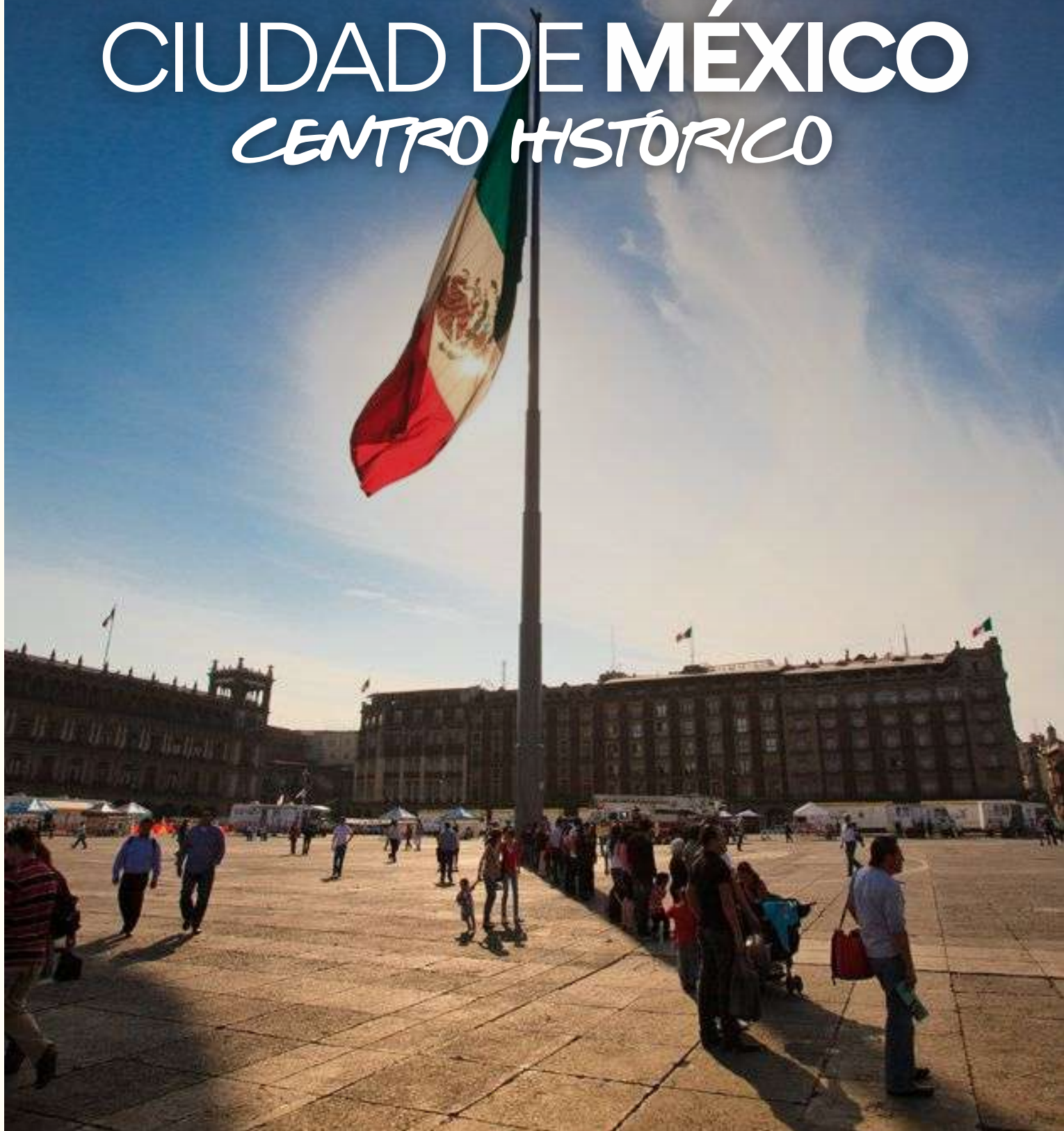




CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO





Con una extensión cercana a las 4.6 hectáreas, esta plaza pública es una de las más grandes e importantes del mundo. La plaza, rodeada por algunos de los edificios más emblemáticos de la ciudad nos muestra el **México prehispánico, colonial y moderno**. Desde la época de los mexicas hasta la actualidad, ha sido el corazón político, religioso, cultural y social del país.

Antes de la llegada de los españoles, este lugar formaba parte del **centro ceremonial de México-Tenochtitlan**. Tras la conquista, los edificios prehispánicos fueron sustituidos por construcciones coloniales, convirtiendo al Zócalo en el punto principal de la nueva capital de la Nueva España.



En el centro de la plaza, ondea una enorme Bandera de México, una de las más grandes del país. Todos los días se realiza la ceremonia de **izamiento y arriado**, un acto solemne que suele atraer la atención de visitantes nacionales y extranjeros.

El nombre "**Zócalo**" proviene del pedestal de un monumento a la Independencia que nunca llegó a construirse; únicamente se edificó la base (zócalo), y con el tiempo ese nombre pasó a designar toda la plaza.

A lo largo del año, el Zócalo es escenario de importantes celebraciones y eventos, como el Grito de Independencia cada 15 de septiembre, conciertos masivos, exposiciones culturales, ferias, festivales y la tradicional pista de hielo y decoración navideña durante el invierno.

Decoración navideña en el Zócalo



Decoración navideña en el Zócalo



Grito de independencia en el Zócalo



Día de Muertos en el Zócalo



PALACIO NACIONAL

Ubicado en el lado oriental del Zócalo, el Palacio Nacional ha sido **sede del poder político** desde hace casi cinco siglos. El edificio fue construido a partir de 1522 por orden de Hernán Cortés, sobre los restos del antiguo palacio del emperador mexica Moctezuma II. Con el paso de los siglos fue ampliado y remodelado, convirtiéndose en la residencia de los virreyes durante la época colonial y, posteriormente, de diversos presidentes de México.



Actualmente, el Palacio Nacional alberga oficinas del Gobierno Federal, importantes **salones históricos** y algunos de los **murales más famosos del país**, realizados por el reconocido artista Diego Rivera entre 1929 y 1951. Estas obras narran la historia de México desde la época prehispánica hasta el siglo XX y son consideradas una de las máximas expresiones del muralismo mexicano.



Uno de los elementos más emblemáticos del edificio es el **balcón presidencial**, desde donde cada 15 de septiembre el Presidente de México realiza el tradicional **Grito de Independencia**, acompañado por el repique de la histórica Campana de Dolores, la misma que utilizó el cura Miguel Hidalgo en 1810 para iniciar **la lucha por la Independencia**.

ALGUNOS SALONES DEL **PALACIO**



SALON DE ACUERDOS



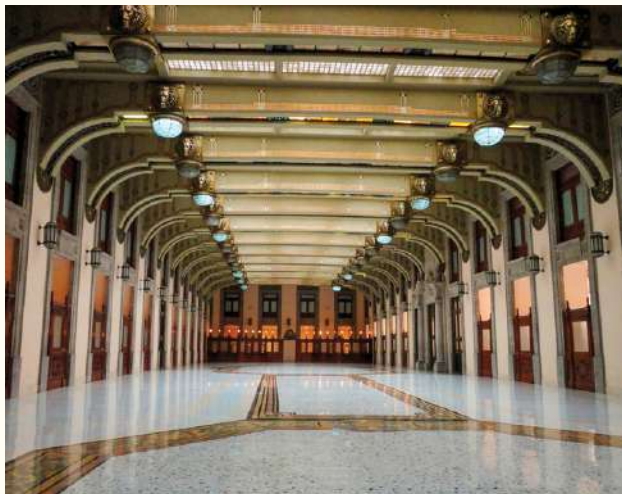
SALON VERDE



SALON AZUL



SALON MORADO



SALON DE LA TESORERÍA



SALON MORISCO

ALGUNOS SALONES DEL **PALACIO**



DESPACHO **PRESIDENCIAL**



RECINTO **PARLAMENTARIO**



SALON DE **EMBAJADORES**



COMEDOR **PRESIDENCIAL**



PATIO DE **HONOR**



ANTIGUO PALACIO DE AYUNTAMIENTO

Ubicado en el lado sur del Zócalo capitalino, el Anticuario Palacio del Ayuntamiento es uno de los edificios civiles **más antiguos de la Ciudad de México**.

En este lugar se celebraron las **primeras sesiones del cabildo**, encargado de administrar la naciente ciudad colonial. A lo largo de los siglos, el edificio sufrió inundaciones, sismos e incendios, siendo el más devastador el motín de 1692, que obligó a reconstruir gran parte del inmueble entre 1720 y 1724.

Su construcción fue ordenada poco después de la conquista de México-Tenochtitlan, alrededor de 1522, para albergar al **primer Ayuntamiento de la ciudad**. Su elegante **fachada de cantera** y su **arquitectura barroca** reflejan el esplendor del periodo virreinal.

En su interior destacan patios, escalinatas y salones históricos, especialmente el Salón de Cabildos, donde durante siglos se reunieron las autoridades de la ciudad para tomar decisiones que marcaron el desarrollo de la capital.

En la actualidad, el edificio continúa formando parte del Gobierno de la Ciudad de México y alberga espacios históricos abiertos al público, como el Museo Salón de Cabildos, además de exposiciones temporales y actividades culturales. Al igual que el resto del Centro Histórico, este edificio también forma parte del **Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1987**.

El Motín de 1692 fue un movimiento importante de la época virreinal. Tras una grave escasez de maíz y el aumento del hambre entre la población, miles de personas se congregaron en la Plaza Mayor para **exigir alimentos y mejores condiciones**. La protesta se transformó en un disturbio que culminó con el incendio de varios edificios gubernamentales, entre ellos el Palacio Virreinal y el Antiguo Palacio del Ayuntamiento.

Los daños fueron tan severos que ambos inmuebles tuvieron que ser restaurados y reconstruidos en los años siguientes, dando origen a gran parte de la arquitectura que podemos admirar en la actualidad.



MUSEO DE LOS CABILDOS





EDIFICIO DE LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA

Ubicado en la esquina sureste del Zócalo, el Edificio de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) es la sede del **máximo tribunal constitucional de México** y uno de los edificios públicos más importantes del país. Desde este recinto se interpretan y protegen los derechos establecidos en la Constitución, garantizando el equilibrio entre los poderes del Estado.



El edificio actual comenzó a construirse en 1936, durante el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas, y fue inaugurado en 1941 por el presidente Manuel Ávila Camacho. Se levanta sobre el antiguo terreno de la Plaza del Volador, un espacio histórico que en diferentes épocas fue mercado, plaza pública y escenario de importantes acontecimientos de la ciudad.

Su arquitectura combina elementos del Art Déco con un estilo monumental propio de los edificios gubernamentales de mediados del siglo XX. En su interior alberga valiosas obras de arte de algunos de los muralistas más importantes de México, convirtiéndolo también en un importante recinto cultural

Actualmente, la Suprema Corte ofrece visitas guiadas en las que los visitantes pueden conocer la historia del edificio, su arquitectura, el funcionamiento del Poder Judicial y admirar sus murales y esculturas más representativas.



PUERTA DE **BRONCE**



PARTE DEL MURAL
"LA HISTORIA DE LA JUSTICIA EN MÉXICO" DE RAFAEL CAUDURO



Ubicado en la esquina poniente del Zócalo, junto a la Catedral Metropolitana, el Nacional Monte de Piedad es una de las instituciones de asistencia social más antiguas de América.

El inmueble ocupa el sitio donde se encontraba el **Palacio de Axayácatl**, uno de los grandes gobernantes mexicas. Fue precisamente en este palacio donde Hernán Cortés y sus hombres fueron alojados cuando llegaron a Tenochtitlan en 1519. Tras la conquista, el edificio fue transformado en la **residencia de Cortés** y, siglos más tarde, dio paso al inmueble que conocemos actualmente.

La institución fue fundada el 25 de febrero de 1775 por Pedro Romero de Terreros, primer Conde de Regla, con el propósito de **otorgar préstamos prendarios a personas de escasos recursos**, evitando que recurrieran a prestamistas que cobraban intereses excesivos. Desde entonces, el Monte de Piedad ha mantenido su vocación de apoyo social y continúa operando como una **institución de asistencia privada sin fines de lucro**, a diferencia de una casa de empeño comercial, funciona como una Institución de Asistencia Privada (I.A.P.); los excedentes que obtiene se destinan a programas sociales y al apoyo de otras organizaciones de beneficencia.

El edificio fue adquirido por la institución en 1836 y conserva una elegante fachada de estilo virreinal. En su interior destacan patios, una capilla histórica y diversos espacios que reflejan más de dos siglos de labor social en beneficio de millones de mexicanos.

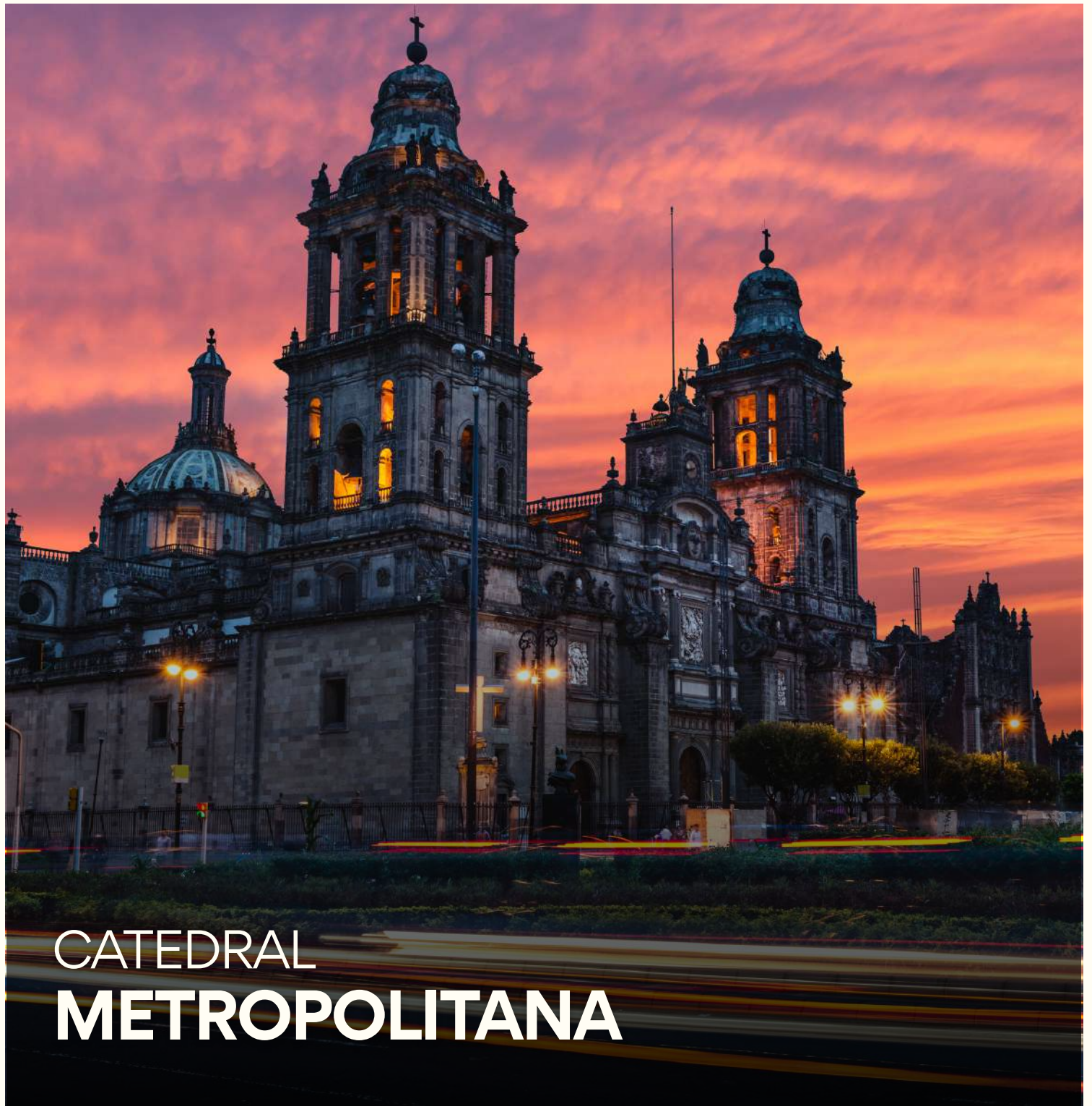


SALA DE EXHIBICIÓN DEL **MUSEO**



TRAGALUZ DEL **VESTÍBULO PRINCIPAL**





Ubicada en el lado norte del Zócalo, es el templo católico más importante del país y una de las catedrales más grandes e impresionantes de América.

Su construcción comenzó en 1573 sobre el antiguo recinto sagrado de México-Tenochtitlan y concluyó en 1813, por lo que **su edificación se prolongó durante 240 años**. Esta larga etapa constructiva dio como resultado una extraordinaria combinación de estilos arquitectónicos, entre ellos el renacentista, barroco, herreriano y neoclásico.



ALTAR DE LOS REYES

La catedral fue edificada en el mismo lugar donde anteriormente se encontraba parte del recinto ceremonial mexica. Para su construcción **se utilizaron piedras provenientes de antiguos templos prehispánicos**, una práctica común durante los primeros años de la época virreinal. Aun es posible observar vestigios de la primera catedral y de estructuras prehispánicas a través de las ventanas arqueológicas situadas en el atrio.

El edificio cuenta con **cinco naves, 51 bóvedas, 74 arcos, 40 columnas, dos torres campanario y una majestuosa cúpula central**. En su interior alberga algunas de las obras de arte religioso más valiosas de México, entre ellas el **Altar de los Reyes, recubierto con láminas de oro** y el imponente órgano monumental.

Sus dos torres albergan 35 campanas, algunas con más de 300 años de antigüedad, la más grande, conocida como Santa María de Guadalupe, pesa alrededor de 13 toneladas.



ORGANO

LO MÁS *DESTACABLE*



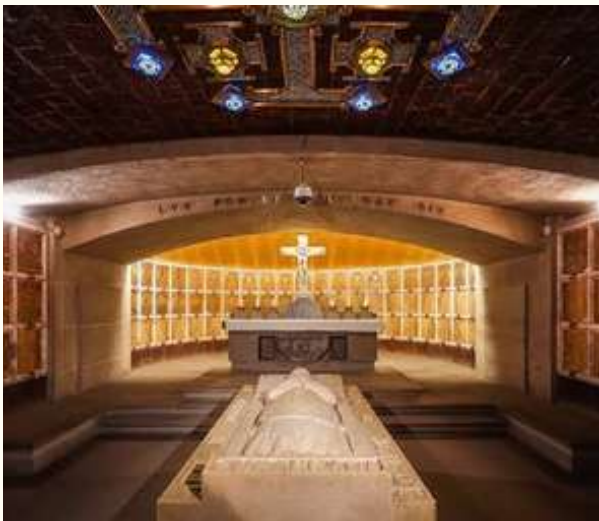
ALTAR DEL PERDÓN

Según la tradición, quienes ingresaban arrepentidos de sus pecados podían recibir aquí el sacramento de la reconciliación o "perdón".



CORO

La magnífica sillería de madera, una de las mejores del barroco novohispano, cuenta con 59 siales superiores y 45 siales inferiores.



CRIPTA DE LOS **ARZOBISPOS**

Ubicada debajo del Altar de los Reyes, es el lugar destinado al descanso de los arzobispos y cardenales que han encabezado la Iglesia en México desde la época virreinal hasta nuestros días.



SAGRARIO METROPOLITANO

Es un templo independiente conectado a la catedral. Su fachada es una de las máximas expresiones del barroco en México, construida con tezontle rojo y piedra chiluca blanca.



Fue el principal recinto ceremonial del pueblo mexica y **el edificio más importante de México-Tenochtitlan**, capital del Imperio mexica. Se ubicaba en el centro de la ciudad, exactamente donde hoy se encuentra el Centro Histórico de la Ciudad de México

Su construcción comenzó poco después de la fundación de Tenochtitlan, en 1325, y fue ampliado en al menos siete grandes etapas por distintos gobernantes mexicas. Cada nuevo tlatoani cubría la estructura anterior con una nueva, más grande y monumental, por lo que el templo fue creciendo durante casi dos siglos.

TLÁLLOC



HUITZILOPOCHTLI

Una de las características más fascinantes del Templo Mayor es que tenía **dos templos en su parte superior**, cada uno dedicado a una de las principales deidades mexicas: **Huitzilopochtli**, dios del Sol, patrón de los mexicas y la guerra: necesaria para expandir y proteger el imperio. Y **Tláloc**, dios de la lluvia, el agua y la fertilidad: indispensable para la agricultura y alimentar a la población.

Se estima que el Templo Mayor alcanzó 45 metros de altura, equivalente a un edificio de 12 o 13 pisos y estaba pintado con colores, especialmente rojo, azul y blanco. El templo formaba parte de un enorme recinto ceremonial amurallado que ocupó cerca de 15 hectáreas y contenía alrededor de 78 edificios, entre ellos varios templos, altares, un juego de pelota y escuelas sacerdotales.

Cuando **Hernán Cortés** y sus hombres llegaron a **Tenochtitlan** en 1519, quedaron impresionados por el tamaño y la belleza del Templo Mayor. En sus cartas al rey Carlos I describieron una ciudad con grandes avenidas, canales, mercados y templos, comparable con ciudades europeas de la época. Tras la caída de Tenochtitlan en 1521, los conquistadores destruyeron gran parte del templo y reutilizaron sus piedras para construir los edificios coloniales que hoy rodean el Zócalo, incluida la Catedral Metropolitana.



Durante siglos se creyó que el Templo Mayor había desaparecido, sin embargo, en 1978, trabajadores excavaban en la calle Guatemala cuando encontraron el enorme **monolito de Coyolxauhqui**. Este hallazgo dio origen al Proyecto Arqueológico Templo Mayor. Gracias a las excavaciones se recuperaron cientos de estructuras, esculturas y miles de ofrendas.

DESTACABLES

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR



MONOLITO DE COYOLXAUHQUI

Diosa de la Luna, hermana de Huitzilopochtli.
Tiene más de 3.2 metros de diámetro.



MONOLITO DE TLALTECUHTLI

Deidad de la tierra. Mide 4.17 × 3.62 metros
y pesa cerca de 12 toneladas.



XIUHCÓATL (SERPIENTE DE FUEGO)

La mítica arma de Huitzilopochtli, con la cual derrotó a Coyolxauhqui y a los Centzon Huitznáhuac



HUEY TZOMPANTLI

Estructura ceremonial donde se ensartaban los cráneos de personas sacrificadas para ser exhibidos públicamente.

LA LEYENDA DE HUITZILOPOCHTLI Y COYOLXAUHQUI

La diosa **Coatlicue** ("La de la falda de serpientes") quedó embarazada milagrosamente cuando una bola de plumas descendió del cielo y se posó sobre su pecho. Este hecho enfureció a su hija **Coyolxauhqui**, diosa de la Luna, y a sus 400 hijos, conocidos como los **Centzon Huitznáhuac**, que representaban a las estrellas del sur.

Convencidos de que su madre había deshonrado a la familia, Coyolxauhqui reunió a sus hermanos para subir al cerro de Coatepec y **matar a Coatlicue** antes de que naciera el bebé. Sin embargo, durante el ataque ocurrió otro milagro: **Huitzilopochtli nació completamente armado**, con un escudo y una serpiente de fuego llamada **Xiuhcōatl**. Recién nacido, Huitzilopochtli derrotó a sus hermanos. Decapitó y desmembró a Coyolxauhqui, cuyos restos rodaron por la ladera del cerro. Después persiguió a los 400 hermanos, convirtiéndolos en las estrellas del cielo. Para los mexicas, este mito representaba el amanecer: el triunfo diario del Sol (*Huitzilopochtli*) sobre la Luna (*Coyolxauhqui*) y las estrellas (*los 400 hermanos*).

Esta leyenda fue la inspiración para el diseño del Templo Mayor. Al pie de la escalinata dedicada a Huitzilopochtli se colocó el enorme monolito de Coyolxauhqui. Durante algunas ceremonias, los cuerpos de las víctimas sacrificadas descendían por la escalinata, recreando simbólicamente la caída de Coyolxauhqui desde el cerro de Coatepec.



Izquierda: Huitzilopochtli nace de Coatlicue armado con la xiuhcōatl, "serpiente de fuego", y tlatzontectli, "flechas". Derecha: Huitzilopochtli combatiendo a los centzonhuitznáhuac. Códice Florentino, lib. III, f. 3v.

Escultura de Coatlicue, Museo Nacional de Antropología en el Bosque de Chapultepec.



MUSEO VIVO DEL MURALISMO

Su objetivo es acercar al público al **movimiento muralista mexicano** y poner en valor uno de los conjuntos de **murales más importantes del país**. El museo no solo exhibe murales: el propio edificio es considerado una pieza histórica y artística de enorme valor. El edificio también forma parte del Centro Histórico de la Ciudad de México, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Este museo no traslada los murales a una sala de exhibición. Al contrario, invita al visitante a **recorrer los mismos pasillos, patios y salones donde fueron concebidos hace más de un siglo**. Esto permite apreciar las obras en su contexto original y entender el propósito de Diego Rivera y José Vasconcelos: que el arte estuviera al alcance de toda la población y formara parte de la vida cotidiana.



DIEGO RIVERA

Uno de los artistas más importantes de México y un **máximo representante del muralismo mexicano**. Sus obras narran la historia de México, las culturas prehispánicas, la Revolución Mexicana, la vida de campesinos y obreros, así como ideales de justicia social. Pintó **más de 230 paneles murales** en el edificio de la Secretaría de Educación Pública. Consideraba que el arte debía pertenecer al pueblo, por eso prefería pintar en edificios públicos y no únicamente en galerías.



JOSÉ VASCONCELOS

Filósofo, escritor, abogado y educador mexicano. Fue **el primer secretario de Educación Pública de México**. Después de la Revolución Mexicana, el país tenía un alto índice de analfabetismo. José Vasconcelos creía que el arte podía enseñar historia, valores e identidad nacional incluso a quienes no sabían leer. Por ello invitó a artistas como Diego Rivera para decorar edificios públicos con grandes murales para que todos los pudieran contemplar.



DISTRIBUCIÓN DE LOS MURALES



PATIO DE TRABAJO

Aquí se representó el **mundo laboral y productivo de México** con escenas de obreros, mineros, herreros, campesinos, artesanos y maestros.

Uno de los murales más conocidos es **La maestra rural**, símbolo del esfuerzo por llevar la educación a las comunidades más alejadas del país.

PATIO DE LAS FIESTAS

Este patio muestra el lado **más alegre y colorido** de la cultura mexicana como el Día de muertos, fiestas populares, danzas tradicionales, mercados, música, ferias y celebraciones indígenas.

Su intención era demostrar la enorme riqueza cultural del país.



SALONES HISTÓRICOS

- El despacho de José Vasconcelos.
- El Salón Iberoamericano.
- El Salón Benito Juárez.
- El Salón Justo Sierra.
- El Salón Zapata.

OTROS ESPACIOS

-  Biblioteca Aurora Reyes Flores
-  Sala de lectura infantil Luz Jiménez
-  Librería
-  Auditorio

LOS MURALISTAS

Además de Diego Rivera, el museo también exhibe obras de otros grandes muralistas:

DAVID ALFARO SIQUEIROS



ROBERTO MONTENEGRO



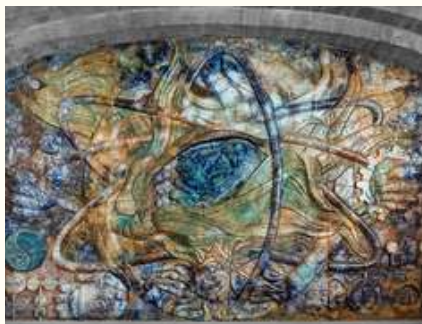
AURORA REYES



JEAN CHARLOT



LUIS NISHIZAWA



MANUEL FELGUÉREZ





*¡DISFRUTA TU
RECORRIDO!*



CALIFICA TU
EXPERIENCIA



CLICK AQUI



Tripadvisor
Travelers' Choice[™]

CLICK AQUI