



# TEOTIHUACÁN

PUEBLO *MÁGICO* + BASÍLICA





# BASÍLICA DE GUADALUPE

Es el principal santuario dedicado a la Virgen de Guadalupe y uno de los centros de peregrinación católica más importantes del mundo reuniendo millones de creyentes cada año. El INAH considera al conjunto de la Villa de Guadalupe un **espacio fundamental de la historia religiosa y cultural de México.**



En diciembre de 1531 **Juan Diego** Cuauhtlatoatzin, un indígena nahua, se encontraba en el **cerro del Tepeyac**, donde conoció a la **Virgen de Guadalupe**, quien le pidió comunicar al obispo Fray Juan de Zumárraga su deseo de que se construyera un templo en ese lugar.

Para probar que había hablado con la virgen, Juan Diego llevó ante el obispo unas rosas que había recogido en el Tepeyac. Al abrir su tilma, las rosas cayeron y quedó impresa en ella la imagen de la Virgen de Guadalupe. A partir de entonces comenzó la construcción de una pequeña ermita en el cerro, la cual resultó insuficiente ante el crecimiento de la devoción.

## LA ANTIGUA BASÍLICA

La construcción que conocemos actualmente comenzó en 1695 y fue consagrado y dedicado a la Virgen el 27 de abril de 1709. El proyecto estuvo relacionado con los arquitectos Pedro de Arrieta y José Durán. Actualmente recibe el nombre de **Templo Expiatorio a Cristo Rey**.

Durante siglos, este fue el principal santuario guadalupano. Sin embargo, el terreno sobre el que está construida comenzó a presentar problemas importantes de asentamiento. La estructura sufrió deformaciones y llegó a existir el riesgo de colapso. Por esta razón se optó por construir un nuevo santuario. En 1976, la imagen de la Virgen fue trasladada a la nueva Basílica y la antigua iglesia dejó de funcionar como el principal santuario.



# LA BASÍLICA ACTUAL

La construcción comenzó en 1974 y fue inaugurada el 12 de octubre de 1976. La imagen de la Virgen de Guadalupe fue trasladada solemnemente desde la antigua basílica hasta el nuevo santuario. Uno de los aspectos más interesantes es que el edificio tiene una planta circular, que permite que un gran número de personas pueda observar la imagen de la Virgen desde prácticamente cualquier punto del interior.

La Basílica está diseñada no solamente para que las personas entren, sino para hacer que millones de peregrinos puedan circular por el santuario admirando la imagen de la Virgen y de manera continua.



Miguel Hidalgo con el estandarte de la Virgen de Guadalupe

Para entender la importancia de la Basílica hay que verla **más allá de un templo religioso**. La Virgen de Guadalupe se convirtió en un símbolo que atraviesa la historia de México: la época virreinal, la Independencia, la Revolución y el México contemporáneo. Para muchos es una cuestión de fe, pero también de identidad, tradición y pertenencia.

Durante la lucha de la **independencia de México**, el cura Miguel Hidalgo utilizó una imagen de la Virgen como estandarte al ser una figura venerada entre indígenas, mestizos y criollos, uniendo a la lucha a personas de distintos grupos sociales



# LA VILLA DE GUADALUPE

la Basílica no es solamente un edificio. La Villa de Guadalupe es un conjunto histórico que incluye diferentes espacios y templos.



**BASÍLICA DE GUADALUPE**



**ANTIGUA BASÍLICA**



**CAPILLA DEL CERRITO**

Se encuentra en la parte alta del Tepeyac y está relacionada con el lugar asociado con una de las apariciones.



**CAPILLA DEL POCITO**

Está relacionada con un manantial que existía en la zona y constituye otra de las construcciones históricas del conjunto.



**MUSEO DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE**

Colección de arte religioso producido a lo largo de varios siglos.



## DÍA DE LA VIRGEN

**El 12 de diciembre** es la celebración más importante, el Día de la Virgen de Guadalupe. Es la culminación de las Fiestas Guadalupanas, que comienzan varios días antes y provocan una enorme llegada de peregrinos a la Ciudad de México. La fecha conmemora, el último encuentro entre Juan Diego y la Virgen. Los peregrinos llegan de todas partes de México y también de otros países. Algunos recorren kilómetros caminando cargando enormes figuras de la Virgen o incluso de rodillas, para mostrar su devoción.

Una de las tradiciones más conocidas comienza durante la noche del 11 de diciembre. Miles de personas se reúnen en una serenata colectiva para cantar las "Mañanitas a la Virgen". Incluso artistas y grupos musicales participan en esta celebración.

Las autoridades de la Ciudad de México reportaron en el 2025 alrededor de **13 millones de visitantes** durante el periodo de las festividades.

Las celebraciones incluyen misas, danzas tradicionales, música y cantos, así como la visita a la imagen para hacer peticiones o agradecer a la Virgen.





# TEOTIHUACÁN

Su nombre proviene del **náhuatl** y significa "**el lugar donde los dioses fueron creados**" o "**el lugar donde nacieron los dioses**". Según la tradición mexicana, fue aquí donde los dioses se reunieron para dar origen al Quinto Sol, la era en la que vivimos actualmente. Por ello, Teotihuacán fue considerado un sitio sagrado, símbolo del inicio de una nueva etapa para la humanidad.

Uno de los mayores misterios de la arqueología es la identidad de los fundadores de Teotihuacán. Hasta la fecha, no se sabe con certeza qué pueblo la construyó ni cuál era el nombre original de la ciudad.

En 1987, Teotihuacán fue declarada **Patrimonio Mundial de la UNESCO** por su extraordinario valor histórico y cultural. A pesar de más de un siglo de investigaciones arqueológicas, aún existen túneles, estructuras y secretos bajo la ciudad que continúan siendo objeto de estudio.



# PIRÁMIDE DEL SOL

La Pirámide del Sol es la estructura más grande de Teotihuacán. Fue construida alrededor del año 200 d. C. y alcanza una **altura aproximada de 65 metros**, con una **base de más de 220 metros por lado**.

Uno de los descubrimientos más importantes fue una cueva natural localizada debajo de la pirámide. Muchos especialistas creen que esta cueva fue la razón principal para construir la Pirámide en ese lugar, convirtiéndola en uno de los espacios ceremoniales más importantes de la ciudad.

Curiosamente, no existe evidencia definitiva de que estuviera dedicada al dios Sol. El nombre "Pirámide del Sol" fue asignado por los exploradores europeos siglos después del abandono de Teotihuacán. Algunos investigadores consideran que pudo estar relacionada con una deidad solar, mientras que otros piensan que estuvo dedicada a la fertilidad, al agua, al dios del fuego o incluso a la creación del universo. Hasta hoy, su función exacta continúa siendo uno de los grandes misterios de la arqueología.





Ubicada al extremo norte de la Calzada de los Muertos, la Pirámide de la Luna fue construida entre los años 100 y 450 d. C. y servía como escenario para importantes ceremonias religiosas. Al pie de la pirámide se halla la Estructura A, enmarcada por dos basamentos, cuyo interior alberga nueve altares representando los rumbos cardinales e intercardinales, así como el centro, eje del universo teotihuacano.

Aunque es más baja que la Pirámide del Sol, fue edificada sobre un terreno elevado, lo que hace que ambas parezcan tener una altura similar cuando se observan desde la calzada.

Desde su base se aprecia una de las vistas más emblemáticas de Teotihuacán, con la Calzada de los Muertos extendiéndose hacia la Pirámide del Sol.

VISTA DESDE LA PIRÁMIDE DE LA LUNA





# PLAZA DE LA LUNA

Espacio ceremonial de gran magnitud situado frente a la pirámide de la luna al extremo norte de la calzada de los muertos. Fue construido en las últimas etapas de desarrollo de Teotihuacán. Al pie de la pirámide de la luna se encuentra la estructura A, un espacio cuadrangular con 10 pequeños altares relacionados con la concepción del universo en las culturas mesoamericanas también conocido como **Quincunce**.



El Quincunce o **flor de 4 pétalos**, es un símbolo geométrico de cinco puntos (cuatro formando un cuadrado y uno en el centro) que representaba los cuatro rumbos del universo y el centro. Este mismo símbolo se encuentra plasmado en el templo de Quetzalcóatl.

En esta plaza se han encontrado algunas de las esculturas más grandes de Teotihuacán, entre ellas el monolito de **Chalchiuhtlicue** “*la que tiene su falda de jade*”, conocida como la diosa del agua terrestre o dulce (*ríos, lagos y manantiales*) lo que también ha relacionado esta plaza con el agua y la fertilidad.

Se ha señalado la existencia de entierros rituales con humanos y otros animales sacrificados en el área, lo que indica la importancia religiosa y ceremonial de este lugar, con ofrendas consagrando el espacio.



Monolito de **Chalchiuhtlicue** en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

# PALACIO DE QUETZALPAPÁLOTL

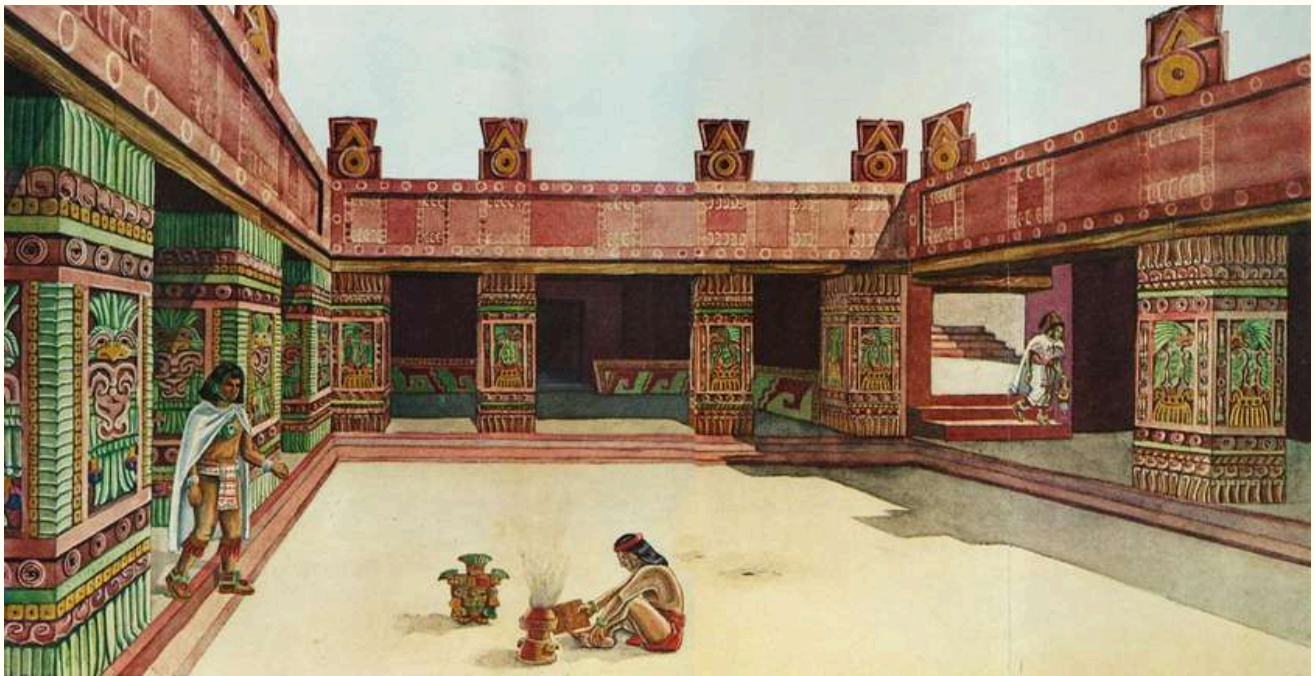
El verdadero nombre de este templo es desconocido. Su nombre actual se basa en las imágenes que aparecen en sus pilares: un ave asociada con el quetzal combinada con alas de mariposa. Este templo forma parte de los espacios ceremoniales de la Plaza de la Luna.

Lo fascinante de los pilares, es que la imagen cambia dependiendo desde dónde se le observe: de frente se puede percibir la cabeza del quetzal y las alas de mariposa, desde otro ángulo se percibe como un búho o ave nocturna.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia considera al Quetzalpapálotl un auténtico palacio, ha sido relacionado con la élite teotihuacana y se ha propuesto que pudo ser habitado por sacerdotes o dirigentes.

También se han encontrado restos de pigmentos en los pilares, entre ellos azul maya y rojo hematita, lo que sugieren que este edificio estuvo policromado



*Reconstrucción del Patio de Quetzalpapálotl, Jorge Acosta 1964*

# PATIO DE LOS JAGUARES

En un nivel inferior del Palacio de Quetzalpapálotl se encuentra el “Patio de los Jaguares”, el cual se cree fue una antesala para los otros espacios superiores del templo debido a la diferencia de niveles.



Su nombre se debe a sus impresionantes murales que muestran jaguares decorados con grandes caracoles emplumados, gotas de lluvia y virgulas de sonido (*glifos usados por los pueblos mesoamericanos para representar sonidos*), lo que ha llevado a interpretar las escenas como rituales relacionados con música y la lluvia.

Además de los jaguares con los caracoles, se han identificado imágenes de otros felinos más pequeños, cubiertos por un tipo de patrón reticulado, similar a una serpiente, los cuales aparecen acompañados de un par de manos humanas. El significado de esta escena es un misterio, aún no cuenta con una interpretación definitiva, sin embargo, todos estos elementos no son aislados, ya que la serpiente así como el jaguar, también ocupa un lugar fundamental en la iconografía mesoamericana.

El jaguar representa la máxima figura de poder, fuerza y conexión espiritual, sus hábitos nocturnos y su piel moteada hicieron que se le relacionara con la noche y el cielo estrellado, con la habilidad de transitar entre el mundo terrenal y el inframundo.





El Templo de **Quetzalcoatl (la Serpiente Emplumada)**, se encuentra dentro del complejo conocido como La Ciudadela y es uno de los edificios con una de las decoraciones más bellas y complejas de la época prehispánica. Fue construido alrededor del año 250 d. C. y destaca por sus esculturas de serpientes emplumadas nadando entre conchas y caracoles, alternadas con representaciones asociadas a Tlaloc, dios de la lluvia.

Bajo el templo se descubrió un túnel de 120 metros de longitud que fue clausurado por los propios teotihuacanos. En el año 2013, con la utilización de un robot denominado Tláloc II-TC, se pudo determinar que al final del mismo existen tres cámaras.



Replica del Templo de Quetzalcoatl con colores en el Museo Nacional de Antropología e Historia.



Descripción según Historia General del Arte, José Pijoán. Espasa Calpe S.A., Madrid, 1946.





# CALZADA DE LOS MUERTOS

Curiosamente, los teotihuacanos nunca la llamaron "Calzada de los Muertos". Ese nombre fue dado por los mexicas cuando descubrieron la ciudad siglos después. Al observar las plataformas y basamentos que flanqueaban la avenida, pensaron que eran tumbas de antiguos gobernantes y la llamaron **Miccaotli**, que significa "**Camino de los Muertos**". Hoy sabemos que esas estructuras eran templos, altares, edificios ceremoniales y residencias de la élite, no un cementerio.

El suelo original de la calzada se encuentra varios metros por debajo del nivel actual debido a siglos de acumulación de tierra y sedimentos. Los arqueólogos han excavado diferentes sectores para revelar la verdadera altura de plazas, escalinatas y edificios, lo que nos permite apreciar cómo era esta impresionante ciudad en su época de esplendor.





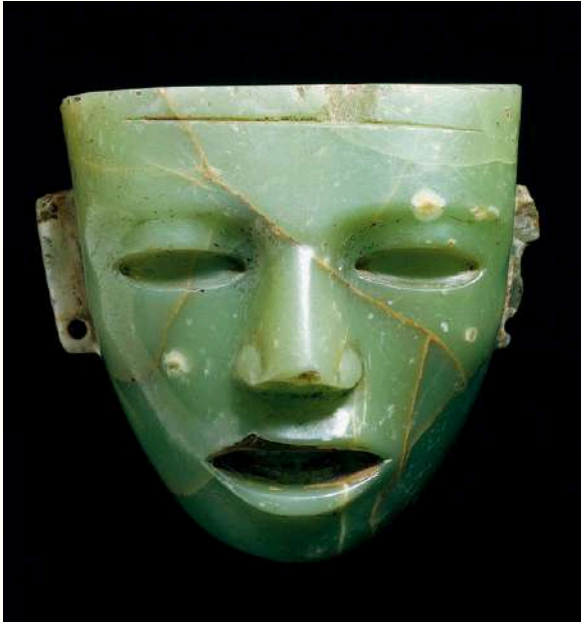
# MUSEO DE LA CULTURA TEOTIHUACANA

A través de sus **más de 600 objetos expuestos** desde utensilios cotidianos hasta expresiones de arte y culto nos cuenta la historia de los miembros de la sociedad que ocupó el valle entre los siglos II a.C. y VIII. El museo se divide en 8 salas que muestran los diferentes aspectos de la sociedad como lo económico, político, tecnológico y religioso.

Su gran ventanal enmarca **la pirámide del sol**, la estructura más grande e importante del valle contrastando con los objetos expuestos de materiales como piedra, madera, hueso, concha y obsidiana, algunos de estos son producto de una gran red de intercambio.

El primer museo de sitio fue construido en 1910 por órdenes del presidente Porfirio Díaz. Entre los años 60s a 80s se desarrolló un enfoque para mostrar las piezas en su ambiente de procedencia, permitiendo al observador apreciarlas de una manera antropológica, además de estéticamente.

## PIEZAS *DESTACABLES*



**MÁSCARA DE PIEDRA VERDE**  
una muestra del increíble trabajo  
de los artesanos.



**INCIENSARIO TIPO TEATRO**



**ENTIERRO DE UN HOMBRE  
TEOTIHUACANO**  
una muestra del increíble trabajo  
de los artesanos.



**VASO TRÍPODE CON GUERRERO  
JAGUAR**

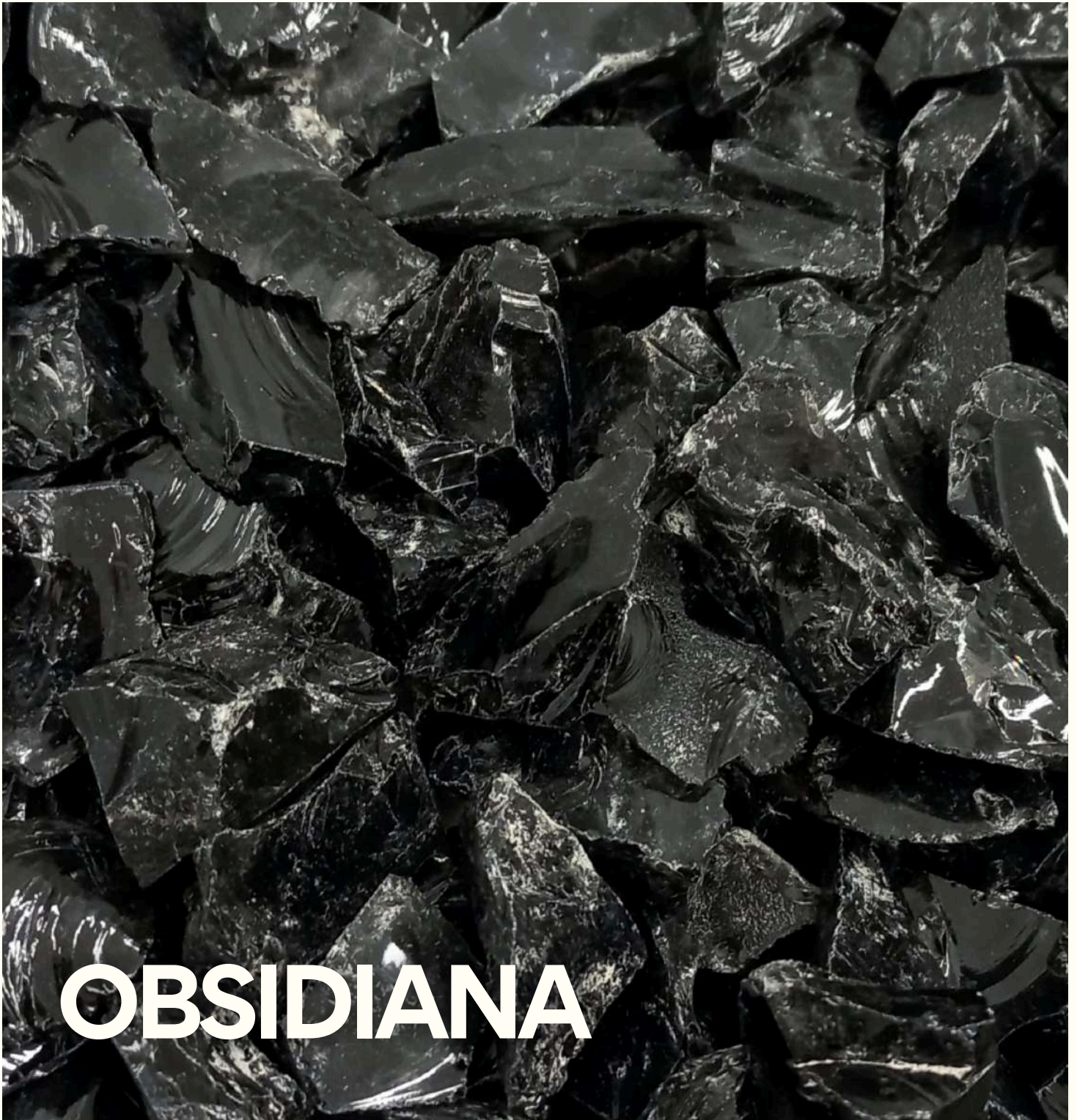


## MUSEO DE LA GRANDEZA TEOTIHUACANA

Su finalidad es mostrar a los visitantes que Teotihuacán no era solo un conjunto de pirámides, sino **una auténtica metrópoli**, hogar de **más de 100,000 habitantes** en su época de mayor desarrollo. Con aproximadamente 174 piezas, nos ayuda a imaginar la dimensión y complejidad de esta gran ciudad: cómo se organizaba la sociedad entre los conjuntos monumentales y barrios residenciales, el proceso de producción agrícola y artesanal, sus redes comerciales, en qué creían y cómo era su vida cotidiana.

Gracias a sus esculturas, figuras y herramientas, podemos apreciar la capacidad que tuvo esta civilización para extraer, transportar y tallar materias primas como piedras preciosas y volcánicas.





# OBSIDIANA

En tu visita por Teotihuacán observarás múltiples objetos como herramientas, armas y objetos rituales hechos de un material oscuro y brillante, esta es la obsidiana: una **materia prima fundamental** que se obtiene de manera natural cuando lava rica en sílice se enfría tan aprisa que sus componentes no logran organizarse en cristales, formando este **vidrio volcánico**. Por eso su estructura es irregular, que al romperse produce una fractura muy característica (curva o concoidea), capaz de generar bordes extremadamente afilados.

Este vidrio no aparece en cualquier volcán. En México existen varios yacimientos, y hablando específicamente de Teotihuacán hay 2 fuentes importantes: **Sierra de las Navajas en Hidalgo** y **Otumba** en el Estado de México.

Además del negro, la obsidiana puede encontrarse en otros colores como gris, café, verde y otras tonalidades dependiendo de su composición y las condiciones en las que se formó. Los teotihuacanos le atribuían diferentes valores políticos y religiosos a los distintos colores de la obsidiana.



OBSIDIANA EN DISTINTOS COLORES



CUEVA EN EL CERRO DE LA NAVAJA,  
HIDALGO

## PRINCIPALES USOS

Al producir figuras muy filosas era ideal para la fabricación de **armas**, cuchillos de **uso ritual y doméstico**, raspadores, puntas de proyectil, herramientas para cortar y trabajar diferentes materiales.

Los artesanos también crearon figuras y excentricos **adornos** de este material. Se han encontrado pequeñas figuras con forma de serpiente que se especula pudieron usarse como insignias vinculadas a cargos de poder. También se han encontrado piezas de obsidiana colocadas como **ofrendas** en templos, pirámides y entierros.



FIGURA EN FORMA DE  
SERPIENTE



CUCHILLOS



PUNTAS DE LANZA Y  
FIGURAS



DIOS TEZCATLIPOCA

Dentro de sus usos rituales se encontraban los **espejos de obsidiana**, directamente relacionados al dios **Tezcatlipoca** “*espejo humeante*”, relacionado con el destino, la visión y el conocimiento de lo oculto. Era representado con una serpiente o un espejo de obsidiana en lugar de un pie, su espejo le permitía reflejar las almas y el destino de la humanidad. Por ello, los espejos fueron relacionados con la **adivinación** y la capacidad de revelar aquello que normalmente no podríamos ver a simple vista.

## OBSIDIANA EN EL MUNDO

La obsidiana se encuentra en distintas regiones volcánicas de **América, Europa, Asia y África**. Existen registros de su uso prehistórico en zonas como Italia, Grecia, Japón, Etiopía, Kenia, Tanzania y Estados Unidos. Un dato fascinante es que actualmente los arqueólogos pueden rastrear el lugar de origen de la obsidiana al analizar su composición química, lo que nos permite descubrir de qué volcán salió una pieza y reconstruir las rutas que siguió.

## OBSIDIANA EN EL PRESENTE

En la actualidad se le atribuyen diferentes propiedades a este material como **protección** y **limpieza energética**, así como mejorar el equilibrio emocional a quienes lo portan en collares y pulseras. También se cree que **favorece la introspección** y permite ver aspectos ocultos de uno mismo. Muchas personas utilizan figuras de obsidiana para **mejorar la concentración y en prácticas de meditación**.

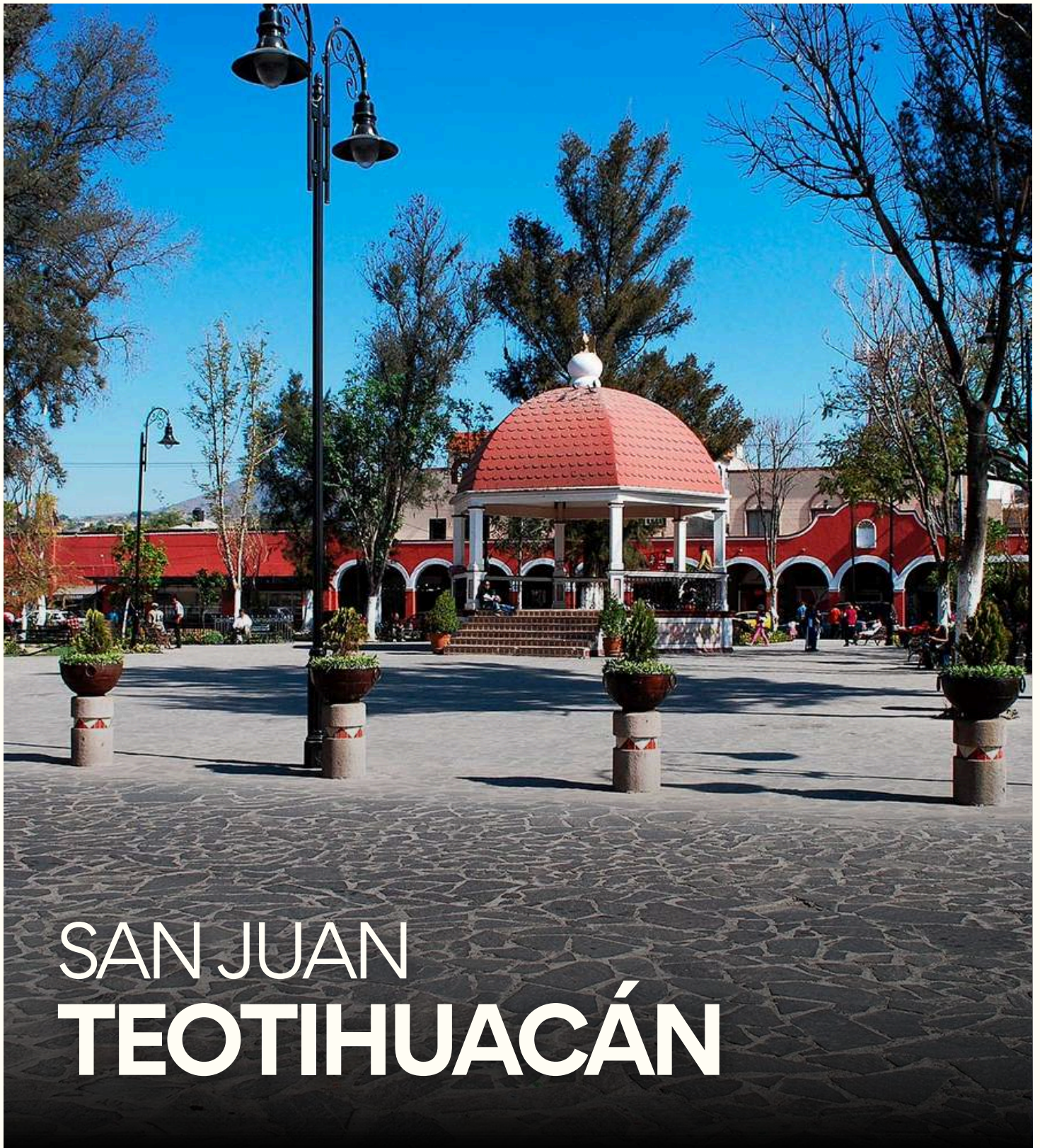
En los últimos años, muchas personas se enteraron de la existencia de la obsidiana gracias a la serie de televisión **Juego de Tronos** donde aparece bajo el nombre de “**vidriagón**” (*dragonglass*) y es utilizado para crear armas en contra de seres fantásticos llamados “caminantes blancos”.



HERRAMIENTAS DE OBSIDIANA DEL PERÍODO JŌMON EN JAPÓN



ESCENA DE “JUEGO DE TRONOS” DONDE MUESTRAN EL VIDRIAGÓN



# SAN JUAN TEOTIHUACÁN

Es la principal puerta de acceso a la zona arqueológica de Teotihuacán. El municipio combina el **legado prehispánico con la herencia colonial**. Después de la conquista española, se construyeron iglesias, plazas y edificios que hoy forman parte de su patrimonio histórico, creando un contraste único entre dos épocas de la historia de México.

## ♦ DESTACABLES

### PLAZA JUAREZ

Es el corazón del pueblo y un lugar ideal para descansar después del recorrido por las pirámides.



### MERCADO DE ARTESANÍAS

Encontrarás figuras de obsidiana, barro, joyería, máscaras prehispánicas, textiles, y cerámica.



### GASTRONOMÍA LOCAL

Algunos clásicos como los tlacoyos, mixiotes, barbacoa, escamoles, pulque natural o curado y claro, un postre.



### PRODUCTOS REGIONALES

Podrás probar licores artesanales, mermeladas, miel, salsas y productos derivados del nopal.





# CATEDRAL DIVINO NIÑO REDENTOR

Es uno de los edificios religiosos más importantes del Valle de Teotihuacán y **la sede de la Diócesis de Teotihuacán**, un templo con **más de 475 años de historia**. Su origen se remonta al año 1548, cuando los frailes franciscanos construyeron el templo como parte del Ex Convento de San Juan Bautista, uno de los primeros complejos religiosos levantados durante la evangelización de la Nueva España.

Es un magnífico ejemplo de la arquitectura religiosa del siglo XVI. Su fachada, construida con piedra volcánica de la región, presenta un estilo sobrio con detalles platerescos, característicos del inicio del periodo virreinal.

En 1934, el Gobierno de México la declaró **Monumento Histórico**, reconociendo su gran valor arquitectónico y cultural.





Fue construida apenas unas décadas después de la conquista de México dedicada a la evangelización de la región.

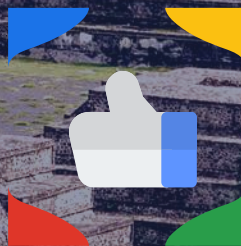
Los muros dentro del templo se encuentran adornados por pinturas; el más imponente es el mural que representa el sueño que tuvo Jacob en el campo de las escaleras hacia el cielo. Dentro del templo se ubica una pequeña capilla edificada principalmente para la veneración de la advocación del Sagrado Corazón de Jesús, en la cual resalta el nicho donde se encuentra dicha imagen, cuyo fondo es un mural en el cual se observan ángeles contemplando la majestuosidad de la advocación del Sagrado Corazón de Jesús.





¡DISFRUTA TU  
*RECORRIDO!*

CALIFICA TU  
**EXPERIENCIA**



[CLICK AQUI](#)



Tripadvisor  
**Travelers' Choice**<sup>™</sup>

[CLICK AQUI](#)