

Les ateliers

LA BOITE À COULEURS

Projet Pédagogique



OBJECTIFS PRINCIPAUX DES ATELIERS

- Aider l'enfant à Eveiller et développer sa créativité, son imagination.

Par le contenu des ateliers, par la découverte d'artistes, de courants artistiques, de techniques plastiques et d'outils, les enfants réalisent des dessins, peintures et modelages, de l'individuel vers le collectif. L'important dans cet atelier est le processus créatif plutôt que la finalité, à savoir : chercher les moyens de traduire plastiquement son idée, laisser la place à l'inattendu et développer sa persévérance dans une démarche de projet. Favoriser l'Expérimentation de l'expression artistique.

- Aider l'enfant à prendre conscience de l'existence de « l'autre » : socialisation et citoyenneté.

Pendant les ateliers, l'enfant pourra développer ses compétences en matière d'écoute, de respect, de tolérance afin de permettre à chacun de prendre confiance en soi et d'évoluer à son rythme. L'ambition des ateliers créatifs n'est pas de former des artistes mais d'utiliser les disciplines artistiques comme moyen d'accompagner l'individu qu'est l'enfant dans son développement et son épanouissement, de l'aider à grandir et devenir un citoyen à part entière. L'éveil à l'art et à la culture est ainsi une porte vers l'autonomie et le bien-être.



- Aider l'enfant à s'épanouir en l'accompagnant dans ses apprentissages dans un esprit d'ouverture et de découverte.

Nous voulons proposer des ateliers qui permettront à l'enfant d'élargir son champ d'expérimentations, d'éveiller sa curiosité, de développer son imaginaire et de l'aider à repousser ses limites, tout en développant son sens critique, ses goûts, ses intérêts et sa volonté

Nous veillons aussi à mettre l'enfant en situation de réussite en adaptant les objectifs et les méthodes en fonction de l'âge.

LE NON JUGEMENT

Une écoute bienveillante est privilégiée et chaque enfant est pris en compte dans ses choix que ce soit par les adultes présents ou ses camarades.

Afin que l'enfant crée librement, il est important qu'il ne se sente pas jugé par tout tiers et qu'il soit valorisé et compris dans ses expériences artistiques. Pour cela, un vocabulaire adapté doit être mis en avant. Les questions ouvertes telles que « Que racontes ta création ? », « Comment cela s'est-il passé pour toi ? » et un regard phénoménologique (décrire ce que l'on voit) sont privilégiés car outre mettre l'enfant face à sa production, il lui permet de se sentir compris. A l'inverse, les questions fermées, les interprétations sur les productions inhibent le potentiel créatif. Par ailleurs, des jugements limités tels que « c'est beau ! » sont peu constructifs car, notamment :

- Ils s'appuient sur une base purement subjective.

- L'enfant entendait peut-être exprimer autre chose (sentiment ou émotion par exemple) sans considération esthétique.
- Il se sentira obligé de ne répondre qu'à ce seul critère de jugement et sera déçu s'il n'y parvient pas.
- La notion d'esthétique ne se réfère pas aux dictats artistiques de certains. Il convient donc de les remplacer par des verbes constitutifs d'appréciations et un vocabulaire personnalisé.

Ainsi l'enfant acquiert une riche capacité d'expression de soi, aptitude bénéfique par effet d'imitation tant pour le groupe qu'à l'extérieur.

LE RESPECT

A la boîte à couleurs, cette valeur s'exerce sous trois formes :

- Envers soi : « Adopter un comportement qui permet de garder l'estime de soi-même »
- Envers l'autre : « Prise en compte des droits et intérêts d'une autre personne »
- A l'égard du matériel et du lieu : « Considération que l'on a pour certaines choses »

Ainsi, il est interdit de faire du mal physiquement ou verbalement à un tiers, d'endommager volontairement le matériel mis à disposition.



LIBERTE D'EXPRESSION

A l'atelier, chaque enfant a le droit d'évoquer, tant auprès de l'animatrice que de ses camarades, ce qu'il ressent et de verbaliser ses choix quant aux activités offertes ou leur appropriation, voire même de tout autre sujet. Une autre forme d'autonomie réside dans « La liberté d'expression créative » qui permet de favoriser le potentiel créatif en lui ouvrant de larges champs d'expérimentations.

ROLE DE L'ANIMATRICE



De manière générale, le rôle de l'animatrice consiste

- à expliquer clairement les tenants et les aboutissants des ateliers ainsi que leur processus.
- de veiller à l'instauration de limites claires dans le respect de chacun pour garantir le bon déroulement des activités.
- à être attentive aux besoins et ressentis des enfants.
- à se profiler comme une facilitatrice pour stimuler les activités des enfants tout en sachant se retirer au moment opportun lorsque les enfants ont pris leur essor et font preuve d'initiatives.
- à garantir la bonne exécution du projet et sa qualité en pensant préalablement chaque activité et en définissant des objectifs précis pour le participant, le groupe et soi.
- d'assurer la gestion administrative des activités et d'entretenir des relations personnalisées avec les parents.
- de veiller au maintien des connaissances qu'elle a acquises et à l'acquisition de techniques nouvelles.



DEROULEMENT DES ATELIERS

Les ateliers se dérouleront les mardis et jeudis de 12h à 14 h, dans la salle St Paul au sein de l'établissement de St Gabriel.

- Le mardi les ateliers seront destinés aux Grandes sections maternelle de 12h30 à 13 h20 (6 enfants maximum)
- Les jeudis, ils seront dédiés aux élémentaires de 12h30 à 13 h30 (12 enfants maximums)
- Les inscriptions se feront en début d'année scolaire et sont pour l'année entière, soit de septembre à juin.

THEME S des ateliers

« A la manière de..... »

Ce moyen pédagogique consiste, hélas, trop souvent qu'à reproduire une œuvre.

Au sein des ateliers de « La boîte à couleur » Nous allons nous approprier les techniques, les procédés des artistes, au lieu de le copier.

Des moyens pour enrichir sa créativité et sa personnalité

Par l'observation d'œuvres puis par l'utilisations d'outils, de techniques nous allons aborder, découvrir et expérimenter les procédés d'artistes du 20eme et 21eme siècle.

L'enfant exprimera et exercera au maximum sa créativité et surtout sa propre personnalité. Il découvrira le plaisir de produire des effets qui deviendront peu à peu intentionnels. La découverte puis des essais pour mieux connaître quelques techniques à partir d'outils, de matières et de supports variés.

- On peut emprunter leurs procédés ou aller voir comment ils ont traité un thème.

P. Klee : des graphismes, dessins, l'aquarelle, la Tunisie, le désert, l'arbre, paysages...

Matisse : la couleur, l'ornementation, les papiers découpés, le portrait, la fenêtre, la danse...

F. Léger : le monde ouvrier, l'usine, les congés payés, le cirque, les musiciens, de grandes taches de couleurs en aplats, dissociées du dessin noir aux traits larges...

A. Calder : les mobiles, des volumes de factures diversifiées, le cirque...

César : l'art de l'objet, récupération, des techniques: la compression ou l'expansion...

J. Pollock : " l'Action Painting " projections et coulures, primauté du geste et de l'action de tout le corps ; l'outil ne touche plus le support qui est grand, posé au sol et saturé, etc...

- Les procédés :

Le collage : Picasso, Braque, Dubuffet, Matisse, Chassac, Hausmann, Schwitters, les Affichistes, Kólàr...

L'arbre : les Impressionnistes, Van Gogh, Cézanne, Klee, Mondrian, Magritte, Aléchin, Penone, les artistes du Land-Art...

Le bleu : Kandinsky, Matisse, Miró, Yves Klein...

