

MODUL 2 - SKLADANJE ZA MEDIJE

PREDAVANJE Trajanje 60min	TEMA	ZADAĆA
1.	- upoznavanje s hybrid orkestralnim žanrom - početak rada na hybrid action skladbi - rad sa synthom, kreiranje vlastitog zvuka	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
2.	- upoznavanje s audio efektima kao što su BOOM, PAD, WHOOSH - završetak rada na uvodu skladbe	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
3.	- početak rada na glavnom (main) dijelu skladbe - upoznavanje s efektima PULSE, BENDER, HIT, RISER etc.	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
4.	- rad na glavnom dijelu skladbe s naglaskom na hybrid udaraljka	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
5.	- završetak rada na glavnom dijelu skladbe - gostujuće predavanje na temu hybrid žanra	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
6.	- početak rada na završnom dijelu skladbe - upoznavanje s efektima DOWNER, BRAAAM etc.	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
7.	- završetak rada na skladbi - pripreme za mixing	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
8.	- mixing skladbe 1	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
9.	- mixing skladbe 2	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
10.	- mixing skladbe 3	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
11.	- mastering skladbe 1	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
12.	- mastering skladbe 2	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
13.	- početak rada na crime žanru - upoznavanje s crime žanrom	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
14.	- rad na crime skladbi s naglaskom na gudače	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
15.	- rad na crime skladbi s naglaskom na ostale efekte	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
16.	- završetak rada na crime skladbi - gostujuće predavanje na temu crime žanra	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
17.	- početak rada na skladbi žanra 'cinematic motivational' - odabir instrumenata i harmonijskih progresija za navedeni žanr	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
18.	- rad na skladbi 'cinematic motivational' žanra	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
19.	- gostujuće predavanje na temu orkestracije	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
20.	- završetak rada na skladbi	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi

PREDAVANJE Trajanje 60min	TEMA	ZADAĆA
21.	- početak rada na horror žanru - upoznavanje s horror efektima i sound designom	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
22.	- završetak rada na horror skladbi	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
23.	- primjena sound designa u skladbama	- primjena rada na satu na vlastitoj skladbi
24.	- upoznavanje s naprednim sound design tehnikama	