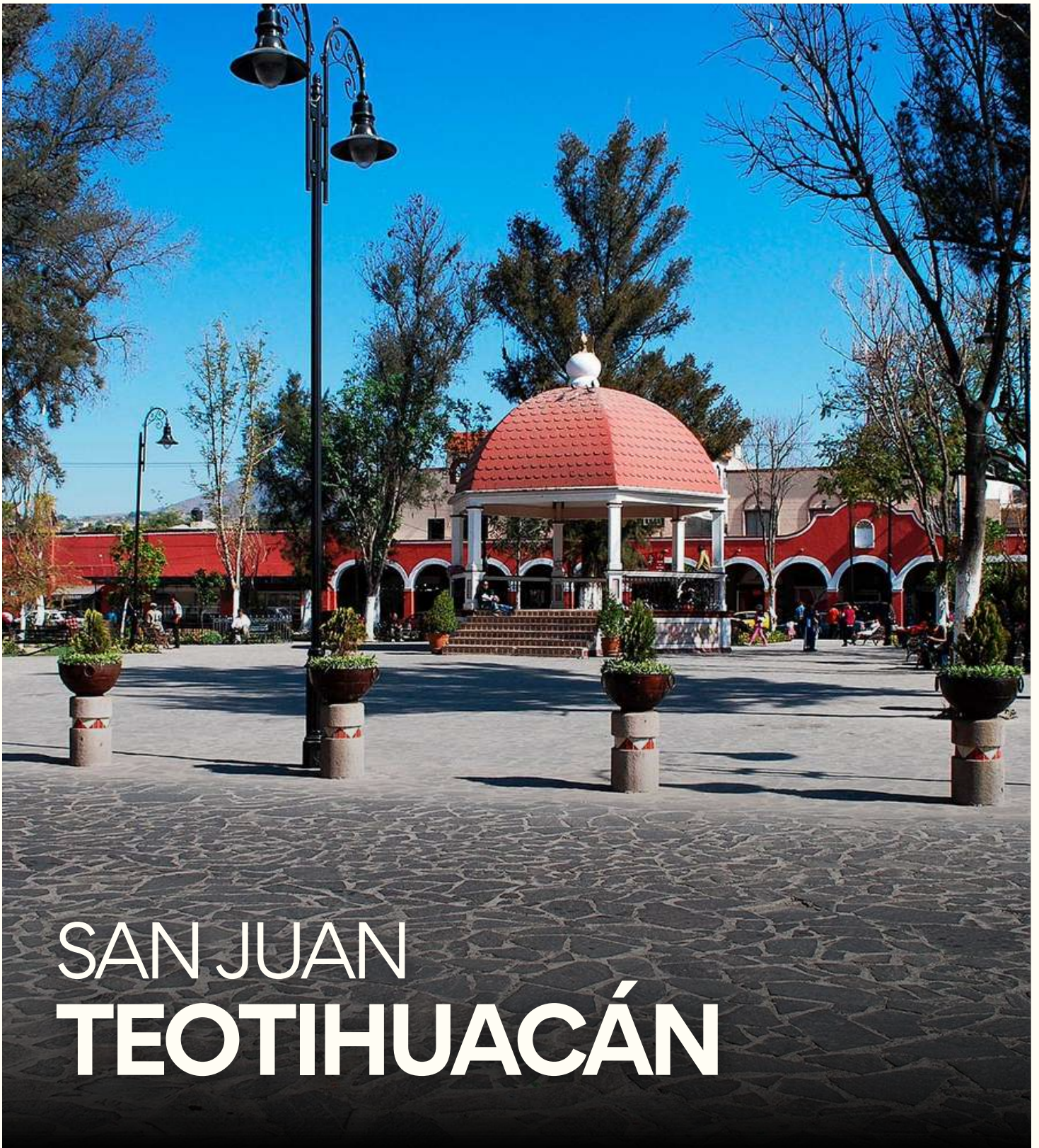




TEOTIHUACÁN

PUEBLO *MÁGICO* + BASÍLICA





SAN JUAN TEOTIHUACÁN

Es la principal puerta de acceso a la zona arqueológica de Teotihuacán. El municipio combina el **legado prehispánico con la herencia colonial**. Después de la conquista española, se construyeron iglesias, plazas y edificios que hoy forman parte de su patrimonio histórico, creando un contraste único entre dos épocas de la historia de México.

♦ DESTACABLES

PLAZA JUAREZ

Es el corazón del pueblo y un lugar ideal para descansar después del recorrido por las pirámides.



MERCADO DE ARTESANÍAS

Encontrarás figuras de obsidiana, barro, joyería, máscaras prehispánicas, textiles, y cerámica.



GASTRONOMÍA LOCAL

Algunos clásicos como los tlacoyos, mixiotes, barbacoa, escamoles, pulque natural o curado y claro, un postre.



PRODUCTOS REGIONALES

Podrás probar licores artesanales, mermeladas, miel, salsas y productos derivados del nopal.





CATEDRAL DIVINO NIÑO REDENTOR

Es uno de los edificios religiosos más importantes del Valle de Teotihuacán y **la sede de la Diócesis de Teotihuacán**, un templo con **más de 475 años de historia**. Su origen se remonta al año 1548, cuando los frailes franciscanos construyeron el templo como parte del Ex Convento de San Juan Bautista, uno de los primeros complejos religiosos levantados durante la evangelización de la Nueva España.

Es un magnífico ejemplo de la arquitectura religiosa del siglo XVI. Su fachada, construida con piedra volcánica de la región, presenta un estilo sobrio con detalles platerescos, característicos del inicio del periodo virreinal.

En 1934, el Gobierno de México la declaró **Monumento Histórico**, reconociendo su gran valor arquitectónico y cultural.





Fue construida apenas unas décadas después de la conquista de México dedicada a la evangelización de la región.

Los muros dentro del templo se encuentran adornados por pinturas; el más imponente es el mural que representa el sueño que tuvo Jacob en el campo de las escaleras hacia el cielo. Dentro del templo se ubica una pequeña capilla edificada principalmente para la veneración de la advocación del Sagrado Corazón de Jesús, en la cual resalta el nicho donde se encuentra dicha imagen, cuyo fondo es un mural en el cual se observan ángeles contemplando la majestuosidad de la advocación del Sagrado Corazón de Jesús.





TEOTIHUACÁN

Su nombre proviene del **náhuatl** y significa "**el lugar donde los dioses fueron creados**" o "**el lugar donde nacieron los dioses**". Según la tradición mexicana, fue aquí donde los dioses se reunieron para dar origen al Quinto Sol, la era en la que vivimos actualmente. Por ello, Teotihuacán fue considerado un sitio sagrado, símbolo del inicio de una nueva etapa para la humanidad.

Uno de los mayores misterios de la arqueología es la identidad de los fundadores de Teotihuacán. Hasta la fecha, no se sabe con certeza qué pueblo la construyó ni cuál era el nombre original de la ciudad.

En 1987, Teotihuacán fue declarada **Patrimonio Mundial de la UNESCO** por su extraordinario valor histórico y cultural. A pesar de más de un siglo de investigaciones arqueológicas, aún existen túneles, estructuras y secretos bajo la ciudad que continúan siendo objeto de estudio.



La Pirámide del Sol es la estructura más grande de Teotihuacán. Fue construida alrededor del año 200 d. C. y alcanza una **altura aproximada de 65 metros**, con una **base de más de 220 metros por lado**.

Uno de los descubrimientos más importantes fue una cueva natural localizada debajo de la pirámide. Muchos especialistas creen que esta cueva fue la razón principal para construir la Pirámide en ese lugar, convirtiéndola en uno de los espacios ceremoniales más importantes de la ciudad.

Curiosamente, no existe evidencia definitiva de que estuviera dedicada al dios Sol. El nombre "Pirámide del Sol" fue asignado por los exploradores europeos siglos después del abandono de Teotihuacán. Algunos investigadores consideran que pudo estar relacionada con una deidad solar, mientras que otros piensan que estuvo dedicada a la fertilidad, al agua, al dios del fuego o incluso a la creación del universo. Hasta hoy, su función exacta continúa siendo uno de los grandes misterios de la arqueología.





Ubicada al extremo norte de la Calzada de los Muertos, la Pirámide de la Luna fue construida entre los años 100 y 450 d. C. y servía como escenario para importantes ceremonias religiosas. Al pie de la pirámide se halla la Estructura A, enmarcada por dos basamentos, cuyo interior alberga nueve altares representando los rumbos cardinales e intercardinales, así como el centro, eje del universo teotihuacano.

Aunque es más baja que la Pirámide del Sol, fue edificada sobre un terreno elevado, lo que hace que ambas parezcan tener una altura similar cuando se observan desde la calzada.

Desde su base se aprecia una de las vistas más emblemáticas de Teotihuacán, con la Calzada de los Muertos extendiéndose hacia la Pirámide del Sol.

VISTA DESDE LA PIRÁMIDE DE LA LUNA





El Templo de **Quetzalcoatl (la Serpiente Emplumada)**, se encuentra dentro del complejo conocido como La Ciudadela y es uno de los edificios con una de las decoraciones más bellas y complejas de la época prehispánica. Fue construido alrededor del año 250 d. C. y destaca por sus esculturas de serpientes emplumadas nadando entre conchas y caracoles, alternadas con representaciones asociadas a Tlaloc, dios de la lluvia.

Bajo el templo se descubrió un túnel de 120 metros de longitud que fue clausurado por los propios teotihuacanos. En el año 2013, con la utilización de un robot denominado Tláloc II-TC, se pudo determinar que al final del mismo existen tres cámaras.



Replica del Templo de Quetzalcoatl con colores en el Museo Nacional de Antropología e Historia.



Descripción según Historia General del Arte, José Pijoán. Espasa Calpe S.A., Madrid, 1946.



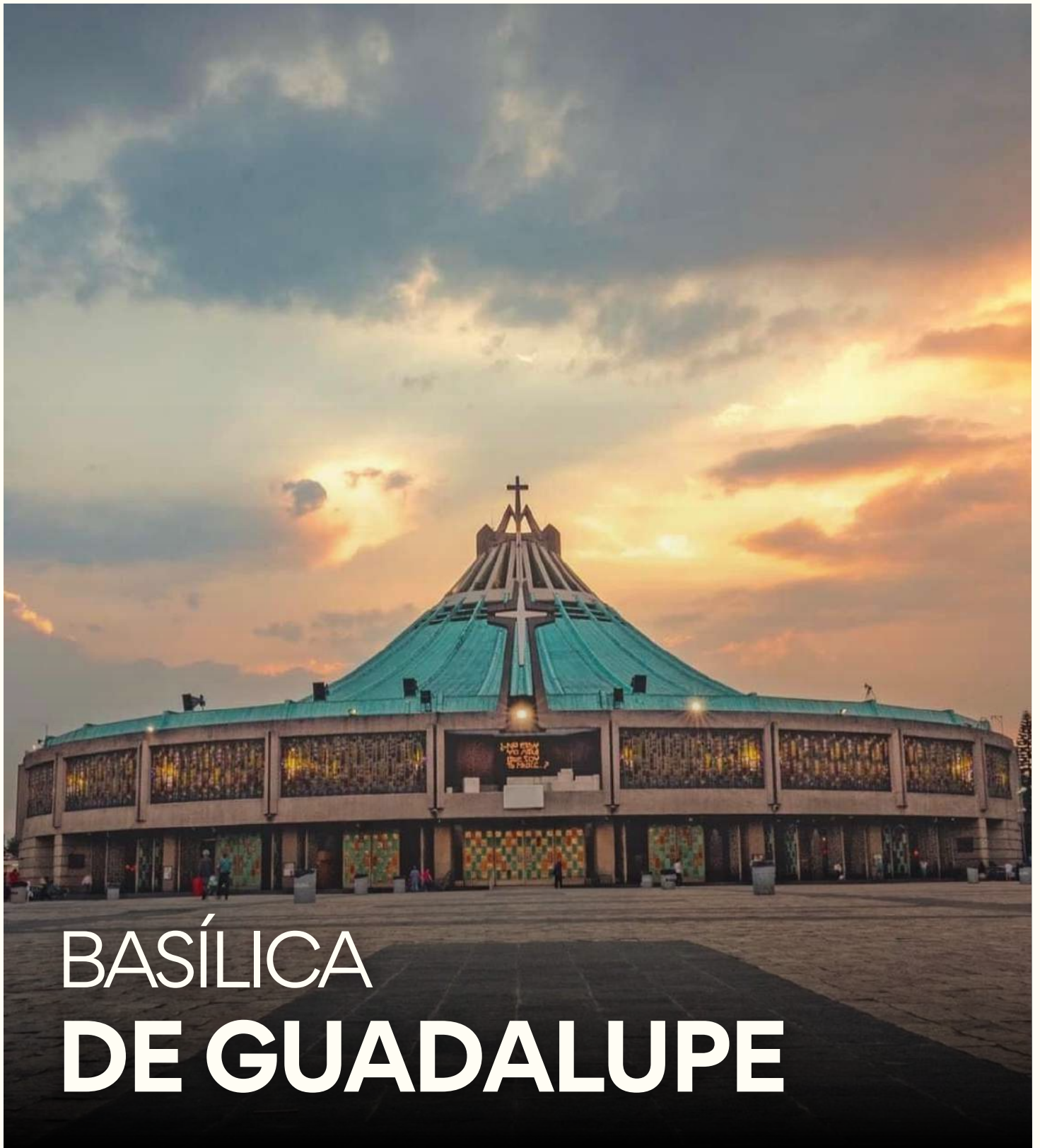


CALZADA DE LOS MUERTOS

Curiosamente, los teotihuacanos nunca la llamaron "Calzada de los Muertos". Ese nombre fue dado por los mexicas cuando descubrieron la ciudad siglos después. Al observar las plataformas y basamentos que flanqueaban la avenida, pensaron que eran tumbas de antiguos gobernantes y la llamaron **Miccaotli**, que significa "**Camino de los Muertos**". Hoy sabemos que esas estructuras eran templos, altares, edificios ceremoniales y residencias de la élite, no un cementerio.

El suelo original de la calzada se encuentra varios metros por debajo del nivel actual debido a siglos de acumulación de tierra y sedimentos. Los arqueólogos han excavado diferentes sectores para revelar la verdadera altura de plazas, escalinatas y edificios, lo que nos permite apreciar cómo era esta impresionante ciudad en su época de esplendor.





BASÍLICA DE GUADALUPE

Es el principal santuario dedicado a la Virgen de Guadalupe y uno de los centros de peregrinación católica más importantes del mundo reuniendo millones de creyentes cada año. El INAH considera al conjunto de la Villa de Guadalupe un **espacio fundamental de la historia religiosa y cultural de México.**



En diciembre de 1531 **Juan Diego** Cuauhtlatoatzin, un indígena nahua, se encontraba en el **cerro del Tepeyac**, donde conoció a la **Virgen María**, quien le pidió comunicar al obispo Fray Juan de Zumárraga su deseo de que se construyera un templo en ese lugar.

Para probar que había hablado con la virgen, Juan Diego llevó ante el obispo unas rosas que había recogido en el Tepeyac. Al abrir su tilma, las rosas cayeron y quedó impresa en ella la imagen de la Virgen de Guadalupe. A partir de entonces comenzó la construcción de una pequeña ermita en el cerro, la cual resultó insuficiente ante el crecimiento de la devoción.

LA ANTIGUA BASÍLICA

La construcción que conocemos actualmente comenzó en 1695 y fue consagrado y dedicado a la Virgen el 27 de abril de 1709. El proyecto estuvo relacionado con los arquitectos Pedro de Arrieta y José Durán. Actualmente recibe el nombre de **Templo Expiatorio a Cristo Rey**.

Durante siglos, este fue el principal santuario guadalupano. Sin embargo, el terreno sobre el que está construida comenzó a presentar problemas importantes de asentamiento. La estructura sufrió deformaciones y llegó a existir el riesgo de colapso. Por esta razón se optó por construir un nuevo santuario. En 1976, la imagen de la Virgen fue trasladada a la nueva Basílica y la antigua iglesia dejó de funcionar como el principal santuario.



LA BASÍLICA ACTUAL

La construcción comenzó en 1974 y fue inaugurada el 12 de octubre de 1976. La imagen de la Virgen de Guadalupe fue trasladada solemnemente desde la antigua basílica hasta el nuevo santuario. Uno de los aspectos más interesantes es que el edificio tiene una planta circular, que permite que un gran número de personas pueda observar la imagen de la Virgen desde prácticamente cualquier punto del interior.

La Basílica está diseñada no solamente para que las personas entren, sino para hacer que millones de peregrinos puedan circular por el santuario admirando la imagen de la Virgen y de manera continua.



Para entender la importancia de la Basílica hay que verla **más allá de un templo religioso**. La Virgen de Guadalupe se convirtió en un símbolo que atraviesa la historia de México: la época virreinal, la Independencia, la Revolución y el México contemporáneo. Para muchos es una cuestión de fe, pero también de identidad, tradición y pertenencia.

Durante la lucha de la **independencia de México**, el cura Miguel Hidalgo utilizó una imagen de la Virgen como estandarte al ser una figura venerada entre indígenas, mestizos y criollos, uniendo a la lucha a personas de distintos grupos sociales



LA VILLA DE GUADALUPE

la Basílica no es solamente un edificio. La Villa de Guadalupe es un conjunto histórico que incluye diferentes espacios y templos.



BASÍLICA DE GUADALUPE



ANTIGUA BASÍLICA



CAPILLA DEL CERRITO

Se encuentra en la parte alta del Tepeyac y está relacionada con el lugar asociado con una de las apariciones.



CAPILLA DEL POCITO

Está relacionada con un manantial que existía en la zona y constituye otra de las construcciones históricas del conjunto.



MUSEO DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE

Colección de arte religioso producido a lo largo de varios siglos.



DÍA DE LA VIRGEN

El 12 de diciembre es la celebración más importante, el Día de la Virgen de Guadalupe. Es la culminación de las Fiestas Guadalupanas, que comienzan varios días antes y provocan una enorme llegada de peregrinos a la Ciudad de México. La fecha conmemora, el último encuentro entre Juan Diego y la Virgen. Los peregrinos llegan de todas partes de México y también de otros países. Algunos recorren kilómetros caminando cargando enormes figuras de la Virgen o incluso de rodillas, para mostrar su devoción.

Una de las tradiciones más conocidas comienza durante la noche del 11 de diciembre. Miles de personas se reúnen en una serenata colectiva para cantar las "Mañanitas a la Virgen". Incluso artistas y grupos musicales participan en esta celebración.

Las autoridades de la Ciudad de México reportaron en el 2025 alrededor de **13 millones de visitantes** durante el periodo de las festividades.

Las celebraciones incluyen misas, danzas tradicionales, música y cantos, así como la visita a la imagen para hacer peticiones o agradecer a la Virgen.





*¡DISFRUTA TU
RECORRIDO!*

CALIFICA TU
EXPERIENCIA



CLICK AQUÍ



Tripadvisor
Travelers' Choice[™]

CLICK AQUÍ