

SILENT SURFER

primera función interactiva en el mundo la película de longitud.

por

SCOTTY J. WILSON

Temprano en la mañana, frontera con México EE.UU., Una cámara en mano dispara los estragos y el caos, la Patrulla Fronteriza, los inmigrantes, los niños y los vendedores. Un hombre lo hace a través, comienza su vida en los EE.UU., que captura y seguir su historia.

ACT I (a pie a través de Tijuana, México hacia la frontera.)

Escena 1 (Mexicali historia de fondo)

El sol es ardiente sobre un mexicano locales, el promedio en las miradas y construir, sucia, pobre y desesperada por salir de su país con el fin de alimentar a su familia, una hermana y su hijo sordo.

(Tiro de apertura) Herido de bala abre ... del sol Negro-Brillante, la cámara está en los pies de un hombre, los pies sucios, callosas y agotado, hay goteos, va hacia abajo en el bastidor, se corra la suciedad y el aterrizaje en la arena.

Interactivo: puede hacer clic en la arena o gotas de agua, si se caen o desembarcadas tener. Tras hacer clic en (oyc0. se convierten en un punto de vista diferente (POV), superior de la cabeza hasta los pies. Haga clic en las gotitas de la vista superior y que le llevará a la vista frontal, vista frontal OYC le lleva de nuevo a primera posición. (3 inyecciones)

(Corte a) La cámara lenta hacia atrás, para revelar el tema "Maro", que es traqueteo de un recipiente sucio lo que parece ser la última gota de agua en la tierra. Dom blanqueado tiro. Sudoración, caliente y seco.

(CORTE A:) La parte posterior de la cabeza de Maro, él comienza a caminar, la cámara permanece fija, mientras que él deja el postre y se dirige a la ciudad de Tijuana, MEX.

Interactivo: haga clic en la parte posterior de la cabeza y se tropieza al caminar, los tiros de él = disparo cada 2 segundos, segundo tomar, una y otra

vez. SE se aleja en la distancia.

*(FTB) El ruido, el ruido nocturno club mexicano, el ruido blanco, el tráfico, las sirenas, los vendedores, la gente hablando. **Agarra audio***

(CORTE A:) Un parpadeo más claro y finalmente iluminando la cara de Maro, la suciedad, el camino, los viajes, el senderismo, se muestra en su rostro .. la desesperación. CABEZA SOBRE LOS SONIDOS moverse frenéticamente, DELITO DE RATAS PSS Bree y mierda.

Interacción: Haga clic en la vacilante llama de encendedor, y que le llevará en un club nocturno de mala muerte de Tijuana, habrá los proxenetas y los tipos con sombreros de vaquero y cholo borracho y strippers en un club, la stripper se ve en los puntos de cámara y dice seguir yo, que la siguen en un cuarto oscuro y ella películas de la luz. : Interacción final de nuevo a escena.

(Corte a) Maro cerrar su ojo, se queda dormido. ENCENDEDOR se desvanece. UNAS últimos intentos de TI luz, como él se queda dormido

(Salto de corte) Maro, en la frontera. El panedemonium, las búsquedas y confiscaciones, los mexicanos ... los vendedores, toma general, la cobertura tiro.

Interactivo: saltar escena, saltando charector, la forma en que recibe a través de. saltar. haga clic en Maro y la música cambia, desde mexicana hasta el rock n roll. en que cruza la frontera, y se puede rebobinar o avanzar el video con el fin de ir y venir por la frontera, arrastrando charectors??

(CORTE A:) que a través breakes, un guardia mira para otro lado, se desliza a través. alguna manera de alguna manera lo hace.

O

(Corte a:) él doesnt hacer y tiene que dar la vuelta.

(Corte a:) él se va y tiene que saltar la cerca

(Corte a:) tiene que pasar por túnel con Mule

(Corte a:) el tronco de coches

escenas de salida para cada estrategia. 5 tiros

(Corte a:) caminando por la carretera disparo en San Diego, caminando por el barrio de gas de la lámpara, muy fuera de lugar, muy sucio.

(Corte a:) Monty y su Novia pasa la fecha, toman una dosis doble de él, Monty se detiene, (CORTE A: Muy cerca de la boca, la reverberación. Eco de tiro) y ha dicho

MONTY

"¡Eh, tú estás bien?"

(Corte a) Maro sigue caminando, Monty alcanza,

Monty: "(corte a) de cerca.

"Yo, Parece que necesita este"

Monty le entrega algo de dinero. de su bolsillo.

Interactivo: Haga clic en la misma cantidad de dinero exacta, pero disparó diferentes facturas, una vez que un diez y una vez que un 5 y un tiempo de 1 dólar y si hace clic dos veces un billete de un dólar aparece 100, y su novia se rompe la pared cuarto con un beso POV.

Maro: Mira Monty. apropiadamente asiente y vuelve con la cabeza gacha. pisa.

Interactivo: Punto de vista: los cambios de acera, es en los bucles mismo ángulo, aceras diferentes. con cada clic.

(Corte a) 10x de Maro caminar, "necesitan buena canción para esto". caminar montaje, necesito como 10 x 3 raro y fresco, muy tomas cinematográficas de este montaje.

Interactivo: pantalla verde caminando y fondos a cambio de clics, diferentes escenas de carga en los clics y frenar o acelerar el video sobre los clics, sólo tiene 3 capas de video en 3 velocidades diferentes ...!

ACT2. comienza su vida en los EE.UU..

Escena 1

Oceanside, desde el blanco: el sonido de las olas en la orilla. Niños risas, la voz de los hombres adultos ..

(Corte a:) ojos de POV parpadear, abre los ojos, 2 hombres a sus esposas e hijos en el suelo hacia atrás, mire hacia abajo en Maro. Son murmurando algo en Inglés.

Interactivo: hacer clic en el que se establecen cuerpo.

(Corte a) movimiento de la cámara, Maro es expulsado, el amigo surfer dice, en español, Yo no Vato vagos de mierda se permite cuando navegamos, tengo hijos aquí, que te vayas un trabajo que usted borracho.

0

(Corte a:) Un niño pequeño. "¿Estás bien? Hey Mr. Are You OK". Uno de los papás grita, "¡Hey alejarse de él",

(Corte a:) Maro 'levantarse de dormir en la playa, la esposa y los niños y las familias van a lo suyo, que están jugando los chicos y remar.

(Pan a) de la familia en dirección al mar.

(Corte a:) Maro los observa mientras se aleja de surf en adelante, la cabeza se desplomó.

(Corte a:) Más Montage Caminar?

ESCENA 3

(Corte a:) Caminando por PCH, al atardecer, en busca de comida .. se detiene en la salsa o mira a través de botes de basura, sea cual sea borde de un botón del cruce o la ruta que escogieron este camino .. efectos se sube más de cerca, y se arrastra hasta debajo de la casa.

(Corte a:) el fin de todas las casas bonitas, las olas la luna, etc ..

(Corte a:) Maro rizos en una pequeña bola de congelación y el frío ... que tiembla ... FTB.

ACTO 3. (Aclimatación, la ciudad de los ángeles)

Disparo de la cámara ... RUTA DE TRÁFICO PCH temprano por la mañana ... cámara se aleja ABAJO PLAYA TODO EL CAMINO debajo de la casa MARO DONDE ES SOLO despertar.

(Corte a:) se despierta, sale a la playa se extiende, la vista al mar está detrás de él. que regresó por casa. pone el encendedor en una tabla larga.

INTERACTIVO: ENCENDEDOR cambia de color, LONGBOARD CAN cambiar también, OYC.

(Corte a:) Punto de vista: Camina hacia el océano y se lava a sí mismo, de vuelta a debajo de la casa. 2 disparos de adelante hacia atrás atrás hacia adelante.

(CORTE A:) Se sienta en la tabla larga, se da cuenta que tiene hambre, sed, cortados a quejarse en el sonido stomache, la piel y los huesos. MACRO SHOT, golpeando MUSIC

(Corte a:) Empieza a mirar a su alrededor, se encuentra con una caña de pescar, utiliza su quema más ligero de la cadena pesquera.

INTERACTIVO: Tragedia ENTRE cañas de pescar, y el cebo.

(CORTE A:) Se acerca a los océanos y lanza línea de la pesca en el agua, pero fue en vano. intenta una y otra vez. windng la cuerda alrededor de su dedo una y otra vez. exhaustos y frustrados.

(Corte a:) Maro dicte en materia de tabla de surf. drenaje y derrotó feeleing. De repente se sienta, coge la tabla de surf. se levanta y comienza a arrastrar tabla de surf y la cadena de pesca hacia el océano.

(Corte a:) canciones Arrastrar y la cola de la tabla como él torpemente lleva a bordo a largo océano.

Interactivo: corte entre planos y ángulos.

(CORTE A:) de la vacuna OCEAN: Maro está tratando de remar, balones sueltos que con la línea de pesca, que se volcó por las olas. una y otra vez, tratando de no quedar enganchado por la línea.

(Corte a:) finalmente salga pasado los interruptores y se sienta en el tablero y comienza a pescar.

Interactiva: ángulos y puntos de vista tablas de surf, Punto de vista.

(Corte a:) Time Lapse: Él está allí con paciencia la pesca en la tabla larga, cada vez es oscuro, él ha cogido nada, soleados y naranja, puedes ver las frustraiton en su rostro. espera y transmite la música .. hambre.

(CORTE A:) de la costa: empieza a remar de nuevo y se destruyó por la ola, que está en marcha mucho tiempo, pausa y viene con un corte en el brazo después de una larga pausa anticipación visual película estilo.

(Corte a:) que sale del agua sin aire, el agua moscas por todos lados .. que tome un jadeos profundamente unas cuantas veces para tomar aliento.

(Corte a:) larga tabla en la orilla, recibiendo una bofetada en todo por las olas. FTB.

(Corte a:) PCH disparo gira la cámara ... Él se despierta en casa de nuevo, esta vez se quedó dormido en el tablero de largo, que surge y se extiende como antes, luego se vuelve a la tabla larga, y comienza a remar.

(Corte a:) la liquidación de su cadena de la pesca en la costa y luego comienza tratando de remar.

(Corte a:) DE MAR INTERIOR: es remar con todas sus fuerzas, está luchando por

salir más allá de la rompiente, buscando a tientas con su cadena de pesca, se las arregla para hacer que fuera más allá de los rompeolas.

(Corte a:) Punto de vista: que las encuestas la orilla viendo todas las casas de grasa, se está muriendo de hambre y con hambre. Música transmite.

(Corte a:) Deja caer el enlace, se oye que se hunda pulg

(Corte a:) casi el anochecer, las mordeduras no, se vuelve hacia el interior del tablero, y comienza a remar hasta la orilla. Corte a la vuelta tiro de rotura del oleaje enorme,

(CORTE A:) en la costa: Se trata de pararse sobre la ola, ya que es breaing que pasa por debajo, pero viene a la derecha, mostrando signos de sentirse un poco más cómodo con el océano.

(Corte a:) que arrastra la junta en la arena es poner de nuevo bajo la casa, y sale caminando en busca de comida y agua.

(Corte a:) beber agua del grifo / manguera de someones casa.

(Corte a:) tomadas de él caminando cerca de los verdes PCH PC. Él está caminando, vio a una señora (Sandra) fuera algo suelto de su bolsillo. Él camina más, es dinero. Se trata de la bandera de su abajo y sube las escaleras al ascensor que lleva al piso superior, sale por ella es sólo sentarse con la familia para la fiesta grande de la pizza Damorie, que tiene hambre que las encuestas la situación, y se agacha junto a ella y las gotas su dinero detrás de donde está sentada.

(Corte a:) El padre (ScottyJ.) toma contacto con los ojos el control de la situación, él es grande, toba, fuerte y muy protector de su familia.

(Corte a:) maro dropiing el dinero y Scotty 50,00 ver que sucede. Maro sin camisa o la ropa, deja el ascensor, Scotty watces de cerca.

(Corte a:) Zenna entrega maro la caja de sobras, mientras pasaba por allí. sin decir nada a nadie. la familia J. mete en el coche.

(Corte a:) Maro se alimenta gracias a un chico, él está sonriendo. mirando a su línea de pesca y Lewer creado, sintiendo la tabla de surf, y contmplating los últimos 30 horas de vida que ha pasado en él.

INTERACTIVA: Esta parte podría permitir a EL USUARIO para lograr la regresión A TRAVÉS DE LAS EMOCIONES El lapso de tiempo y triposo CLIPS surrealistas en los que atravesó, desde la frontera a la escena PZZZA, puede controlar CLICK PARA CUALQUIER extraña versión de esas escenas. y avance rápido a través, también podría tener un estilo de ventana opaca pequeños.

ESCENA 4

Él se despierta, toma la línea de pesca y la tabla de surf, estirar doesnt, es notablemente más excitied de lo habitual. se precipita hacia el agua, es plana. que los peces, que recibe un mordisco.

(Corte a:) más cercana y personal, estamos muy emocionados de que llegado un

mordisco, él está muy entusiasmado.

(Corte a:) las ondas recoger, cada vez es muy oscuro, se da por vencido y decide sobre la pesca de surf que pulg .. casi se pone de pie, pero no realmente.

(Corte a:) El final de la cola de la tabla tiro como antes, corriendo hacia el océano, pero más rápido de lo normal. no hay cadena de pesca

(Corte a:) cerca de las manos no hay cadena de pesca.

(Corte a:) intenta navegar, paddling y salir durante todo el día, por alguna razón él no puede dejar de, es oscura, no tiene nada de comida, se acurruca en la tabla de surf, se va a dormir.

(Corte a:) está despierto, lentamente se levanta, se estira, meditatates, agarra la cuerda de pesca en mythodically coloca alrededor de su dedo de la mano, camina lentamente hacia el océano, remos. la tentación de surf, no lo hace.

(Scene5:) ;Lugar para una mordedura.

Él está en el océano largo y duro día de hoy, se pone un mordisco, y luego otro. mira al cielo y, ¡zas.

(Corte a:) el pescado en la línea. lo detiene .. tan feliz.

(Corte a:) esto es engañoso pensar que él es feliz por la comida que él es, pero en realidad él es feliz de que él puede ir a la orilla, dejar a los peces y salir y sirfing práctica.

(Corte a:) encontró a su nuevo amor, que está de pie y la espuma blanca que viene en alrededor de la nariz hois juntas, la música transmite,

(Corte a:) remando hacia la luna.

(Corte a:) Surf, dentro y fuera de arriba abajo con una sensación como ninguna otra persona que practica surf.

(CORTE A:) 3 de pescado en la sartén, el agua embotellada.

(Corte a:) lapso de tiempo, él tiene más cosas stacjed, él parece más sano, que está rapada. sin barba más, tiene una camisa, chancletas de vida pero sigue. Él encuentra el volante, el papel más importante de su vida

(Corte a:) FLYER dice: "concurso de surf, este fin de semana, 50,00 cuota de ingreso, 5000 ganador del primer premio.

este 9is donde utilizamos el presupuesto de la última parte para terminarlo.

camina hasta el campeonato de surf, no borad, sin masa, ver un tipo spansih en la mesa de entrada,

(Corte a:) atrás de la cabeza de maro, lo está moviendo hacia atrás y adelante.

(Corte a:) se aleja frustrado, otra cola para entrar en concurso.

(Corte a:) se topa con Scotty, rebota de él como de 6 pies hacia atrás, muy lejos mucho más que usted podría pensar.

INTERACTIVO: CLICK en escena y Scotty KICK ASS Maros, differnt MOVES TUSUN VSIN que realmente le RESIDUOS, divertido un poco ESTILO PERO UN TESORO DEFINETLEY HIDENT.

(Corte a:)

SCOTTY DICE

"Whats Up HOMBRE, NO MASA PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO?"

MARO lo mira, SCOTTY suspende abruptamente DICE

"You Better GANAR ESTE BRO mierda, y me WAN T MEDIO SI NO ... trato?"

MARO mira perplejo es a punto de hablar.

Scotty "Vamos hombre de LETS GET YOU chamuscado"

(Corte a:) lo arrastra HACIA LA CABINA DE ENTRADA CON AUTORIDAD.

(Corte a:) él pone el BIB ON, multitud es la recolección, TODOS estamos sintiendo la emoción.

(Corte a:) Las chicas buenas, el locutor, sponors, fresco todo lo que podamos encontrar, incluso los coches tirando a clammer en la feria.

(CORTE A:) Locutor: larga y la gente de hoy concurso es patrocinado por ... y en nuestra primera serie que hay ...

(Corte a:) Podio. 1er lugar.

acto 4. EL FIN DE LA INOCENCIA.

(Corte a:) La parte que está por terminar, Maro es en el banco con una hottie.