

TRIADE NOMADE

Dossier de présentation

BALADE à BAL

Spectacle visuel, musical et chanté.



Félix Cantero



Beatriz Gallizo

*Voyage autour des chansons populaires dans un univers de bal
guinguette d'autrefois.*



Ces troubadours nous plongent dans un spectacle théâtral où la musique mécanique de l'orgue de barbarie est le fil conducteur des histoires.

Ces tranches de vie que les personnages nous font revivre:

le désir, l'attente, la rencontre, l'amour ou le désamour, bercées par la poésie des chansons réalistes, chantées avec des accents venus d'ailleurs et dansées au fil des souvenirs.



*Comme une chanson déjà entendue,
un air connu suspendu*

*Un petit air galvaudé que quelqu'un
fredonnait*

*Une rengaine sublime que la rime relance
le temps d'une danse*

Un petit bal perdu

A chaque coin de rue

*Un voyage dans les chansons populaires
françaises .*



Dans le répertoire :



La bohème, Mon amant de St. Jean, Au petit bal perdu, La foule, L'âme des poètes...Tango, boléro...



NOTE D'INTENTION

Dans un monde où le virtuel est omniprésent, où les écrans ne nous renvoient que notre propre image, en nous faisant vivre par procuration ce qui fait l'essence même de nos existences, nous voulons retrouver le concret. Le concret de la mécanique des corps qui se mêlent à la mécanique de l'instrument. La rencontre est frontale, celle de nos rêves, de nos passions, de nos désirs avec l'instant présent. Pour cela l'idée du bal s'est présentée à nous.

Notre envie: créer un spectacle, autour de ce lieu de rencontre. Une rue, une place, un instrument et les sentiments surgissent, s'enflamment. La magie est là, vieille comme le monde. Quelque soit sa forme, son rythme, sa sonorité elle a toujours appelé les hommes et les femmes à danser, partager, se dévoiler et rêver... Les corps prennent le pas, se jaugent pour finir par s'élancer dans un mouvement perpétuel.

Peu importe ce que ça durera, le temps d'une danse, d'une soirée ou d'une vie.

Ces rencontres garderont ce parfum qui restera à jamais gravé dans nos mémoires.

La musique agit comme un activateur de nos souvenirs, elle sait faire revivre nos sentiments et nous les rendre vivants des années après les avoir vécus.

Nous avons choisi l'orgue de Barbarie pour la simplicité de sa musique mécanique. Aux quelques notes entendues on sait que c'est l'instrument dont l'histoire habite les rues et les places de nos villes et villages.

Les paroles des chansons parlent de la vie, des passions, des histoires arrivées par une rue et reparties par une autre, après quelques pas de danses . Ces chansons entrées par nos fenêtres, on se les est appropriées dans nos maisons et nos vies. A force de les entendre elles habitent notre mémoire collective.

Nous voulons partager avec le public tous ces souvenirs, les faire ressurgir avec ce spectacle, en sillonnant les ruelles de nos histoires.

LA COMPAGNIE

Depuis sa naissance en 2002 TRIADE NOMADE effectue un travail de création chorégraphique et théâtrale.

Un cheminement de recherche dont la finalité est de créer des spectacles destinés à l'espace public, avec les contraintes et les adaptations perpétuelles que cela implique.

Cette interdisciplinarité (vocale, chorégraphique et théâtrale) conduit la compagnie à diffuser ses spectacles aussi bien en France qu'à l'international.

Le langage des créations de Triade Nomade, chargé de symboles et d'émotions, offre au public une matière brute que chaque spectateur pourra lire, interpréter et modeler à sa guise.





Spectacles fixes

VOLVER- *Un regard en arrière , Spectacle sur échasses autour de l'univers du Tango. Un voyage théâtral et chorégraphique qui nous emmène dans les souvenirs, la passion, l'absence et la fusion des corps d'un trio qui ne cesse de composer et décomposer le couple.*

SOLA? NO! *Solo de danse. Une traversée intime dans les univers et pensées de 10 portraits de femmes, au rythme des musiques du monde.*

EL CAMPO DEL FUEGO *El Campo nous entraîne jusqu'à la lisière du monde de Thanatos dans un tourbillon de danse et de comédie, de chant et de musique. Rythmé par des*

percussions folkloriques argentines et d'autres sonorités électroniques.

Spectacles déambulatoires

EL FUEGO DE LA VIDA. Parade percussive rythmée par des bombos argentins.

LA REVUELTA. (tango perché) Déambulation en échasses au son du Tango.

ORGUE EN L'AIR. Déambulation musicale sur échasses. Spectacle en salle ou lieu intime

LA MÉMOIRE DE L'OUBLI. Lecture jouée. Cartographie de contes et poèmes enveloppés des chansons et musiques autour de l'oubli, la mémoire, l'exil des souvenirs...



REVUE DE PRESSE

"Ouverture magistrale du festival... Les trois danseurs de la cie Triade Nomade dansent le tango sur échasses. Un pari artistique osé et réussi. Leurs virevoltes emportent les spectateurs dans un univers aérien aussi inattendu que séduisant".

LA NOUVELLE REPUBLIQUE DES PYRENEES 19/08/08

"Volver, un spectacle peu conventionnel dont l'évidente originalité force l'admiration... largement apprécié par un public venu nombreux..."

L'INDEPENDANT -CORBIERES- 12/05/11

"Triade nomade a fait vibrer les nombreux spectateurs qui avaient envahi les terrasses... Leur habilité et leur grâce ont été longuement appréciées par le public".

LA PROVENCE (CARPENTRAS-COMTAT) 29/07/11

"Une performance perchée, un savant mélange entre danse, théâtre, à la saveur des arts de la rue".

MULHOUSE 12/06/16



Triade Nomade s'est produit à

France : Tarbes, Montpellier, Paris, festival Mimos Périgueux, Mulhouse, Menton, Caromb, Les jeudis des Perpignan, festival Vivacités Sotteville-lès-Rouen, Joué-lès-Tours, Les Corbières, Le Saut du Tarn, les Grimaldines Grimaud, Seclin, Tours, Festival Aurillac....

International : Festival Deventer op stelten Pays Bas, Festival street art Amersfoort Pays Bas, ViaThea Görlitz Allemagne, Le Lazzio Italie, Fira de Teatre al Carrer Tarrega Espagne, Caldearte Vitoria Espagne, Tunisie, Festival Arkhangelks Russie, Elagin Park St. Petersburg Russie, Tula Russie, Yilan international Lohas Festival Taiwan, Hi Séoul Festival Corée du Sud, Festival d'été Québec...

TRIADE NOMADE

Contact _____ Félix Cantero +33 (0) 6 73 37 06 21

Beatriz Gallizo +33 (0) 6 14 22 30 62

mail: triadenomade.contact@gmail.com

Diffusion internationale ASSAHIRA

contact: Delphine Hummel +33 (0)3 25 49 22 22

mail: contact@assahira.com

<https://triadenomade.com>



© Yvonnick Auray