

MODUL 1 - OSNOVE SKLADANJA ZA MEDIJE

PREDAVANJE Trajanje 60min	TEMA	ZADAĆA
1.	- upoznavanje s produkcijskom glazbom - odabir software-a (DAW) za rad	- postavljanje software-a (DAW) na računalo
2.	- upoznavanje sa softwareom (Logic Pro, Cubase) - sample libraries (Albion serija, Metropolis Ark, Damage 2 etc.)	- postavljanje 'sample libraries' na računalo
3.	- kreiranje predloška u DAW-u	- kreiranje vlastitog predloška na svom računalu
4.	- upoznavanje s 'epic' orkestralnim žanrom - početak skladanja 'epic' orkestralne skladbe temom na klaviru	- skladanje prvog dijela uvoda za 'epic' orkestralnu skladbu
5.	- nastavak rada na uvodu (intro) 'epic' orkestralne skladbe - upoznavanje s različitim artikulacijama gudača	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
6.	- upoznavanje s radom udaraljki i primjena na skladbi	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
7.	- upoznavanje s drvenim puhačima, artikulacijama te primjena na skladbi	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
8.	- skladanje središnjeg (glavnog) dijela skladbe - upoznavanje sa spiccato artikulacijom gudača	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
9.	- upoznavanje s limenim puhačima, artikulacijama te primjena na skladbi	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
10.	- upoznavanje sa zborom, artikulacijama te primjena na skladbi	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
11.	- upoznavanje s različitim ritmovima, naglascima i dinamikom udaraljki (tomovi, taikosi, grand casa, timpani) te primjena na skladbi	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
12.	- upoznavanje s ostalim udaraljka, primjena na skladbi	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
13.	- upoznavanje s pojmom 'layering' te rad na skladbi	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
14.	- početak skladanja završnog dijela skladbe s naglaskom na gudače	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
15.	- skladanje završnog dijela skladbe s naglaskom na udaraljke	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
16.	- skladanje završnog dijela skladbe s naglaskom na limene puhače	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
17.	- skladanje završnog dijela skladbe s naglaskom na drvene puhače i zbor	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
18.	- priprema skladbe za mix - export kanala i stemova	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
19.	- mixing skladbe 1	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
20.	- mixing skladbe 2	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
21.	- mixing skladbe 3	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
22.	- mastering skladbe 1	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
23.	- mastering skladbe 2	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
24.	- kako na pravilan način kontaktirati izdavače - sastavljanje mail-a te slanje skladbe izdavaču	