

أوان

صحيفة يومية، سياسية، اقتصادية واجتماعية

لنتحدث عن ال

الوطن

محمد

الرميحي



</<

p>

مز يد

الصفحة الرئيسية

مز يد المطيري: نقترح إنشاء لجنة
عليا لتطوير العمران

الصفحة الأولى

المجلات

الاقتصاد

المنحصنة

- الأحد - الجاليات
- العافية - الأثنين
- العمران - الثلاثاء
- الشباب - الأربعاء
- السفر - الخميس
- العائلة - الجمعة
- السبت - العلوم
والتكنولوجيا

الرأي

- مقالات اليوم
- زوايا أوان
- كتاب أوان

استط لاع الرأي

ما رأيك
في قرار
وزارة
الداخلية
منع اي
تجمع
يمس
الوحدة
الوطنية:
أويد ذلك
بشدة
لا أويد
القرار
ليس لي
رأي

البورصة

•

حالة الطقس

•

حركة المطار

•

تحويل العمل

•



رئيس رابطة المعمارين الكويتية : عملنا يهدف إلى الرقي بالمستوى
العمراني
الثلاثاء, 4 مارس 2008
كمال الترس

يؤكد المستشار في مكتب رئيس المجلس البلدي ورئيس رابطة
المعمارين الكويتية المهندس مزيد عبدالله المطيري أن الرابطة
حريصة على النهوض بالمشهد العمراني في البلاد، وأنها لن تبخل
بالمشورة متى طلب منها ذلك، ويكشف المطيري في لقاء خاص مع
«أوان» عن نية الرابطة في إقامة مؤتمر عالمي عن العمارة الذكية
ستحتضنه الكويت في المستقبل القريب..

ويوضح قائلاً: تهدف الرابطة في المقام الأول إلى الرقي بمستوى
العمران في الكويت، وذلك بإبداء الرأي والمشورة من الناحية
المعمارية، ومساهمتنا في الشؤون البلدية، ونحن على استعداد تام
للمشاركة مع جميع الجهات المعنية لإبداء الرأي الفني الاستشاري
المعماري، إضافة إلى الأهداف الرئيسية والتي من أجلها تم تكوين
الرابطة، المتمثلة في تشجيع البحث العلمي الهندسي وتبادل
المعلومات والأبحاث في مجال تخصص الرابطة، وتمثيل المعمارين
من خلال اللجنة التنفيذية أمام الجهات المعنية داخل الكويت وخارجها



الثقافة

- العامة
- الموسيقى

الحياة الحلوة

الرأي الآخر

العالم

التحقيق

الرياضة

الأخيرة

- الصفحة الأخيرة
- ديوانية الجمعة

الوفيات

دققوا قليلاً	فيما يتعلق بالأمور الفنية التخصصية للجنة إقامة المحاضرات والندوات وغير ذلك من الأنشطة في مجال تخصص الرابطة، بالتنسيق مع اللجان المعنية بالجمعية، كذلك إبداء الرأي والدراسة وإعطاء المشورة في الأمور المرتبطة بالمهنة والعاملين بها، والتنسيق من خلال الجمعية مع الجهات المختصة بمزاولة المهنة والأنظمة المرتبطة بها، تقديم مايلزم للارتقاء بمهنة العمارة والحفاظ على حقوق المعماريين وتفعيل وتطوير التنمية العمرانية في البلاد، وتوثيق وتحليل التراث المعماري والمحافظة على الهوية المعمارية الإسلامية العربية الكويتية كما نحرص على الندوات التوعوية.
تسمعو...هـ	
ل من	
إيقاعات	
لقسمات	
الوجه؟	
عدد مرات	
المشاهدة	
263	{ وما الأنشطة والبرامج التي تنوي الرابطة القيام بها مستقبلاً؟ - هناك عدد من الأنشطة أهمها دورة في الحفاظ العمراني في الكويت لفائدة الأعضاء في الرابطة، وأخرى عن أسس مراحل التصميم المعماري، وتنظيم ندوة عن العمارة العشوائية في ظل التطور العمراني بعنوان «طرح المشاكل والبدائل والحلول» وكذلك تنظيم مسابقة معمارية باسم المرحوم الشيخ ناصر سعود الصباح للتطوير العمراني، ومؤتمر ومعرض العمارة الذكية.
الظاهر	
ليبب :	
تخلّيت عن	
جهد	
الباحث	
الاجتماعي.	
إوداعائه	
عدد مرات	
المشاهدة	
153	{ بصفتكم رئيساً لرابطة المعماريين الكويتية، ماذا قدمتم من أجل تفعيل وتطوير البنية العمرانية بالكويت؟ - لقد ساهمت بعمل دراسات عن مشاكل العاصمة الكويت بشكل خاص، ودراسات متفرقة لمناطق الكويت بصفة عامة حول الحالة العمرانية والمشاكل التي تعانيها، وقد قمت بلقاء بعض المسؤولين المعنيين في البلدية لشرح أهداف الرابطة، ومن أهميتها كيفية تطوير البيئة العمرانية في الكويت وبعض الاقتراحات من بينها استخدام المدن الذكية في المدن الحضرية الجديدة. { ماذا تقصدون بالمدن الذكية، وهل هي حقيقة أم مجرد خيال؟ - المدن الذكية موجودة كظاهرة منذ عقد من الزمان على الأقل، إلا أن مصطلح المدينة الذكية يعتبر مصطلحاً حديث التداول، وعادة ما يختلط مع الحكومة الإلكترونية، وقد عُرفت المدينة الذكية بأنها الحاضرة ذات الروابط الاتصالية والهندسة الشبكية التي تحكم من قبل قطاع تقنية المعلومات لتنفيذ عمليات تبادل المعلومات، ونظراً للتقدم العمراني في الصعيد العالمي وظهور المدن الجديدة الحديثة ولمواكبة التقدم التكنولوجي والرقمي وتوظيفها بما يتلاءم مع المدينة والمباني، لذلك نحن بصدد عمل مؤتمر ومعرض العمارة الذكية (المدينة الذكية ، والمباني الذكية)، الذي نحاول من خلاله تعريف نظام العمارة الذكية في التصميم المعمارية الهندسية وكيفية

الصفحات كاملة



جاهدة	استخدامها وتطبيقها، بهدف الحصول على مدن حديثة متميزة، نواتها المبنى، تتوافر فيها جميع سبل رفاهية العيش وسهولة التحكم بها مع المحافظة على الهوية المعمارية لكل مدينة.
وهبة تغني	
لجورج	{ كيف تقيمون المشهد العمراني العام، خصوصاً أن البلاد تشهد في الوقت الراهن نهضة كبيرة في هذا المجال؟
بوش	- المشهد العمراني في الكويت في حاجة الى تقييم وإعادة نظر، فعلى سبيل المثال عاصمة الكويت لا بد أن نهتم ونكثف الجهود لتطويرها عمرانيا ونجعلها تحفة معمارية، فهي المرآة العاكسة للتطور العمراني الذي نشهده حالياً في جميع المجالات، فهذه واجهة البلد، فعندما نتحدث عن العاصمة فهي مرآة الكويت للزائر وتعكس الصورة القديمة والحديثة لعماراة الكويت، ولكن للأسف، أن المسؤولين المعنيين لا يدركون ذلك، إذ إن قلة المماريين المتخصصين في أجهزة الدولة وخصوصاً البلدية، أدى إلى التشوه العمراني للعاصمة، فالتخطيط والتصميم يحتاج الى متخصصين في الشأن المعماري، لهم القدرة على التصور المستقبلي للمدينة واختيار التصاميم ذات الطابع المميز، وتكون صورة فنية في النهار وتكون في الليل مدينة مضيئة فيها تناغم في الإنارة، وذلك بوضع صورة في الليل وصورة في النهار، ليس الموجود حالياً أبراجاً وكتلا خرسانية طويلة تفتقر الى لمسة معمارية، والإضاءة الليلية للأسف مشوهة إذ لا يوجد تنسيق ولا ترابط بينهم، فالعاصمة تحتاج لإدارة متخصصة. لذا نقترح من رئيس مجلس الوزراء إنشاء هيئة عليا لتطوير العاصمة، تختص بمشاريع العاصمة وتطويرها وهذا ما تعودنا منه في بحثنا تطوير العاصمة وجعلها منارة كما في السابق، كما من أهداف الهيئة إبراز الوجه الحضاري المعماري للمدينة واختيار التصاميم التي تخدم وتتماشى مع البيئة والنسيج العمراني للكويت، والنهوض بالعاصمة وجعلها مركزاً تجارياً ومالياً وسياحياً يليق بها.
عدد مرات	
المشاهدة	
103	
زكريا أحمد	
عدد مرات	
المشاهدة	
78	
دورات	
تدريبية	
جديدة	{ برأيكم من المسؤول عن التشوه العمراني الذي تعرفه مدينة الكويت العاصمة؟
لمؤسسة	
البابطين	- في المقام الأول المعماري، ومن بعده المواطن، ثم المسؤولين بالدولة، فالمعماري لم يجتهد ليبدع لنا، ويطلق عنان أفكاره ويتفنن بتصميمات تليق بمقامه ، والمواطن يفتقر للثقافة المعمارية والمسؤولون لم يطبقوا القانون للمحافظة على الصورة المعمارية بالواقع، فمثلا تعتبر واجهة المباني هي المرآة الأولى التي تعكس للنظر وسالك الطريق التوافق والتجانس والثقافة المعمارية أي المظهر الخارجي للمبنى، وبالتالي الاهتمام يأتي بتوعية المواطنين وحثهم على الاهتمام بجمال المبنى وذلك باختيار الألوان المناسبة.
عدد مرات	
المشاهدة	
74	

هل يمكن القول إن هناك عشوائية في انتقاء التصاميم العمرانية؟

- بالفعل هناك عشوائية في التصاميم المعمارية في البلاد، فكل مبنى له شكل ولون لا يعكس العمارة الكويتية، ونرى المسيطر هنا ليس المعماري إنما العامل هو الذي يشكل الواجهة من دون رقيب، لذلك دائما ننادي باحترام العادات والتقاليد في كل مجتمع لما له من أثر كبير على سلوكياته الاجتماعية وأسلوب حياته، وعدم احترام المصممين لتلك العادات والتقاليد أو عدم محاولتهم فهم سلوك المجتمع المراد التصميم له يؤدي حتما الى فشل أي منشأة يقوم بها هؤلاء المصممون.

ما هو دوركم كرابطة معمارية في القضاء على هذه المشكلة؟

- نحاول جاهدين تلافي مثل هذه المشكلة بعمل ندوات للمواطنين، ومحاضرات عن أسس التصميم من خلال جمعية المهندسين أو بمشاركةنا في المؤتمرات، وكذلك بتطوير أنظمة البناء والقوانين في البلاد بإيجاد التوافق بين التصاميم والهوية المعمارية للبلد والقوانين والانظمة السائدة فيها.

للعمارة «على اختلاف مدارسها» طابع تعبيرى، فعلى سبيل المثال العمارة الباروكية عبرت بزخرفتها المفرطة عن سوداوية القرون الوسطى، ماذا عن عمارة اليوم التي تهتم بإبراز البناء كمنحوتة فنية؟

- عمارة اليوم هي عمارة القرن الحادي والعشرين التي تمتاز باستخدام التكنولوجيا الحديثة من مواد التشطيب الخارجي للمبنى أو التصميم الداخلي له وتوظيفها بالتصميم، مما أعطتنا أشكالا هندسية في تصميم البناء وظهور الواجهات ذات البعد الجمالي كمنحوتة فنان.

ما الأثر الذي أحدثه ظهور الكمبيوتر والوسائط الرقمية على فن العمارة؟

- بالتأكيد أثر الكمبيوتر والوسائط الرقمية او ما يعرف اصطلاحا بـ **media digital** كبير على تطور فن العمارة وخاصة في التصنيع، وحساب أبعاد وإحداثيات الأشكال الغريبة بدقة وظهر ما يعرف بالتصميم الرقمي « **digital design** » والذي أتاح الفرص للتعبير عن الكتل المعقدة وغير المنتظمة واشتقاقها إنشائيا وحساب أبعادها بدقة، كما أنه أتاح المجال للتغيير في أصول العمارة والتفكير في النماذج الرقمية « **digital typologies** » التي تنتمي للمستقبل أكثر من انتمائها للحاضر، والتي بدأت معها مفاهيم مثل الدمج والطبي تشق طريقها في عمارة القرن الـ 21 ، أضف الى كل ذلك أثره الكبير جدا في المساعدة في اختصار الوقت، وظهور التصميم ذي البعد

الثلاثي D3 ، ومشاهدة المشاريع قبل تنفيذها للتقييم وإظهار جودة التصاميم.

التقدم التكنولوجي الذي بدأ في سنوات التسعينيات ساهم في ظهور تيار جديد للعمارة تجسد في ما يعرف بعمارة الطي، ما أهم ملامح هذا التيار؟

- عمارة الطي حديثة الولادة، وتمثل توجهها حياديا يجمع ما بين معسكرين معماريين، يكون المبنى فيه وليدا للموقع من جهة ومناقضا له من جهة أخرى، وقد قمنا في الرابطة بتقديم ندوة عن عمارة الطي وتعريفها وبعض الأمثلة لها.

أرسل هذه الصفحة
نسخة للطباعة

علّق

بريد إلكتروني: *
محتويات هذا الحقل سرية ولن تظهر للآخرين.
الصفحة الأولى:
الموضوع:
التعليق: *

- تفصل السطور و الفقرات تلقائيا.
- تتحول مسارات مواقع وب و عناوين البريد الإلكتروني إلى روابط آليا.

معلومات أكثر عن خيارات التنسيق



... للإتصال بنا ...
شركة حوار للإعلام 2008
©2008 Hiwar Media Co.