA

10:00 h - Bienvenida y moderación por **Paula Campos**, periodista e integrante del comité organizador de Sienart.

10:10 h - **Ariadna Queralt Aluja**, conservadora y restauradora de documentos gráficos (España): ***La alquimia del texto.***

10:40 h - Preguntas y discusión

10:50 h - **Juan Antonio Massone del Campo**, poeta y ensayista, académico de la lengua chilena (Chile): ***Letra y Espíritu.***

11:20 h - Preguntas y discusión

11:30 h - **José Rengifo Delgado**, profesional del mundo del libro (Colombia): ***Los fanzines como "publicaciones menores".***

11:50 h - Preguntas y discusión. Pausa

12:10 h - **Hugo Daniel López**, candidato a doctor en historia, maestro en estudios históricos y licenciado en letras clásicas (México): ***Identificación de marcas de fuego en libros antiguos.***

12:50 h - Preguntas y discusión

13:00 h - **Andrés Chávez**, encuadernador y realizador de papeles (Chile): ***13 años de Oh Papel.***

13:10 h - **Angys Herrera Navarro**, encuadernadora (Perú): ***El libro como objeto vivo: la vigencia de la materialidad en tiempos digitales***

13:40 h - Preguntas, discusión y cierre

Con la colaboración de:



V SEMINARIO INTERNACIONAL DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL Y ARTÍSTICA

MATERIALIDADES, HISTORIAS Y SABERES DEL LIBRO

Programa de ponencias modalidad online - 2026

Miércoles, 3 de Junio (Horario chileno, GMT-4)



SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ENCUADERNACIÓN ARTESANAL
Y ARTÍSTICA

10:00 h - Bienvenida y moderación por **Raquel Abella**, Sienart.

10:10 h - **Francisca Espinoza**, ilustradora naturalista (Chile): ***Raíces y páginas: ilustración, naturaleza y proyectos editoriales***

10:30 h - Preguntas y discusión

10:40 h - **María Helena Vargas**, maestra en bellas artes, máster en identidad europea medieval (Colombia): ***Galería colombiana de Encuadernaciones Patrimoniales de la Biblioteca Nacional de Colombia.***

11:10 h - **Fabiana Savall**, conservadora y restauradora (Argentina): ***Papers & Books: materiales de conservación aplicados a la restauración del patrimonio.***

11:25 h - Preguntas y discusión. Pausa

11:40 h - **Rosa Karina Cusihuaman Rosillo**, conservadora y restauradora de libros y documentos (Perú): ***El empaque al vacío como solución de desinsectación: Protocolos de intervención en el patrimonio bibliográfico de la BNP.***

12:10 h - Preguntas y discusión

12:20 h - **Fanny Angela Barajas Sandoval**, trabajadora del libro y **Andrés Leonardo Reyes Cabrera**, profesor de lenguas clásicas (Colombia): ***Un libro de coro, testigo de la música colonial en el AGN de Colombia.***

12:40 h - Preguntas y discusión

12:50 h - **Guillermo Alonso-Ares**, profesor de Biblioteconomía y Documentación, Universidad de León (España): ***Aproximación al estudio de las encuadernaciones de los Cantorales del Monasterio de Santa María de Carbajal.***

13:10 h - Preguntas, discusión y cierre

Con la colaboración de:

